

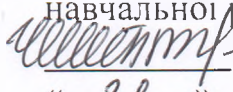
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра театрознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕНЬ В ГАЛУЗІ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Рівня вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>
Галузі знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>
Спеціальності	<u>В6 Перформативні мистецтва</u>
Спеціалізації	<u>В6.01 Сценічне мистецтво</u>
Освітніх програм	<u>«Акторське мистецтво театру і кіно», «Режисура драматичного театру», «Мистецтво театру ляльок»</u>

Викладачі: *Ангелова Ангеліна Олегівна*, професор, доктор філософських наук.

Протокол від 24.08.2026 р., № 8

Завідувач кафедри Наталія ВЛАДИМИРОВА
27.08.2026

“Театрознавство”

Професор, доктор філософських наук

24.08.2026

на 20 / 20 н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20 № _____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ г.г.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20 № _____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ г.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № _____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ г.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20 № _____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи» розроблена відповідно до Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, затверджене рішенням Вченої ради від 28 травня 2024 р., протокол № 6 (введено в дію наказом від 28.05.2024 № 97-Д).

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	Обов'язкова
Курс	1	1
Семестр	2	2
Кількість кредитів ЄКТС	6	6
Загальний обсяг годин	180	180
	Лекційні	
	24	6
	Практичні	
	24	6
	Самостійна робота	
	132	168
Вид підсумкового контролю	екзамен	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – сформувати у здобувача систему знань про основи наукового пізнання, методологію та технологію науково-дослідної роботи, а також практичні навички організації, планування, проведення й оформлення дослідження у сфері сценічного мистецтва: від визначення проблеми, добору та опрацювання інформації і наукових джерел до вибору методів дослідження, написання, представлення та захисту результатів наукової роботи з дотриманням принципів академічної доброчесності.

Завдання:

- Сформувати знання про основні поняття науки, наукового пізнання, наукового мислення та методології дослідження, їх роль у науково-дослідній діяльності у сфері сценічного мистецтва.

- Сформувати вміння визначати проблему, мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження, добирати та обґрунтовувати загальнонаукові й спеціальні методи відповідно до мети та завдань дослідження.

- Сформувати навички пошуку, добору, систематизації, критичного опрацювання та використання наукової інформації, першоджерел і фахової літератури, у тому числі з використанням цифрових ресурсів.

- Опанувати основні принципи організації, планування та технології проведення науково-дослідної роботи, раціональної організації наукової праці та дотримання академічної доброчесності.

- Сформувати навички підготовки наукового тексту: визначення його структури, жанрово-стилістичних і композиційних особливостей, дотримання

норм наукового мовлення, аргументованого викладу матеріалу та формулювання висновків.

– Сформувати вміння оформлювати, презентувати та захищати результати наукового дослідження відповідно до встановлених вимог, аргументовано представляти власну дослідницьку позицію та реагувати на запитання й зауваження.

Очікувані результати навчання за дисципліною:

– Розуміти основні поняття, принципи та закономірності науки, наукового пізнання і наукового мислення, визначати їх значення для дослідницької діяльності у сфері сценічного мистецтва.

– Визначати проблему, мету, завдання, об'єкт і предмет наукового дослідження та встановлювати логічний взаємозв'язок між ними.

– Добирати, обґрунтовувати та застосовувати загальнонаукові й спеціальні методи дослідження відповідно до його мети, завдань та специфіки сценічного мистецтва.

– Здійснювати пошук, добір, систематизацію та критичне опрацювання наукової інформації, першоджерел і фахової літератури, оцінювати їхню доцільність та достовірність.

– Планувати та організовувати основні етапи науково-дослідної роботи, раціонально організовувати власну наукову працю та дотримуватися принципів академічної доброчесності.

– Структурувати та створювати науковий текст відповідно до його жанрово-стилістичних і композиційних особливостей, дотримуючись норм наукового мовлення та вимог до оформлення наукових робіт.

– Формулювати та аргументовано викладати результати наукового дослідження, узагальнювати отримані результати та формулювати обґрунтовані висновки.

– Презентувати та захищати результати власного наукового дослідження, аргументовано відповідати на запитання, враховувати зауваження та здійснювати критичну оцінку власної дослідницької роботи.

Програмні результати навчання (ПРН):

– ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

– ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

– ПРН08. Здатність до інтерпретації класичних і сучасних драматургічних творів у контексті сучасних естетичних, соціальних і політичних викликів.

– ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

– ПРН10. Здатність критично аналізувати театральний процес, рефлексувати власну художню діяльність і навчатися на основі зворотного зв'язку.

– ПРН11. Здатність застосовувати знання з історії театру, драматургії, філософії, культурології у процесі художнього осмислення вистави.

– ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати

аргументований критичний аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт							
	денна форма				заочна форма			
	усього				усього			
		лекції	практ.	сам.		лекції	практ.	сам.
1 курс, II семестр								
Тема 1. Наука та наукове мислення.	15	2	2	11	16	1	1	14
Тема 2. Концептуальні основи наукового пізнання.	15	2	2	11	14	—	—	14
Тема 3. Загальні методи наукових досліджень.	15	2	2	11	14	—	—	14
Тема 4. Методи досліджень сценічного мистецтва.	15	2	2	11	16	1	1	14
Тема 5. Креативність у науково-дослідній роботі.	15	2	2	11	14	—	—	14
Тема 6. Психогігієна наукової праці.	15	2	2	11	14	—	—	14
Тема 7. Жанрово-стилістичні та композиційні засади наукового тексту.	15	2	2	11	16	1	1	14
Тема 8. Морфологія та синтаксис наукового мовлення.	15	2	2	11	14	—	—	14
Тема 9. Методи збору інформації та опрацювання першоджерел.	15	2	2	11	16	1	1	14
Тема 10. Загальна технологія науково-дослідної роботи.	15	2	2	11	16	1	1	14
Тема 11. Планування етапів наукового дослідження.	15	2	2	11	14	—	—	14
Тема 12. Написання, оформлення і захист студентських наукових робіт.	15	2	2	11	16	1	1	14
УСЬОГО	180	24	24	132	180	6	6	168

