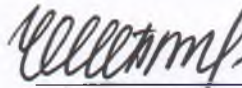


Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва

Кафедра театрознавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ: ТЕКСТ, КОНТЕКСТ, ІНТЕРТЕКСТ**

Рівня вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>
Галузі знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>
Спеціальності	<u>В6 Перформативні мистецтва</u>
Спеціалізації	<u>В6.01 Сценічне мистецтво</u>
Освітні програми	<u>«Театрознавство» «Продюсерство в сценічному мистецтві»</u>

Розробник:

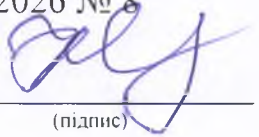
Владимирова Наталія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри театрознавства

Викладач:

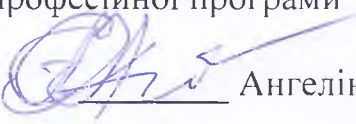
Владимирова Наталія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри театрознавства

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні
кафедри театрознавства

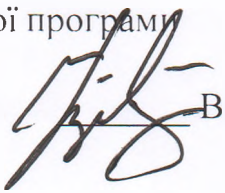
Протокол від 27.08.2026 № 8

Завідувач кафедри  (підпис) Наталія ВЛАДИМИРОВА

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
“Театрознавство”

Професор, доктор філософських наук  Ангеліна АНГЕЛОВА
27 . 08 . 2026

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
“Продюсерство в сценічному мистецтві”

Доцент, заслужений працівник культури України  Василь БІЛАН
31 . 08 . 2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____) (ПІ), протокол від ____ . ____ . 20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____) (ПІ), протокол від ____ . ____ . 20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____) (ПІ), протокол від ____ . ____ . 20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____) (ПІ), протокол від ____ . ____ . 20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія культури: текст, контекст, інтертекст» – це теоретичний курс, що відповідає інтеграційній програмі наукових досліджень в галузі культури і мистецтва.

Характеристики та визначення конкретних художніх явищ, творчих особистостей, подій, мистецтвознавчих категорій, наукового апарату пропонуються на основі не лише історичних, а й культурологічних і філософських положень. Таким чином, підкреслюється значення інтеграційних можливостей різних видів мистецтв, що складають основу світової художньої культури, а також міждисциплінарного методу, що може бути залучений як до культурологічних досліджень взагалі, так й до театрознавчих наукових розвідок зокрема.

Керуючись тим, що художній твір є основною «одиницею» сприйняття та аналізу, пропонується, перш за все, зосередитися на розгляді його витоків, структури та змістовності. Заглиблення у контекст, що часто-густо є чинником народження художнього твору, допомагає виявити приховані мотиви його народження та краще зрозуміти сутнісні сенси. А це, у свою чергу – сприяє більш об'ємним характеристикам творчої особистості – автора первинного тексту. Важливим є також розуміння співіснування та взаємодії формотворчих культурологічних процесів і суспільства. У цьому контексті у програмі враховується наявність різноманітних груп споживачів художньої культури, актуальні проблеми суспільства кожного історичного періоду, кругообіг політичних та соціальних процесів.

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість кредитів	6	
Загальний обсяг годин	180	
	90	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	18	18
	Семінарські	
	6	6
	Самостійна робота	
	66	66
Вид підсумкового контролю	-	іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Історія культури: текст, контекст, інтертекст» – є формування у майбутніх фахівців уявлення про виникнення та особливості розвитку різних видів мистецтв, їх якісних характеристик та використання методології мистецтвознавчих досліджень як у висвітленні історичних процесів, так і у практиці сучасної художньої культури.

Завдання навчальної дисципліни «Історія культури: текст, контекст, інтертекст» полягає у виробленні у студентів на підґрунті отриманих знань вміння вільно орієнтуватися у методах та способах вивчення художньої культури світу, ідентифікації постаті творчої особистості та її ролі у цих процесах, виокремленню та аналізі мистецьких рефлексій у сучасному культурному просторі; вміння вільно орієнтуватися у сутнісних категоріях мистецтвознавства та культурології; розглядати та аналізувати історичні та сучасні явища художньої культури в усій багатогранності та поліфонічності.

