

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра театрознавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

«*31*» *08* 2026 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ З
ТЕАТРОЗНАВСТВА**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
В6 «Перформативні мистецтва»
спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Театрознавство»

Київ – 2026

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи для здобувачів вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Театрознавство» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Розробник:

Ангелова Ангеліна Олександрівна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри театрознавства, гарант освітньо-професійної програми «Театрознавство».

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи розглянуто і затверджено на засіданні кафедри театрознавства Факультету театрального мистецтва

Протокол від «27» 08. 2026 р. № 8

Завідувач кафедри _____ Наталія ВЛАДИМИРОВА
(підпис)

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Театрознавство»

Професор, доктор філософських наук
27.08.2026

 Ангеліна АНГЕЛОВА

© КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ТА ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

1.1. Форма атестації

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Театрознавство» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

1.2. Вимоги до кваліфікаційної роботи

Відповідно до освітньо-професійної програми кваліфікаційна робота:

– є магістерським дослідженням здобувача, яке він реалізує самостійно і демонструє прилюдно;

– має передбачати розв’язання складної спеціалізованої задачі дослідницького та/або інноваційного характеру;

– має чітко визначати методи дослідження, використані підходи та методологію;

– має містити глибокий аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері перформативних мистецтв, а також глибокий, критичний огляд літератури з обраної теми;

– повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків;

– обов’язково перевіряється на плагіат і не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних;

– повинна бути виконана з дотриманням усіх вимог законодавства, пов’язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, і академічної доброчесності.

1.3. Тематика кваліфікаційних робіт

Тема кваліфікаційної роботи має відповідати предметній області освітньо-професійної програми: теорії та практиці театрознавства, історії театру, природі та сутності сучасних театральних процесів, естетиці, поетиці та семіотиці сценічного мистецтва, перформативним мистецтвам як мультикультурним і міждисциплінарним явищам.

1.4. Форма подання

Кваліфікаційна робота подається в друкованому вигляді у твердій палітурці, підписана здобувачем і керівником, та в електронному вигляді.

2. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота пишеться академічним стилем: текст має бути логічним, послідовним, аргументованим і стилістично єдиним, результати описуються з використанням чіткої наукової та фахової театрознавчої термінології. Слід уникати надмірної емоційності, публіцистичності, необґрунтованих оцінних суджень. Робота повинна містити авторський аналіз та узагальнення, а не переказ опрацьованих джерел.

2.1. Структура кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має таку структуру:

- титульний аркуш (додаток Б);
- зміст (додаток В);
- вступ (додаток Г);

- основна частина – три розділи (за потреби – більше) з висновками до кожного розділу;
- висновки;
- список використаних джерел (додаток Г);
- додатки.

2.2. Вступ

Обсяг вступу – 3–5 сторінок. У вступі подається загальна характеристика кваліфікаційної роботи в такій послідовності:

- актуальність теми: обґрунтування вибору теми та стан наукової розробленості проблеми;
- мета і завдання, які необхідно розв’язати для досягнення мети;
- об’єкт дослідження – явище, обране для вивчення;
- предмет дослідження – аспект, що міститься в межах об’єкта і визначає тему роботи;
- наукова гіпотеза дослідження (за наявності);
- методи дослідження, використані підходи та методологія із зазначенням того, що саме кожним методом зроблено;
- джерельна база дослідження (п. 5.2);
- наукова новизна отриманих результатів;
- практичне значення роботи і можливості впровадження результатів у мистецьку та освітню практику;
- апробація результатів дослідження: назви доповідей, конференцій, семінарів, місце та рік їх проведення, публікації;
- структура та обсяг роботи.

Зразок оформлення вступу наведено в додатку Г.

2.3. Основна частина

Основна частина складається з трьох розділів. У сукупності розділи мають розкрити всі вимоги до кваліфікаційної роботи, визначені освітньо-професійною програмою (п. 1.2). За потреби розкриття теми кількість розділів може бути збільшено.

Розділ 1 присвячений теоретико-методологічним засадам дослідження і містить:

- глибокий критичний огляд літератури з обраної теми: стан наукової розробленості проблеми, історіографію питання, невирішені питання;
- глибокий аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері перформативних мистецтв;
- наукові доробки різних театрознавчих шкіл і напрямів, дотичних до теми, та авторську позицію щодо них;
- понятійно-категоріальний апарат дослідження і фахову термінологію;
- обґрунтування дослідницької стратегії: методів дослідження, використаних підходів і методології.