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Наука та наукове мислення. Визначення науки. Споглядання, емпіричне та наукове пізнання. Відмінність наукового пізнання від звичайного, художнього та інших способів опанування реальної дійсності. Основні ознаки наукового пізнання. Предмет наукових досліджень. Завдання науки. Підходи до визначення науки. Ознаки науки як специфічної діяльності. Основні функції науки. Наукознавство як вчення про загальні закономірності розвитку й функціонування науки як системи знань. Дисциплінарний та міждисциплінарний аналіз науки. Специфіка філософсько-методологічного дослідження науки. Позитивізм – неопозитивізм – постпозитивізм як світогляд і методологія

наукового пізнання. Структура науки та її елементи. Класифікація наук. Основні наукові галузі. Періодизація розвитку науки. Революції у науці. Напрями сучасного розвитку науки. Науково-технічний потенціал України. Державна система організації і управління науковими дослідженнями. Суб'єкти наукової діяльності. Наукова школа. Наукові ступені та вчені звання. Історія виникнення та послідовність отримання наукових ступенів та вчених звань. Організація науково-дослідницької діяльності в Україні. Система підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів та їх зайнятість.

Основні поняття / ключові слова: наука, наукове пізнання, ознаки науки, функції науки, наукознавство, методологія науки, постпозитивізм, класифікація наук, наукова революція, науково-технічний потенціал, суб'єкти наукової діяльності, наукова школа, наукові ступені, вчені звання, підготовка наукових кадрів.

Практичне заняття: Наука як соціокультурний феномен та специфіка наукового мислення.

Рекомендована література: осн. 6, 10, 15, 16; дод. 4.

Тема 2. Концептуальні основи наукового пізнання. Передумови наукового мислення і діяльності. Експлікація поняття і теорій науки. Необхідні умови коректного наукового пояснення. Пізнавальний статус наукових законів моделі розвитку науки. Наукове і ненаукове знання. Форми ненаукового знання. Наука як соціокультурний феномен. Наукова картина світу і її еволюція. Різні моделі раціональності. Концептуальні і світоглядні засади наукового знання. Наукові факти. Поняття наукової проблеми: визначення проблемної ситуації, постановка проблеми, класифікація проблем. Закон, закономірність. Концепція. Наукова теорія. Відкриття. Наукова парадигма. Характеристика гіпотези та її сутність. Структура гіпотези. Види гіпотез. Етапи розробки гіпотези. Вимоги, що висуваються до формулювання наукових гіпотез. Загальна характеристика й визначення наукової теорії. Функції теорій. Класифікація наукових теорій. Структура наукових теорій. Принципи побудови теорій. Наука як особливий вид духовного виробництва, пізнавальної діяльності вчених.

Основні поняття / ключові слова: форми ненаукового знання, наукова картина світу, моделі раціональності, науковий факт, проблемна ситуація, наукова парадигма, наукова теорія, принципи побудови теорій, структура гіпотези, етапи розробки гіпотези, класифікація проблем, наукове відкриття, духовне виробництво.

Практичне заняття: Поняттєво-категоріальний апарат.

Рекомендована література: осн. 4, 7, 10, 16; дод. 4, 5; інформаційні ресурси: 4.

Тема 3. Загальні методи наукових досліджень. Поняття об'єкта та предмета наукового дослідження. Поняття про метод, методологію та рівні наукового дослідження. Змістовна і формалізована методологія. Види змістовної методології: філософська, загальнонаукова, конкретно-наукова. Типологія методів наукового пізнання: філософські, загальнонаукові, загальнологічні, емпіричні та теоретичні. Філософські, світоглядні підходи як найбільш універсальні принципи мислення. Загальнонаукові методи: аналіз, синтез, системний і функціональний підходи, метод соціального експерименту. Критерії

науковості: оригінальність, об'єктивність, толерантність, точність, системність, довідність, осмисленість, об'єктивність, пояснення причинності явищ, ідеалізація, самокритичність, максимальне абстрагування від суб'єкта. Методи, методика та методологія наукового дослідження. Емпіричні методи: спостереження, вимірювання, порівняння, експеримент. Методи емпіричного і теоретичного рівнів дослідження: абстрагування, аналіз та синтез, індукція та дедукція, аналогія, моделювання. Методи теоретичного дослідження: сходження від абстрактного до конкретного, гіпотезо-дедуктивний та системний методи. Загально-філософські та мистецтвознавчі методи наукового дослідження: феноменологічний, трансцендентальний, герменевтичний, семіотичний, структуральний, метод історичної реконструкції.

Основні поняття / ключові слова: об'єкт і предмет дослідження, рівні наукового дослідження, змістовна методологія, загальнонаукові методи, критерії науковості, емпіричні методи, теоретичні методи, феноменологічний метод, герменевтичний метод, семіотичний метод, структуральний метод, метод історичної реконструкції, абстрагування та моделювання, системний підхід, індукція та дедукція.

Практичне заняття: Загальні методи наукових досліджень.

Рекомендована література: осн. 6, 7, 8, 9, 10, 14; дод. 4, 10; інформаційні ресурси: 2.

Тема 4. Методи досліджень сценічного мистецтва. Загально-філософські та мистецтвознавчі методи наукового дослідження: феноменологічний, трансцендентальний, герменевтичний, семіотичний, структуральний. Семіотичні дослідження сценічного мистецтва. Гендерне переосмислення феноменів театральної культури. Психоаналітичний дискурс у театрознавчій аналітиці. Постколоніальні дослідження сценічного мистецтва. Інтермедіальний підхід у сучасному театрознавстві. Методи дослідження гібридних проєктів. Структуралізм як інструмент наукових досліджень феноменів сценічного мистецтва. Актантний аналіз. Критика біографізму та метод історичної реконструкції. Етнографічні методи в дослідженні історії і практики театру. Театральна антропологія. Перформативний поворот (Performative Turn) та методи аналізу «живої» присутності та соматичного (тілесного) досвіду в перформансі. Рецептивна естетика в сучасному театрознавстві: глядацьке сприйняття як фокус досліджень. Соціологія театру та інституційний аналіз. Дослідження театру в кризових умовах.