Очікувані результати навчання з дисципліни :

Знання:

- основних етапів і тенденцій світової та української культури у межах різних історичних епох;
- основних етапів (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

Вміння:

- обирати та аналізувати художній твір;
- оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз мистецьких творів;
- орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів;
- пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з цими питаннями сучасні та естетичні проблеми.
- застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації;
- виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;
- здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою щодо питань у галузі культурології та мистецтвознавства;
- здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності;
- адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати;
- вільно оперувати всім комплексом отриманих знань, виявляти здатність до генерування нових ідей.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	семінари	практичні	сам. робота
1М курс / 1 семестр:					
Тема 1. Предмет, мета та завдання курсу «Історія культури: текст, контекст, інтертекст».	8	2			6
Тема 2. Теоретико-методологічні підходи до вивчення культури.	10	2	2		6
Тема 3. Культура – як спосіб осмислення світу та життя	10	2			8
Тема 4. Здатність культури до саморозвитку та самоорганізації.	10	2	2		6
Тема 5.Історична доба – як відтворення динамічної інтеграції ідей.	10	2			8
Тема 6. Конфлікт традиційних та інноваційних культурних моделей.	12	2			10
Тема 7. Співвідношення сучасних процесів з традицією	10	2			8
Тема 8.Накладання міфу як «архетипу»	10	2	2		6
Тема 9.Функції класики у конкретному культурному середовищі та елементів відтворення.	10	2			8
Разом 1 семестр:	90	18	6	0	66
1М курс / 2 семестр:					
Тема 10. Суспільно-культурний контекст як тло для мистецьких рефлексій в реаліях сучасного культуротворення.	10	2			8
Тема 11. Мистецтво – як багатошарова, відкрита складова культури.	12	2	2		8
Тема 12. Текст як автономна мистецька одиниця.	8	2			6
Тема 13.Особливості «прочитання» тексту в контексті інтертекстуальності.	12	2	2		8
Тема 14. Концепція авторства в європейському мистецтві XX - початку XXI століття.	9	2			7
Тема 15.Значення інтерпретації у контексті розвитку різних видів мистецтв.	9	2			7
Тема 16. Радикалізація театральних процесів у XXI столітті.	12	2	2		8
Тема 17. Значення різних видів мистецтв та	10	2			8

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	семінари	практичні	сам. робота
сучасних технологій в театральній культурі					
Тема 18. Особливості процесів адаптації театральної культури	8	2			6
Разом 2 семестр:	90	18	6	0	66
УСЬОГО	180	36	12	0	132

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Предмет, мета та завдання курсу «Історія культури: текст, контекст, інтертекст».

Лекція (2 год.) Після визначення мети та головних завдань курсу, надається інформація про категоріальний апарат дисципліни, його особливості, міждисциплінарний характер. Окремо підкреслюється актуальність, міждисциплінарні характеристики та прогностичні функції дисципліни.

Тема 2. Теоретико-методологічні підходи до вивчення культури

Лекція (2 год.) Виокремлення та аналіз основних теоретико-методологічних підходів у контексті вивчення дисципліни. Особлива увага надається загальногуманітарним, філософським та соціологічним характеристикам та методам.

Семінар (2 год.)

1. Теоретико-методологічні підходи до вивчення культури
2. Базові поняття загальногуманітарних, філософських, функціональні, соціологічних підходів

Основні поняття/ключові слова: культура, теоретико-методологічні підходи, методи

Література: 2, 13, 25, 42

Тема 3. Культура як спосіб осмислення світу та життя

Лекція (2 год.) Підкреслення значення культури як одного із чинників соціальних змін. Визначення естетичних, регулятивних, діагностичних та прогностичних функцій культури. Головні характеристики цих функцій у відповідності до історичних періодів розвитку суспільства.