Розділ 2 присвячений аналізу фактологічного матеріалу і містить:

- характеристику джерельної бази дослідження та її опрацювання;
- аналіз і систематизацію фактологічного матеріалу театральнo-сценічної культури та перформативних практик;

- аргументований науково-критичний аналіз творів сценічного мистецтва: вистав, перформансів, режисерських і акторських рішень, сценографії, інших складових сценічного твору;
- критичну оцінку художньої якості проаналізованих продуктів перформативних мистецтв з обґрунтуванням висновків;
- зв'язок теоретичних положень розділу 1 з опрацьованим матеріалом.

Розділ 3 узагальнює результати дослідження і містить:

- визначення ефективності сучасних теоретичних підходів і концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів та їх апробацію на матеріалі дослідження;
- розгляд предмета дослідження в історичному, соціокультурному і міжнародному контекстах, зокрема з погляду міжнародної інтеграції українського сценічного мистецтва на підставі принципу україноцентризму;
- наукову новизну отриманих результатів і положення, що виносяться на захист;
- практичне значення результатів і можливості їх упровадження в мистецьку, освітню, експертну та критичну практику.

Кожен розділ починається з нової сторінки і може поділятися на підрозділи; кожен підрозділ повинен містити закінчену інформацію. Розділ і підрозділ не можуть закінчуватися посиланням на джерела, рисунком або таблицею. Кожен розділ завершується висновками до розділу. Кількість підрозділів визначає здобувач разом із керівником.

2.4. Висновки

Висновки мають містити узагальнення результатів дослідження, підтвердження досягнення мети, результати виконання поставлених завдань, підтвердження або спростування наукової гіпотези і власну позицію здобувача. Обсяг висновків – 3–5 сторінок. Стиль викладу – чіткий, лаконічний, орієнтований на подальше використання результатів у театрознавчих дослідженнях і мистецькій практиці.

2.5. Список використаних джерел

Рекомендується використовувати монографії, наукові статті, дисертації та автореферати, довідкові видання, архівні документи, матеріали театральної періодики, електронні ресурси, іноземні джерела. Список використаних джерел містить не менше 50 позицій. Бібліографічний опис оформлюють відповідно до Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (приклади – у додатку Д).

2.6. Цитування та посилання

Усі цитати та запозичення позначаються відповідним оформленням з обов'язковим посиланням на автора:

- цитати беруться в лапки, текст цитати наводиться в тій граматичній формі, в якій його подано в джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання;

– цитування має бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без перекручень думок автора; пропуск слів, речень, абзаців позначається трьома крапками в ламаних дужках: <...>;

– кожна цитата супроводжується посиланням у квадратних дужках із порядковим номером джерела за списком і номером сторінки, наприклад: [7, с. 25];

– у разі непрямого цитування (переказу, викладу думок інших авторів своїми словами) необхідно точно викладати думки автора, коректно оцінювати його результати і давати посилання на порядковий номер джерела, наприклад: [1–3] або [3, с. 11–13];

– покликання на архівний документ подають із зазначенням назви архіву, номерів фонду, опису, справи та аркушів.

Відповідальність за достовірність цитат, правильність цитування та інших фактичних даних несе автор кваліфікаційної роботи.

2.7. Додатки

До додатків кваліфікаційної роботи включають матеріали, що підтверджують і ілюструють результати дослідження: копії архівних документів, афіші, програмки вистав, фотоматеріали, схеми і таблиці великого обсягу, текстові розшифрування інтерв'ю, хронологічні переліки вистав і постановок.

3. ВИМОГИ ДО ОБСЯГУ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ

Кваліфікаційна робота виконується державною (українською) мовою науковим стилем, з чітким, логічним і послідовним викладом, без орфографічних і синтаксичних помилок.

3.1. Обсяг

Рекомендований обсяг кваліфікаційної роботи від вступу до висновків включно (без титульного аркуша, анотацій, змісту, списку використаних джерел і додатків) – 80–100 сторінок. Обсяг вступу – 3–5 сторінок, обсяг висновків – 3–5 сторінок.

