

ДОДАТОК

Плани наукової та методичної роботи кафедр університету
на 2026-2027 навчальний рік

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

КАФЕДРА АКТОРСЬКОГО МИСТЕЦТВА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМИ						
№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7
I. Наукова робота						
1.	Стаття, журнал категорії Б	«Етюдний метод в контексті діалогу української та американської театральних шкіл»	Локтіонов Євген Віталійович <u>(НПП), 1.0</u>	1,0	Грудень 2026	150
2.	Стаття, журнал категорії Б	«Про діалог у процесі навчання студентів акторських курсів»	Локтіонов Євген Віталійович	1,0	Травень 2027	150
3.	Стаття, журнал категорії Б	«Особливості дієвого аналізу сучасної української драматургії в умовах воєнних і соціокультурних викликів: аспект роботи актора над роллю»	Семирозуменко Віктор Олександрович <u>(НПП), 0.3</u> Семирозуменко Лариса Миколаївна <u>(НПП), 1.0</u>	1,0	Березень 2027	150 150 (для 2-х співавторів: по 150 кожному)

4.	Стаття, журнал категорії Б	«Діємислення як метод роботи актора над роллю: думка як імпульс до психофізичного існування».	Семирозуменко Лариса Миколаївна	1,0	Листопад 2027	150 год.
5.	Стаття, журнал категорії Б	«Специфіка сценічного спілкування у віршованому діалозі»	Семирозуменко Лариса Миколаївна	1,0	Лютий 2027	150 год.
6.	Стаття, журнал категорії Б	«Психожест і тілесність у роботі актора над роллю: імпрровізація як основа живого психофізичного існування»	Маєвська Лея Юріївна <u>(ПП), 0.3</u>	0,8-1,0	Лютий 2027	150 год.
7.	Стаття, журнал категорії Б	«Розвиток творчої фантазії здобувачів вищої освіти засобами тренінгових вправ у системі професійної підготовки акторів драматичного театру»	Дзірук Рудольф Миколайович <u>(НПП), 0.75</u>	1,0	Листопад 2026	150 год. Категорія Б
8.	Стаття, журнал категорії Б	«Роль ігрових вправ на довіру у подоланні комунікативних бар'єрів здобувачів вищої освіти в системі професійної підготовки акторів драматичного театру»	Дзірук Рудольф Миколайович	1,0	Січень 2027	150
9.	Стаття, журнал категорії Б	«Методи подолання психофізичних затисків здобувачів вищої освіти в системі професійної підготовки акторів драматичного театру»	Замятін Олег Семенович <u>(НПП), 0.5</u> Дзірук Рудольф Миколайович	1,0	Березень 2027	150 150
10.	Стаття, журнал категорії Б	«Авторська методика психофізичного тренінгу актора засобами сценічного гриму»	Коровченко Оксана Євгенівна <u>(НПП), 1.0 + ПП, 0.2</u>	1,0	Березень 2027	150
11.	Стаття, журнал категорії Б	“Рефлексія як метод створення ролі”	Островська Леся Олегівна <u>(НПП), 0.85</u> / Гринчак Ганна Сергіївна <u>(ПП), 0.25</u>	0.2- 0.4	Березень 2027	150 150
12.	Стаття, журнал категорії Б	“Зустріч реальності з міфом, як потреба українського мистецтва”	Островська Леся Олегівна /	0.2- 0.4	Квітень 2027	150 150

			Кашліков Кирило Григорович (НПП), 0.5			
13.	Стаття, журнал категорії Б	“Робота з простором та уявою”	Островська Леся Олегівна / Овчаров Віталій Юрійович (ПП), 0.25	0.2- 0.4	Травень 2027	150 150
14.	Стаття, журнал категорії Б	“Високоточне проектування вистави за методом Синергетично Семіотичного Моделювання (ССМ)”	Негреску Олена Максимівна (погодинно)	0,7-1,0	Черве нь 2027	150
15.	Стаття, журнал категорії Б	“Природа словесної дієвості: мистецькі аспекти ігрового діалогу”	Дяк Юрій Іванович (НПП), 0.3 співавтор - Підлісна Любов Андріївна (НПП), каф.сцен. мови	1,0	Листопа д-груден ь 2026	150 (для 2-х співавторів: по 150 кожному)
16.	Стаття, журнал категорії Б	“Інтерпретація п'єс Івана Франка на сцені театру Лесі Українки (початок 21 століття)”	Дяк Юрій Іванович / співавтор- Рахнянський Віктор Васильович (НПП), каф. флг	1,0	Грудень 2026	150 150 (для 2-х співавторів: по 150 кожному)
17.	Стаття, журнал категорії Б (дві статті)	1) “Метаморфози сценічної дії: метод “перетворення” Леся Курбаса та “ритуальний театр” Єжи Гротовського в контексті акторського тренажу та рецептивної естетики ” 2) «П'єса “Брамник” Дона Нігро як метакритика орієнталістського	1) Гирич Віктор Сергійович (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП, 0.25 / Дяк Юрій Іванович / Рахнянський Віктор Васильович (НПП) Курман Євген Васильович (НПП), 0.5 (ПП дає відділ кадрів / Нагірняк Ольга Вікторівна (ПП), 0.25 2) Гирич Віктор Сергійович /	1,0	Лют ий 2027	1) 75 75 75 75 75 (для 5-ти співавторів: по 0.5 кожному) 2) 150 (для 2-х співавторів:

		дискурсу»	Тюпін Гліб (аспірант 2 року, каф. тзн), викл. каф. сцен. мови			по 150 кожному)
18.	Стаття, журнал категорії Б	“Етюдний метод сценічної інтерпретації малої прози: трансформація емоційно-сміслового ядра тексту в сценічну дію (на матеріалі прози Василя Сієфаника)”	Самчик Максим Володимирович (НПП), 0.8	1,0	Квітень 2027	150
19.	Стаття, журнал категорії Б	"Емоційне наповнення дієвого спілкування в сценічному просторі"	Шербон Федір Анатолійович (НПП), 0.75	1,0	Грудень 2026	150
20.	Стаття, журнал категорії Б	"Підтекст - як внутрішній прихований зміст тексту в репетиційному процесі"	Шербон Федір Анатолійович	1,0	Березень 2027	150
21.	Стаття, журнал категорії Б	“Процес пошуку акторських знахідок спільно з концертмейстером, як невід’ємна частина акторської майстерності в музичній виставі"	Ніколаєнко Володимир Іванович (НПП), 0.45		Березень 2027	150
22.	Стаття, журнал категорії Б	“Робота актора над роллю в театрі та ігровому кіно: спільне, відмінне та специфіка творчого процесу”	Лісовець Олексій Іванович (НПП), 0.25	1,0	Квітень 2027	150
23.	Стаття, журнал категорії Б	“Методика формування сценічної уваги та уяви майбутнього актора”	Наумов Григорій Сергійович (НПП), 0.9	1,0	Листопад 2026	150
24.	Стаття, журнал категорії Б	“Тіло - як головний інструмент в формуванні фізично-емоційного стану молодого актора”	Наумов Григорій Сергійович	1,0	Лютий 2027	150
25.	Стаття, журнал категорії Б	“Особистісно-прототипне спілкування актора, як умова створення документальної вистави: досвід постановки документальної вистави “Іду за Вас” Кіровоградського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Л. Кропивницького”	Курман Євген Васильович ? (НПП), 0.5 (ПП дає відділ кадрів)	1,0	травень 2027	150

26.	Стаття, журнал категорії Б	“Технологічні та композиційні особливості рухомого сценографічного рішення та їх вплив на темпо-ритмічну та мізансценічну побудову вистави”	Богомазов Дмитро Михайлович <u>(НПП), 0.45</u>	1,0	Березень 2027	150
27.	Стаття, журнал категорії Б	“Принципи режисерсько-сценографічної взаємодії у формуванні художньої концепції драматичної вистави”	Штефан Олександр Федорович <u>(НПП), 0.5</u>	1,0	Лютий 2027	150
28.	Стаття, журнал категорії Б	«Робота за сучасною драматургією, широке коло запропонованих обставин. Вплив на драматурга країни походження. Дійовий аналіз п'єси»	Нікітін Олег Володимирович <u>(НПП), 1.0</u>	1,0	Квітень 2027	150
29.	Стаття, журнал категорії Б	«Метод сценічного перетворення Леся Курбаса в контексті фізичного театру»	Клячко Марія Вікторівна <u>(ПП), 0.5</u>	1,0	Березень 2027	150
30.	Стаття, журнал категорії Б	“Вторинний та імагінальний світ: можливості застосування концепцій Дж. Р. Р. Толкіна та Анрі Корбена в режисурі “	Ходаківський Дмитро Дмитрович <u>(НПП), 0.5</u>	1,0	Грудень 2026	150
31.	Стаття, журнал категорії Б	Синтез психологічного театру та театру акцентованого впливу в контексті сучасної театральної практики	Гирич Віктор Сергійович	1,0	Грудень 2026	150
32.	Стаття, журнал категорії Б	Метамодерністський синтез як перспектива розвитку сучасної театральної методології	Гирич Віктор Сергійович	1,0	Грудень 2026	150
33.	дослідження (на авт. свідоцтво чи грант)	Наукове дослідження з розроблення, систематизації та апробації авторської методики психофізичного тренінгу актора засобами сценічного гриму. Результатом дослідження є, зокрема, створення об'єкта інтелектуальної власності та отримання охоронного документа.	Коровченко Оксана Євгенівна	1,0	Грудень 2026	150
34.	монографія	“Акторно-мережевий театр. Частина друга. Задум”, обсяг уточнюється	Негреску Олена Максимівна (погодинно)	уточнюється	Травень 2027	мін. 50 - макс. 1400

35.	конференція	”Сучасна театральна педагогіка: акторське мистецтво, режисура, методики та виклики сьогодення”	Модератори: Семирозуменко Лариса Миколаївна / Локтіонов Євген Віталійович		Лютий 2027	10 10
36.	тези	«Дія – як основа акторського мистецтва»	Семирозуменко Лариса Миколаївна	0,2-0,4	протягом навч.року	10
37.	тези	«Етюдний метод»	Локтіонов Євген Віталійович	0,2-0,4	протягом навч.року	10
38.	тези	«Імпровізація»	Маєвська Лея Юріївна	0,1-0,2	Перше півріччя	10
39.	тези	«Фізичний театр»	Маєвська Лея Юріївна	0,1-0,2	Друге півріччя	10
40.	тези	«Акторський тренінг»	Дзірук Рудольф Миколайович	0,2-0,4	протягом навч.року	10
41.	тези	«Від літературного образу до сценічного: робота з великою прозовою формою у підготовці драматичного актора»	Самчик Максим Володимирович	0.2-0.4	Січень 2027	10
42.	тези	«Педагогічні умови розвитку самостійності студента в акторській роботі»	Самчик Максим Володимирович	0.2-0.4	Лютий 2027	10
43.	тези	"Розкриття емоційного коду змісту драматичного матеріалу".	Шербон Федір Анатолійович	0,2-0,4	протягом навч.року	10
44.	тези	“Особливості підготовки абітурієнтів до творчих випробувань”	Островська Леся Олегівна	0,1	протягом навч.року	10
45.	тези	“Створення монологу”	Островська Леся Олегівна	0,1	протягом навч.року	10
46.	тези	“Режисура між театром і перформансом: трансформація моделей сценічної дії”	Штефан Олександр Федорович	0,2	протягом навч.року	10
47.	тези	“Індивідуальна режисерська практика в системі професійної підготовки режисера драматичного театру”	Штефан Олександр Федорович	0,2	протягом навч.року	10

48.	тези	“Образний простір як модель режисерського процесу”	Ходаківський Дмитро Дмитрович	0,2	листопад 2026	10
49.	Підготовка заявки для отримання державного гранту	Методичний проект: «Діємислення актора як метод створення сценічного образу: сучасна методика роботи над роллю»	Семирозуменко Лариса Миколаївна (НПП)		протягом навч. року	100
50.	стаття, категорія Б	“Прикладний тренінг в акторській професії”	Бенюк Богдан Михайлович (НПП), 0.5	1,0	Жовтень 2026	150
51.	Участь у конф. та тези (3 шт.)	Назви уточнюються	Бенюк Богдан Михайлович	бл. 0.4 кожний текст	протягом навч. року	90 30x3
52.	Науковий проект	Серія видань присвячених методології театру, або за твердженням Леся Курбаса «Сценознавство» Видання є спільним проектом НАМУ, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ, КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	Бенюк Богдан Михайлович (учасник групи)	заплановано до друку у 2026/2027 н. р. 10 др. арк.		100
II. Методична робота						
1.	Розробка програми	Програма вступного випробування «Акторське мистецтво театру і кіно»	Семирозуменко Лариса Миколаївна (НПП)		Лютий 2027	16
2.	Розробка програми	Перегляд та оновлення програм	Семирозуменко Лариса Миколаївна / Гирич Віктор Сергійович		Вересень 2026	8 8
3.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність актора» (1-й курс)	Богомазов Дмитро Михайлович / Замятін Олег Семенович (НПП), 0.5		Вересень 2026	12 12
4.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність актора» (2-й курс)	Семирозуменко Лариса Миколаївна / Локтіонов Євген Віталійович		Вересень 2026	12 12

5.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність актора» (3-й курс)	Локтіонов Євген Віталійович / Семирозуменко Лариса Миколаївна / Ніколаєнко Володимир Іванович		Вересень 2026	8 8 8
6.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність актора» (4-й курс)	Лісовець Олексій Іванович/ Семирозуменко Лариса Миколаївна		Вересень 2026	12 12
7.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Акторський тренінг» (1-й та 2-й курс)	Маєвська Лея Юріївна / Семирозуменко Лариса Миколаївна		Вересень 2026	12 12
8.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича практика»	Штефан Олександр Федорович / Семирозуменко Лариса Миколаївна		Вересень 2026	12 12
19.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Практичні лабораторії фізичного театру»	Маєвська Лея Юріївна (ПП)		Вересень 2026	24
10.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Переддипломна практика»	Штефан Олександр Федорович (НПП)/ Семирозуменко Лариса Миколаївна (НПП)		Вересень 2026	12 12
11.	Розробка програми	Робочі програми навчальної дисципліни «Грим»	Коровченко Оксана Євгенівна (НПП)		Вересень 2026	24
12.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (1-й курс) (денна, бакалавр)	Гирич Віктор Сергійович (НПП)		Вересень 2026	24
13.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (1-й курс) (заочна, бакалавр)	Гирич Віктор Сергійович		Вересень 2026	24
14.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (2-й курс) (денна, бакалавр)	Нікітін Олег Володимирович (НПП) / Клячко Марія Вікторівна (ПП)		Жовтень 2026	12 12
15.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (2-й та 3-й курс) (заочна, бакалавр)	Чхаїдзе Вахтанг Арчилович (НПП), 1.0		Вересень 2026	12 12

			/ Кужельний Олексій Павлович (НПП), 0.5			
16.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (3-й курс) (денна, бакалавр)	Мойсеев Станіслав Анатолійович (НПП), 0.5		Жовтень 2026	24
17.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (4-й курс) (денна, бакалавр)	Кочевенко Юрій Владиславович (ПП), 0.5		Жовтень 2026	24
18.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (денна, магістр)	Гирич Віктор Сергійович (НПП)		Вересень 2026	24
19.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (заочна, магістр)	Кужельний Олексій Павлович (НПП)		Вересень 2026	24
20.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Робота режисера з художником»	Штефан Олександр Федорович (НПП)		Вересень 2026	24
21.	Розробка програми	Нова редакція ОП «Акторське мистецтво театру і кіно» (магістри)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень 2026	25
22.	Розробка програми	Розробка РПНД «Практичні аспекти акторського тренінгу» (магістри)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень 2026	24
23.	Розробка програми	Розробка РПНД «Практична робота над драматичним матеріалом» (магістри)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень 2026	24
24.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Я - студент карпенківець»	Штефан Олександр Федорович (НПП)		Вересень 2026	24

25.	Підготовка до проведення навчальних занять	Лекції, практичні, індивідуальні заняття. Підбір навчального репертуару ОПП “Майстерність актора”	Локтіонов Є. В./ Семирозуменко В.О./ Дяк Ю.І. / Струтинський Б.Д. <u>(НПП), 0.5</u> / Кашліков К.Г. / Мойсєєв С.А. / Ніколаєнко В.І. (НПП)/ Коник Д.С. <u>(НПП), 0.35</u> / Доля Н.К. <u>(НПП), 0.5</u> / Лісовець О.І. / Замятін О.С. / Богомазов Д.М. (НПП) /Бенюк Б.М. / Калантай С.Г. <u>(НПП), 0.5</u>		Протягом навч. року	кожному - мін по 100 год.
26.	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційних робіт (магістри)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень 2026	50
27.	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень-жовтень 2026	50
28.		Членство у навчально-методичній раді Університету	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Протягом навч. року	20
29.	Розробка складових ЕНК	Конспекти лекцій, матеріали для практичних та індивідуальних занять ОП “Майстерність актора”	Семирозуменко Лариса Миколаївна (НПП) /Локтіонов Євген Віталійович (НПП)	за ОПП 38 кредитів	Жовтень-Листопад 2026	по 570 (кожному з 2-х розробників: разом 1140 (30x38))
30	1) обов’язки завід. каф. 2) художнє кер. курсу		Бенюк Богдан Михайлович		упродовж навч. року	250 150

КАФЕДРА МИСТЕЦТВА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК						
№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця НПП або ПП, частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Початок роботи/ Завершенн я роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7
1	Народні лялькові герої Європи: історико-культурні портрети	Монографія	Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна, <u>НПП, 0.5 (480 год.)</u> , кандидат мистецтвознавства, старший викладач	Серпень 2024- Серпень 2026	12 др. арк.	1200 (100x12)
2	Робота режисера з драматургом: до питання сценічної адаптації малих літературних форм	Стаття, категорія Б	Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач	Серпень 2026	1 др. арк.	150
3	«Пошук українськими лялькарями нової драматургії та шляхів вибудовування мистецько-громадського діалогу з аудиторією (частина 2)»	Стаття, категорія Б	Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач	Вересень-грудень 2026	1 др. арк.	150
4	Постетика як постмодерно-асцелятивна корекція метамодернізму	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович, <u>НПП, 1,0 (460) + ПП, внутр. сумісн. 0.45</u> професор, засл. діяч мистецтв України	Лютий-березень 2027	1 др. арк.	150
5	Подієва мережа та подієвий ряд	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович, професор, засл. діяч мистецтв України	Січень-червень 2027	1 др. арк.	150