Основні поняття/ключові слова: соціальні зміни, функції культури, історичні періоди

Література: 16, 21, 25, 27, 42

Тема 4. Здатність культури до саморозвитку та самоорганізації

Лекція (2 год.) Конфлікт традиційних та інноваційних культурних моделей: перерозподіл ідей, функцій та елементів. Ефективність симультанного буття культури, співвідношення з традицією та її культовими постатями. Автономізація культури.

Семінар (2 год.)

1. Автономізація культури та її головні функції: естетична, регулятивна, діагностична, прогностична

2. Роль та значення суспільно-культурного контексту в процесі втілення мистецьких рефлексій

Основні поняття/ключові слова: конфлікт, культурні моделі, , традиція, автономізація

Література: 1, 16, 22, 25 38

Тема 5. Історична доба – як відтворення динамічної інтеграції ідей

Лекція (2 год.) Визначення головних естетико-художніх, філософських, соціальних характеристик основних історичних періодів розвитку людства. Основні чинники рушійних процесів у межах історичної доби, їх взаємодія та взаємозалежність.

Основні поняття/ключові слова: історична доба, рушійні процеси, естетико-художні характеристики

Література: 5, 11, 24, 27, 32, 42

Тема 6. Конфлікт традиційних та інноваційних культурних моделей

Лекція (2 год.) Причини виникнення конфліктів між традиційними та інноваційними культурними моделями. Перерозподіл ідей, функцій та елементів у межах цих процесів. Їх прогресивне значення. Ефективність симультанного буття культури, співвідношення з традицією та її культовими постатями

Основні поняття/ключові слова: традиції, інноваційні процеси, культові постаті, культурні моделі

Література: 16, 17, 27, 32, 38, 43

Тема 7. Співвідношення сучасних процесів з традицією

Лекція (2 год.) Визначення основних параметрів та точок зіткнення у співвідношенні сучасних мистецьких процесів з традиційними формами. Ставлення до класики, її функцій в конкретному культурному середовищі.

Значення творчої особистості як культової постаті у контексті розвою та трансформації цих процесів.

Основні поняття/ключові слова: класичні твори, культурне середовище, мистецькі процеси, сучасність

Література: 1, 6, 10, 12, 35, 40, 42

Тема 8. Накладання міфу як «архетипу»

Лекція (2 год.) Особливості накладання міфу як архетипу на класичний сюжет. Народження та функціонування різних механізмів відтворення міфу. Осмислення феномену міфотворчості через ідею спадкоємності. Основні міфологеми та їх кореляція із сучасними реаліями

Семінар (2 год.)

1. Накладання міфу як «архетипу» на класичний сюжет
2. Особливості різних механізмів відтворення міфу

Основні поняття/ключові слова: міф, архетип, ідея спадкоємності, міфологеми

Література: 1, 2, 14, 16, 23, 34

Тема 9. Функції класики у конкретному культурному середовищі

Лекція (2 год.) Основні завдання та функції класичних творів у конкретному історичному середовищі. Різноманітні форми, методи та засоби їх відтворення. Пошуки новітніх підходів у цьому процесі, їхній радикалізм.

Основні поняття/ключові слова: функції, методи відтворення, новітні підходи, радикалізм

Література: 2, 5, 9, 11, 24, 32, 43

Тема 10. Суспільно-культурний контекст – як тло для мистецьких рефлексій в сучасних реаліях художньої культури

Лекція (2 год.) Виокремлення та підкреслення значення суспільно-культурного контексту у виявленні рефлексій художньої культури. Залучення новоутворених контекстів до змісту суб'єктивного творення. Взаємодія між смисловими і знаковими системами у дешифровці тексту з урахуванням контекстів (традиційних і новітніх прочитань).

Основні поняття/ключові слова: суспільно-культурний контекст, рефлексія, знакові системи, суб'єктивізм

Література: 2, 7, 13, 20, 29, 30

Тема 11. Мистецтво – як багатшарова, відкрита складова культури

Лекція (2 год.) Функція мистецтва акумулювати естетичні, соціальні, політичні, історичні, ідеологічні інструменти в контексті суспільних перетворень та світоглядних зрушень. Стил ь у мистецтві як відображення стану

культури, цивілізації, матеріального побуту. Хронологічні рамки та межі стилю.