3.2. Загальні вимоги

- текст друкується на одному боці аркуша білого паперу формату А4;
- шрифт – Times New Roman, кегль 14;
- міжрядковий інтервал – 1,5;
- поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє і нижнє – по 20 мм;
- абзацний відступ – 1,25 см, однаковий у всьому тексті;
- вирівнювання тексту – по ширині.

3.3. Заголовки

Заголовки структурних частин роботи – АНОТАЦІЯ, ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкуються великими літерами, жирним шрифтом, по центру аркуша. У тексті після слова «РОЗДІЛ» зазначається його номер без крапки; назва розділу пишеться з нового рядка, також без крапки в кінці.

Підрозділи нумеруються в межах кожного розділу: номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставиться крапка; у кінці номера крапка не ставиться, наприклад: «1.2». Після

номера в тому ж рядку наводиться заголовок підрозділу. Заголовки підрозділів друкуються з абзацного відступу; перша літера велика, решта – малі; крапка в кінці заголовка не ставиться.

Відстань між заголовком розділу та першим підрозділом – два інтервали, кожен наступний підрозділ розміщується через один інтервал; між заголовком підрозділу та основним текстом додатковий інтервал не встановлюється.

3.4. Нумерація сторінок

Сторінки нумеруються арабськими цифрами наскрізно до останньої сторінки, включно з ілюстраціями та додатками. Титульний аркуш включається до загальної нумерації, але номер на ньому не ставиться; на наступних сторінках номер ставиться у правому верхньому куті.

3.5. Таблиці та ілюстрації

Таблиці та ілюстрації (фотоматеріали, репродукції ескізів, схеми) розміщуються після першого посилання на них у тексті і нумеруються в межах розділу, наприклад: «Таблиця 2.1», «Рис. 2.1» (перша таблиця або перший рисунок другого розділу). Назва таблиці розміщується над таблицею, номер і назва ілюстрації – під ілюстрацією; під ілюстрацією зазначається також джерело, з якого її взято. Великі за обсягом ілюстративні матеріали виносяться в додатки.

3.6. Скорочення

Якщо в роботі вживається понад п'ять умовних скорочень (назви театрів, архівів, фондів), після змісту наводять їх перелік. Скорочення, наведене в переліку, розкривається при першому вживанні в тексті.

3.7. Оформлення додатків

Додатки позначаються послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: «Додаток А», «Додаток Б». Кожен додаток починається з нової сторінки.

3.8. Електронний і друкований примірники

Кваліфікаційна робота виконується в текстовому редакторі Microsoft Word (формат .docx). Назва файлу містить прізвище, ініціали здобувача та рік. Готова робота надсилається на електронну пошту кафедри театрознавства theaterstudies@knutkt.edu.ua.

Кваліфікаційна робота подається також у друкованому вигляді у твердій палітурці, підписана здобувачем і керівником. Друкований і електронний примірники мають бути ідентичними.

4. НАУКОВИЙ АПАРАТ І АПРОБАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ

4.1. Науковий апарат

Науковий апарат кваліфікаційної роботи формується у вступі і розкривається в основній частині. Він охоплює актуальність теми, мету і завдання, об'єкт і предмет дослідження, наукову гіпотезу, методи дослідження, використані підходи та методологію, наукову новизну і практичне значення результатів.

Методи дослідження не перелічуються формально: щодо кожного зазначається, що саме ним зроблено. У театрознавчому дослідженні застосовуються, зокрема:

- загальнонаукові методи: аналіз і синтез, індукція і дедукція, систематизація, узагальнення;
- історико-театрознавчий і хронологічний методи – для реконструкції театрального процесу та його періодизації;
- джерелознавчий метод – для опрацювання архівних документів, періодики і фактологічного матеріалу;
- метод аналізу вистави (структурно-функціональний, семіотичний, інтерпретаційний) – для науково-критичного аналізу сценічного твору;
- порівняльний і типологічний методи – для зіставлення явищ, шкіл, режисерських і акторських практик;
- культурологічний і міждисциплінарний підходи – для розгляду предмета дослідження в соціокультурному контексті.

4.2. Джерельна база дослідження

Джерельна база характеризується у вступі і розкривається в розділі 2 основної частини. До неї можуть належати:

- архівні документи і матеріали музейних фондів, зокрема Державного музею театального, музичного і кіномистецтва України та Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України;
- режисерські експлікації, постановочні плани, партитури вистав, ескізи сценографії і костюмів;
- афіші, програмки, репертуарні зведення, фотофіксація і відеозаписи вистав;
- театральна періодика, рецензії, критичні статті, інтерв'ю з митцями, мемуари та епістолярій;
- матеріали власних спостережень здобувача за виставами і репетиційним процесом.