Основні поняття / ключові слова: феноменологічний метод, герменевтичний метод, семіотичний метод, структуральний метод, метод історичної реконструкції, соціологія театру, театральна антропологія, перформативний поворот, актантний аналіз.

Практичне заняття: Компаративний аналіз загальнонаукових та спеціальних методів дослідження.

Рекомендована література: осн. 6, 7, 8, 12, 14, 15; дод. 1, 2, 5, 6, 10, 11; інформаційні ресурси: 2, 3.

Тема 5. Креативність у науково-дослідній роботі. Стратегії розвитку креативного мислення в науковій діяльності. Евристика: історія та сфера застосування. Евристика в педагогіці. Теорія розв'язку винахідницьких задач

(ТРІЗ) та її методи. Мозковий штурм, карти розуму (майнд-меппінг), морфологічний аналіз (таблиця О. Афіногорова). Метод генерування асоціацій. Метод Постановка евристичних питань. Генетичний алгоритм. Метод шести шапок. Метод золотої рибки. Критичне мислення як важливий фактор науково-дослідної роботи. Головні характеристики критичного мислення: рефлексивність, самостійність, стратегічність, здатність до сумнівів, вмотивованість, логічність, відсутність конфабуляції (необґрунтованої віри в подану інформацію) тощо. Когнітивні упередження – типологія, причини виникнення та методи усунення. Теорія множинного інтелекту. Види інтелекту: природний, логіко-математичний, музичний, емпатичний, екзистенційний, тілесно-кінестетичний, лінгвістичний. Флюїдний та кристалізований інтелекти. Міфи про інтелект і роботу мозку.

Основні поняття / ключові слова: креативне мислення, евристика, ТРІЗ (ТРВЗ), карти розуму, морфологічний аналіз, метод шести шапок, критичне мислення, рефлексивність, когнітивні упередження, теорія множинного інтелекту, тілесно-кінестетичний інтелект, флюїдний інтелект.

Практичне заняття: Евристичні методи та технології активації креативного мислення в науковому пошуку.

Рекомендована література: осн. 9; дод. 7, 12.

Тема 6. Психогігієна наукової праці. Правила організація наукової праці. Біоритми та хвилі працездатності. Вибудовування стратегій і пріоритетів у процесі науково-дослідної роботи. Методика канбан-дошки (розподіл завдань за пріоритетними групами). Інші види органайзерів. Коригування планів у відповідності до психофізичного стану та інших об'єктивних умов. Регенерація ресурсів у науковій діяльності. Фізичний, ментальний та емоційний відпочинок дослідника. Профілактика когнітивної втоми. Інформаційний детокс. Хронобіологія інтелектуальної праці. Циркадні ритми та динаміка розумової працездатності. Фізіологія сну та консолідація пам'яті. Ризики використання штучних когнітивних стимуляторів. Управління концентрацією та саморегуляція. Інтервальні методики утримання уваги. Аутогенне тренування, м'язова релаксація та дихальні вправи в умовах тривалої кабінетної роботи. Важливість дотримання режиму у пошуковій діяльності. Роль мотивації у науковій роботі. Позитивна та негативна мотивація. Піраміда А. Маслоу. Методи підтримки та розвитку мотиваційної сфери у пошуково-дослідницькій діяльності.

Основні поняття / ключові слова: організація наукової праці, біоритми, канбан-дошка, регенерація ресурсів, когнітивна втома, інформаційний детокс, хронобіологія, циркадні ритми, фізіологія сну, когнітивні стимулятори, управління концентрацією, саморегуляція, інтервальні методики, мотивація, піраміда Маслоу.

Практичне заняття: Психофізіологічна саморегуляція, тайм-менеджмент та ергономіка праці дослідника.

Рекомендована література: осн. 16; дод. 3, 8.

Тема 7. Жанрово-стилістичні та композиційні засади наукового тексту. Функціональний стиль наукової роботи. Використання наукового, вільного та публіцистичного стилів в професійній діяльності гуманітарія. Ознаки

та функції наукового стилю. Спрямованість основних мовних засобів на інформування, пізнання, переконання читача чи слухача. Типи висловлювань: опис, розповідь, міркування, доказ. Структура доказу: теза, аргументація, висновки. Жанри, що потребують обов'язково використання наукового стилю властивий таким жанрам: монографія, наукова стаття, дисертація, анотація, рецензія, підручник, лекція. Наукові підстили: академічний, науково-популярний, науково-навчальний, науково-інформативний, науково-довідковий, науково-технічний, науково-діловий, науково-публіцистичний. Рубрикація тексту наукової роботи. Виразна композиційна структура тексту (послідовний поділ на розділи, частини, пункти, підпункти, параграфи, абзаци із застосуванням цифрової або літерної нумерації). Правила рубрикації. Прийоми викладення наукових матеріалів. Головні характеристики наукового стилю: стислість, інформативність, об'єктивність, однозначність, діалогічність, абстрагованість, узагальненість понять і явищ, ясність (зрозумілість), предметність тлумачень, логічна послідовність і довідність викладу, об'єктивний аналіз, точність і лаконічність висловлювань, аргументація й переконливість тверджень, однозначне пояснення причинно-наслідкових відношень, докладність висновків.

Основні поняття / ключові слова: науковий стиль, функціональні стилі, підстили науки, жанри наукового стилю, структура доказу, типи висловлювань, рубрикація тексту, композиційна структура, прийоми викладення, характеристики наукового стилю, логічна послідовність, об'єктивність викладу, аргументація тверджень, академічне мовлення, мовні засоби інформування.

Практичне заняття: Жанрова диференціація, архітектоніка та логіка аргументації наукового тексту.