6	Ретрофутуризм як часова парадигма метамодернізму	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович, професор, засл. діяч мистецтв України	Листопад 2026	1 др. арк.	150
7	Метод картографування як інструмент педагогічної творчості у викладанні сценічних дисциплін	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович професор, засл. діяч мистецтв України; Попов Леонід Петрович, <u>НПП, 1,0 (480) + ПП внутр. сумісн. 0.4.</u> доцент, н.а. України	Серпень-грудень 2026	1 др. арк.	150 150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
8	Оригінальність і автентичність як категорії авторства у перформативних мистецтвах	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович професор, засл. діяч мистецтв України; Попов Леонід Петрович доцент, н.а. України	Серпень-грудень 2026	1 др. арк.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
9	Метод естетичного аналізу в професійній підготовці фахівців сфери перформативних мистецтв	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович професор, засл. діяч мистецтв України; Попов Леонід Петрович доцент, н.а. України	Серпень-грудень 2026	1 др. арк.	150 150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
10	Лялька між сценою та екраном: театральна естетика в просторі цифрової культури	Стаття, категорія Б	Сільченко Тетяна Іванівна, <u>НПП, 1,0 (420) + ПП, внутр. сумісн. 0.5.</u> доктор мистецтва, доцент, з.а. України	Січень-серпень 2027	1 др. арк.	150
11	Репертуарні та режисерські моделі поєднання драматичного та лялькового театру (на прикладі Тернопільського академічного обласного театру актора та ляльки)	Стаття, категорія Б	Сільченко Тетяна Іванівна, доктор мистецтва, доцент, з.а. України	Вересень 2026-січень 2027	1 др. арк.	150
12	Міжнародна академічна мобільність Erasmus+ як чинник розвитку виконавської майстерності	Стаття, категорія Б	Сільченко Тетяна Іванівна доктор мистецтва, доцент, з.а. України, Попов Леонід Петрович доцент, н.а. України	Серпень-грудень 2026	1 др. арк.	150 150

	мистецтва театру ляльок: організаційно-освітній досвід та соціально-психологічна адаптація студентів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого					(для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
13	Симбіоз мистецтва театру ляльок та освіта	Стаття, категорія Б	Попов Леонід Петрович, НПП, доцент, н.а.України	Вересень-грудень 2026	1 др. арк.	150
14	Вікова диференціація в театрі ляльок: основні засоби виразності та особливості сприйняття глядачів	Стаття, категорія Б	Лук'яненко Катерина Олександрівна, <u>ПП, 0.5 (490)</u> , доктор мистецтва, старший викладач	Січень 2027 – травень 2027	0,7	150
15	Методика викладання дисципліни "Робота актора з лялькою" : специфіка освоєння розділу "Маска".	Стаття, категорія Б	Лук'яненко Катерина Олександрівна, доктор мистецтва, старший викладач	Червень 2027 – вересень 2027	0,7	150
16	Семіотика метафоричної образності у сценічних інтерпретаціях творів Е. Е. Шмітта. Український режисерський контекст».	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович, <u>НПП, 1.0 (480)</u> , старший викладач	Січень-травень 2027	1 др. арк.	150
17	Від слова до сценічного образу: режисерські інтерпретації В. Шекспіра в театрі ляльок України	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович старший викладач, у співавторстві	Вересень-січень 2026	1 др. арк.	75
18	Сценічне переосмислення традиційного лялькового вертепу в сучасному театрі України: слово, дія, образ	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович, старший викладач, у співавторстві	Січень-травень 2027	1 др. арк.	75

19	Еволюція кримського театру ляльок: інституційні процеси, творчі персоналії та репертуарна модель (від заснування до 2013 року)»	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович, старший викладач, у співавторстві	Вересень-січень 2026	1 др. арк.	75
20	Специфіка сценічного існування актора-лялькаря за ширмою: робота з лялькою та особливості фонаційного звучання	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович, старший викладач, у співавторстві	Вересень-січень 2026	1 др. арк.	75
21	Трансформація сценічного простору в перформативному театрі: межі реальності та умовності	Стаття, категорія Б	Погребняк Марія Сергіївна, засл. діяч мистецтв України, в співавторстві	червень 2027	1 др. арк.	75
22	Об'єкт, простір і афективний досвід у сучасному українському театрі ляльок	Стаття, категорія Б	Погребняк Марія Сергіївна, <u>ПП, 0.5 (490)</u> , засл. діяч мистецтв України	вересень-грудень 2026	1 др. арк.	150
23	LED-технології як засіб формування сценічного простору в сучасному театрі	Стаття, категорія Б	Богомазов Петро Дмитрович, <u>НПП, 0.5 (480)</u> , доктор мистецтва, засл. діяч мистецтв України	Вересень-січень 2026	1 др. арк.	150
24	Кольоровий акцент у сценографії мінімалістичного типу: функції світла, костюму та предмета	Стаття, категорія Б	Богомазов Петро Дмитрович засл. діяч мистецтв України	Лютий-червень 2027	1 др. арк.	150
25	Підготовка і захист дисертації	доктор мистецтва	Богомазов Петро Дмитрович засл. діяч мистецтв України	Серпень 2026		150
26	Тема уточнюється	Участь у конференції, тези	Івановська Анастасія Петрівна, <u>ПП, 0.75 (585)</u> , старший викладач	упродовж навч. року		
27	«П'єса “Брамник” Дона Нігро як метакритика	Стаття, фахове видання, категорія Б	Тюпін Гліб Геннадійович, <u>ПП, 0.5</u> ,	лютий 2027	1 др. арк.	150 (для 2-х

	орієнталістського дискурсу», у співавторстві		викладач			співавторів: по 150 на кожного)
II. Навчально-методична робота (підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, положення, хрестоматії, словники тощо)						
1	“Вертепна традиція на сцені Професійного театру ляльок (1920-1990-ті рр.): Постколоніальні студії”	методичні рекомендації	Іванова-Гололобова Дар’я Олексіївна	Січень-червень 2027	1 др. арк.	50
2	Театр тіней	методичні рекомендації	Неупокоев Руслан Валентинович	Листопад 2026 – червень 2027	1 др. арк.	50
3	Простір рівних можливостей : практичні підходи до інклюзії в перформативному мистецтві»	методичні рекомендації	Лук’яненко Катерина Олександрівна	Січень 2027 – грудень 2027	2 др. арк.	50
4	Інсценізація літературних творів у театрі ляльок: методичні рекомендації для студентів спеціальності «Режисура театру ляльок»	методичні рекомендації	Урицький Михайло Якович	Жовтень-червень 2027	1 др. арк.	50
5	Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи з мистецтва театру ляльок	методичні рекомендації	Сільченко Тетяна Іванівна; Попов Леонід Петрович; Неупокоев Руслан Валентинович			20 20 10
6	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОПП “Мистецтво театру ляльок”)	написання Самооцінювання ОПП	Попов Леонід Петрович, Сільченко Тетяна Іванівна	Протягом року		25 25

7	Керівництво стажуванням викладачів з інших ЗВО	Еременко Л. Г. старший викладач КМАЕЦМ	Сільченко Тетяна Іванівна	Жовтень 2026 – січень 2027	навч. робота	30
8	Керівництво стажуванням викладачів з інших ЗВО	Бучма-Бернацька О. Є. КМАЕЦМ	Попов Леонід Петрович	Жовтень 2026 – січень 2027		30
9	Членство у НМР (метод. рада)		Сільченко Тетяна Іванівна,	Упродовж року		20
10	Керівництво аспірантом у творчій аспірантурі:		Сільченко Тетяна Іванівна	1 рік навчання		40
11	Керівництво аспірантом у творчій аспірантурі:		Неупокосв Руслан Валентинович	1 рік навчання; 3 рік навчання		40 25
12	Наукове керівництво аспірантом здобувача ступеня доктора мистецтва:		Сільченко Тетяна Іванівна	1 рік навчання;		10
13	Наукове керівництво аспірантом здобувача ступеня доктора мистецтва		Неупокосв Руслан Валентинович	1 рік навчання; 3 рік навчання		10 25
14	Наукове консультування аспірантом здобувача ступеня доктора мистецтва		Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна	1 рік навчання;		10
15	Нова редакція ОПП “Мистецтво театру ляльок”		Сільченко Тетяна Іванівна; Попов Леонід Петрович			15 10
16	Розробка та оновлення РПНД	АМТЛ - 11 РТЛ - 13 СТЛ - 7 МТЛ - 6	Сільченко Тетяна Іванівна; дві АМТЛ, 216+24 дві РТЛ, 264+24 дві СТЛ, 120+24 одна МТЛ 120+12 (РПНД Робота над створенням авторського мистецького проекту)			804

			разом з Неупокосєвим; одна МТЛ (Методика викладання фахових дисциплін) разм з Поповим			
17	Розробка та оновлення РПНД	АМТЛ - 2 РТЛ - 2 СТЛ - 2	Лясота Стелла Євгеніївна, <u>ПП, зов. сумісн., 0.45</u>	48 48 48		144
18	Розробка та оновлення РПНД	АМТЛ - 2 МТЛ - 1	Лук'яненко Катерина Олександрівна	48 24		72
19	Розробка та оновлення РПНД	РТЛ - 4 МТЛ	Попов Леонід Петрович	96 12		108
20	Розробка та оновлення РПНД	АМТЛ - 1 РТЛ - 6 СТЛ - 2 МТЛ - 1 ДМ - 1	Неупокосєв Руслан Валентинович	24 96+24 24 12 24		204
21	Розробка та оновлення РПНД	РТЛ - 1 МТЛ - 2	Іванова-Гололобова Д. О.	24 48		72
22	Розробка та оновлення РПНД	СТЛ - 4	Погребняк Марія Сергіївна			96
23	Розробка та оновлення РПНД	СТЛ - 4	Івановська Анастасія Петрівна			96
24	Розробка та оновлення РПНД	СТЛ - 3	Богомазов Петро Дмитрович			72
III. Підготовка та проведення наукових конференцій						
№ з/п	Назва конференції		Місце проведення	Дата проведення	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.	
1	2		3	4	5	
1	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»		Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10	

2	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Сільченко Тетяна Іванівна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
3	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Урицький Михайло Якович виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
4	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Неупокоев Руслан Валентинович, виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
5	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Богомазов Петро Дмитрович виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
6	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Лук'яненко Катерина Олександрівна, виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
7	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Погребняк Марія Сергіївна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
8	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Івановська Анастасія Петрівна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
9	Наукова конференція кафедри сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Кафедра сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Лютий-березень 2027	Сільченко Тетяна Іванівна, виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
10	Наукова конференція кафедри сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Кафедра сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Лютий-березень 2027	Урицький Михайло Якович виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10

11	Керівництво науковою роботою студентів (виступ на Всеукр. конференції) 1м МТЛ	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Попов Леонід Петрович 2 студенти - 20
12	Керівництво науковою роботою студентів (виступ на Всеукр. конференції) 2м МТЛ	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Сільченко Тетяна Іванівна 4 студенти - 40
IV. Участь у наукових конференціях інших установ				
1	2	3	4	5
1	XV Міжнародна науково-практична конференція	КМАЕЦМ	квітень-травень 2027	Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
2	XV Міжнародна науково-практична конференція	КМАЕЦМ	квітень-травень 2027	Сільченко Тетяна Іванівна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
3	XV Міжнародна науково-практична конференція	КМАЕЦМ	квітень-травень 2027	Неупокосв Руслан Валентинович виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
4	XV Міжнародна науково-практична конференція	КМАЕЦМ	квітень-травень 2027	Погребняк Марія Сергіївна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
5	Міжнародна конференція PQ Talks 2027 в рамках Prague Quadrennial of Performance Design and Space тези "Object, Space and Memory in Contemporary Ukrainian Puppetry"	м. Прага	травень –червень 2027	Погребняк Марія Сергіївна 20 10
6	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Організатор: Т. Сільченко	Січень-лютий 2027	18
7	Підготовка творчого номеру для участі у міжнародній виставці Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2027, м. Прага	Погребняк Марія Сергіївна	травень –червень 2027	40

8	Участь у роботі журі всеукраїнських / міжнародних фестивалів,	Попов Л. П.	жовтень 2026 - березень 2027	60
9	Підвищення кваліфікації (стажування)	Погребняк Марія Сергіївна	2026	180
10	Обов'язки завідувача кафедри	Сільченко Т. І.		250 метод.-орг. робота
11	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОТП "Доктор мистецтва")	Неупокоев Р. В.		100 метод.-орг. робота
12	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОПП "Мистецтво театру ляльок")	Попов Л. П.		100 метод.-орг. робота
13	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОПП "Акторське мистецтво театру ляльок")	Сільченко Т. І.		100 метод.-орг. робота
14	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОПП "Режисура театру ляльок")	Урицький М. Я.		100 метод.-орг. робота
15	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОПП "Сценографія театру ляльок")	Погребняк М. С.		100 метод.-орг. робота
16	Обов'язки по роботі з програмою перевірки академічних текстів на плагіат	Сільченко Т. І.	2026-2027 н.р.	магістри 4 студ. - 4 бакалаври 12 студ. - 12 метод.-орг. робота
17	Обов'язки за наповнення Інституційного репозитарію	Неупокоев Р. В.	2026-2027 н.р.	50 метод.-орг. робота
18	Обов'язки за інформаційне наповнення сторінки кафедри на сайті Університету	Урицький М. Я.	2026-2027 н.р.	50 метод.-орг. робота
19	Обов'язки художнього керівника курсу	Сільченко Т. І.	2м МТЛ; 4 АМТЛ; 4 РТЛ; 4 СТЛ	150 150 150 150 метод.-орг. робота
20	Обов'язки художнього керівника курсу	Попов Л. П.	1м МТЛ; 1 АМТЛ; 1 РТЛ; 1 СТЛ	150 150 150 150 метод.-орг. робота
21	Обов'язки художнього керівника курсу	Урицький М. Я.	2 АМТЛ; 2 РТЛ; 2 СТЛ	150 150 150 метод.-орг. робота
22	Обов'язки художнього керівника курсу	Неупокоев Р. В.	3 АМТЛ; 3 РТЛ; 3 СТЛ	150 150 150 метод.-орг. робота

23	Участь в засіданнях Вченої ради	Сільченко Т. І.		40 на рік метод.-орг. робота
24	Участь в засіданнях кафедри	всі викладачі кафедри		25 на рік метод.-орг. робота
25	Участь в засіданні кафедри: - перегляд та обговорення екзаменів, творчих заліків, дипломних робіт (у формі публічної презентації/демонстрації, показу)	всі викладачі кафедри		4 за 1 перегляд (за фактом) метод.-орг. робота

КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо	ППБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7

І. Наукова робота

1.	Написання 2-х наукових статей	Вектори дослідження: західноєвропейський театр 1 пол. XX ст.; рефлексії концептуальних реформ західноєвропейських митців в укр. Театральній культурі (наукові збірники категорії В: КНУТКіТ, ЛНУ, ІМФЕ імені Рильського)	Владимирова Н.В. <u>НПП, 1.0</u>	1 др. арк.	І-П півріччя	300 (150x2)
2.	Рецензування наук. видання	Рецензія (з подальшою публікацією у Науковому віснику КНУТКіТ) колективної монографії “Студії з історичного театрознавства”	Владимирова Н.В. НПП	0, 3 др.арк.	І півріччя	10 (30:3)
3.	Участь у наук. конференціях (5 конф.)	Участь (з подальшим друком тез) у наук. Конференціях ІПСМ НАМ України, ІМФЕ імені М. Т. Рильського, ХНУМ імені І. П. Котляревського, ЛНУ імені І. Франка, КНУКІМ	Владимирова Н.В. НПП	0, 5 др.арк.	І –П півріччя	150 (30x5)

4.	Організація та проведення конференцій-семінарів	1. Організація презентації наукового видання "Театрологія" (докт. мист., професор М. Гринишина) у рамках проведення наукового семінару "Виклики театрознавчої науки" 2. Організація, участь у презентації науково-популярного видання "Історія костюму" ст. викладача Д. Шестакової 3. Організація, проведення ІХ наукових читань пам'яті Р. Пилипчука. Спільно з НАМУ, ЛНУ імені Ф. Франка, НТШ, ХНУМ імені І. П. Котляревського 4. Організація, проведення, участь у щорічній науковій конференції кафедри театрознавства "Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства"	Владимирова Н.В. НПП		I півріччя (жовтень) I півріччя (листоп.) II півріччя (лютий) II півріччя (травень)	5 7 7 9
5.	Стаття Scopus	Creative reconstruction of reality in Ukrainian documentary theatre: issue of the form-creating process transitivity. Creativity Studies	Гринишина М. О. <u>НПП, 0.75</u>	0,5 др. арк.	1 півріччя	300
6.	Стаття категорія «Б»	Абрис нової театральної умовності у «театрі показу» Жана Кокто. Науковий вісник КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Гринишина М. О. НПП	0,6 др. а.арк.	1 півріччя	150
7.	Презентація монографії	Сучасна наука про театр: тематичні моделі, дослідницькі методи, світовий художній контекст. Вінниця: НІЛАН-ЛТД. 2026. 212 с.	Гринишина М. О. НПП	14 др. арк.	1 півріччя	7
8.	Тези конференції	Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства	Гринишина М. О. НПП	0,25 др.арк.	2 півріччя	10
9.	Стаття категорія «Б»	Естетика мюзик-холу у виставах «Березоля» 1920-х рр. Українське мистецтвознавство.	Гринишина М. О. НПП	0,5 др арк.	2 півріччя	150
10.	Стаття	Антропологічний дискурс у театральній теорії і практиці Єжи Гротовського	Миленька Г.Д. <u>НПП, 1.0</u>	0,75 др.арк.	I півріччя	100
11.	Стаття, категорія Б	Для наукового журналу (рівень Б)	Миленька Г.Д. НПП	0,75 др.арк.	II півріччя	150
12.	Посібник	Театральне мистецтво західної Європи ХІХ століття	Миленька Г.Д. НПП	2 др.арк.	II півріччя	300 (150x2 др.арк.)