Покликання на архівний документ подають із зазначенням назви архіву (музею), номерів фонду, опису, справи та аркушів. Матеріали, які ілюструють результати дослідження, розміщують у додатках до роботи.

4.3. Апробація результатів дослідження

Результати дослідження підлягають апробації в науковому і професійному середовищі. Здобувач виступає щонайменше один раз на студентській або науковій конференції з тематики, дотичної до кваліфікаційної роботи; рекомендовано також опублікувати за темою роботи тези доповіді або наукову статтю у фаховому виданні. Відомості про апробацію (назви доповідей, конференцій, семінарів, місце і рік проведення, публікації) наводяться у вступі.

4.4. Авторське право і використання матеріалів

Кваліфікаційна робота виконується з дотриманням законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав. Текстові, візуальні, аудіо- та відеоматеріали, що охороняються авторським правом або суміжними правами (фотографії вистав, ескізи, афіші, фрагменти драматургічних творів, архівні документи з обмеженим доступом), використовуються з дотриманням правил цитування, із зазначенням авторства і

джерела, а за потреби – з дозволу правовласників або установ, у фондах яких вони зберігаються.

Дозволи і довідки установ та організацій про дозвіл на використання їх матеріалів (за наявності) подаються в додатках і оголошуються секретарем Екзаменаційної комісії під час захисту.

5. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою допуску кваліфікаційної роботи до захисту. Робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних. Здобувач дотримується вимог Закону України «Про академічну доброчесність», Положення про академічну доброчесність і Кодексу академічної доброчесності КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Кваліфікаційна робота підлягає обов'язковій перевірці в системі «StrikePlagiarism» відповідно до [Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism»](#) (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026). Без такої перевірки питання про допуск кваліфікаційної роботи до захисту на засіданні кафедри не розглядається.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ

6.1. Критерії оцінювання членами Екзаменаційної комісії			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Наукова якість дослідження	Актуальність і новизна постановки проблеми, обґрунтованість теми, глибина критичного огляду літератури та аналізу сучасних теоретичних концепцій, повнота опрацювання джерельної бази, коректність методології, рівень науково-критичного аналізу творів сценічного мистецтва, наявність елементів наукової новизни	50
2	Структура і логіка викладу	Логічність і послідовність викладу, повнота розкриття теми відповідно до мети і завдань дослідження, взаємозв'язок теоретичних положень і результатів дослідження, обґрунтованість висновків, практичне значення отриманих результатів.	30
3	Оформлення та академічна доброчесність	Відповідність оформлення встановленим вимогам, коректність цитування та бібліографічного опису, грамотність тексту, дотримання принципів академічної доброчесності, результати перевірки в системі «StrikePlagiarism».	10
4	Публічний захист	Уміння презентувати результати дослідження, рівень володіння матеріалом і фаховою термінологією, аргументованість відповідей на запитання членів комісії та на зауваження керівника і рецензента	10
Загальна сума балів			100

6.2. Шкала оцінювання

Оцінка ЄКТС	Сума балів	Значення оцінки
A	90–100	Відмінно – високий рівень знань (умінь) / виконання, з можливими незначними недоліками (помилками)
B	82–89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) / виконання, без суттєвих (грубих) помилок
C	74–81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
D	64–73	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) / виконання, зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60–63	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
F	0–59	Незадовільно – низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності

7. ОПРИЛЮДНЕННЯ ТА ЗБЕРІГАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Електронний примірник кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету (<https://ir.knutkt.edu.ua/>). Паперовий примірник зберігається на кафедрі театрознавства протягом п'яти років.

Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра театрознавства

Освітній ступінь магістр
Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Театрознавство»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
театрознавства
_____ (ПІБ)
« ____ » _____ 20 ____ року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ (РОБОТУ) ЗДОБУВАЧЕВІ ВИЩОЇ
ОСВІТИ

- _____
(прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема проєкту (роботи) _____
керівник проєкту (роботи) _____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
затверджені наказом Університету від « ____ » _____ 20 ____ року № _____
2. Строк подання здобувачем проєкту (роботи) « ____ » _____ 20 ____ року
3. Вихідні дані до проєкту (роботи): джерельна база дослідження; хронологічні та географічні межі; матеріал аналізу (вистави, архівні фонди, періодика)

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік ілюстративного матеріалу (копії архівних документів, афіші, програмки, фотоматеріали, таблиці, схеми тощо)

6. Консультанти розділів проєкту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата завдання видав	Підпис, дата завдання прийняв

7. Дата видачі завдання «___» _____ 20__ року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів проєкту (роботи)	Примітка
1	Затвердження теми і завдання		
2	Критичний огляд літератури, формування теоретико-методологічної основи		
3	Формування та опрацювання джерельної бази		
4	Аналіз і систематизація фактологічного матеріалу		
5	Науково-критичний аналіз творів сценічного мистецтва		
6	Апробація результатів дослідження (конференція, публікація)		
7	Написання та оформлення тексту роботи		
8	Перевірка роботи в системі «StrikePlagiarism»		
9	Попередній захист		
10	Рецензування		
11	Подання роботи у твердій палітурці на кафедру		
12	Захист кваліфікаційної роботи		

Здобувач _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проєкту (роботи) _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ,
КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра театрознавства**

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»,
спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійною програмою «Театрознавство»

на тему: «_____»

Виконавець: здобувач _____ курсу, групи _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник кваліфікаційної роботи:

(посада, науковий ступінь, вчене звання,
прізвище та ініціали)

Київ – 20____

Титульний аркуш – с. 1, зміст – с. 4; текст від вступу до висновків включно – 86 сторінок.

ЗМІСТ

ВСТУП	2
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ	5
1.1 Стан наукової розробленості проблеми та історіографія питання	10
1.2 Понятійно-категоріальний апарат дослідження	10
1.3 Методологія і методи дослідження	22
Висновки до розділу 1	29
РОЗДІЛ 2 ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ТА АНАЛІЗ ФАКТОЛОГІЧНОГО МАТЕРІАЛУ	33
2.1 Характеристика джерельної бази дослідження	36
2.2 Систематизація фактологічного матеріалу	36
2.3 Науково-критичний аналіз творів сценічного мистецтва	45
Висновки до розділу 2	56
РОЗДІЛ 3 УЗАГАЛЬНЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ	65
3.1 Апробація теоретичних підходів на матеріалі дослідження	69
3.2 Український і міжнародний контекст; практичне значення результатів	69
Висновки до розділу 3	78
ВИСНОВКИ	83
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	86
ДОДАТКИ	91

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасне театрознавство дедалі частіше звертається до Попри наявність досліджень ..., питання ... залишається недостатньо розробленим, що й зумовило вибір теми кваліфікаційної роботи.

Мета і завдання. Мета роботи – Для досягнення мети поставлено такі завдання: здійснити критичний огляд літератури з теми і проаналізувати сучасні теоретичні концепції ...; визначити понятійно-категоріальний апарат дослідження; сформулювати і опрацювати джерельну базу ...; здійснити науково-критичний аналіз ...; узагальнити результати і визначити

Об'єкт дослідження – ... (явище театральної-сценічної культури, обране для вивчення).

Предмет дослідження – ... (аспект об'єкта, який визначає тему роботи).

Наукова гіпотеза. Припускаємо, що

Методи дослідження, використані підходи та методологія. Історико-театрознавчий метод – для ...; джерелознавчий – для ...; метод аналізу вистави – для ...; порівняльний і типологічний – для ...; узагальнення – для формулювання висновків.

Джерельна база дослідження. Роботу виконано на матеріалі ... (архівні фонди, періодика, відеозаписи вистав, програмки й афіші, інтерв'ю).

Наукова новизна отриманих результатів. Уперше ... ; удосконалено ... ; набули подальшого розвитку

Практичне значення роботи. Результати роботи можуть бути використані в театрознавчих дослідженнях, у викладанні фахових дисциплін, в експертній і критичній практиці

Апробація результатів дослідження. Основні положення роботи оприлюднено в доповіді «...» на ... конференції «...» (місто, дата); за темою роботи опубліковано

Структура та обсяг роботи. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (... позицій) і додатків. Загальний обсяг – ... сторінок, обсяг тексту від вступу до висновків – ... сторінок; робота містить ... рисунків, ... таблиць і ... додатків.