Семінар (2 год.)

1. Характеристика мистецтва як складової загальнокультурних процесів
2. Характеристика стилю як мистецтвознавчої категорії.

Основні поняття/ключові слова: функції мистецтва, суспільні перетворення, стиль

Література: 1, 9, , 10, 14, 16, 38, 42

Тема 12. Текст як автономна мистецька одиниця

Лекція (2 год.) Поступове утвердження тексту як самостійної мистецької одиниці, розширення його смислового навантаження у динаміці розвитку художньої культури.

Основні поняття/ключові слова: текст, мистецька одиниця, навантаження

Література: 2, 11, 20, 23

Тема 13. Особливості «прочитання» тексту в контексті інтертекстуальності

Лекція (2 год.) Незалежність тексту від суб'єктивності автора, історії, культурного та етико-естетичного контексту. Автор як суб'єкт художньої культури. Природа індивідуальної авторської творчості

Семінар (2 год.)

1. Текст як автономний мистецький факт
2. Вистава – як театральний текст. Поняття про структуру вистави, її змістовне наповнення

Основні поняття/ключові слова: авторське бачення, контекст, художня творчість

Література: 1, 2, 8, 14, 23, 35

Тема 14. Концепція авторства в європейському мистецтві к. XX - початку XXI століття

Лекція (2 год.) Особливості свідомих та позасвідомих процесів у авторській творчості. Авторська інтерпретація як спосіб реалізації розуміння соціальних та художніх процесів та як один з ключових феноменів культури.

Основні поняття/ключові слова: свідомість, позасвідомі процеси, феномен, інтерпретація

Література: 1, 9, 15, 17, 34, 37

Тема 15. Значення інтерпретації у контексті розвитку різних видів мистецтв

Лекція (2 год.) Особливості інтерпретаційних процесів в різні історичні періоди. Активізація та розширення меж інтерпретаційних процесів на сучасному етапі. Значення феномену підтексту у контексті «відкриття» тексту культури.

Основні поняття/ключові слова: інтерпретаційні процеси, підтекст, текст культури

Література: 2, 3, 10, 17, 20, 29, 38

Тема 16. Радикалізація театральних процесів у ХХІ столітті

Лекція (2 год.) Головні чинники радикалізації театральних процесів у ХХІ столітті. Суб'єктивізація – як одна із головних характеристик представників сучасної культури. Тенденція до вторинності – як симптоматичний процес сучасного театру.

Семінар (2 год.)

1. Історичні, політичні, ідеологічні, мистецькі дискурси як чинник подолання міждисциплінарних кордонів

2. Соціальна та суспільна функції театального мистецтва. Театр і соціокультурне середовище

Основні поняття/ключові слова: театральні процеси, суб'єктивізація, міждисциплінарність, вторинність

Література: 2, 3, 4, 9, , 22, 24

Тема 17. Значення різних видів мистецтв та сучасних технологій в театральній культурі

Лекція (2 год.) Несловесні мистецтва (живопис, музика, пластичні мистецтва) – як зосередження нової енергії у контексті функціонування театального мистецтва. Сучасні технології як смислове навантаження інтенсивної суб'єктивізації.

Основні поняття/ключові слова: несловесні мистецтва, театральне мистецтво, сучасні технології

Література: 2, 3, 4, 9, 13, 16, 36, 40

Тема 18. Особливості процесів адаптації театральної культури

Лекція (2 год.) Виявлення особливостей процесів адаптації театральної культури. Драма, як одна із найбільш виразних складових цих процесів різних періодів на різних культурних територіях. Складові сучасної драми: ірраціональні ситуації, парадоксальні мотивації, неадекватні пошуки самоідентифікації, жанрові і видові дифузії.