Рекомендована література: осн. 5, 11, 13; дод. 9; інформаційні ресурси: 4.

Тема 8. Морфологія та синтаксис наукового мовлення. Характеристики мовних засобів наукового стилю: значна кількість наукової термінології (термінів, понять і категорій), наявність схем, таблиць, графіків, діаграм, мап, систем математичних, фізичних, хімічних та інших знаків і позначок, оперуванням абстрактними, переважно іншомовними словами, вживання суто наукової фразеології, стійких термінологічних словосполук, доказовість, залучення цитат і посилань на першоджерела, відсутність авторської індивідуальної манери й емоційно-експресивної лексики тощо. Морфологічні особливості наукового мовлення. Нормативність уживання іменників, дієслів, прикметників та інших частин мови. Синтаксис наукового мовлення: сполучниковий зв'язок, складні конструкції, двоскладні речення з простим дієслівним присудком, безособові речення із присудком, складні речення зі складносурядним або складнопідрядним зв'язком. Термінологічний апарат. Професіоналізми. Особливості наукового стилю в інших мовах світу. Проблеми перекладу наукових текстів з англійської та інших мов.

Основні поняття / ключові слова: науковий стиль, морфологія мовлення, синтаксис наукового тексту, наукова термінологія, стійкі словосполучення, нормативність мовлення, складні речення, безособові речення, професіоналізми,

термінологічний апарат, переклад наукових текстів, іншомовні запозичення, абстрактна лексика, мовні засоби, цитування та посилання.

Практичне заняття: Нормативність, морфолого-синтаксична структура та термінологічні стандарти наукової мови.

Рекомендована література: осн. 11, 13; дод. 5, 9; інформаційні ресурси: 4.

Тема 9. Методи збору інформації та опрацювання першоджерел. Організація довідково-інформаційної діяльності. Робота з науковою інформацією. Критерії відбору достовірних джерел для наукової роботи. Архіви. Бібліотеки. Мемуаристика та інтерв'ювання. Робота з електронними документами. Формування навичок відбору та систематизації інформації, швидкого конспектування. Правила цитування та посилання. Оформлення списку використаних джерел згідно з вимогами державних стандартів України. Інформаційний підхід у методології пізнання. Наукова інформація та її джерела. Поняття наукової інформації. Види та вимоги до наукових видань: автореферат, дисертації, препринт, збірник наукових праць, матеріали наукової конференції, тези доповідей наукової конференції, науково-популярне видання. Технологія роботи з науковою літературою. Особливості збирання, обробки та інтерпретації інформації.

Основні поняття / ключові слова: довідково-інформаційна діяльність, відбір джерел, робота з архівами, мемуаристика, інтерв'ювання, електронні документи, систематизація інформації, швидке конспектування, правила цитування, список джерел, державні стандарти, наукові видання, збірник праць, технологія роботи з літературою.

Практичне заняття: Стратегії інформаційного пошуку, критерії верифікації джерел та бібліографічна фіксація.

Рекомендована література: осн. 2, 4, 10, 12, 16; дод. 4; інформаційні ресурси: 1, 3, 4, 5.

Тема 10. Загальна технологія науково-дослідної роботи. Основні етапи наукового дослідження і логіка їх пізнавального пошуку. Виявлення, формування і постановка наукової проблеми як однієї з форм наукового знання. Практичні та теоретичні причини, що зумовлюють постановку проблеми. Сутність, характер і шляхи вирішення наукової проблеми. Виявлення і нагромадження фактів дійсності – важливий етап у науковому дослідженні. Поняття про факти дійсності, їх види та зміст. Відмінність між фактом-подією та науковим фактом. Логіка виявлення фактів дійсності, їх пояснення та узагальнення. Формування та обґрунтування наукових гіпотез як процес поглиблення наукового дослідження. Види гіпотез та їх роль у дослідженні явищ і процесів реальної дійсності. Значення гіпотез у прогнозуванні розвитку матеріального та духовного світу. Формування наукової теорії – основний етап у процесі наукового дослідження. Поняття наукової теорії, її сутності та структури. Ознаки і функції наукової теорії. Роль теорії у формуванні та розвитку знань, науки, наукової картини світу.

Основні поняття / ключові слова: етапи наукового дослідження, постановка проблеми, науковий факт, факт-подія, обґрунтування гіпотези, види

гіпотез, наукове прогнозування, формування теорії, структура теорії, функції теорії, наукова картина світу, логіка пошуку, узагальнення фактів.

Практичне заняття: Алгоритм науково-дослідної роботи та форми впровадження її результатів.

Рекомендована література: осн. 9, 15, 16; дод. 4; інформаційні ресурси: 1, 4.

Тема 11. Планування етапів наукового дослідження. Вибір теми наукового дослідження, що може бути віднесена до певного наукового напрямку чи до наукової проблеми. Тематика наукового дослідження: теоретичні, практичні і змішані. Роль наукового керівника чи консультанта при виборі теми наукового дослідження. Поняття про планування наукового дослідження. Методологічний розділ: 1) формулювання проблеми чи теми; 2) визначення об'єкта і предмета дослідження; 3) визначення мети і постановку завдань дослідження; 4) інтерпретацію основних понять; 5) формулювання робочих гіпотез. Розробка структури наукового дослідження. Проведення апробації, наукового експерименту, коригування попередніх гіпотез і завдань. Плани наукового дослідження: розвідувальні, аналітичні (описові) і експериментальні. Робочий план (план-графік) виконання робіт. Систематизація результатів дослідження. Види систематизації результатів дослідження та їх зміст. Викладення висновків та рекомендацій у формі реферату, наукової статті, тез доповіді, звіту про виконану науково-дослідну роботу. Написання висновків. Звіт про науково-дослідну роботу. Упровадження результатів закінчених досліджень та розрахунок їх ефективності. Продукція наукових досліджень: теоретичні і науково-методологічні положення, методики, рекомендації. Кінцеві результати, місце і форми їх застосування. Упровадження завершених досліджень: дослідне випробування розроблених методик, рекомендацій, інструкцій, положень. Ефективність результатів наукових досліджень та її критерії. Економічна, науково-технічна, соціальна ефективність.