13.	Стаття, категорія Б	Творчість А. Гольдфадена та його концепція єврейського національного театру. Українське мистецтвознавство	Ангелова А.О. <u>НПП, 1.0</u>	2 др. арк.	I півріччя	150
14.	Стаття, категорія Б	Естетичні концепції китайського театру доби Мін (1368–1644) Вісник КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	I півріччя	150
15.	Стаття, категорія Б	Інтермедіальність у сценічних практиках (робоча назва) Науковий вісник КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	II півріччя	150
16.	Стаття, категорія А	Стаття у журнал категорії А	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	II півріччя	200
17.	Стаття, категорія Б	«Блакитна троянда» Лесі Українки: генеза модерністської драматургічної поетики в українському театрі. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.	Кравчук П.І. <u>НПП, 0.5</u>	1 др. арк.	I півріччя	150
18.	Стаття, категорія Б	Кореляційна поетика модернової трагедії Василя Пачовського «Сон української ночі». Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Кравчук НПП	1 др. арк.	II півріччя	150
19.	стаття у фаховому виданні	Авангардні тенденції в музичному театрі США (Річард Форман). Науковий вісник КНУТКіТ	Ржевська М.Ю. <u>НПП, 0.8</u>	0,5 др. арк	I семестр	150
20.	стаття у фаховому виданні	Проблеми методології наукових досліджень у фахових дисциплінах мистецьких ВНЗ. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку	Ржевська М.Ю. НПП, у співавторстві	0,5 др. арк	I семестр	50
21.	стаття у фаховому виданні	Проблеми сучасного музичного театру Науковий вісник НМАУ	Ржевська М.Ю. НПП	0,5 др. арк	II семестр	150
22.	виступ, тези доповіді	Міжнародна наукова конференція-фестиваль «ЗАХІД – СХІД: КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової	Ржевська М.Ю. НПП	0,25 др. арк	20.09.2026	30
23.	виступ, тези доповіді	VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу» Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського	Ржевська М.Ю. НПП	0,25 др. арк	14.11.2026	30

24.	виступ (доповідь)	XXII Міжнародна науково-практична конференція "Історія, культура ідентичність : Україна у світлі сучасних викликів", Рівненський державний гуманітарний університет	Ржевська М.Ю. НПП		листопад 2026	30
25.	виступ (доповідь)	Всеукраїнська наукова конференція, КНУТКіТ	Ржевська М.Ю. НПП		II семестр	20
26.	виступ (доповідь)	Всеукраїнська наукова конференція, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського	Ржевська М.Ю. НПП		II семестр	20
27.	Монографія	"ВПЕРЕД У МИНУЛЕ: модний гайд історичними стилями (костюм в історії та сучасності)" Видавництво "АртХасс"	Шестакова Д.В. <u>НПП, 0.6</u>	6 др. арк	Листопад-грудень 2026 року	600 (100x6) Текст подано до друку.
28.	Стаття у виданні категорії Б	Костюм у контексті сценічного твору	Шестакова Д.В. НПП	1 др.арк.	Осінь 2026 /весна 2027	150
29.	Участь у конференції	V Всеукраїнська науково-практична конференція, що має загальну назву «Українській театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства».	Шестакова Д.В. НПП		Травень 2027 року	20
30.	Стаття у фаховому виданні	ВИКОНАВСЬКИЙ ДОСВІД У КОНТЕКСТІ ПРОСТОРОВИХ РІШЕНЬ ВИСТАВ: ТЕАТРАЛЬНА РОБОТА З ВЕТЕРАНАМИ У ЧАСИ ВІЙНИ. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Данилейко Л.А. <u>НПП, 1.0</u>	15 др.арк.	I півріччя	150
31.	Тези на Міжнародний симпозіум в рамках Тбіліської бієнале сценографії 2026	Performing Experience and Spatial Practices: Theatre Work with Veterans in Times of War / Виконавський досвід та просторові практики: театральна робота з ветеранами у часи війни	Данилейко Л.А. / L. Danyleiko (published by Voloshyna) НПП	До 3 др.акр.	15 жовтня 2026 р.	10
32.	Наукова стаття	«The Absent Presence of Ukrainian Artists at the Prague Quadrennial: Over Sixty Years of Its History» / «Відсутня присутність українських художників на Празькій квадрієналі: понад шістьдесят років її історії»	L. Danyleiko (published by Voloshyna) НПП	30 др.арк.	II півріччя	100

		Наукова стаття проходить рецензування в Чеському журналі Theatralia https://journals.phil.muni.cz/theatralia				
33.	Участь у конференції кафедри театрознавства	Участь у щорічній науковій конференції кафедри театрознавства "Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства"	Данилейко Л.А. НПП	0.3	П півріччя	30
34.	Участь в Празькій квадрієнале сценографії 2027	Співкураторка Українського павільйону, учасниця панельних дискусій та флеш-толків	Данилейко Л.А.НПП		Червень 2027	20
35.	Стаття у фаховому виданні	«Тема дитинства в драматургії Олега Михайлова»Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Котеленець М.В. <u>ПП, 0.3</u>	1 др арк.	Грудень 2026-січень 2027	150
36.	Рецензія на книгу	“Український театр на сторінках “Українського театру”. На пошану Аркадія Матвійовича Драка. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Грицук В.І. <u>ПП, 0.5</u>	0, 2 др.арк.	П півріччя	6
37.	Рецензія на книгу	“50 років українського радіо у долі одного актора. Комаров О.Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Грицук В.І. ПП	0,2 др.арк.	П півріччя	6
38.	Рецензія на книгу	“У дорозі. Есеї про візуальне”. Васильєв С.Г. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Грицук В.І. ПП	0,2 др. арк.	П півріччя	6
39.	Стаття у фаховому виданні	Театральний експеримент 1986–1991 років у критичному дискурсі журналу «Український театр»	Бубнова В. В. <u>НПП, 0.5</u> (сумісництво зовнішнє)	0,75 др. арк.	Листопад-грудень 2026	150
40.	Стаття у фаховому виданні	Молодіжна редакція журналу «Український театр» у період суспільних і культурних трансформацій 1980–1990-х років: діяльність, автори, критичні практики	Бубнова В. В. (сумісництво зовнішнє)	0,5 др. арк.	Березень-квітень 2027	150
41.	Тези доповіді	Міжнародна науково-практична конференція «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів».	Бубнова В. В. (сумісництво зовнішнє)	0, 1 др. ар.	Березень 2027	10

		«Журнал «Український театр» та його роль у формуванні нового покоління театральних критиків на межі тисячоліть» ІМФЕ ім. М. Рильського				
43.	Тези доповіді	«Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» «Виховання театального критика: педагогічні методи та підходи В. Заболотної»- III Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри театрознавства	Бубнова В. В. (сумісництво зовнішнє)	0, 1 др. ар.	Травень 2027	10
II. Методична робота						
1.	Оновлення робочої програми	“Історія культури: текст, контекст, інтертекст” (2М, ТЗН, ПСМ)	Владимирова Н.В.НПП	0, 5 др. арк.	1 півріччя (вересень)	8
2.	Розробка нової робочої програми	“Практика написання наукових статей” (ОНП АМВз, 3А, ВД)	Владимирова Н.В.НПП	0,5 др. арк.	1 півріччя (жовтень)	24
3.	Методичні рекомендації	Участь у розробці та написанні нових методичних рекомендацій до КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ ОСВІТНЬОЇ-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ТЕАТРОЗНАВСТВО»	Владимирова Н.В.НПП	1, 5 др. арк.	Вересень-жовтень	100
4.	РПНД	Інтеграційні процеси в культурі	Гринишина М. О. НПП	0,5 др. арк.	1 півріччя	24
5.	РПНД	Комунікативні стратегії сучасного театру	Гринишина М. О. НПП	1 др арк.	1 півріччя	24
6.	Робочі програми	Оновлення Робочих програм	Миленька Г.Д. НПП		I півріччя	(8x3)
7.	Тестові завдання	Формування тестових завдань для контролю знань студентів з дисципліни «Історія театру країн західної Європи і США» (для груп більше 20 осіб)	Миленька Г.Д. НПП		I та II півріччя	16
8.	Посібник	Методологія досліджень у галузі сценічного та аудіовізуального мистецтва (практикум)	Ангелова А.О. НПП	4 др. арк.	II півріччя	600 (150x4 др. арк.)
9.	РПНД	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	I півріччя	24
10.	РПНД	Східний театр	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	I півріччя	24

11.	РПНД	Міфологія	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	I півріччя	24
12.	РПНД	Філософія та семіотика неєвропейського сценічного мистецтва	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	I півріччя	24
13.	РПНД	Теоретико-метод засади сучасного театрознавства	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	I півріччя	24
14.	РПНД	Інтермедіальність у сучасному мистецтві	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	I півріччя	24
15.	РПНД	Методика викладання фахових дисциплін, (ТЗН)	Ржевська М.Ю. НПП		I семестр	24
16.	РПНД	Історія музичного театру (ОП ОКТВ).	Ржевська М.Ю. НПП		I семестр	24
17.	РПНД	Історія музичного театру (ОП РТЛ, СТЛ, ОТС, АМТК, МТЛ)	Ржевська М.Ю. НПП		I семестр	24
18.	Навчальний посібник	Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі	Ржевська М.Ю. НПП	3 др. арк.	II семестр	450 (150x3 д. арк.)
19.	РПНД	Історія костюму та побуту	Шестакова Д.В. НПП		Протягом року.	24
20.	РПНД	Оновлення змісту навчальних дисциплін відповідно до сучасних досліджень у галузі перформативного мистецтва.	Данилейко Л.А. НПП		I півріччя	24 (8x3)
21.	РПНД	«Теорія драми»	Котеленець М.В ПП		Жовтень 2026	24
22.	РПНД	«Семінар з театральної критики»	Котеленець М.В. ПП		Жовтень 2026	24
23.	Методичні рекомендації для ТЗН	«Портрет автора»	Котеленець М.В. ПП		Березень 2026	50
24.	Методичні рекомендації для ТЗН	«Проблеми ліцензування театральних творів у практичній діяльності завлітів та керівників театрів»	Котеленець М.В ПП		Травень 2027	50
25.	РПНД	“Історія театру Центральної та Східної Європи”	Грицук В.І. ПП		Вересень-листопад 2026	24

26.	РПНД	Розробка та оновлення робочої програми навчальної дисципліни «Сценографія» для 3 АМТіК	Бубнова В. В. (сумісництво зовнішнє)		Вересень- листопад 2026	24
27.	РПНД	Розробка та оновлення робочої програми навчальної дисципліни «Історія українського театру» для 3 РДТ та 3 ОТС	Бубнова В. В. (сумісництво зовнішнє)		Вересень- листопад 2026	24
КАФЕДРА ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ СПРАВИ ІМЕНІ І. Д. БЕЗГІНА						
№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75 <u>усі викладачі</u> <u>каф. НПП</u>	Запланов аний обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7
1	Колективна монографія	Український театр. Документи і матеріали	Лягущенко А.Г. (керівник теми) <u>НПП, 0.4</u>	15 др.а	2028	100 год. x15 др. арк. Лягущенко А.Г.
2	Науковий проект	Серія видань присвячених методології театру, або за твердженням Леся Курбаса «Сценознавство» Видання є спільним проектом НАМУ, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. 2028 8 том видання	Автор ідеї – О. І. Безгін, <u>НПП, 0.5</u> Редколегія: Безгін О. І.; Клековкін О. Ю., Бенюк Б. М., Корнієнко В. В., Владимирова Н.В.	10 др.а	запланова но до друку у 2026/2027 н. р. 10 др. арк.	200 (кер.) Редкол.: 100 кожному
3	Збірник матеріалів науково-практичної конференції	Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру: зб. матеріалів Шістнадцятої наук.-практ. конф., м. Київ, 5 груд. 2025 р. / ред.-упор. С. С. Васильєв ; КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2026. 87 с.	Васильєв С.С. НПП, 0.85	Київ	2026	200 год. Васильєв С.С.

4	Стаття у фаховому виданні	Вплив модерних шукань у царині ритму та пластики на встановлення менеджменту перформативних мистецтв. Науковий вісник КНУТКТ ім. Карпенка-Карого, №39 (2027)	Лягушенко А.Г., Левицький О. (каф. ХПВ)		2027	150
5	Стаття Scopus	Models of Integrating Traditional and Modern Methodologies in Art Education at Ukrainian Universities	Білан В.В., <u>НПП, 1.0</u> Громадський Р.А., <u>НПП, 0.75</u> Поляновська Л.О., <u>НПП, 0.5</u> Миленький В.М. (каф. ПАМВ), Ялоха Т.О., <u>НПП, 1.0</u>	1 др.а	2027	кожному по 200 год.
6	Стаття Scopus	<u>Effect of Blended Learning on the Artistic Competence in Art Institutions of Ukraine</u> . Journal of Curriculum and Teaching Vol. 15, No. 2, May 2026. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v15n2p50	Andrii Liagushchenko, Mykhailo Zakharevych, Stanislav Kotorobai, <u>НПП, 0.5</u> Olena Suslenska, <u>НПП, 0.25</u> Ievgen Stopin, <u>НПП, 0.5</u>	1 др.а	2026	кожному по 200 год.
7	Стаття Web of Science	"Ukrainian Theaters During the War: Improvising Solutions for the Resilient Outcome"	Oleksii Bezgin, (у співавторстві Anna Bernadska)	1 др.а	2027	кожному по 200
8	Стаття у виданнях, які включені до науково-метричних баз	Бродвейський театр, офф-бродвейський театр і офф-офф-бродвейський театр і їх взаємодія. Вступні зауваження. Věda a perspektivy. 2026. № 8 (63).	Васильєв С.С., <u>НПП, 0.85</u>	0,5 др.а	2026	200 год.
9	Стаття у виданнях, які включені до науково-метричних баз	Загальні тенденції у досягненні комерційного успіху постановками бродвейського театру. Věda a perspektivy. 2026. № 8 (63).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	200 год.
10	Стаття у виданнях, які включені до науково-метричних баз	Роль продюсера та етапи продюсування театрального проєкту у бродвейському театрі. Věda a perspektivy. 2026. № 8 (63).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	200 год.

11	Стаття у виданнях, які включені до науково-метричних баз	Кількісні показники діяльності бродвейського театру у сезоні 2024/2025 Věda a perspektivy. 2026. № 8 (63).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	200 год.
12	Стаття у фаховому виданні	Освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва у дзеркалі доповідей про якість вищої освіти в Україні, її відповідність завданням сталого інноваційного розвитку суспільства (2022–2024). Вісник науки та освіти. 2026. № 2 (44).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
13	Стаття у фаховому виданні	Питання інтернаціоналізації вищої освіти України у Стратегічному плані діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року. Наукові перспективи. 2026. № 3 (69).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
14	Стаття у фаховому виданні	Міжнародна діяльність вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19. Вісник науки та освіти. 2026. № 3 (45).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
15	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 4 «Якісна вища освіта та розвиток освіти дорослих» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Наукові інновації та передові технології. 2026. № 4 (56).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
16	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за пріоритетами 5 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. № 4 (46).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
17	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за пріоритетами 4 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2021 році. Успіхи і досягнення у науці. 2026. № 4 (26).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
18	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 5 «Наука, що стимулює соціально-економічний розвиток держави» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150

		науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2021 році. Вісник науки та освіти. 2026. № 4 (46).				
19	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за пріоритетами 4 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2022 році. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. № 5 (47).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
20	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 5 «Наука, що стимулює соціально-економічний розвиток держави» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2022 році. Перспективи та інновації науки. 2026. № 5 (63).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
21	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 4 «Якісна вища освіта та розвиток освіти дорослих» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2023 році. Вісник науки та освіти. 2026. № 5 (47).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
22	Стаття у фаховому виданні	Трансформація моделей продюсування в перформативному мистецтві: європейський досвід та вектори його імплементації в Україні // Грааль науки. – 2026. – №63.	Білан В.В., Громадський Р.А., Ялоха Т.О.	0,5 др.а	2026	150 на 3-х 75 75 75
23	Стаття у фаховому виданні	Інституційне управління культурними процесами в умовах воєнного стану та постконфліктного відновлення України // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 99, том 1, 2026.	Которобай С.В. (у співавторстві Качмар О., Зінків І.)	0,5 др.а	2026	75 150 на 3-х співавторів
24	Стаття у фаховому виданні	Паритет естетичного і патріотичного в сценічному мистецтві України в умовах війни: специфіка продюсерської діяльності» у Науковому журналі категорії Б «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв»	Пахарчук О.С., <u>НПП, 0.25</u>	0,5 др.а	2026	150
25	Стаття у фаховому виданні	Перформативні практики як інструмент формування творчих компетентностей у сучасній театральній	Пахарчук О.С.	0,5 др.а	2026	150

		освіті» у Науковому журналі категорії Б «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Мистецтвознавство»				
26	Стаття	Distinctive Traits of Ukrainian Film since the Start of the 21st Century. The Ukrainian Quarterly. A Journal of Ukrainian and International Affairs. « The Ukrainian Quarterly » — це історичне наукове видання, що має офіційний підзаголовок «Журнал з питань українських та міжнародних справ». The Ukrainian Quarterly - єдиний англomовний журнал, який протягом п'яти десятиліть стежить за подіями в одній з найбільших держав Європи - Україні. Він надав глибокий історичний, соціальний та економічний аналіз України та продовжує робити це сьогодні. Він пропонує безліч неупереджених та стислих статей, написаних відомими письменниками та науковцями про Україну з міжнародної точки зору.	Янчук О.С., <u>НПП, 0.4</u>	0,35 др.а	2026	50 The Ukrainian Quarterly is a historic academic publication explicitly subtitled "A Journal of Ukrainian and International Affairs"
27	Стаття у фаховому виданні	Економічний внесок і аудиторія гастролей бродвейського театру у другій половині 2010-х років.	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2027	150
28	Стаття у фаховому виданні	Засвоєння зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів як складова фахової підготовки театрального продюсера.	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2027	150
29	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за пріоритетами 5 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2023 році.	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2027	150
30	Стаття у фаховому виданні	Міжнародна діяльність вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти по Революції гідності.	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2027	150
31	Стаття у фаховому виданні	Нормативно-правова база закладів культури і мистецтва України. Виклики часу. Науковий вісник КНУТКиТ ім. Карпенка-Карого, №39	Остапенко Д.І., НПП, 0.3	0,5 др.а	грудень 2026	150
32	Стаття у фаховому виданні	Трансформація поведінкової економіки театральньо-видовищних підприємств України в умовах військової агресії РФ: адаптаційні стратегії та нові	Білан В.В., Громадський Р.А., Ялоха Т.О.	0,5 др.а	2027	150 на 3-х співавторів