Основні поняття/ключові слова: драма, культурні території, мотивація, самоідентифікація

Література: 2, 3, 1423, 38, 43

5. Методи навчання

Під час викладання навчальної дисципліни «Історія культури: текст, контекст, інтертекст» використовуються такі методи навчання:

- Педагогічні:
 - вербальний: лекції, пояснення, коментарі, обговорення, дискусії;
 - візуальний: демонстрація ілюстрацій, відеоматеріалів; аналітичний: робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами;
 - проблемний: визначення і вирішення проблемної ситуації.
- Мистецтвознавчі:
 - історико-типологічний;
 - історико-стильової реконструкції;
 - жанровий
 - стилістичний;
 - інтерпретаційний.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1-18	Самостійне опрацювання рекомендованої літератури	доповідь на семінарських заняттях / відповіді на екзамені	-

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах та інших освітніх заходах.

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Накопичувальна бально-рейтингова система, передбачає оцінювання здобувачів за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності.

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (лекції, семінарські заняття), виконання завдань самостійної роботи та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового екзамену.

При викладанні дисципліни «Історія культури: текст, контекст, інтертекст» використовуються такі методи контролю:

- **поточний контроль** здійснюється під час проведення семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача до виконання конкретної роботи. Поточний контроль за 1 та 2 семестри передбачає максимально - – 60 балів;
- **підсумковий семестровий контроль** у формі іспиту передбачає можливість однозначно визначити рівень досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання з дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль в 2 семестрі – іспит, за підсумками роботи в 1 та 2 семестрах (за результатами поточного контролю) – 60 балів та за іспит – 40 балів.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
<i>Присутність на лекційному занятті</i>	1
<i>Виступи, участь в обговореннях на семінарських заняттях:</i>	
повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій	6-7
частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі	4-5
неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або помилки на предмет релевантності щодо засвоєння необхідного матеріалу (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами та як наслідок не розкривається сутність теми; наведені визначення є розмитими з точки зору формальної логіки та не несуть смислового навантаження; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними щодо загальної теми	2-3
мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій	0-1

Орієнтовний перелік питань при підсумковому семестровому оцінюванні у вигляді іспиту:

- 1) Культура - як один із чинників соціальних змін; її головні функції;
- 2) Здатність культури до саморозвитку та сомоорганізації;
- 3) Теоретико-методологічні підходи до вивчення культури;
- 4) Конфлікт традиційних та інноваційних культурних моделей: перерозподів ідей, функцій, елементів;
- 5) Осмислення феномену міфотворчості крізь ідею спадкоємності;
- 6) Суспільно-культурний контекст як тло та матеріал для мистецьких рефлексій;
- 7) Значення та використання нових контекстів до змісту суб'єктивного творення;
- 8) Розширення смислового навантаження тексту у динаміці розвитку художньої

- культури;
- 9) Особливості «прочитання» тексту в контексті інтертекстуальності;
 - 10) Концепція авторства в європейському мистецтві к. XX – п. XX ст.;
 - 11) Характеристика мистецтва як складової загальнокультурних процесів;
 - 12) Історичні, політичні, ідеологічні, мистецькі дискурси як чинник подолання міждисциплінарних кордонів;
 - 13) Стиль у мистецтві, визначення його хронологічних амок і меж;
 - 14) Аналіз стилю як відображення стану культури та цивілізаційних процесів;
 - 15) Інтерпретація як спосіб реалізації авторського бачення;
 - 16) Значення інтерпретації у контексті розвитку різних видів мистецтв;
 - 17) Соціальна та суспільна функції театрального мистецтва;
 - 18) Теорія порівняльного вивчення художніх культур;
 - 19) Сучасні методологічні принципи компаративістики;
 - 20) Несловесні мистецтва (живопис, музика, платичні мистецтва), їхнє значення в контексті розвитку сучасного театрального мистецтва
 - 21) Радикалізація процесів у сфері мистецтва на сучасному етапі.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі – іспит:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій.	40
Частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі.	21-30
Неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або незначні помилки (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття завдання; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними завданню.	11-20
Мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій або відповідь відсутня	0-10

8. Розподіл балів, які отримують здобувачі

За результатами поточного контролю											Сума балів
1 семестр:	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	Разом	
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	-
Робота на семінарському занятті		7		7			7			21	
2 семестр:	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	Разом	
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	100
Робота на семінарському занятті		7		7			7			21	
Іспит										40	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90–100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64–73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60–63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Базова:

1. Адорно Т. Теорія естетики /Пер. з нім. П. Таращук. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. – 518 с.
2. Бальме К. Вступ до театрознавства /ЛНУ імені І. Франка, 2008. – 169 с.
3. Владимірова Н. Діалог двох партитур. Ріхард Вагнер – Адольф Аппія /Українська книга про Ріхарда Вагнера. Київ: ІПСМ України. 2022. – С. 319-329.
4. Владимірова Н. Міжвидові зв'язки як чинник входження українського театру у західноєвропейський художній простір. – Вісник Львівського університету. – Серія мистецтвознавство. – 2007. – Вип. 7. С. 3-11.
5. Владимірова Н. Окремі проблеми осмислення історії театру у координатах музейного простору. – Просценіум, № 62-64. – ЛНУ ім. І. Франка. – 2023.
6. Владимірова Н. Повертаючи з небуття: призабутий потенціал національного театрознавства.– Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. – 2025. Вип. 27. С. 245-252
7. Владимірова Н. Стилiстичні особливості головних етапів творчості Тадеуша Кантора. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. – Т. 7,– № 2 (2024). – С. 106-114.
8. Владимірова Н. Феномен творчої особистості в контексті культуротворчого дискурсу на межі ХІХ-ХХ століть. – Мистецтвознавство України. - 2007. – Вип. 8. – С. 149-159.
9. Гринишина М. Синтетичний театр /ІПСМ НАМ України. – Київ:Фенікс, 2019. – 416.
10. Зубавіна І. Онтологія віртуального простору. Екранознавчі зшитки /ІПСМ НАСУ, Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – 376 с.
11. Зубавіна І. Час і простір у кінематографі /ІПСМ НАМ України. – Київ: Щек, 2008. – 448 с.
12. Кияновська Л. О. Українська музична культура: нав. посіб. – Львів: «Тріада плюс», 2009. – 356 с.
13. Клековкін О. Ю. Theatrika: сценарії дослідження: методи, Методичний посібник для магістрантів театрознавчого відділення /КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К.: АртЕк, 2018. – 48 с.
14. Клековкін О. Theatrika. Лексикон. – К.: АртЕк, 2009. – 568 с.
15. Копиця М. Епістологія в лабіринтах музичної історії. – К.: Автограф, 2008. – 528 с.
16. Корнієнко Н. Театр як діагностична модель суспільства. Деякі універсальні механізми самоорганізації художньої культури. – К., 1993. – 211 с.
17. Левченко О. Текст культури в пошуках автора /О. Г. Левченко. – К., 2006. – 288 с.
18. Левчук Л. Українська естетика: традиції та сучасний стан /Черкаси:

- «МАКЛАУТ», 2011. - 340 с.
19. Мистецтвознавство ХХ століття: хрестоматія-довідник Навч. посібник /кол. Авторів. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС. 2017. - 424 с.
 20. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. – К.: Глобус-Прес, 2009. - 432 с.
 21. Оніщенко О. Художня творчість: проект некласичної естетики /Ін-т культурології НАМ України, К.: 2008. – 230 с.
 22. Оніщенко О. Культуротворчі виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до “ігор розуму”. К: Інститут культурології НАМ України. 2021. – 352 с.
 23. Паві Патріс. Словник театру /Наук. ред. О. Клековкін. – Львів, 2006. – 640 с.
 24. Петрова О. М. Мистецтвознавчі рефлексії: історія, теорія та практика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття – початку ХХІ століття: зб. ст. Київ: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. – 400 с.
 25. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: ВД «Стилос», 2020. – 208 с.
 26. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія. Київ: Хімджест, 2009. – 272 с.
 27. Юдкін І. Формування визначників української культури. – К.: Інститут культурології НАМУ, 2008.– 184 с.