Основні поняття / ключові слова: методологія дослідження, об'єкт і предмет, наукова гіпотеза, планування, інтерпретація понять, апробація результатів, науковий експеримент, систематизація даних, теоретико-методологічні положення, впровадження результатів, наукова ефективність, соціальна ефективність, економічна ефективність, науковий керівник.

Практичне заняття: Реалізація дослідницького проєкту: від вибору теми до планування роботи.

Рекомендована література: осн. 5, 9, 10; дод. 4, 7; інформаційні ресурси: 1, 6.

Тема 12. Написання, оформлення і захист студентських наукових робіт. Види студентських наукових робіт. Доповідь. Курсова робота. Реферат. Есе. Дипломна робота. Структура наукової роботи. Загальні та спеціальні вимоги до наукової роботи. Реферат і доповідь як різновиди студентських наукових робіт. Особливості підготовки рефератів і доповідей. Курсова робота як вид наукового дослідження студента. Етапи виконання курсової роботи: 1) вибір теми; 2) вивчення спеціальної літератури; 3) складання плану курсової роботи; 4) консультація з науковим керівником; 5) вивчення практики; 6) написання першого (чорнового) варіанта роботи; 7) представлення роботи науковому

керівнику і консультація з ним; 8) усунення недоліків, редагування і представлення на кафедрі остаточного варіанта роботи; 9) підготовка доповіді і захист роботи. Планування магістерської випускової (дипломної) роботи. Випускова кваліфікаційна робота як завершальний етап теоретичного навчання студентів у ВНЗ. Технологія виконання випускової роботи магістра. Вибір теми. Ознайомлення з проблемою в літературі. Складання програми науково-методичної роботи. Формулювання наукової гіпотези. Збір матеріалів. Актуальність. Мета та завдання. Предмет та об'єкт. Новизна і апробація. Титульний лист. Зміст. Вступ. Основна частина роботи. Висновки. Список літератури. Додатки. Резюме. Посилання та цитати. Скорочення. Переліки. Таблиці. Числа. Ілюстрації. Примітки. Підведення підсумків. Аналіз результатів дослідницької роботи. Основні вимоги до написання та оформлення випускової роботи магістра. Порядок подання випускової роботи магістра на кафедру та її захисту. Підготовка до усної доповіді та наукової дискусії для захисту кваліфікаційної роботи.

Основні поняття / ключові слова: структура наукової роботи, курсова робота, магістерська робота, етапи дослідження, актуальність теми, об'єкт і предмет, наукова новизна, апробація результатів, оформлення списку літератури, цитування та посилання, вимоги до написання, захист кваліфікаційної роботи, усна доповідь, наукова дискусія.

Практичне заняття: Оформлення і захист студентських наукових робіт.

Рекомендована література: осн. 1, 2, 3, 5, 16; дод. 9; інформаційні ресурси: 1, 5, 6.

Завдання для практичних занять:

Тема	Завдання	Форма подання	Макс. кількість балів	
			денна	заочна
1	Проаналізувати основні функції науки як соціокультурного феномену; визначити ознаки наукового мислення та його відмінності від художнього й буденного способів пізнання; сформулювати актуальну наукову проблему у сфері сценічного мистецтва.	Презентація у PowerPoint	3	6
2	Визначити співвідношення понять «поняття», «категорія», «термін», «дефініція»; проаналізувати ключові поняття за визначеною темою дослідження; зіставити їх трактування у наукових джерелах та сформулювати робочі дефініції.	Документ у форматі PDF або Word	3	—
3	Класифікувати загальнонаукові методи; визначити особливості їх застосування; встановити відповідність між дослідницькою проблемою та методами її вивчення; обґрунтувати вибір методів для визначеної дослідницької ситуації.	Документ у форматі PDF або Word	3	—

4	Порівняти загальнонаукові та спеціальні методи за метою, об'єктом, процедурою та результатами застосування; визначити специфіку методів дослідження сценічного мистецтва; обґрунтувати комплекс методів для аналізу конкретного мистецького матеріалу.	Документ у форматі PD F або Word	3	6
5	Застосувати методи мозкового штурму, аналогії, асоціативного пошуку та морфологічного аналізу для розв'язання дослідницької проблеми; сформулювати альтернативні дослідницькі гіпотези; здійснити критичний відбір запропонованих ідей.	Презентація у PowerPoint	3	—
6	Проаналізувати чинники продуктивності наукової праці; визначити способи психофізіологічної саморегуляції; розробити модель раціональної організації робочого часу та робочого простору дослідника.	Документ у форматі PD F або Word	3	—
7	Проаналізувати основні жанри наукових текстів та їх структурні особливості; визначити логіку аргументації у запропонованому тексті; виявити логічні порушення та розробити структурну модель наукового тексту за визначеною проблемою.	Документ у форматі PD F або Word	3	6
8	Проаналізувати мовні особливості наукового стилю; здійснити морфолого-синтаксичний аналіз фрагмента наукового тексту; виявити та виправити мовні й термінологічні помилки; відредагувати текст відповідно до норм наукового мовлення.	Документ у форматі PD F або Word	3	—
9	Розробити стратегію інформаційного пошуку за визначеною проблемою; здійснити пошук і відбір наукових джерел; перевірити їх достовірність та релевантність; оформити бібліографічні описи відповідно до встановлених вимог.	Документ у форматі PD F або Word	3	6
10	Визначити основні етапи науково-дослідної роботи та їх взаємозв'язок; встановити послідовність дослідницьких процедур; визначити форми представлення та можливого впровадження результатів дослідження; розробити алгоритм власного дослідження.	Презентація у PowerPoint	3	6
11	Сформулювати тему та обґрунтувати її актуальність; визначити проблему, об'єкт, предмет, мету, завдання і методи дослідження; визначити основні етапи та терміни виконання дослідницького проєкту; представити його для обговорення.	Документ у форматі PD F або Word	3	—