		моделі споживання культурних послуг // ГРААЛБ НАУКИ: міжнар. наук. журнал. –Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці». 2027.				75 75 75
33	Стаття у фаховому виданні	Сценічне мистецтво як платформа стартапу, театральної практики у креативній індустрії. Науковий вісник КНУТКиТ ім. Карпенка-Карого, №39	Стьопін Є.В.	0,5 др.а	грудень 2026	150
34	Стаття у фаховому виданні	«Сценічне мистецтво України в умовах війни: комеморація, емпатія та художня правда як чинники конструювання національної ідентичності» Науковому журналі категорії Б «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв»	Пахарчук О.С.	0,5 др.а	2027	150
35	Стаття у фаховому виданні	Естетика дискомфорту в сучасному українському перформансі воєнного часу: типологія художніх стратегій. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2026. – №(1).	Корнієнко В. В., <u>НПП, 0.25</u>	0,5 др.а	2027	150
36	Рецензія навчального посібника	Театр корифеїв. Деконструкція. Навч. посібник.	Безгін О.І.	0,25 др.а	2026	30
ДИСЕРТАЦІЇ						
1		Фахові особливості театральної освіти	Докторська дисертація	Безгін О. І.	2025/2029	100 на 2026-27 н..р (загалом до 2029 р.: 400 год.)
2		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктора філософії) аспірантів І року навчання	Безгін О.І.	2026/2029 8 др. арк.	50
3		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктора філософії) аспірантки Кобиляцької Г.	Лягушен ко А.Г.	2025/2029 8 др. арк.	50

4		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктор філософії) аспіранта III року навчання; Кожевнікова	Лягушенко А.Г.	2026/2029 8 др. арк.	50
5		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктор філософії) аспіранта III року навчання; Добровольського В.	Васильєв С.С.	2026/2029 8 др. арк.	50
6		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктор філософії) аспіранта III року навчання; Фоменко В.	Корнієнко В.В.	2026/2029 8 др. арк.	50
7		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктор філософії) аспіранта II року навчання; Михайловський О.	Корнієнко В.В.	2025/2029 8 др. арк.	50
	ВИСТУПИ НА МІЖНАРОДНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ НАУКОВИХ ЗАХОДАХ (КОНФЕРЕНЦІЇ, КРУГЛІ СТОЛИ ТОЩО)					
1		OXFORD INTERNATIONAL SCIENCE FORUM	Пахарчук О.С.	Oxford, United Kingdom	2026	30
2		ISRAEL–UKRAINE FORUM OF SCIENCE AND INNOVATION	Пахарчук О.С.	Tel Aviv, Israel	2026	30
3		ТРАНСФОРМАЦІЯ МОДЕЛЕЙ ПРОДЮСУВАННЯ В ПЕРФОРМАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД ТА ВЕКТОРИ ЙОГО ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ В УКРАЇНІ. X Correspondence International Scientific and Practical Conference Science of Post-Industrial Society:	Білан В., Громадський Р., Ялоха Т.	Vinnitsia, Ukraine / Vienna, Austria	2026	20 20 20

		Globalization and Transformation Processes. NGO European Scientific Platform (Vinnytsia,Ukraine). LLC International Centre Corporative Management (Vienna,Austria)				
4	VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу»	Проектний театр в Україні: від альтернативної моделі театрального виробництва до нової культурної інституції	Білан В. В.	Харків	листопад, 2026	30
5		Міжнародна копродукція як модель розвитку Українського проєктного театру в європейському Культурному просторі	Громадський Р. А.	Харків	листопад, 2026	30
6		Від антрепренера до театрального продюсера: Еволюція організаційно-творчої функції в українському театрі	Ялоха Т.О.	Харків	листопад, 2026	30
7		VIII Всеукраїнських наукових читань імені академіка НАМН України Ростислава Пилипчука. Круглий стіл з нагоди 90-річчя науковця	Лягущенко А.Г.	Київ	2026	20
8		VIII Всеукраїнських наукових читань імені академіка НАМН України Ростислава Пилипчука. Круглий стіл з нагоди 90-річчя науковця. Вступне слова.	Безгін О.І.	Київ	2026	20
9		Науковий контекст шукань Леся Курбаса. Виступ на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вплив шукань Леся Курбаса на перформативні мистецтва».	Лягущенко А.Г.	Київ	2026	20
10		Клявін Д. Р., Ятченко Н. Балетні перетворення музики Верді. Виступ на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вплив шукань Леся Курбаса на перформативні мистецтва».	Лягущенко А.Г.	Київ	2026	20
11		Від книг Лифаря до книг про Лифаря. Виступ-вітання на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сергій Лифар: життя, творчість та спадщина у світовій хореографічній культурі».	Лягущенко А.Г.	Київ	2026	20
12		Перформативні практики у підготовці майбутніх митців у системі сучасної театральної освіти. // Четверта конференція «Сучасний театр і освіта: перформативні стратегії та практики».	Пахарчук О.С.	Київ	2026	30

13		Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру : зб. матеріалів Шістнадцятої наук.-практ. конф., м. Київ, 5 груд. 2025 р. / ред.-упор. С. С. Васильєв ; КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка- Карого. Київ, 2026. 87 с.	Васильєв С.С.	Київ	2026	20
14		Одинадцята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика», м. Київ.	Викладачі та аспіранти кафедри Організатор Васильєв С.С.	Київ	2026	9 (організатор: 5 проведення: по 2 год. учасники - по 2 год.)
15		Дванадцята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика», м. Київ.	Викладачі та аспіранти кафедри Організатор Васильєв С.С.	Київ	2027	9 (організатор: 5 проведення: по 2 год. учасники - по 2 год.)
Студентська наука						
1		Шістнадцята науково-практична конференція студентів і аспірантів кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна на тему «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру»	Аспіранти та студенти за ОПП «Організація театральної справи», «Продюсерство сценічного мистецтва». Васильєв С.С.	Київ	2026	125 (Васильєв С.С. керівник наукової роботи студентів, 6 студентів – 120 год. організатор: 5)
2		Сімнадцята науково-практична конференція студентів і аспірантів кафедри організації театральної справи імені	Аспіранти та студенти за ОПП «Організація	Київ	2027	125

		І.Д. Безгіна на тему «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру»	театральної справи», «Продюсерство сценічного мистецтва». Васильєв С.С.			Васильєв С.С. керівник наукової роботи студентів, 6 студентів – 120 год. організатор: 5.
II. Методична робота						
1.		Корегування ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр»	Білан В.В. – гарант ОПП	2 др.а	2026	25 +100 гарант
2.		Корегування навчального плану за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр»	Білан В.В. – гарант ОПП; Ялоха Т.О. – член робочої групи		2026	25 +100 гарант 25
3.		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ; МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН; «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів».	Васильєв С.С.	2 др.а	2026	24 (8x3)
4		Підготовка конспекту лекцій з навчальної дисципліни за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ» «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН»	Васильєв С.С.	3 др.а	2026	100
5	Методичні рекомендації	Програми екзаменів з навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ», «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН».	Васильєв С.С.	0,3 др.а	2026	100

6		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Правові аспекти в продюсуванні»; «Технологія роботи з інвесторами при створенні творчого проекту»	Которобай С.В.	2 др.а	2026	16 (8x2)
7		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві».	Білан В.В., Ялоха Т.О.	2 др.а	2026	8
8		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Методологія досліджень галузі сценічного мистецтва»; «Семінар з підготовки кваліфікаційної роботи»;	Безгін О.І.	2 др.а	2026	16 (8x2)
9		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Культурна дипломатія»;	Мармазов В.Є.,	0,50 др.а	2026	8
10		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Маркетинг, зв'язки з громадськістю та реклама в продюсерській діяльності».	Сусленська О.В., <u>НПП, 0.25</u>	1,0 др.а	2026	8
11		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Кінотелепроцес і продюсерство»	Янчук О.С.	0,5 др.а	2026	8
12		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Особливості продюсерської діяльності в музично-концертній сфері та шоу-бізнесі»	Корнієнко В.В.	0,5 др.а	2026	8

13	Програма практики	Програма виробничої (асистентської) практики за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр».	Ялоха Т.О.	0,50 др.а	2026	16
14		Корегування положення про підготовку кваліфікаційних робіт за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр».	Безгін О.І., Білан В.В.	0,50 др.а	2026	50 (чи 25?)
15		Підвищення кваліфікації	Ялоха Т.О.		2026	180 годин
		Робота відповідального науково-педагогічного працівника з інтернет-сервісом Unichек, Moodle, Інституційний репозитарій, сторінка кафедри на сайті університету	Громадський Р.А.		2026/2027	По факту
16		Написання методичних матеріалів до семінарських занять навчальної або виробничої практики, самостійної роботи здобувачів вищої школи.	Викладачі кафедри: Білан В.В., Стюпін В.Є., Громадський Р.А., Васильєв С.С., Поляновська Л.О., Ялоха Т.О., Сусленська О.В.		2027	по 50 год. кожному

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ

І. Наукова робота

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Пластичне виховання (хореографія) як складова у вихованні актора драматичного (музично – драматичного) театру	Білаш Ольга Сергіївна <u>НПП, 0.5</u> (співавтори - Устінова Н.В., Іваненко К.В.)	1,00 др.ар.	09.2026	75 (150 на 3-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)

2.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Концептуальні засади формування тематичного змісту хореографічних композицій великої форми в контексті воєнних викликів	Білаш Ольга Сергіївна (співавтори Нестеров О. М., Сабодаж В. М.)	1,00 др.ар.	10.2026	75 (150 на 3-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)
3.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	1) Інклюзивність навчального процесу творчих дисциплін: особливості та методика 2) Вплив модерних шукань у царині ритму та пластики на встановлення менеджменту перформативних мистецтв. Науковий вісник КНУТКТ ім. Карпенка-Карого, №39 (2027)	1) Левицький Олександр Русланович <u>НПП, 1.0</u> 2) Левицький О. Р. (у співавторстві з Лягушенко, каф. ОТС)	1,00 др.ар.	09.2026-01.2027	1) 150 2) 150
4.	Тези доповіді	II Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених	Левицький О. Р.		10.2026	10
5.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Пластичне виховання (хореографія) як складова у вихованні актора драматичного (музично – драматичного) театру	Устінова Наталя Володимирівна <u>НПП, 1.0</u> (співавтори Білаш О. С., Іваненко К.В.)	1,00 др.ар.	09.2026	75 (150 на 3-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)
6.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Проблеми та досягнення у розвитку дисциплін пластичного виховання в системі підготовки акторів театру та кіно	Старостін Юрій Олександрович <u>НПП, 1.0</u>	1,00 др.ар.	09.2026-01.2027	150
7.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сучасні цифрові технології у світовій трюковій кіноіндустрії	Майборода Назар Володимирович <u>НПП, 1.0</u>	1,00 др.ар.	09.2026-01.2027	150
8.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Актори світового кіно, які виконують трюки самостійно	Майборода Назар Володимирович	1,00 др.ар.	02.2027-08.2027	150
9.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Музичний супровід в хореографії	Головко Олександр Володимирович <u>НПП, 1.0</u>	1,00 др.ар.	09.2026-01.2027	150

10	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Традиції та новаторство балетних вистав Олексія Ратманського	Афанасьєв Сергій Миколайович НПП, 0.5	1,00 др.ар.	09.2026- 08.2027	150
11	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Пластичне виховання (хореографія) як складова у вихованні актора драматичного (музично – драматичного) театру	Іваненко Ксенія ПП, 0.5 (співавтори - Білаш О.С., Устінова Н.В.)	1,00 др.ар.	09.2026	75 (150 на 3-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)
II. Методична робота						
1.	Голова підкомісії	Робота в НМК 2 з культури, мистецтва та гуманітарних наук, підкомісії В6 «Перфомативні мистецтва» сектору вищої освіти Навчально-методичної ради МОН України (Наказ МОН № 535 від 02.04.2025) з розробки стандартів вищої освіти	Білаш Ольга Сергіївна		протягом року	бл. 50 (за фактичним часом)
2.	Удосконалення РПНД 3 програми	Удосконалення робочих програм для здобувачів освіти ОПП «Режисура балету» III курсу з.ф.н «Мистецтво балетмейстера» та «Методика класичного танцю»	Білаш Ольга Сергіївна		08-09. 2026	24 (8x3)
3.	Удосконалення РПНД 2 програми	Удосконалення робочих програм для здобувачів освіти ОПП «АМТіК» «Танець» та «Пластичне виховання (танець)» I курс, III курс	Білаш Ольга Сергіївна		08-09. 2026	16 (8x2)
4.	Розробка РПНД 1 програма	Розробка робочої програми навчальної дисципліни «Сценічний рух» для студентів ОПП «Режисура драматичного театру» денної та заочної ф. н.	Левицький Олександр Русланович		08-09. 2026	24
5.	Розробка РПНД 3 програми	Розробка РПНД «Народно-сценічний та український танець» - 2РБ; РПНД; «Народно-сценічний та український танець» 3РБз; РПНД «Методика роботи в хореографічному колективі» 4РБз.	Устінова Наталя Володимирівна		08-09. 2026	72 (24x3)
6.	Удосконалення РПНД 2 програми	Удосконалення робочих програм для здобувачів освіти ОПП «АМТіК» «Ритміка» та «Сценічний рух» I курс, II курс; ОПП «АМТЛ» «Пластичне виховання (основи сценічного бою та фехтування)»	Старостін Юрій Олександрович		08-09. 2026	16 (8x2)
7.	Розробка РПНД 1 програма	Розробка робочої програми навчальної дисципліни «Трюкова підготовка» для студентів ОПП «Режисура драматичного театру» денної та заочної ф. н.	Майборода Назар Володимирович		08-09. 2026	24

8.	Розробка РПНД 3 програми	Розробка РПНД «Народно-сценічний та український танець» - 4РБз; РПНД «Танець» та «Пластичне виховання (танець)» 2АМТіК та 3АМТіК	Афанасьєв Сергій Миколайович		08-09. 2026	72 (24x3)
----	-----------------------------	--	---------------------------------	--	----------------	--------------

ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ДРАМАТУРГІЇ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ						
№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7
І. Наукова робота						
1.	Підготовка монографії	«Між ілюзією та ефектом: Медіатопологія видовищних світів». (Вступ і 1 розділ)	Довженко Ірина Борисівна <u>(НПП), 0.5</u>	1 д.а.	Квітень 2027 р.	50
2.	Публікація наукової статті у фаховому виданні	«Аудіовізуальна синтагматика невербального наративу в екранних мистецтвах»	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	0,5 д.а.	1 півріччя 2026-2027 н.р.	50
3.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	«Аудіовізуальна синтагматика невербального наративу в екранних мистецтвах»	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	0,16 д.а.	1 півріччя 2026-2027 н.р.	10
4.	Доповідь на конференції, публікація тез	Участь із доповіддю у міжнародній науковій конференції «Сад (не)забутих історій: текст як простір пам'яті». Тема доповіді: «Телевізійний текст новин між документом і пам'яттю: проблема збереження аудіовізуального свідчення війни».	Стефанова Нонна-Анна Віталіївна <u>(НПП), 0.35 (ПП, за інфо відділу кадрів)</u>	0,15 д.а.	24–25 вересня 2026 р.	30

5.	Доповідь на конференції	Кафедра перекладознавства і контрастивної лінгвістики імені Григорія Кочура Львівського національного університету імені Івана Франка, щорічна міжнародна онлайн-конференція «Переклад для сцени та кіно: драма, опера та аудіовізуальний переклад» на вшанування пам'яті Анни Галас. Робоча тема: “Переклад на телебаченні: візуальна складова”.	Стефанова Нонна-Анна Віталіївна (НПП)	10 хв	10 листопада 2026 р.	20
6.	Доповідь на конференції, публікація тез у збірнику	Доповідь на конференції: "Духовна культура України перед викликами часу" Робоча тема: “Від новинного потоку до нового контексту: аудіовізуальний документ у формах сучасної культури”	Стефанова Нонна-Анна Віталіївна (НПП)	0,15 д.а.	14 листопада 2026 р.	30
7.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Стаття «Субтекст як інструмент створення сильної мотивації героя у ігровому кіно»	Хіміч Андрій Вікторович (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.10	1 арк.	Осінь-зима 2026	150
8.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Стаття «Витоки режисерського сюжетотворення документального фільму (на базі кіномініатюр Огюста та Луї Люм'єрів)»	Хіміч Андрій Вікторович (НПП)	1 арк.	Осінь-зима 2026	150
9.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Стаття «Викладання кінорежисури як дисципліни. Виклики часу (частина перша)»	Марченко Валентин Віталійович (НПП), 1.0	17	готова	150
10.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Стаття «Викладання кінорежисури як дисципліни. Виклики часу (частина друга)»	Марченко Валентин Віталійович (НПП)	17	Травень 2027 р.	150
11.	Наукове керівництво аспіранта, здобувача ступеня доктора мистецтва	Артеменко Марина, 3 рік навчання	Марченко Валентин Віталійович (НПП)			25
12.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Колаж як авторський інструмент створення драматургії ігрових кінофільмів	Вітрів Владислав Вадимович (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.25	10-13 арк.	2026 (I півріччя)	150
13.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Режисерське конструювання багатофігурної композиції задля відображення соціуму в ігрових кінофільмах	Вітрів Владислав Вадимович (НПП)	10-13 арк.	2027 (II півріччя)	150

14.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	Колажування персонажів як відображення соціальної реальності (на базі фільму «Таємниці та брехня» режисера Майка Лі)	Вітрів Владислав Вадимович (НПП)	до 5 арк.	2026 (I півріччя)	10
15.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	Режисерські інструменти характеристики персонажу при створенні гротескної інтонації (на базі фільму «Солодке життя» Майка Лі)	Вітрів Владислав Вадимович (НПП)	до 5 арк.	2027 (II півріччя)	10
16.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Фонологічні засоби мовленнєвого впливу в комунікації телевізійних ведучих	Богдан Павло Дмитрович (НПП), 1.0	0,5–0,75 д. а.	I півріччя	150
17.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Мовленнєві засоби формування довіри до телеведучого в сучасній аудіовізуальній комунікації	Богдан Павло Дмитрович (НПП)	0,5–0,75 д. а.	I півріччя	150
18.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Риторичні стратегії підготовки запитань в телевізійному інтерв'ю	Богдан Павло Дмитрович (НПП)	0,5–0,75 д. а.	II півріччя	150
19.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	Комунікативна позиція публічного спікера в умовах медійного тиску	Богдан Павло Дмитрович (НПП)	0,2–0,3 д. а.	II півріччя	10
20.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Витоки режисерського сюжетотворення документального фільму (на базі кіномініатюр Огюста та Луї Люм'єрів)	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП), 1.0	17	Жовтень-грудень 2026	150
21.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Кіно про кіно як спосіб буття персонажа: режисерські стратегії злиття документального і наративного	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП)	16	Листопад-грудень 2026	150
22.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Режисерські інструменти розкриття внутрішнього конфлікту: камера, акторська гра, музична драматургія	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП)	15	Березень-квітень 2027	150
23.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	Режисерські стратегії показу знімального процесу як наративного прийому (на прикладі фільму «За Перемогу!» Валентина Васяновича)	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП)	3	Листопад-грудень 2026	10
24.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Витоки режисерського сюжетотворення документального фільму (на базі кіномініатюр Огюста та Луї Люм'єрів)	Оселедчик Володимир Давидович (НПП), 1.0	17	Жовтень-грудень 2026	150