Допоміжна:

28. Васильєв С. У дорозі: есеї про візуальне. – Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2024. – 424 с.
29. Вілчинська І. Ю. Особливості соціокультурного контексту в цивілізаційній парадигмі ХХІ століття /Концепт культури: теоретико-методологічні та прикладні аспекти: зб. наук. пр. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2011. – С. 30-56
30. Владимирова Н. Василь Кричевський в контексті формування художньо-естетичної платформи театру Миколи Садовського. /Марія Заньковецька та її доба: наук. зб. за матеріалами XXVIII Наукових читань, присвячених 165-річчю від дня народження Миколи Садовського. К.: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, 2022.– С. 44-51;
31. Владимирова Н. До питання ідентифікація творчої особистості М. Андрієнка-Нечитайла у мистецькому просторі Парижа. – Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К. – 2025. Вип.38.
32. Владимирова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. К.: 2008. – 295 с.
33. Владимирова Н. Літературно критична спадщина І. Труша: театрознавчий аспект. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К.– 2024. Вип.34. – С. 8 - 13.

34. Гарбузюк М. Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ століття: стратегії та форми репрезентації /Львів: Простір-М, 2018. – 470 с.
35. Зубавіна І. «Екраноцентризм» сучасного мистецтва. Теорія досліджень та художня практика /Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник /ІПСМ. Київ: ІАСМ НАМ України, 2017. Вип. 3, с. 128-135
36. Ковальчук О. Сценографічна практика у просторі ХХ століття: київські реалії / ІПСМ НАМ України. – Київ: Видавництво «Фенікс», 2019. – 272 с.
37. Коржова А. Володимир Рєзанов – український історик театру /Художня культура. Актуальні проблеми: наук. Вісник /ІПСМ. Київ: ІАСМ НАМ України, 2017. Вип. 3, с. 318-335
38. Корнієнко Н. Нелінійне театро(мистецтвознавство): постнекласичний ландшафт. Від Фауста до Протея. – К.: Альтерпрес, 2013. – 264 с.
39. Оніщенко О. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Увільд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг). – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2011. – 272 с.
40. Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть. Київ: ВХ [студіо], 2008. – 187 с.
41. Скляренко Г. Сучасне мистецтво України: Портрети художників. Київ: ArtHuss, 2016. – 372 с.
42. Соціологічні дослідження культури: концепції та практики/Зб. наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМУ, 2010. – 256 с.
43. Художня культура. Актуальні проблеми: Наук. Вісн. /Держ. Центр театр. мистец. Ім. Леся Курбаса, ІПСМ АМУ. – К.: Муз. Україна, 2004. – Вип. 1. – 272 с.

Іншомовна література

1. Adolphe Appia. 1862-1928. Actor-space-light. Ltd. London Riverrun Press New York. 1982. – 94 с.
2. Baudrillard J. The System of Objects. Verso books. 2020.
3. Dempsey, A. Art in the Modern Era: A Guide to Styles, Schools, & Movements. New York: Harry N. Abrams. 2002.
4. Georg Fuchs. Scena przyszłości. Druk: WZDZ – Drukarnia Lego. 2004.. - 182 с.
5. Goldberg, R. Performance Art: from Futurism to the Present. London: Thames and Hudson. 2011.
6. Grynshyna, M. et al. Aesthetic intentions of the Ritual Scene in the Theatre of Cruelty program by Antonin Artaud during the 1930s. Художня культура. Актуальні проблеми, 16 (2). 2020. С. 116-121.
7. Karpaviciute E. Performance Art as a Site of Socio-spatial Resistance: Performance Art as a Site of Socio-spatial Resistance: Challenging Geographies of Gendered Violence// Journal of International Women's Studies — 2023.Vol. 25. No. 8 URL: <https://vc.bridgew.edu/context/jiws/article/3164/viewcontent/3>. Art As

a Site 12 of Socio spatial Resistance Exploring Performance Art and its Potentialities in Challenging Geographies of 23. Фішер-Ліхте Е. Естетика перформативності, 2013. - 376 с

8. Lemann, H.-T. (2006). Postdramatic Theatre. London & New York: Routledge.

9. Tanitch, Robert. London Stage in the nineteenth century. Ltd Chatsworth Road, Lancaster. 2010. – 345 с.

10. Інформаційні ресурси

Бібліотечні та архівні фонди, інтернет-портали бібліотек та профільних видань.