Замість «...» здобувач наводить відомості про власну роботу.

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ (ДСТУ 8302:2015)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Монографія	Гринишина М. О. Синтетичний театр / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2019. 416 с.
Колективна праця	Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; редкол.: Р. Пилипчук (відп. ред.), М. Сулима, О. Шевчук, О. Красильникова. Київ : Вид-во ІМФЕ, 2016. 280 с.
Навчальний посібник	Клековкін О. Ю. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті : навч. посіб. Київ : АртЕк, 2017. 336 с.
Словник, лексикон	Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
Перекладне видання	Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко ; ідея вид., післямова та наук. ред. Б. Козака. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 136 с.
Автореферат дисертації	Гарбузюк М. В. Образ України у польському театрі ХІХ століття: імагологічний аспект : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.02 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2019. 36 с.
Стаття в науковому виданні з DOI	Ржевська М. Ю. Вертеп як об'єкт наукового дослідження: методологічні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. С. 98–106. DOI: 10.34026/1997-4264.37.2025.346299.
Стаття у збірнику наукових праць	Левченко О. Г. Предмет-метонімія і синтагматична вісь драматичного тексту. Курбасівські читання. 2021. № 16. С. 87–104.
Архівний документ	Фото М. Л. Кропивницького з дарчими написами. 1885, 1894 рр. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. Ф. 41. Оп. 1. Спр. 7. Арк. 1–2.
Іноземне видання	The Routledge Companion to Theatre and Performance Historiography / ed. by T. C. Davis, P. W. Marx. London ; New York : Routledge, 2021. XXI, 495 p.
Іноземна стаття з DOI	Pukelytė I. Political Influence on Theatre Historiography: Jewish Memory Topics in Lithuania. Nordic Theatre Studies. 2020. Vol. 31, no. 2. P. 37–48. DOI: 10.7146/nts.v31i2.120119.
Нормативно-правовий акт (електронний ресурс)	Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 18.09.2026).
Вебсайт	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : [сайт]. URL: https://knukt.edu.ua/ (дата звернення: 18.09.2026).

Примітка. Скорочення слів у бібліографічному описі подають так, як у наведених прикладах. Ініціали автора наводять у тому вигляді, у якому їх подано в самому джерелі.

ВІДГУК КЕРІВНИКА
на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми «Театрознавство», групи _____ очної (денної) форми навчання Факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: « _____ »

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Обґрунтованість актуальності та новизни обраної теми, повнота визначення мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження:

2. Рівень опрацювання наукової літератури і джерельної бази, обґрунтованість методології, ступінь досягнення поставлених завдань у висновках:

3. Самостійність і оригінальність роботи, відсутність академічного плагіату (КП 1 за протоколом аналізу звіту подібності – _____ %):

4. Сумлінність здобувача, дотримання календарного плану, апробація результатів, дотримання норм оформлення і наукового стилю викладу:

Висновок: кваліфікаційна робота рекомендована / не рекомендована до захисту.

Керівник кваліфікаційної роботи: _____
(підпис) (ім'я, прізвище)

** Відгук складається в довільній формі. Підпис керівника супроводжується зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання, імені та прізвища.*

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми «Театрознавство», групи _____ очної (денної) форми навчання Факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: « _____ »

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Наукова якість та зміст: актуальність і новизна теми, глибина дослідження, рівень опрацювання наукових джерел і джерельної бази, методологічна обґрунтованість, достовірність і доказовість результатів, їхня практична значущість:

2. Структура та логіка викладу: відповідність структури вимогам, логіка і послідовність викладу, повнота розкриття теми відповідно до мети і завдань, обґрунтованість висновків, дотримання академічної доброчесності та коректність оформлення:

Рекомендована оцінка: _____ балів за 100-бальною шкалою, _____ за шкалою ЄКТС.

Висновок: кваліфікаційна робота відповідає / не відповідає вимогам освітньо-професійної програми «Театрознавство»; здобувач заслуговує / не заслуговує присвоєння кваліфікації «Магістр з перформативних мистецтв».

Рецензент _____
(місце роботи, посада, науковий ступінь, _____ (підпис)
вчене та почесне звання, прізвище та ініціали)

** Рецензія складається в довільній формі з урахуванням критеріїв п. 9.2. Підпис рецензента засвідчується печаткою за місцем його роботи.*