25.	Створення повнометражного науково-дослідного фільму	«Принц» Френка Херлі, залізний як цвях	Осеledчик Володимир Давидович (НПП)		Грудень 2026-січень ь 2027	500
II. Методична робота						
1.	Розробка РПНД	РПНД «Медійні технології» для студентів 4 курсу, освітньо-професійної програми «Режисура неігрового кіно», за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	0,5 д.а.	Вересень 2026 р.	24
2.	Розробка РПНД	РПНД «Медійні технології» для студентів 3 курсу освітньо-професійної програми «Режисура анімаційного фільму», за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	0,5 д.а.	Вересень 2026 р.	24
3.	Розробка наук.метод. матеріалів до виконання СРС	«Медійні технології: Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи студентами 4 курсу, освітньо-професійної програми «Режисура неігрового кіно», зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	1 д.а.	1 півріччя 2026-2027 н.р.	50
4.	Розробка наук.метод. матеріалів до виконання СРС	«Медійні технології: Методичні рекомендації до виконання практичної роботи студентами 3 курсу, освітньо-професійної програми «Режисура анімаційного фільму», зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	1 д.а.	2 півріччя 2026-2027 н.р.	50
5.	Публікація наук.метод. матеріалів до виконання СРС	«Видовищна специфіка екранних мистецтв: Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи студентами зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	2 д.а.	Грудень 2026 р.	50
6.	Розробка ЕНМК дисципліни в MOODLE	Матеріали для: практичних занять, самостійної роботи з дисципліни «Медійні технології» для студентів зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»: 3-й курс, освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму»; 4-й курс освітньо-професійна програма «Режисура неігрового кіно».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)		Протягом навчально го року	60
7.	Підготовка навчально-методичних	Підготовка методичних рекомендацій до освітнього компонента «Специфіка сценарію телепрограм».	Стефанова Нонна-Анна	30-50 сторінок	II півріччя	50

	матеріалів		Віталіївна (НПП)			
8.	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Підготовка методичних рекомендацій до освітнього компонента «Історія і теорія телебачення та медіа».	Стефанова Нонна-Анна Віталіївна (НПП)	30-50 сторінок	Навчальний рік	50
9.	Розробка РПНД	Розробка програми навчальної дисципліни «Режисура телебачення та монтаж» для 4 МДВПТ	Хіміч Андрій Вікторович (НПП)	1 арк.	Вересень 2026 р.	24
10.	Інші види робіт	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП) магістерського рівня «Режисура телебачення»	Хіміч Андрій Вікторович (НПП)	3 арк.	Вересень-жовтень 2026 р.	50
11.	Розробка та впровадження наочних засобів навчання	Розробка відеолекцій за навчальною дисципліною «Неігрове кіно України»	Марченко Валентин Віталійович (НПП)	20 хв	Червень 2027 р.	60
12.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 4 РНК	Марченко Валентин Віталійович (НПП)			150
13.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 2 РТБ, 2 РТБ м	Вітер Василь Петрович (НПП)			300
14.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 3 РТБ	Терещенко Юрій Михайлович (НПП), 0.7			150
15.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РІК	Томенко Тарас Миколайович (НПП), 0.8			150
16.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 2 РІК	Ілленко Михайло Герасимович (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.10			150
17.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 3 РІК	Маслобойщиков Сергій Володимирович (НПП), 0.5			150
18.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РАФ	Остапеч-Стрельбицький Нікіта Вікторович (ПП), 1.0			150

19.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 2 РАФ	Карпус Оксана Валеріївна (ПП), 1.0			150
20.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 3 РАФ	Касавіна Олена Борисівна (ПП), 1.0			150
20.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 2 ДКТ	Голіченко Юрій Миколайович (НПП), 1.0			150
21.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 3 ДКТ	Бабік Андрій Іванович (НПП), 0.5			150
22.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РТБ, 4 РТБ	Оселедчик Володимир Давидович (НПП)			300
23.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РКМ	Базаркін Микола Володимирович (ПП), 0.35			150
24.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 3 МДВПТ	Богдан Павло Дмитрович (НПП)			150
25.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 4 ДКТ	Роздобудько Ірен Віталіївна (ПП), 1.0			150
26.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 4 РАФ	Коваль Степан Миколайович (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.20			150
27.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 4 МДВПТ	Непиталюк Євгенія Володимирівна (ПП), 0.8			150
28.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РТБ м	Правило Ірина Олександрівна (НПП), 0.55			150

29.	Навчальний (навчально-методичний) посібник	Навчальний посібник «Історії навколо нас: класична драматургія. Частина 2»	Голіченко Юрій Миколайович (НПП), 1.0		II півріччя	150
30.	Навчальний (навчально-методичний) посібник	Навчальний посібник «36 конфліктів, з яких складається світ: Жорж Польш – механік емоцій»	Голіченко Юрій Миколайович (НПП)		II півріччя	150
31.	Навчальний (навчально-методичний) посібник	Риторика і публічний виступ у роботі журналіста-телеведучого: практичний курс	Богдан Павло Дмитрович (НПП)		II півріччя	150
32.	Навчально-методичні матеріали	Практикум з підготовки до телевізійного інтерв'ю та роботи зі спікером	Богдан Павло Дмитрович (НПП)		I півріччя	50
33.	Навчально-методичні матеріали	Оновлення навчально-методичних матеріалів дисципліни «Тележурналістика»	Богдан Павло Дмитрович (НПП)		I півріччя	50
34.	Обов'язки завідувача кафедри	В. о. завідувача кафедри РДКТ	Оселедчик Володимир Давидович (НПП)			250
35.	Обов'язки відповідального за інформаційне наповнення сторінки кафедри на сайті Університету	Відповідальний за інформаційне наповнення сторінки кафедри на сайті Університету	Вітрів Владислав Вадимович (НПП)			50
36.	Обов'язки відповідального за наповнення Інституційного репозитарію	Відповідальний за наповнення Інституційного репозитарію	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП)			50
37.	Членство у навчально-методичній раді	Членство у навчально-методичній раді Університету	Довженко Ірина Борисівна (НПП)			20
38.	Участь в засіданнях Вченої ради	Участь в засіданнях Вченої ради	Довженко Ірина Борисівна (НПП)			40

КАФЕДРА ЗВУКОРЕЖИСУРИ

I. Наукова робота

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП),	Заплато-ва ний обсяг (арк.)	Термін виконання	Обсяг за Положенням планування і
---	------------	---	--------------------------	-----------------------------	------------------	----------------------------------

			частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5		(півріччя, місяць)	обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7
1.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Жанр вестерн в інтерпретації японської кінематографічної традиції: режисерське бачення. (Аудіовізуальне мистецтво)	Курбанов Г.О. / <u>НПП, 0.9</u>	15 с. - 0,6 арк	1 півр іччя	150
2.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Сучасна рок музика та японське музичне мистецтво. (Музичне мистецтво)	Курбанов Г.О	15 с.	1 півріччя	150
3.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Звукова імерсія у фільмах жанру стімпанк, її роль та витоки. (Аудіовізуальне мистецтво)	Курбанов Г.О	15 с.	1-2 півріччя	150
4.	Виступи на міжнародних, всеукраїнських наукових заходах (конференції, круглі столи тощо) (планована кількість - 4)	“Постать автора аудіовізуального проєкту як провідника думки” “Онлайн навчання в сучасному світі, перспективи та виклики”	Курбанов Г.О	4 с.	1 півріччя	80 (20x4)
5.	Підготовка та публікація тез (планована кількість - 8)	“ГЛОБАЛІЗАЦІЯ У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ: ТЕМАТИЧНІ АСПЕКТИ” “Саунд дизайн фантастичних об’єктів, можливості та виклики”	Курбанов Г.О	5 с	1-2 півріччя	80(10x8)
6	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Чинник просторовості у музичному творі	Костюк Н. О. / <u>НПП, 1.0</u>	12 с.	2 півріччя	150

7	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	"Фактори оновлення музичної свідомості у музичній творчості кінця XX – першої чверті XXI ст.: світовий контекст	Костюк Н. О.	12 с.	2 півріччя	150
8	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Фактори оновлення музичної свідомості у музичній творчості кінця XX – першої чверті XXI ст. ; український контекст	Костюк Н. О.	12 с.	2 півріччя	150
9	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)		Костюк Н. О.	12 с.	1-2 півріччя	150
10	Колективна монографія	Діяльність Української республіканської філармонії у 1980-ті роки	Костюк Н. О.	12 с	1-2 півріччя	100
11	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Концепція Теодора Андорно про види музики.	Домбругова Н.М. <u>НПП, 1.0</u>	0.6 арк	2 півріччя	150
12	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Архітектура та музичне мистецтво	Домбругова Н.М	0.6 арк	2 півріччя	150
13	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Онтологічні підвалини музичного мистецтва	Домбругова Н.М	0.6 арк	1-2 півріччя	150
14	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого	“Технології штучного інтелекту в практиці дублювання аудіовізуального твору”	Скрипка Д. В. <u>ПП, 0.9</u>	15 с.	1 півріччя	150

	переліку МОН України (категорія Б)					
15	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	“Використання алгоритмів ШІ в практиці аудіовиробництва”	Скрипка Д. В.	15 с.	2 півріччя	150
16	Виступи на міжнародних, всеукраїнських наукових заходах (конференції, круглі столи тощо) (планована кількість - 4)	“Застосування інструментів ШІ в практиці аудіовиробництва”	Скрипка Д. В.	4 с.	1-2 півріччя	80 (20x4)
II. Методична робота						
1.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для магістерського рівня вищої освіти: “Методика викладання фахових дисциплін” “Реставрація та відновлення аудіозаписів” “Звукові технології у відеоігровій індустрії” “Дієгезис та мімезис звуку” “Програма практики (асистентської без відриву)” “Електронний синтез” “Цифрова обробка звуку”	Курбанов Г.О	25 с	1-2 півріччя	168 (24x7)
2.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти “Звукове вирішення фільму” “Звукова драматургія фільму” “Основи звукорежисури” “Звукове вирішення анімаційного фільму”	Курбанов Г.О	25 с	2 півріччя	96 (24x4)
3.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти	Курбанов Г.О	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)
4.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок): до проведення Семінарів.	“Методи роботи з системою Scopus” “Методи оформлення презентації аудіовізуальних робіт для бакалаврського та магістерських рівнів вищої освіти”	Курбанов Г.О	15 арк	1-2 півріччя	100 (50x2)

	(планована кількість – 2)					
5.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок): до проведення Семінарів.	“Методи обробки звуку штучним інтелектом”	Курбанов Г.О	15 арк	2 півріччя	50
6.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок): до проведення Семінарів.	“Ризики надмірного використання штучного інтелекту при саунд дизайні”	Курбанов Г.О	15 арк	2 півріччя	50
7.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок) до семінарських, практичних, індивідуальних занять (планована кількість – 1)	“Методи роботи з системою Scopus”	Курбанов Г.О	15 с	2 півріччя	50
8.	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП)	Принципи практичної реалізації Освітньо Професійної Програми “Звукорежисура”	Курбанов Г.О	10 с	1 півріччя	50
9.	Підготовка до видання літератури затвердженої вченою радою університету: - словник, словник-довідник 1 шт.	Словник звукорежисера та звукоінженера.	Курбанов Г.О	1 арк.	2 півріччя	100
10.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (презентацій (планована кількість – 1)	Теорія музики	Костюк Н. О.	5 арк.	2 півріччя	50
11.	Перегляд та оновлення програм	“Теорія музики з елементами сольфеджіо”, “Історія музики”, “Сучасні стилі в академічній музиці XX-XXI ст.”, “Музика в екранних мистецтвах”	Костюк Н. О.	4 арк.	1-2 півріччя	24 (8x4)

12.	Рецензування навчальної та навчально-методичної літератури	“Словник звукорежисера та звукоінженера”	Костюк Н. О.	1 арк.	2 півріччя	5
13.	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП)	Відомості про самооцінювання освітньої програми	Костюк Н. О.	4 арк.	1 півріччя	50
14.	Розробка програм(Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Читання та аналіз партитур”	Скрипка Д. В.	25 с.	1 півріччя	24
15.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Програмне забезпечення для звукорежисера”	Скрипка Д. В.	25 с.	1-2 півріччя	24
16.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Звукорежисура” “Звукове вирішення фільму” “Медіа-технології”	Скрипка Д. В.	75 с.	1-2 півріччя	24 (8x3)
17.	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП)	Принципи практичної реалізації Освітньо Професійної Програми “Звукорежисура”	Скрипка Д. В.	10 с	1 півріччя	50
18.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського рівня вищої освіти	Скрипка Д. В.	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)
19.	Підготовка до видання літератури, затвердженої вченою радою університету.	“Основи звукорежисури екранних мистецтв”. Посібник	Скрипка Д. В.	5 арк.	2 півріччя	750 (150x5)
20.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського рівня вищої освіти	Шапошніков Ф.Л. <u>ПП, 0.25</u>	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)
21.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Загальна електротехніка” “Математичні основи фізики”	Шапошніков Ф.Л.	10 с.	1-2 півріччя	16 (8x2)
22.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Історія музики”	Плавко Ю.О. <u>ПП, 0.5</u>	25 с.	1 півріччя	8

23.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Основи програмування та комп’ютерного монтажу”	Плавко Ю.О.	25 с.	1-2 півріччя	24
24.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Основи композиції та комп’ютерного аранжування”	Плавко Ю.О.	25 с.	1 півріччя	24
25.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Звукорежисура”	Плавко Ю.О.	25 с.	1-2 півріччя	8
26.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Акустика”	Плавко Ю.О.	25 с.	2 півріччя	8
27.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського рівня вищої освіти	Плавко Ю.О.	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)

КАФЕДРА КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВА

I. Наукова робота

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (арк.); обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.	Термін виконання (півріччя, місяць)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Публікація наукової статті у виданні, що входить до БД Scopus	«Teaching Contemporary Media Photography through Historical Perspectives: Pedagogical Strategies and Course-Based Practice»	Мироненко В. О. <u>(НПП), 1.0</u>	250		Journal of Scholarly Publishing (Scopus); у співавторстві з І. Babych

2.	Публікація наукової статті у фаховому виданні	«Становлення операторської школи. Дослідження творчого спадку кінооператора Данила Демуцького під час створення документального фільму „Нехай святиться ім'я твоє“»	Вержбицький Б. В. <u>(НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.25</u>	100		профільне фахове видання уточнюється
3.	Публікація наукової статті	«Дослідження операторської роботи українського кінооператора Олександра Антипенка»	Гірін Р. Л. <u>(НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.25</u>	100		видання уточнюється
4.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Нейроестетика кольору в аудіовізуальному мистецтві: психофізіологічні механізми сприйняття та впливу» (робоча назва)	Крутько С. С. <u>(НПП), 1.0</u>	150	I півріччя	«Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого», вип. 2, 2026
5.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Афективний та семантичний виміри червоного кольору в кінематографі: від нейробиології до архетипу» (робоча назва)	Крутько С. С. (НПП)	150	I півріччя	«Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», вип. 4, 2026
6.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Вплив соматичного втілення образів сновидінь на нейроафективну динаміку та автономію его»	Крутько С. С. (НПП)	150	II півріччя	«Наука і освіта», вип. 1, 2027
7.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Типологія використання фотоархівів у документальному кіно»	Мироненко В. О. (НПП)	150		«Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого»
8.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Фотоархів як образно-естетичний ресурс»	Мироненко В. О. (НПП)	150		«Художня культура. Актуальні проблеми»

9.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Фотографія в сучасних медіа: педагогічні стратегії поєднання історичного досвіду та творчих практик»	Мироненко В. О. (НПП) Вержбицький Б. В. (НПП) Гірін Р. Л. (НПП)	75 75 75 (150 на 3-х співавторів)		у співавторстві; журнал категорії Б уточнюється
10.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Від наслідування до авторського бачення: українська операторська традиція у формуванні візуального мислення студентів-кінооператорів»	Мироненко В. О. (НПП) Вержбицький Б. В. (НПП) Гірін Р. Л. (НПП)	75 75 75 (150 на 3-х співавторів, 0.5 кожному)		у співавторстві; журнал категорії Б уточнюється
11.	Участь у науково-практичних конференціях	Конференції з проблем сучасного кінопроцесу та кіноосвіти	Вержбицький Б. В. (НПП)	30		формат участі (доповідь, тези), заходи і теми уточнюються
12.	Участь у конференціях	Конференції з проблем навчання в умовах воєнного часу	Вержбицький Б. В. (НПП)	30		формат участі (доповідь, тези), заходи і теми уточнюються
13.	Виступ з доповіддю на конференції	Доповідь на конференції Університету Доповідь на конференції в іншому закладі вищої освіти / науковій установі	Гірін Р. Л. (НПП)	20		заходи і теми доповідей уточнюються
14.	Виступ (доповідь) на міжнародному науковому заході, підготовка тез	Друга міжнародна конференція «Метафора в психотерапії»	Крутько С. С. (НПП)	30	І півріччя, вересень 2026	26.09.2026; доповідь і тези
15.	Виступ (доповідь) на міжнародному / всеукраїнському науковому заході, підготовка тез	Профільна міжнародна / всеукраїнська науково-практична конференція	Крутько С. С. (НПП)	20		тема доповіді і назва заходу уточнюються
16.	Керівництво науково-дослідною роботою студентів	Підготовка студентів до участі в наукових конференціях	Вержбицький Б. В. (НПП)	20		100 (20x5) з розрахунку 20 год. на кожного студента