12	Проаналізувати вимоги до структури та оформлення наукової роботи; виявити й виправити типові помилки в оформленні, цитуванні та бібліографії; підготувати доповідь і презентацію; змодельовати процедуру захисту та аргументованого представлення результатів дослідження.	Презентація у PowerPoint	3	6
----	--	--------------------------	---	---

Критерії оцінювання практичних занять у вигляді письмового повідомлення чи презентації:

Критерії оцінювання	Кількість балів	
	денна	заочна
Завдання виконано повністю, зауважень немає: 1. Завдання виконано вчасно (впродовж тижня) і надіслано викладачу на корпоративну пошту. 2. Обсяг завдання дотримано повністю. Залежно від завдання, обсяг коливається в межах 2-10 сторінок друкованого тексту (формат A4, Times New Roman, міжрядковий інтервал 1,5). Презентацію оформлено коректно та естетично. 3. Якість виконання: на високому фаховому рівні з дотриманням усіх формально-змістовних вимог. 4. Здобувач виявляє глибоке володіння системною методологією та структурно-функціональним аналізом, здатен не лише систематизувати складні процеси, а й генерувати оригінальні авторські ідеї, що свідчить про високий рівень аналітичного мислення та наукову новизну його підходів 5. Самостійність виконання: робота написана самостійно, без копіювання матеріалів з інтернет-джерел.	3	5-6
Завдання виконано з несуттєвими зауваженнями, у відповідях трапляються неточності: 1. Завдання виконано із запізненням на 2 тижні. 2. Обсяг тексту частково не відповідає окресленим вимогам. Презентація розкриває зміст стисло. 3. Якість виконання: є певні неточності щодо викладення матеріалу з теми, зміст не розкрито в повній мірі. 4. У змісті близько 25 % складають матеріали, скопійовані безпосередньо з інтернет-ресурсів. 5. Персональна мотивація у вирішенні завдань виявлена на достатньому рівні. 6. Системний, структурно-функціональний підходи у вирішенні поставлених завдань застосовано на рівні аналізу та синтезу інформації, проте застосування цих підходів у значній мірі нівелюється допущеними помилками у вирішенні поставлених завдань.	2	3-4
Завдання виконано з помилками, є відповіді лише на частину запитань: 1. Завдання виконано із запізненням на понад 2 тижні. 2. Обсяг тексту не відповідає окресленим вимогам, презентація складає 1-2 сторінки. 3. Якість виконання: суттєві недоліки, зміст не розкрито в повному обсязі. 4. У роботі присутня значна кількість (50%) скопійованих	1	1-2

матеріалів з інтернет-ресурсів.		
5. Індивідуальна ініціатива у вирішенні завдань виявлена на низькому рівні.		
6. Системний, структурно-функціональний підходи мінімізовано.		
Завдання не виконано	0	

5. Методи навчання

Лекція, диспут, індивідуальні завдання, інформаційно-ілюстративний, метод проблемного викладу, евристична бесіда, метод вправ, метод спостереження, метод системного аналізу, методи інтерактивного навчання (ділові ігри, круглі столи), блоковий метод, метод проєктів, case-метод, побудування ментальних схем, канбан-дошок тощо.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Завдання для самостійної роботи:

Тема	Завдання	Форма подання	Бали	
			денна	заочна
1	Опрацювати наукові джерела щодо науки як соціокультурного феномену. Визначити основні ознаки наукового мислення та підготувати короткі тези щодо специфіки наукового пізнання у сфері сценічного мистецтва.	Документ у форматі PDF або Word	2	4
2	Сформувати поняттєво-категоріальний апарат за обраною темою дослідження: визначити 5–7 ключових понять, зіставити їх дефініції у наукових джерелах та обґрунтувати власне робоче визначення основних понять.	Документ у форматі PDF або Word	2	—
3	Опрацювати класифікацію загальнонаукових методів дослідження. Скласти таблицю «Метод – мета застосування – дослідницьке завдання – очікуваний результат».	Документ у форматі PDF або Word	2	—
4	Опрацювати наукові праці, у яких застосовано спеціальні методи дослідження сценічного мистецтва. Визначити можливості їх використання у власному дослідженні та обґрунтувати сформований комплекс методів.	Презентація у PowerPoint	2	4
5	Застосувати один із евристичних методів до обраної дослідницької проблеми. Сформулювати кілька можливих дослідницьких гіпотез та визначити найбільш перспективну.	Документ у форматі PDF або Word	2	—
6	Розробити індивідуальний план організації наукової праці на тиждень із визначенням пріоритетів, часових ресурсів, періодів роботи та відпочинку.	Документ у форматі PDF або Word	2	—
7	Проаналізувати структуру наукової статті за тематикою сценічного мистецтва. Визначити її жанрові, композиційні та аргументаційні особливості.	Презентація у PowerPoint	2	4
8	Здійснити мовно-стилістичне редагування фрагмента власного або запропонованого наукового тексту; перевірити нормативність	Документ у форматі PDF або Word	2	—

	термінології, морфолого-синтаксичну структуру та відповідність нормам наукового стилю.			
9	Сформувати попередню бібліографію за темою власного дослідження; здійснити пошук, верифікацію та систематизацію джерел; оформити їх бібліографічні описи.	Документ у форматі PDF або Word	2	4
10	Розробити схему основних етапів власного наукового дослідження, визначити завдання кожного етапу та очікувані результати його виконання.	Документ у форматі PDF або Word	2	4
11	Підготувати концепцію власного дослідницького проєкту, що містить тему, актуальність, проблему, об'єкт, предмет, мету, завдання, методи та орієнтовний план дослідження.	Документ у форматі PDF або Word	2	—
12	Підготувати концепцію власного дослідницького проєкту, що містить тему, актуальність, проблему, об'єкт, предмет, мету, завдання, методи та орієнтовний план дослідження.	Презентація у PowerPoint	2	4