						\у звіті буде уточнено кількість студентів
17.	Керівництво науково-дослідною роботою студентів	Обговорення зі студентами тем: – аналіз операторських рішень в українському документальному кіно після початку повномасштабного вторгнення росії в Україну; – творчо-дослідницькі експерименти зі світлом, оптикою та композицією кадру; – поєднання творчих робіт студентів із їхнім теоретичним аналізом за навчальний семестр	Гірін Р. Л. (НПП)	20		100 (20x5) з розрахунку 20 год. на кожного студента \у звіті буде уточнено кількість студентів
18.	Організація і проведення студентської науково-практичної конференції	Друга студентська науково-практична конференція «Генезис операторського мистецтва: традиції, спадкоємність, сучасні практики»	Мироненко В. О. (НПП)	5+2	II півріччя, березень 2027	захід кафедри; конференцію започатковано у 2025/2026 н. р.
19.	Проведення науково-практичного семінару	«Операторська мова Вітторіо Стораро: світло, камера, композиція, колір»	Гірін Р. Л. (НПП)	2		
20.	Проведення науково-практичного семінару	«Операторське мистецтво українського кінематографу 90-х років»	Гірін Р. Л. (НПП)	2		
21.	Проведення круглого столу	«Українська операторська школа: традиції та перспективи»	Гірін Р. Л. (НПП)	2		
II. Методична робота						
1.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Документальне кіно» (4-КО); – «Кіноосвітлення» (4-КО); – «Майстерність кінотелеоператора» (4-КО)	Вержбицький Б. В. (НПП)	72 (24x3)	I півріччя	
2.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін:	Гайдаєнко І. В. (ПП), 0.25	48 (24x2)	I півріччя	

		– «Теорія кольору на екрані: емоційна символіка, контрасти та домінанти» (2-РІК); – «Майстерність художника в кіно» (3-КЗН, 4-ДКТ)				
3.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Кіноосвітлення чорно-біле в павільйоні» (2-КО); – «Майстерність кінооператора в чорно-білому кінематографі» (2-КО); – «Фотокомпозиція-практикум» (2-КО); – «Фотографія» (2-РІК)	Гірін Р. Л. (НПП)	96 (24x4)	I півріччя	
4.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Фотокомпозиція-практикум» (1-КО); – «Фотографія» (1-РКМ); – «Фотографія та техніка відеозйомки» (1-РТБ); – «Кіноосвітлення» (4-КО, індивідуальні заняття); – «Майстерність кінотелеоператора» (4-КО, індивідуальні заняття)	Крутько С. С. (НПП)	120 (24x5)	I півріччя	
5.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Історія фотографії» (1-КО); – «Основи кінооператорської майстерності» (1-ПМВ); – «Історія світової фотографії» (2-КО)	Мироненко В. О. (НПП)	72 (24x3)	I півріччя	
6.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Кіноосвітлення» (3-КО); – «Майстерність кінотелеоператора» (3-КО)	Небера П. В. (ПП), 0.5	48 (24x2)	I півріччя	
7.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Кінофотопроцеси і матеріали» (1-КО); – «Основи кінооператорської майстерності» (1-КЗН, 3-ОКТВ)	Санніков Д. З. (ПП), 0.5	48 (24x2)	I півріччя	

8.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Освітлювальна та знімальна техніка» (1-КО); – «Спецзйомки» (3-КО); – «Технологія зображення» (3-КО, весняний семестр)	Чепурнов І. Ю. (ПП), 0.3	72 (24x3)	I–II півріччя	
9.	Розробка складових ЕНК дисципліни в системі дистанційного навчання Moodle	Матеріали для розміщення на платформі дистанційного навчання Moodle з дисциплін «Документальне кіно», «Кіноосвітлення», «Майстерність кінотелеоператора» (4-КО)	Вержбицький Б. В. (НПП)	510 год. (30 за 1 кредит 1 дисципліни: загалом 17 кредитів)		дисципліни за розкладом занять на I семестр
10.	Підготовка до видання навчальної літератури	Навчально-наочний посібник з дисципліни «Зйомка в русі»	Вержбицький Б. В. (НПП)	150 за 1 др. арк.		
11.	Підготовка навчально-методичних матеріалів до практичних занять	Міждисциплінарні зв'язки в кіноосвіті: досвід створення практичних робіт на поєднанні дисциплін «Історія образотворчого мистецтва» та «Кіноосвітлення»	Вержбицький Б. В. (НПП)	100 (50 за 1 дисципліну метод. реком)		форма результату уточнюється
12.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій, вказівок)	Методичні матеріали до дисциплін «Кіноосвітлення чорно-біле в павільйоні», «Майстерність кінооператора в чорно-білому кінематографі», «Фотокомпозиція-практикум» (2-КО) і «Фотографія» (2-РІК)	Гірін Р. Л. (НПП)	200 (50 за 1 дисципліну)		дисципліни за розкладом занять на I семестр
13.	Підготовка навчально-методичних матеріалів до підготовки кваліфікаційної роботи / проєкту	«Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Кінооператорство», спеціальність В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»	Мироненко В. О. (НПП)	50	I півріччя, вересень 2026 (1,3 авт. арк.)	розглянуто на засіданні кафедри (протокол від 27.08.2026 № 1); 28 с.

--

КАФЕДРА КІНОЗНАВСТВА

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Заплато-ваний обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	5	7
I. Наукова робота						
1.	Стаття, категорія Б	Проблеми українського кінематографу	Братерська-Дронь М.Т. (НПП), 0.9	0,7 др.арк.	Травень 2027	150 год.
	Наукове керівництво	Здобувач ступеня доктора філософії (4 рік навчання КЗН) В'ячеслав Туряниця	Братерська-Дронь М.Т. (НПП)		Протягом навчального року	50 год
2.	Стаття, категорія Б	ЗВО – один із провідних факторів соціалізації особистості здобувача освіти як фахівця	Войналович О.О. (НПП), 0.35	0,4	2027р.	150 год.
3.	Стаття, категорія Б	Розвиток творчого потенціалу майбутнього спеціаліста	Войналович О.О. (НПП)	0,3	Вересень 2026р.	150 год.
4	Стаття	Педагогічно-доцільні партнерські відносини як фактор гуманізації освітнього процесу	Войналович О.О. (НПП)	0,4	2027р.	50 год.
5	Стаття	Європейська політика в сфері якості вищої освіти.	Войналович О.О. (НПП)	0,3	2027р.	50 год.
6	Стаття	Педагогічне спілкування як форма контактної педагогічної взаємодії	Войналович О.О. (НПП)	0,3.	2027	50 год.
7	Тези	Професіоналізм особистості викладача	Войналович О.О. (НПП)	0,2	2027 р.	10 год.
10	Стаття, категорія Б	Перші сто років української анімації	Волошенко О.В. (НПП), 1.0	1 а.а.	Квітень, 2027 р.	150
11	Стаття, категорія Б	Тлумачення сновидінь: перше архівне кіно «Київнаукфільму»	Волошенко О.В. (НПП)	1 а.а.	Грудень 2026	150 год.

12	Тези конференції	Рецепція Вавилон'13 як кіно громадянського протесту	Волошенюк О.В. (НПП)	0, 2 а. а.	Травень, 2027	30 год.
13	Тези конференції	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»,	Волошенюк О.В. (НПП)	0, 2 а.а.	Жовтень 2026	30 год.
14	Виступ на конференції	Виступ на VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу	Волошенюк О.В. (НПП)		Листопад, 2026	10 год.
16	Стаття, категорія Б	Модифікації екранної маскулінності та стратегії її рецепції в сучасному українському кіно- й серіальному процесі	Журавльова Т. В. (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП 0.25	0,7	Жовтень 2026	150 год.
17	Стаття, категорія В	Стаття в науковому виданні України категорії В (орієнтовна назва «Жіночі персонажі в сучасному українському коно...»)	Журавльова Т. В. (НПП)	0,7	1 квартал 2027	150 год.
18	Стаття, категорія Б	Стаття в науковому виданні України категорії В	Журавльова Т. В. (НПП)	0,7	2 квартал 2027	150 год.
19	Тези	Доповідь та друк тез до IV МІЖНАРОДНІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ «ПРОДЮСУВАННЯ ФІЛЬМІВ У ХХІ СТОЛІТТІ: ОСНОВНІ ВИКЛИКИ»	Журавльова Т. В. (НПП)	0,2	жовтень 2026	30 год.
20	Тези	Тези до науково-практичної конференції (кафедра кінознавства)	Журавльова Т. В. (НПП)	0,2	1 квартал 2027	30 год.
22	Тези, доповідь	Виступи на міжнародних, всеукраїнських наукових заходах (конференції, круглі столи, тощо);	Журавльова Т. В. (НПП)		2026-2027 н.р	20 год.
	Наукове керівництво	Здобувачка ступеня доктора філософії (3 рік навчання КЗН, Анна Образцова).	Журавльова Т. В. (НПП)		2026-2027 н.р	50 год.

23	Наукова стаття у фаховому науковому виданні України (категорія Б)	«Міф про аполітичного художника (на матеріалі документального фільму «Ріфеншталь» А. Вайеля»	Клопенко М.І. <u>(НПП), 1.0</u>	1 авторський аркуш	1 півріччя н.р.	150 год.
	Наукова стаття у фаховому науковому виданні України (категорія Б)	Проблема відповідальності кінематографіста в тоталітарній системі (на матеріалі документального фільму «Пропагандист» Л. Боумана)	Клопенко М.І. (НПП)	1 авторський аркуш	1 півріччя н.р.	150 год.
24	Наукова стаття «-«-«-«-	«Американський Друг» Віма Вендерса: синтез європейської та американської кіноестетики»	Клопенко М.І. (НПП)	1 авторський аркуш	2 півріччя н.р.	- 20 год. - 10 год.
25.	Тези міжнародної наукової конференції	Участь у VIII Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ПСМ НАМ України) – виступ із доповіддю.	Клопенко М.І. (НПП)	0.2 авторського аркуша	1 півріччя.н.р.	- 20 год. - 10 год.
27	Стаття, категорія Б	Творча свобода в умовах тоталітаризму: Парадокси італійського кіно доби фашистської диктатури	Конюх О. І. <u>(НПП), 1.0</u>	0,5 арк	Травень 2027	150 год.
28	Тези	На межі: До інтерпретації фільму Дмитра Сухолиткого-Собчука “Памфір”	Конюх О. І.	0,3 арк	Листопад 2026	- 20 год. - 10 год.
29	Тези	Історична пам’ять у сучасному кінематографі Тунісу	Конюх О. І.	0,3 арк.	Квітень 2027	- 20 год. - 10 год.
30.	Стаття, категорія Б	Кінозірка як культурний медіатор між популярним і авторським кінематографом. На матеріалі творчості Алена і Жана-Поля Бельмондо	Мусієнко О.С. <u>(НПП), 0.45</u>	0.2 авторського аркуша	2 півріччя н.р.	150 год
31.	Стаття, категорія Б	Між міфом і часом. А. Делон і Ж.-П. Бельмондо в контексті пізньої екранної репрезентації	Мусієнко О.С. (НПП)	0.2 а.а.	1 півріччя н.р.	150 год
32	Конференція КНУТКіТ	Участь в Університетській конференції кафедри Кінознавства - виступ з доповіддю	Мусієнко О.С. (НПП)		II півріччя 2026	20 год
33	Тези	Підготовка тез до Університетської конференції кафедри Кінознавства	Мусієнко О.С. (НПП)		II півріччя 2026	10 год

34	Наукове керівництво	Аспірант III р.н. Єсін О.Є., тема дис. “Естетика абсурду в українському кінематографі в контексті світового кіно 1970 –2020-Х рр.”	Мусієнко О.С. (НПП)		2026-2027 н.р.	50 год
35	Наукове керівництво	Аспірант II р.н. Богдан Марченко	Мусієнко О.С. (НПП)		2026-2027 н.р.	50 год
36	Стаття, категорія Б	Зміни естетичних тенденцій в анімації США 1990-х років (на прикладі робіт Дона Герццфельдта)	Никоненко В.В. (НПП), 1.0	1 а.а.	Листопад, 2026 р.	150 год.
	Стаття, категорія Б	Художній образ ляльки в екранних мистецтвах. Частина 1: Філософське осмислення образу ляльки в авторському кінематографі ХХ ст.	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Лютий 2027 р.	150 год.
	Стаття, категорія Б	Поетика гротеску в анімації Білла Плімптона	Никоненко В.В. (НПП)	1 а.а.	Червень, 2027 р.	150 год.
	Стаття, категорія Б	Художній образ ляльки в екранних мистецтвах. Частина 2: Образ ляльки в анімаційному кіно	Никоненко В.В. (НПП)	1 а.а.	Квітень 2027 р	150 год.
38	Тези конференції	Авторські інтерпретації архетипу батька в кіноповісті О. Довженка «Україна в огні»	Никоненко В.В. (НПП)	0, 1 а. а.	Червень, 2027	
39	Фахова стаття категорія Б	ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКОГО АВТОРСЬКОГО КІНО: СПЕЦИФІКА ЕКРАННОЇ МОВИ	Погребняк Г.П. (НПП), 0.5 «Мистецтвознавство України»	16	II півріччя	150 год.
40	Фахова стаття, категорія Б	The screen construction of the musician’s image	Погребняк Г.П. (НПП) «Вісник КНУКіМ»	19	II півріччя	150 год.
41	Фахова стаття, категорія Б	КУЛЬТУРА ХУДОЖНЬОГО ВІДТВОРЕННЯ ОБРАЗУ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВЦЯ ЗАСОБАМИ ЕКРАННОГО ТА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА	Погребняк Г.П. (НПП) Вісник НАКККіМ	12	II півріччя	150 год.
42	Фахова стаття, категорія Б	ЕКРАННЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПОСТАТІ ХУДОЖНИКА: АВТОРЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ТА РЕЖИСЕРСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ	Погребняк Г.П. (НПП) Вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого	12	II півріччя	150 год.
43	Тези	Всеукраїнська наук.-практ.конф.	Погребняк Г.П.	6		30

		Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір	Виступ і тези			
44	Фахова стаття, категорія Б	З історії створення тресту «Українфільм»	Росляк Р.В. (НПП), 0.45	0.5	Травень 2027	150 год
45	Наукове керівництво	Наукове керівництво здобувача ступеня доктора філософії Аспірант III р.н. Дмитро Базів	Росляк Р.В. (НПП)		2026-2027	50 год
46	Розділ до книги	Ігрове кіно в Україні. 1922-1930.- У кн.: Історія українського кіно у 5-ти томах, том 1. Київ: ІМФЕ НАН України, 2027	Тримбач С.В. (НПП), 0.5	4 друк. арк..	2026, II півріччя, листопад	400 годі
47	Статті, категорія Б	Статті (60) для енциклопедичного видання.- Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т. 2, літери М-Я. Колективна праця.- Київ, ІМФЕ, 2027.	Тримбач С.В. (НПП)	4 друк. арк..	Грудень 2026	300 год.
48	Розділ до книги	Олександр Довженко. – У кн.: Історія української літератури, том 11.- Київ: Інститут літератури НАН України, 2027.	Тримбач С.В. (НПП)	1,5 друк. арк..	Грудень 2026	150 год.
49	Фахова стаття категорія Б	Українське Поетичне кіно як феномен модерного міфа. – Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Щорічний збірник наукових праць. Київ, ІМФЕ, 2027.	Тримбач С.В. (НПП)	1,5 друк. арк..	Грудень 2026	150 год.
50	Фахова стаття категорія Б	Кіно як міський фольклор. Нова стара методологія визначення цивілізаційної рамки аудіовізуальних мистецтв.- Народна творчість і етнологія. Київ, ІМФЕ, 2027	Тримбач С.В. (НПП)	0,4 друк. арк	Травень 2027	150 год.
51	Фахова стаття категорія Б	Антропологія людини повоєнного часу, або: особливості структурних змін суб'єктивності після війни. На матеріалі фільмів Валентина Васяновича. – Науковий вісник Київського	Тримбач С.В. (НПП)	0,3 друк. арк	2027, I квартал, березень	100 год.

		національного університету театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, 2027, № 40.				
52	Фахова стаття категорія Б	З'ява Автора в українській кіноіндустрії 1920-30-х років. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, 2027, № 41.	Тримбач С.В. (НПП)	0,3 друк. арк	2027, II квартал, червень.	100 год.
53	Тези	Трансформація екранної культури під впливом цифрових технологій та штучного інтелекту. На прикладі українських фільмів 2020-2026 років.- Доповідь на ІУ міжнародній науково-практичній конференції «Продюсування фільмів у ХХІ столітті: Основні виклики». - Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, ІМФЕ НАН України, 24-25 жовтня 2026. Передбачено публікацію тез доповідей.	Тримбач С.В. (НПП)	0,15 друк. арк.	Жовтень 2026	100 год.
54	Тези	Як написати історію українського кіно? Сучасні методології осмислення історичного поступу національних аудіовізуальних мистецтв.- Доповідь та участь в дискусії в рамках Всеукраїнської наукової конференції «Нариси: актуальні питання кіно, фотографії та медіа мистецтва». – Музей театального, музичного та кіномистецтва України, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Національна спілка кінематографістів України, 2026, листопад.	Тримбач С.В. (НПП)	0,15 друк. арк.	Листопад 2026 2026	20 год.

55	Фахова стаття категорія Б	Взаємодія пісennих творів і кінематографа: образ-концепт в колективній пам'яті.	Черков Г.А. <u>(НПП), 0.5</u>	0,6 д.а.	Жовтень 2026	150 год.
56	Монографія	Перші фільми братів Люм'єр. Фактологічна основа і виникнення образу-міфу.	Черков Г.А. (НПП)	3 д.а.	Грудень 2026	300 год.
57	Тези доповіді	Мінливість образу-концепту в колективній пам'яті. Екранні образи Бонні та Клайда в різні епохи.	Черков Г.А. (НПП)		Квітень 2027	10
58	Наукове керівництво	Здобувач ступеня доктора філософії, аспрант ІІІ р.н. Володимир Сіренко	Черков Г.А. (НПП)		2026-2027	50 год
59	Фахова стаття категорія Б	Поетика метафори у творчості Євгена Сивоконя	Чхатарашвілі-Петраш І.Т <u>(НПП), 0.3</u>	0,5 др.арк	І півріччя 2026-2027 н.р. (грудень)	150 год.
60	Фахова стаття категорія Б	Вертепна структура фільму «Толока»: феномен, традиція, простір.	Чхатарашвілі-Петраш І.Т (НПП)	0,5 др.арк	ІІ півріччя 2026-2027 н.р.(червен ь)	150 год.
61	Тези	Підготовка тез до Університетської конференції кафедри Кінознавства	Чхатарашвілі-Петраш І.Т (НПП)	0,15 др.арк	ІІ півріччя 2026-2027 н.р.(квітень ь)	10 год.
ІІ. Методична робота						
1	РПНД	Оновлення робочої програми «Основи аудіовізуальних мистецтв та медіазнавства»	Братерська-Дронь М.Т. (НПП)	0,5 др.арк.	червень 2027	8
2	РПНД	Оновлення робочої програми «Переддипломний семінар»	Братерська-Дронь М.Т. (НПП)	0,5 др.арк.	червень 2027	8
3	РПНД	Педагогіка вищої школи	Войналович О.О. (НПП)	0,2	1 семестр н/р	24
4	РПНД	Методика викладання фахових дисциплін	Войналович О.О. (НПП)	0,2	2 семестр н/р	24

5	РПНД	Грантова політика, міжнародні проекти і програма розвитку профійної освіти в ЗВО культури і мистецтва	Войналович О.О. (НПП)	0,3 0,3	2 семестр н/р	24
6	РПНД	РПНД «Історична парадигма» (ОПП 2 ДКТ)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
7	РПНД	РПНД «Основи журналістики» (ОПП ДКТ-4)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
8	РПНД	РПНД «Основи журналістики» (ОПП ДКТ-3)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	січень 2027	24
9	РПНД	РПНД «Кіно і культурна політика» (ОПП КЗН-4)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
10	РПНД	РПНД «Кіно і культурна політика» (ОПП КЗН-4з)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
11	РПНД	РПНД «Передипломний семінар» (ОПП ОКТВ-4)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	січень 2027	24
12	РПНД	РПНД «Передипломний семінар» (ОПП ОКТВ-4з)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Січень 2027	24
13	РПНД	РПНД «Історія та культура аудіовізуальних мистецтв: телебачення» (ОПП КЗН-1)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
14	РПНД	РПНД «Історія та культура аудіовізуальних мистецтв: неігрове кіно» (ОПП КЗН-2)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
15	РПНД	РПНД «Історія неігрового кіно» (ОПП КЗН-3)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
16	РПНД	РПНД «Навчальна практики» (ОПП КЗН-2)	Волошенюк О.В. (НПП)	1.а.а.	Лютий 2027	24
17	Методичні рекомендації з кіноосвіти	В кадрі дитячий об'єктив	Волошенюк О.В. (НПП)	5 а.а.	Жовтень 2026	150
18	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Зображальна культура фільму» для бакалаврського рівня освіти, 3 курс КЗН, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24

19	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжного кіно» для бакалаврського рівня освіти, 3 курс АМТіК, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24
20	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня освіти, 2 курс ДКТ, КО, ЗВР, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24
21	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня освіти, 1 курс РІК, ПМВ, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24.
22	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня освіти, 1 курс РКМ, КО, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24
23	Підготовка до проведення навчальних занять	1) Підготовка матеріалів для проведення лекцій та практичних занять з навч. дисципліни «Зображальна культура фільму» для бакалаврського рівня вищої освіти, 3 курс КЗН, д. ф. н. 2) Підготовка матеріалів для проведення лекцій та семінарів з навч. дисципліни «Історія зарубіжного кіно» для бакалаврського рівня вищої освіти, 3 курс АМТіК, д. ф. н. 3) Підготовка матеріалу для проведення лекцій та семінарів з навч. дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня вищої освіти, 2 курс ДКТ, КО, ЗВР, д. ф. н. 4) Підготовка матеріалу для проведення лекцій та семінарів з навч. дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня вищої освіти, 1 курс РІК, ПМВ, д. ф. н.	Клопенко М.І. (НПП)	1) 30 2) 30 3) 15 4) 40 5) 33	2026-2027	загалом - 148

		5) Підготовка матеріалу для проведення лекцій та семінарів з навч. дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня вищої освіти, 1 курс РКМ, КО, д. ф. н.				
24	Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань	1) Підготовка екзаменаційних матеріалів до дисципліни «Зображальна культура фільму» для бакалаврського рівня вищої освіти, 3 курс КЗН, д. ф. н. (семестровий контроль) 2) Підготовка екзаменаційних матеріалів до дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня вищої освіти, 2 курс ДКТ, КО, ЗВР, д. ф. н. (семестровий контроль)	Клопенко М. І. (НПП)		2026-2027	1) 20 2) 10
25	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Майстерність медіакритики (2 КЗН, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
26	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Майстерність кінокритики (3 КЗН, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
27	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Майстерність кінокритики (4 КЗН, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
28	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Сучасне кіно Європи і Азії (4 КО, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
29	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Семінар сучасного фільму (2 ДКТ, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
30	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Історія світового кіно (4 КЗН, бакалавр., заочн.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
31	РПНД	«Історія та культура аудіовізуальних мистецтв: світове кіно», дфн., I, II курс	Мусієнко О.С. (НПП)		Вересень 2026	24

		першого (бакалаврського) рівня вищої освіти)				
32	Екзаменаційні матеріали	Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань Екзаменаційні матеріали, дфн., II курс першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.	Мусієнко О.С. (НПП)		Вересень 2026	10
33	Членство у вченій раді Університету	Участь в засіданнях Вченої ради Університету	Мусієнко О.С. (НПП)		2026-2027	20
34	Підготовка до проведення навчальних занять	Підготовка лекційного та наочного матеріалу для проведення занять	Мусієнко О.С. (НПП)		2026-2027	60
35	РПНД	РПНД «Сучасний кінопроцес» (ОПП КЗН-1-м)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
36	РПНД	РПНД «Зображальна культура фільму» (ОПП РТБ-3)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
37	РПНД	РПНД «Історія анімації» (ОПП КЗН-2)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
38	РПНД	РПНД «Історія кіно» (ОПП РАФ-1, ЗВР-1)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
39	РПНД	РПНД «Історія світового кіно» (ОПП КЗН-3)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
40	РПНД	РПНД «Історія зарубіжного кіно» (ОПП АМТіК-3-Г)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
41	РПНД	РПНД «Історія мультиплікації» (ОПП РДТ-3, РБ-3)	Никоненко В.В. (НПП) Володимир В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
42	РПНД	РПНД «Структурний аналіз фільму» (ОПП КЗН-1)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
43	РПНД	РПНД «Телебачення в контексті теорії масових комунікацій»	Погребняк Г.П. (НПП)		II півріччя	24
44	РПНД	«Українське кінотелемистецтво». КЗН-2 дфн, II курс першого (бакалаврського) рівня вищої освіти)	Росляк Р.В. (НПП)		Вересень 2026	24
45	Методичні рекомендації	Розробка методичних рекомендацій до курсу «Семінар сучасного фільму».	Тримбач С.В. (НПП)	0,4 друк. арк..	Березень 2027	50

46	Робочі матеріали	Підготовка конспектів лекцій та матеріалів для практичних, семінарських занять, самостійної роботи студентів.	Черков Г.А. (НПП)		2026-27 н.р.	50
47	Контрольні завдання	Підготовка матеріалів для поточного та підсумкового оцінювання (екзаменаційних білетів, завдань).	Черков Г.А. (НПП)		2026-27 н.р.	50
48	РПНД	Розробка складових ЕНК дисципліни «Історія та теорія анімації» в системі (MOODLE)	Чхатарашвілі-Петраш І.Т.	6 кредитів	Квітень 2027	180 (30x6)

КАФЕДРА ПРОДЮСЕРСТВА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПБ статус (НПП або ПП); частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Заплато-в аний обсяг (арк.)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.	Термін виконання (півріччя, місяць)	Примітки
1	2	3	4	5	6	7	8

I. Наукова робота

1.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському у науковому заході; підготовка тез доповіді	Особливості оподаткування в медіавиробництві	Афанас'єва І.І., <u>НПП, 0.45</u>	3	30	Перше півріччя	
2.	Написання статті до фахового видання	Оподаткування бізнесу: сучасний стан та напрями реформування	Афанас'єва І.І., НПП	12	150	Перше півріччя	

	України категорії Б						
3.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Облікове забезпечення аудіовізуального мистецтва та виробництва	Афанас'єва І.І., НПП	14	150	Друге півріччя	
4.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Нормативне регулювання обліку та оподаткування в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Афанас'єва І.І., НПП	12	150	Друге півріччя	
5.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	“Professional Art Education”, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди	Горобець К.Ю., <u>НПП, 0.9</u>		150	Перше півріччя	
6.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого	Горобець К.Ю., НПП		150	Друге півріччя	
7.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході;	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	Горобець К.Ю., НПП		30	Перше півріччя	

	підготовка тез доповіді						
8.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході; підготовка тез доповіді	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у XXI столітті: основні виклики», КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого	Горобець К.Ю., НПП		30	Перше півріччя	
9.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході; підготовка тез доповіді	IX Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», КУК	Горобець К.Ю., НПП		30	Друге півріччя	
10.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході; підготовка тез доповіді	IV Міжнародна науково-практична конференція «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: сучасні тенденції та перспективи розвитку», ХДАДМ	Горобець К.Ю., НПП		30	Друге півріччя	
11.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході;	IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору», ННІ журналістики КНУ ім. Т. Шевченка	Горобець К.Ю., НПП		30	Друге півріччя	

	підготовка тез доповіді						
12.	Написання наукової статті для видання, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus та/або Web of Science Scopus (Q3)	Contemporary Practices of the Comic in the Audiovisual Sphere of Online Platforms: Trends and Prospects	Кочарян І.С., <u>НПП, 0.5</u>	1,6 др. арк.	300	вересень 2026	The Journal of Communication and Media Studies https://cgscholar.com/publishers/articles/contemporary-practices-of-the-comic-in-the-audiovisual-sphere-of-online-platforms
13.	Написання наукової статті для видання, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus	Продюсер як учасник культурних трансформацій у сучасному мистецькому просторі	Кочарян І.С., НПП	1.0 авт. арк. (25 с. А4)	300	жовтень 2026 - червень 2027	
14.	Написання наукової статті для видання, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus	Комічне як стимулятор культуротворчих процесів ХХІ століття: літературний та аудіовізуальний контент	Кочарян І.С., НПП	1.0 авт. арк. (22 с. А4)	300	жовтень 2026 - червень 2027	

15.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Український пародійний контент на YOUTUBE в контексті трансформації цифрової культури	Кочарян І.С., НПП	1.0 авт. арк. (24 с. А4)	150	жовтень-грудень 2026	
16.	Наукове керівництво	Здобувач ступеня доктора філософії - Улановський Дмитро	Кочарян І.С., НПП	-	25	березень-червень 2027	
17.	Публікація наукової статті у виданні, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus та/або Web of Science	Development of a Model for Integrating Sustainable Development Principles in to Marketing and Advertising Activities	Миленький В.В., <u>НПП, 0.9</u>	0,4	200	Перше півріччя, грудень	Scopus
18.	Публікація наукової статті у виданні, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus та/або Web of Science	Model of integration of traditional and modern methods in art education at Ukrainian universities	Миленький В.В., НПП	0,4	200	Перше півріччя, грудень	Scopus
19.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському у науковому заході;	Особливості викладання економічних дисциплін для студентів-продюсерів IV міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» 2026	Миленький В.В., НПП	0,1	30	Перше півріччя, листопад	

	підготовка тез доповіді						
20.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Публікація з напрямом роботи кафедри у фаховому виданні	Миленький В.В., НПП	0,3	150	Друге півріччя, травень	
21.	Публікація наукової статті у виданні, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus та/або Web of Science	1. Navigating algorithmic anxiety and ethical ambiguity: psychological adaptation and self-regulation in generative AI-enhanced higher education 2. Digitalization of Education and Science: Innovative Digital Tools, Artificial Intelligence, and Institutional Policies for the Digital Transformation of Universities	Миколаєць В.А., <u>НПП, 1.0</u>	15-18 15-18	(по 250 год. кожна min.) = 500 год.	I півріччя II півріччя	Scopus та/або Web of Science
22.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	1. Правові форми оплати праці та винагороди за творчу діяльність в аудіовізуальному виробництві 2. Захист майнових авторських прав організаціями колективного управління: аналіз судової практики 3. Захист особистих немайнових прав авторів аудіовізуального твору в судовій практиці України	Миколаєць В.А., НПП	12-15 12-15 12-15	(по 150 год. кожна) = 450 год.	I півріччя II півріччя II півріччя	
23.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському у науковому заході; підготовка тез	1. Правове осмислення гострайтингу в академічній сфері: новели Закону України «Про академічну доброчесність» 2. Право на недоторканність аудіовізуального твору після цифрової реставрації та ремастерингу.	Миколаєць В.А., НПП	3	80 (20x4)	Протягом року	

	доповіді (круглі столи тощо)	3. Відчуження авторства та гострайтинг: проблеми розмежування академічної і професійної практики 4. Режисер монтажу як суб'єкт авторського права на аудіовізуальний твір: проблеми правового статусу та реалізації авторських прав					
24.	Наукове стажування	1. «Освітні практики в епоху III», 14-19 вересня (ГО «Прогресивні», Міністерство цифрової трансформації) 2. Загальний курс з інтелектуальної власності 15-Sep-2026 — 22-Nov-2026 (BOIV та UKPHOIVI), 60 год	Миколаєць В.А., НПП	30 60	90	I півріччя I півріччя	
25.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Міжнародна академічна мобільність як інструмент трансформації мистецької освіти України в умовах війни	Міранков С.Ю., <u>НПП, 0.5</u>	Уточнює ться	150	Друге півріччя	
26.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Студентське аудіовізуальне виробництво в системі культурної дипломатії та міжнародної співпраці України	Міранков С.Ю., НПП	Уточнює ться	150	Друге півріччя	
27.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході; підготовка тез доповіді	Досвід інтеграції українських студентів у міжнародні освітні та фестивальні мережі	Міранков С.Ю., НПП	Уточнює ться	30	Уточнюється	Назва заходу уточнює ться

28.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході; підготовка тез доповіді	Фестиваль студентського кіно як елемент професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуальної сфери	Міранков С.Ю., НПП	Уточнює ться	30	Уточнюється	Назва заходу уточнює ться
29.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході; підготовка тез доповіді	Механізми підтримки аудіовізуальних проєктів в Україні: досвід експертного оцінювання та сучасні виклики	Міранков С.Ю., НПП	Уточнює ться	30	Уточнюється	Назва заходу уточнює ться
30.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Кіновиробництво як інструмент комунікації «плану Маршалла»: роль продюсерів	Мусієнко О.О., <u>НПП, 0.25</u>	0,5	150	Перше півріччя	
31.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Кіно в цифровому середовищі: трансформація комунікаційних стратегій та взаємодії з глядацькою аудиторією	Мусієнко О.О., НПП співавтор - Метанчук А.О.	1,0	150 кожному	Перше півріччя	
32.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» - доповідь на тему «Продюсерська діяльність у системі рекрутингових комунікацій»	Мусієнко О.О., НПП	0,2	30	Перше півріччя	

	заході; підготовка тез доповіді						
33.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському у науковому заході; підготовка тез доповіді	Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція (кафедра кінознавства КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого). Тему доповіді буде визначено.	Мусієнко О.О., НПП	0,2	30	Друге півріччя	
34.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Український пародійний контент на YouTube в контексті трансформації цифрової культури	Мусієнко О.О., НПП, Кочарян І.С., НПП, Улановський Д.О.	1,0	150 на 3-х співавторів	Перше півріччя	
35.	Рецензування наукових праць	Вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого	Мусієнко О.О., НПП	0,2	6	Протягом року	
36.	Наукове керівництво підготовкою здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (аспіранта)	Наукове керівництво дисертаційним дослідженням аспірантки 4-го року навчання Метанчук А.О. («Інноваційні комунікаційні підходи в кінопродюсерстві: вплив на глядацький попит»): консультування щодо методології дослідження, аналізу та апробації його результатів.	Мусієнко О.О., НПП	-	50	Протягом року	
37.	Другий науковий керівник підготовкою здобувача	Консультування щодо методології дослідження, аналізу та апробації його результатів дисертаційним дослідженням аспіранта 4-го року навчання Улановського Д.О. («Сучасна	Мусієнко О.О., НПП	-	50	Протягом року	

	третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (аспіранта)	практика комічного в аудіовізуальній сфері онлайн платформ»)					
38.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого	Новікова Л.Є., <u>НПП, 1.0</u>		150	Перше півріччя	
39.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого	Новікова Л.Є., НПП		150	Друге півріччя	
40.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	“Professional Art Education”, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди	Новікова Л.Є., НПП		150	Друге півріччя	
41.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Українське мистецтвознавство	Новікова Л.Є., НПП		150	Друге півріччя	

42.	Написання статті до науково-популярних та публіцистичних видань фахового спрямування	FIPRESCI	Новікова Л.Є., НПП		50	Перше півріччя	
43	Написання статті до науково-популярних та публіцистичних видань фахового спрямування	Кіно-Коло	Новікова Л.Є., НПП		50	Перше півріччя	
44.	Написання статті до науково-популярних та публіцистичних видань фахового спрямування	КіноТеатр	Новікова Л.Є., НПП		50	Друге півріччя	
45.	Написання статті до науково-популярних та публіцистичних видань фахового спрямування	КіноТеатр	Новікова Л.Є., НПП		50	Друге півріччя	
46.	Участь в конференції (тези + доповідь)	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у XXI столітті: основні виклики», КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого	Новікова Л.Є., НПП		30	Перше півріччя	

47.	Участь в конференції (тези + доповідь)	IX Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», КУК	Новікова Л.Є., НПП		30	Перше півріччя	
48.	Участь в конференції (тези + доповідь)	IV Міжнародна науково-практична конференція «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: сучасні тенденції та перспективи розвитку», ХДАДМ	Новікова Л.Є., НПП		30		
49.	Участь в конференції (тези + доповідь)	IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору», ННІ журналістики КНУ ім. Т. Шевченка	Новікова Л.Є., НПП		30		
50.	Рецензування публікацій	Науковий вісник КНУТКіТ ім.І.К.Карпенка-Карого	Новікова Л.Є., НПП		мін. 30		
51.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого «ШІ і анімація: перебудова індустрії»	Сахалтуєва І.Р., <u>ПП, 0.25</u>		150	Перше півріччя	
52.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого “ Stop-motion анімація: традиція і технологія”	Сахалтуєва І.Р., ПП		150	Друге півріччя	
53.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході; підготовка тез доповіді	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» - доповідь на тему «Робота продюсера над кількома проєктами одночасно»	Сахалтуєва І.Р., ПП		30	Перше півріччя	

54.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Державна підтримка аудіовізуальної сфери в умовах війни: інституційна довіра та легітимність конкурсного відбору Емпіричний кейс - конкурсна програма «Тисячovesна»	Храпко Г.І., <u>ПП, 0.25</u>	0,7	150	Перше півріччя	
55.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Інтелектуальна власність як фінансовий ресурс аудіовізуального виробництва: європейські моделі та потенціал України	Храпко Г.І., ПП	0,5	150	Друге півріччя	
56.	Виступ на міжнародному або всеукраїнськом у науковому заході; підготовка тез доповіді	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» - доповідь на тему «Фінансові механізми інтелектуальної власності в аудіовізуальній сфері: порівняльний аналіз європейських моделей та перспективи їх адаптації в Україні».	Храпко Г.І., ПП		30	Перше півріччя	
57	Написання статті до фахового видання України категорії Б (3)	1) - 2) “Структура фуґи як модель поліфонічної організації кінематографічного наративу”Ч. 1 – 0.5; ч. 2 – 0.5 3) назва уточнюється	Томашпольський Д. Л. <u>(НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.4</u>	0.5-0.7 кожна	450	упродовж навч. року	
58	Участь в конференціях, тези (4)	Всеукраїнські та Міжнародні конференції та фестивалі за профілем	Томашпольський Д. Л.		120 (30x4)	упродовж навч. року	
II. Методична робота							
1.	Методичні рекомендації	Методичні рекомендації з дисципліни «Бухгалтерський облік та оподаткування»					

		до самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» ОПП «Продюсерство медіавиробництва»	Афанас'єва І.І., НПП	32	50	Друге півріччя	
2.	Методичні рекомендації	Методичні рекомендації з дисципліни «Управління ризиками» до самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» ОПП «Продюсерство медіавиробництва»	Афанас'єва І.І., НПП	28	50	Друге півріччя	
3.	Перегляд та оновлення програм	Робочі програми навчальних дисциплін	Кочарян І.С., НПП	2	16	Серпень 2026	
4.		Підготовка до проведення лекцій	Кочарян І.С., НПП	52 год.	26	2026-2027 н.р.	
5.		Підготовка до проведення практичних занять	Кочарян І.С., НПП	78 год.	39	2026-2027 н.р.	
6.		Проведення поточного контролю	Кочарян І.С., НПП	4 групи	20	2026-2027 н.р.	
7.		Проведення підсумкового контролю (семестровий екзамен)	Кочарян І.С., НПП	4 групи	40	2026-2027 н.р.	
8.	ЕНК, дистанційне навчання в MOODLE	Контент (конспекти лекцій, матеріали для практичних занять)	Кочарян І.С., НПП	13 кредитів	390 (30x13)	2026-2027 н.р.	
9.		Тестові завдання для проведення поточного контролю	Кочарян І.С., НПП	2 теми	15	2026-2027 н.р.	