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів	
	денна	заочна
Завдання виконано повністю. Зміст відповідає поставленому завданню, матеріал викладено логічно, послідовно й аргументовано. Здобувач демонструє глибоке розуміння навчального матеріалу, здатність до аналізу, систематизації, узагальнення та практичного застосування знань. Робота має самостійний та авторський характер, виконана з дотриманням принципів академічної доброчесності, використані джерела належно опрацьовані.	2	4
Завдання виконано переважно повністю, однак із незначним порушенням термінів або окремими недоліками у змісті чи оформленні. Матеріал загалом розкрито, продемонстровано достатнє розуміння навчального матеріалу та здатність його застосовувати. Робота містить окремі неточності, недостатньо обґрунтовані положення або неповні висновки. Самостійність виконання та авторський підхід виявлені на достатньому рівні.	1,5	2-3
Завдання виконано частково. Зміст розкрито неповною мірою, наявні помилки, неточності та недостатня аргументованість. Здобувач демонструє фрагментарне розуміння навчального матеріалу та має труднощі з його застосуванням. Робота потребує доопрацювання, самостійність і авторський підхід виявлені недостатньо.	1	1-2
Завдання не виконано	0	

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль.

Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (практичні та самостійні заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни.

Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів.

Поточний контроль: практичні заняттях, виконання завдань самостійної роботи.

Підсумковий контроль – екзамен.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі - екзамен:

Відмінна відповідь (не менше 95% інформації), можливі несуттєві зауваження та неточності здобувач добре засвоїв програмний матеріал, продемонстрував уміння послідовно, логічно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати його та робити порівняльну характеристику різних думок, обстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему, робити правильні й достатньо аргументовані висновки та узагальнення.	36-40
Дуже добра відповідь (не менше 85% інформації), мовленнєвих та мовних помилок немає, відповідь на переважну більшість питань. Досить вільно володіє матеріалом в обсязі навчальної програми, вміє послідовно та логічно викладати матеріал, робити, в основному, правильні та аргументовані висновки й узагальнення, але разом з тим, допускає окремі неточності при висвітленні проблеми чи відповідаючи на додаткові питання, що свідчить про недостатньо глибоке засвоєння програмного матеріалу	33-35
Добра відповідь (не менше 75% інформації), мовленнєвих та мовних помилок немає, відповідь на більшість питань, окремі недоліки. Здобувач повною мірою відтворює програмний матеріал, але зорієнтований на репродуктивне відтворення матеріалу, а не його творче осмислення і засвоєння. Матеріал викладено недостатньо послідовно, логічно та аргументовано, відповіді на додаткові питання - непевні й неточні.	30-32
Задовільна відповідь (не менше 65% інформації) є зауваження, відповідь на частину питань	26-29
Достатня відповідь (не менше 60% інформації), суттєві мовленнєві та мовні помилки, відповідь на окремі питання.	24-25
Відповідь невірна або менше 60% інформації, або вона відсутня	0

Орієнтовний перелік питань до екзамену

1. Визначення та функції науки.
2. Методика роботи над рукописом наукової роботи.
3. Науковий апарат. Класифікація наук.
4. Рубрикація тексту наукової роботи. Правила рубрикації.
5. Специфіка пошуково-дослідницької діяльності: завдання та мотивація. Учбово-дослідницька та науково-дослідницька діяльність.
6. Методика пошуку інформації.
7. Сутність наукового пізнання. Пізнання світу шляхом споглядання, емпіричного та наукового пізнання.
8. Організація довідково-інформаційної діяльності. Бібліографічні класифікатори.
9. Кінознавство як галузь мистецтвознавства. Функції та зміст кінознавства. Кінознавство та кінокритика.
10. Правила самостійної роботи з науковою літературою
11. Види навчально-дослідницьких робіт. Реферат. Анотація. Рецензія.

- ## 8. Розподіл балів, які отримують здобувачі

Вид роботи	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	Сума
Практична робота	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Самостійна робота	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
Екзамен													40
Разом													100

[illegible]

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) у межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	Середній (репродуктивний)
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	Низький (рецептивно-продуктивний)

9. Рекомендована література

Основна література

1. Про академічну доброчесність : Закон України від 18.12.2025 № 4742-IX. Відомості Верховної Ради України. 2026. № 13. Ст. 35. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-IX> (дата звернення: 24.08.2026).
2. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. [Чинний від 2016-07-01]. Вид. офіц. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. (Національний стандарт України).
3. ДСТУ 3008:2015. Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання. [Чинний від 2017-07-01]. Вид. офіц. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. (Національний стандарт України).
4. Ангелова А. О. Робота над понятійно-категоріальним апаратом з молодими дослідниками перформативних мистецтв: методологічний та джерелознавчий аспекти. Головні вектори розвитку театрознавчої науки :

матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства», 15.05.2025 / упоряд. М. Гринишина. Київ : Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, 2025. С. 9–15. URL: <https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1026> (дата звернення: 24.08.2026).

5. Еко У. Як написати дипломну роботу : Гуманітарні науки / пер. за ред. О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с.

6. Клековкін О. Ю. Історіографія театру. Напрями. Школи. Методи. Постаті : навч. посіб. / Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ : АртЕк, 2017. 335, [1] с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/klekovkin-o.-yu.-2017-istoriya-tkatru.-napryamy.-shkoly.-metody.-postati.pdf> (дата звернення: 24.08.2026).

7. Клековкін О. Ю. Мистецтво: методологія дослідження : метод. посіб. / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ : Фенікс, 2017. 144 с. URL: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klekovkin-ART_Methodology-text.pdf (дата звернення: 24.08.2026).

8. Клековкін О. Ю. Театр при століку. Методологія театрознавства : подорожній щоденник / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ : Фенікс, 2013. 428, [3] с. URL: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klekovkin_TEATR_pry_STOLYKU.pdf (дата звернення: 24.08.2026).

9. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Київ : Кондор, 2006. 206 с. URL: https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnyska_metod_org_nayk_dosl.pdf (дата звернення: 24.08.2026).

10. Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів, ад'юнктів / за ред. А. Є. Конверського ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с. URL: https://www.dut.edu.ua/uploads/1_1303_78888646.pdf (дата звернення: 24.08.2026).

11. Пономарів О. Д. Стилїстика сучасної української мови : підручник. 3-тє вид., переробл. і доповн. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2000. 248 с.

12. Ржевська М. Ю. Вертеп як об'єкт наукового дослідження: методологічні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. С. 98–106. DOI: 10.34026/1997-4264.37.2025.346299. URL: <https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1380> (дата звернення: 24.08.2026).

13. Семенов О. М. Культура наукової української мови : навч. посіб. 2-ге вид., стер. Київ : Академія, 2012. 216 с. (Альма-матер).

14. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. Народознавчі зошити. 2012. № 1 (103). С. 90–97. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2012-1/14.pdf> (дата звернення: 24.08.2026).

15. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. / Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології НАМ України. Харків : ХДАК, 2016. 329 с.

16. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. 7-ме вид., стер. Київ : Знання, 2011. 310 с.

Допоміжна література

1. Афоніна О. С. Методологічні проблеми аналізу коду і «подвійного кодування» в контексті семіотики, структуралізму і постструктуралізму. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2016. № 1. С. 60–65. URL:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_1_2016.pdf (дата звернення: 24.08.2026).

2. Барба Е. Паперове каное / пер. з англ. М. Шкарабана. Львів : Літопис, 2001. 288 с.

3. Вокер М. Чому ми спимо. Користаємо з усіх можливостей сну та сновидінь / пер. з англ. К. Крапки. Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. 472 с.

4. Данильян О. Г., Дзьобань О. П. Організація та методологія наукових досліджень : навч. посіб. Харків : Право, 2017. 448 с. URL: https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/SENMK/OMND.pdf (дата звернення: 24.08.2026).

5. Клековкін О. Ю. Theatrica : Лексикон / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 800 с. URL: https://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klelovkin_THEATRICA_Lexicon.pdf (дата звернення: 24.08.2026).

6. Левченко О. Г. Театр у системі філософської антропології : монографія / Олена Левченко ; Нац. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса. Київ, 2012. 296 с. URL: <https://old.kurbas.org.ua/projects/levchenko/monogr.pdf> (дата звернення: 24.08.2026).

7. Меєрович М. Й., Шрагіна Л. І. Технологія розвитку системного мислення : практ. посіб. Одеса : Бондаренко М. О., 2024. 320 с. URL: <https://dspace.oneu.edu.ua/items/c7196e95-6ed9-46e6-a828-3688e5b5553c> (дата звернення: 24.08.2026).

8. Ньюпорт К. Зосереджена робота. Правила концентрації в шаленому світі / пер. з англ. С. Сарвіри. Київ : Наш Формат, 2024. 256 с.

9. Селігей П. О. Світло і тіні наукового стилю : монографія / НАН України, Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с. URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/ukr0011909.pdf (дата звернення: 24.08.2026).

10. Театр: історія, теорія, практика : зб. ст. : пер. з пол. / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Каф. театрознавства та акторської майстерності. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2013. 203 с.

11. Чорна К. Культурна антропологія та антропологічний театр: взаємодія дослідницьких полів. Питання культурології. 2023. № 42. С. 316–327. DOI: 10.31866/2410-1311.42.2023.293805. URL: <https://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/293805> (дата звернення: 24.08.2026).

12. Яковенко О. В. Когнітивні викривлення в структурі інтелектуальної діяльності особистості. Особистість у просторі проблем XXI століття : програма і матеріали наук.-практ. конф., м. Київ, 7 лют. 2019 р. / наук. керівник В. М. Чернобровкін ; Національний університет «Києво-Могилянська академія». Київ : Дірект Лайн, 2019. С. 80–83. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/18088> (дата звернення: 24.08.2026).

10. Інформаційні ресурси

1. Інституційний репозитарій Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : повнотекстовий архів «Наукового вісника» (повні PDF усіх випусків), навчальних посібників, матеріалів конференцій, робочих програм і кваліфікаційних робіт ; фонди «Факультет театрального мистецтва», «Інститут екранних мистецтв», «Наукова періодика». URL: <https://ir.knutkt.edu.ua/> (дата звернення: 24.08.2026).

2. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України : повнотекстові PDF монографій і посібників з методології мистецтвознавства і театрознавства ; фахові видання «Мистецтвознавство України», «Сучасне мистецтво», «Художня культура. Актуальні проблеми» – категорія «Б» за наказом МОН від 11.06.2026 № 928, зокрема за спеціальністю В6 «Сценічне мистецтво». URL: <https://mari.kyiv.ua/> (дата звернення: 24.08.2026).

3. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України : відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології, е-бібліотека з розділом «Мистецтвознавство», фахові періодичні видання на окремих піддоменах, зокрема «Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії» (архів від 2007 р., ліцензія CC BY-NC-ND 4.0). URL: <https://www.etnolog.org.ua/> (дата звернення: 24.08.2026).

4. Наукова періодика України : повнотекстова база даних / Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського ; простий, розширений, професійний і повнотекстовий пошук по українських фахових виданнях. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN (дата звернення: 24.08.2026).

5. Офіційний каталог національних нормативних документів / ДП «Український науково-дослідний і навчальний центр проблем стандартизації, сертифікації та якості» : картки чинності, обсягу і мови ДСТУ ; станом на 24.09.2026 ДСТУ 8302:2015 і ДСТУ 3008:2015 чинні, попередній стандарт скасовано з 01.07.2017. URL: <https://fnd-store.uas.gov.ua/> (дата звернення: 24.08.2026).

6. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2024. 21 с. URL: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Met.-rek-tsii-do-vyk-nia-kval.-rob.-mahistriv-KNUTKiT.pdf> (дата звернення: 24.08.2026).