10.		Участь в засіданнях:	Кочарян І.С., НПП	Кафедри; Вченої ради; Приймальної комісії	24 24 20	2026-2027 н.р.	
11.	Підготовка до проведення навчальних занять	Авторське право; Господарське та трудове право в аудіовізуальному мистецтві та виробництві; Захист авторського права в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Миколаєць В.А., НПП	Відповідно до затверджених РНП на поточний н.р.	200	Протягом року	
12.	Розробка складових ЕНК дисципліни в системі дистанційного навчання (MOODLE):	Наповнення системи MOODLE конспектом лекцій, презентаціями, завданнями до семінарських занять та розміщення контрольних завдань з дисциплін, що викладаються- контент (конспекти лекцій, матеріали для семінарських, практичних, лабораторних, індивідуальних занять)	Миколаєць В.А., НПП		200	Протягом року	
13.	Перегляд та оновлення програм		Миколаєць В.А., НПП	Відповідно до навантаження	32	I та II семестр	
14.	Розробка та оновлення робочих програм навчальних дисциплін	«Організація сучасного медіавиробництва»; «Міжнародна діяльність в аудіовізуальному мистецтві та виробництві»; «Я – студент карпенківець»	Міранков С.Ю., НПП	3 РПНД; обсяг уточнюється	72 (24x3)	Перше півріччя	
15.	Підготовка до затвердження навчально-мето	Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи		Уточнюється	25 25	Перше півріччя	

	дичних матеріалів	для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Організація кінотелевиробництва»	Горобець К.Ю., НПП Міранков С.Ю., НПП				
16.	Перегляд та оновлення програм	Робочі програми навчальних дисциплін «Історія продюсерства в медіасфері»	Мусієнко О.О., НПП	1	8	Перше півріччя	
17.	Перегляд та оновлення програм	Робоча програма навчальної дисципліни «Принципи побудови телесеріалів»	Храпко Г.І., ПП		8	Перше півріччя	
18.	Перегляд та оновлення програм	Робоча програма навчальної дисципліни «Планування та організація виробництва аудіовізуальної продукції»	Храпко Г.І., ПП		8	Перше півріччя	

ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКІ КАФЕДРИ

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ					
№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Початок роботи/ Завершенн я роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.) / Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6
І. Наукова робота					
1.	«Музика на екрані як метатекст сучасної культури»	Стаття у фаховому виданні // Київське музикознавство: зб. наук. статей. Київ, 2026.	Станіславська К.І. (НПП), 1.0	І півріччя 2026/27 навч. року	0,5 а. а. 150

2.	«Перформативність як принцип сучасної видовищної культури: трансформації сценічних мистецтв»	Стаття у фаховому виданні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2026.	Станіславська К.І. (НПП)	I півріччя 2026/27 навч. року	0,5 а. а. 150
3.	Науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики	Статті для Великої української енциклопедії (текстовий + ілюстративний матеріал): Мюзикл, Кіномузика, Цирк, Стріт-арт, Графіті, Муралізм, Мадоннарі, Флешмоб	Станіславська К.І. (НПП)	I–II півріччя 2026/27 навч. року	800 (100x8) 0,2–0,3 а. а. кожна
4.	Робота в разових спец. вчених радах Університету (голова)	Горобець К. Ю. Особливості українського виробництва телевізійних серіалів в контексті європейського телеринку: дис. ... д-ра філософії: спец. 021	Станіславська К.І. (НПП)	19 серпня 2026 р.	— 30
5.	Наукове консультування аспіранта	Щегель В. – 3 рік; Волошин А. – 3 рік; Петренко І. – 2 рік	Станіславська К.І. (НПП)	I–II півріччя 2026/27 навч. року	25 25 10
6.	Участь у науковій конференції	КНУТКиТ	Станіславська К.І. (НПП)	I–II півріччя 2026/27 навч. року	— 20
7.	Участь у науковій конференції	КНУКиМ	Станіславська К.І. (НПП)	I–II півріччя 2026/27 навч. року	— 20
8.	Участь у науковій конференції	КМАЕЦМ	Станіславська К.І. (НПП)	I–II півріччя 2026/27 навч. року	— 20
9.	Участь у науковій конференції	НДУ ім. Миколи Гоголя	Станіславська К.І. (НПП)	I–II півріччя 2026/27 навч. року	— 20
10.	«Формування вокальних компетентностей студентів-акторів як важливий чинник конкурентоспроможності в подальшій професійній діяльності»	Наукова фахова стаття до наукового Вісника НАКККиМ	Мусієнко В.І. (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП, 0.5	Вересень, 2026	— 150

11.	«Емоційні та фізичні перешкоди студентів-акторів на шляху до сценічної органіки під час виконання музичних номерів»	Наукова фахова стаття для публікації у фаховому виданні «Мистецтвознавчі записки»	Мусієнко В.І. (НПП)	Листопад, 2026	— 150
12.	«Емоційні та фізичні перешкоди студентів-акторів на шляху до сценічної органіки: фізіологія стресу та методи екстреного відновлення голосового апарату»	Наукова фахова стаття для публікації у фаховому виданні Рівненського державного гуманітарного університету	Мусієнко В.І. (НПП)	Грудень, 2026	— 150
13.	«Акустична партитура ролі: трансформації вокально-мовленнєвої подачі як інструмент художньої виразності»	Наукова фахова стаття для наукового Вісника НАКККіМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Березень, 2027	— 150
14.	Участь у міжнародній науково-практичній конференції	НАКККіМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Листопад, 2026 р.	— 20
15.	Участь у науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття»	НАКККіМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Травень, 2027 р.	— 20
16.	«Еволюція гітари в контексті розвитку струнних інструментів: історичний аспект»	Стаття у фаховому виданні «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», Вип. 3, 2026.	Степанов В. А. (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП, 0.5	Подано до друку	150 0,5 а.а.
17.	«Synthesis of Eastern and Western musical elements in the context of contemporary intercultural dialogue»	Стаття до журналу «Asian-European Music Research Journal»	Степанов В. А. (НПП)	Подано до друку; орієнтовний вихід – І півріччя 2027р.	150 0,2 а.а.
18.	«Гітара в контексті ансамблевого виконання: історичний розвиток»	Стаття до фахового наукового видання	Степанов В. А. (НПП)	II півріччя 2026/27 навч. року	150 0,5 а.а.
19.	Участь у науковій конференції	НАКККіМ	Степанов В. А. (НПП)	I півріччя 2026/27 навч. року	— 20

20.	Участь у науковій конференції	НАКККіМ	Степанов В. А. (НПП)	II півріччя 2026/27 навч. року	— 20
21.	«Розбалансованість голосового та слухового апаратів у студентів акторських курсів: проблеми і методи їх розв'язання на заняттях з дисципліни «Сценічний спів»	1) стаття до Наукового вісника КНУТКіТ 2) участь в наук. конференціях, тези (3)	Нагорний М. В. (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП, 0.2	II півріччя 2026/27 навч. року	1) 150 16 стор. А4 2) 90
22.	«Функціональна відповідність голосового апарату сценічного виконавця вокально-драматичним вимогам ролі: фізіологічний, реєстровий, теситурний та акустичний аспекти»	Стаття до Наукового рецензованого журналу категорії Б «Гуманітарний форум» (Засновник та видавець Наукова установа, Науково-дослідний центр Сталого розвитку)	Нагорний М. В., (НПП) Странченко Т. А. (ПП), 1.0	II півріччя 2026/27 навч. року	150 150 (для 2-х авторів) 12 стор. А4
23.	1) «Драматургічний потенціал вокального мистецтва у сучасній сценічній практиці: функціональний аспект» 2) (теми статей в укр. виданні уточнюються) 3) теми доповідей уточнюються	1) Стаття до видання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, вип. 52. Рівненський державний гуманітарний університет 2) статті у фахових укр. виданнях (2) 3) конференції, участь, тези (5)	Персанова І. М. (НПП), 1.0	I півріччя 2026/27 навч. року	1) 150 2) 200 3) 150 (30x5)
24.	«Сольний спів як інструмент створення сценічного образу»	Тези до Зб. наукових праць: Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст.: креативність, технології, конструктивізм, НАКККіМ. С. 421	Юрченко А.М. (ПП), 0.8	14.09.2026	10
25.	«Вокал та пластика голосу як інструмент створення психологічного портрету персонажа»	Тези до Зб. наукових праць: Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст.: креативність, технології, конструктивізм, НАКККіМ	Юрченко А.М. (ПП)	Підготовка до друку	— 10

II. Навчально-методична робота

(підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, положення, хрестоматії, словники тощо)

1.	Навчальна дисципліна «Сценічний спів»	Робоча програма	Мусієнко В. І. (НПП)	— 24	Вересень, 2026 р.
2.	Навчальна дисципліна «Хоровий та ансамблевий клас»	Робоча програма	Мусієнко В. І. (НПП)	— 24	Вересень, 2026 р.

3.	Навчальна дисципліна «Сценічний спів» та «Хоровий та ансамблевий клас»	Методичні рекомендації формування репертуару (репертуарний лист)	Мусієнко В.І. (НПП)	100 (50x2)	Вересень, 2026 р.
4.	«Гра на музичних інструментах (гітара)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Степанов В. А. (НПП)	8	Серпень, 2026
5.	«Теорія музики і балетний клавір» для студентів ОПП «Режисура балету»	Робоча програма нової навчальної дисципліни	Фількевич Г.М. (ПП), 0.4	— 24	Серпень, 2026
6.	– «Історія музики» (ОПП «Режисура драматичного театру», «Театрознавство», «Режисура балету»); – «Музика у виставі» (ОПП «Режисура драматичного театру»); – «Основи балетного клавіру» (ОПП «Режисура балету»)	Робочі програми з навчальних дисциплін: перегляд і оновлення	Фількевич Г.М. (ПП)	— 72	Серпень, 2026
7.	«Музика і хореографія у балетній виставі: від дансантиності до перформанса та інсталяції»	Методична розробка, затверджена Вченою радою Університету	Фількевич Г.М. (ПП)	— 50	Січень, 2027
8.	Дисципліни: – «Теорія музики і балетний клавір»; — «Музика у виставі»	Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів	Фількевич Г.М. (ПП)	100 (50x2)	Серпень, 2026 – січень, 2027
9.	– Музичні пам'ятки Києва (віртуальна екскурсія); – М. В. Лисенко в Києві (до 185-річчя від дня народження)	Методичні семінари на кафедрі	Фількевич Г.М. (ПП)	— 9 9	Жовтень, 2026 березень, 2027
10.	«Гра на музичних інструментах (ф-но)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Бризгалова В. Є. (ПП), 0.7	— 12	Серпень, 2026
11.	Фортепіанні вправи для студентів-початківців (ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»)	Методична розробка (у співавторстві з Тимошиною І. Г.)	Бризгалова В. Є. (ПП)	— 25	Протягом навч. року
12.	«Гра на музичних інструментах (ф-но)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Тимошина І. Г. (ПП), 0.45	— 12	Серпень, 2026
13.	Фортепіанні вправи для студентів-початківців (ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»)	Методична розробка (у співавторстві з Бризгалою В. Є.)	Тимошина І. Г. (ПП)	— 25	Протягом навч. року

14.	«Сценічний спів» (1, 2 курси ОПП «Акторське мистецтво театру ляльок»); «Сценічний спів» (1, 2 курси ОПП «Режисура театру ляльок»); «Музичне виховання та сценічний спів» (3 курс ОПП «Акторське мистецтво театру ляльок»)	Корегування робочих програм з навчальних дисциплін	Вальчук Л.Д. (ПП), 1.0 + <u>внутр. сумісн. ПП,</u> <u>0.4</u>	— 24 (8x3)	Серпень, 2026
15.	«Оволодіння досвідом роботи зі студентами з навичок зняття голосового та фізичного затиску під час виконання вокальних творів»	Проходження підвищення кваліфікації: НМАУ ім. П. І. Чайковського	Ємець І.О. (ПП), 0.7	— 180	I півріччя 2026/27 навч. року
16.	Дисципліна «Сценічний спів», 1-АМТІК-Г курс	Підбір вокального репертуару 18 студентів, по 2 і більше творів	Михайлова Т.В. (ПП), 0.4	90 (5x18) 5 на 1 здобувача на рік	Вересень – жовтень, 2026 р.
17.	Українські жартівливі пісні як частина репертуару для студентів першого курсу ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»	Збірник пісень	Михайлова Т.В. (ПП)	50 (за 1 др. арк. кількість арк. уточнюєть ся)	Протягом 2026/27 навч. року
18.	«Специфіка розвитку голосу меццо-сопрано у студентів акторських курсів під час вивчення дисципліни «Сценічний спів»»	Методична розробка	Странченко Т.А. (ПП)	— 50	Протягом 2026/27 навч. року
19.	Дисципліна «Музичне виховання та сценічний спів», 3-АМТІК-А курс	Підбір вокального репертуару 16 студентів, по 2 і більше творів	Турченко О.М. (ПП), 1.0 + <u>внутр. сумісн. ПП,</u> <u>0.1</u>	80 (5x16) 5 на 1 здобувача на рік	Вересень – жовтень, 2026 р.
20.	Дисципліна «Сценічний спів», 2-АМТІК-В курс	Підбір вокального репертуару 30 студентів, по 2 і більше творів	Турченко О.М. (ПП)	150 (5x30)	Вересень – жовтень, 2026 р.

				5 на 1 здобувача на рік	
21.	Дисципліна «Музичне виховання та сценічний спів», 3-АМТіК-А курс	Обробка вокальних творів 32 вокальних твори	Турченко О.М. (ПП)	160 (5x32) 5 на 1 здобувача на 1 твір	Протягом 2026/27 навч. року
22.	Дисципліна «Сценічний спів», 2-АМТіК-В курс	Обробка вокальних творів 60 вокальних творів	Турченко О.М. (ПП)	300 (5x60) 5 на 1 здобувача на 1 твір	Протягом 2026/27 навч. року
23.	Дисципліна «Сценічний спів» (практичні заняття), 2-АМТіК-А курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП), 1.0 + <u>внутр. сумісн. ПП,</u> <u>0.25</u>	— 50	Вересень – жовтень, 2026 р.
24.	Дисципліна «Сценічний спів» (практичні заняття), 1-АМТіК-В курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	— 50	Вересень – жовтень, 2026 р.
25.	Дисципліна «Сценічний спів» (індивідуальні та самостійні заняття), 2-АМТіК-А курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	— 50	Вересень – жовтень, 2026 р.
26.	Дисципліна «Сценічний спів» (індивідуальні та самостійні заняття), 1-АМТіК-В курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	— 50	Вересень – жовтень, 2026 р.
27.	«Робота над розширенням репертуару студентів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»: українські пісні в обробках (М.М'яков) та ліричні пісні в обробках (Б. Буєвський, Б. Янівський, Б. Веселовський)»	Методична робота	Юрченко А.М. (ПП)	— 50	Протягом 2026/27 навч. року
28.	«Робота з актором над вокальним матеріалом у музичній виставі»	Проходження підвищення кваліфікації: Національна філармонія України	Юрченко А.М. (ПП)	180	Протягом 2026/27 навч. року
29.	«Гра на музичних інструментах (народні інструменти)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Стасенко О. А. (ПП), 0.5	— 8	Серпень, 2026

КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (др. арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7
I. Наукова робота						
1.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Штучний інтелект у формуванні професійного мовлення теле- та радіоведучих: трансформація комунікативних практик	Кобзар Т. В. <u>(НПП), 1,0 + внутр. сумісн. 0,5</u>	0,75 др. арк.	вересень-грудень 2026 р.	150
2.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Мовленнєвий механізм як міждисциплінарний об'єкт дослідження: функційні характеристики	Кобзар Т. В.	0,5 др. арк.	вересень- листопад 2026 р.	150
3.	Тези	Мова у просторі національної ідентичності та державотворення	Кобзар Т. В.	0,3 др. арк.	листопад 2026 р.	10
4.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Трансформація акторських практик у контексті цифрової культури та віртуальних сцен	Кобзар Т. В.	0,75 др. арк.	вересень-грудень 2026 р.	150
5.	Тези	Слово в контекстуальності сценічної дії	Кобзар Т. В.	0,3 др. арк.	Січень-лютий 2027 р.	10
6.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Засоби сценічної інтерпретації віршованих творів	Кобзар Т. В.	0,5 др. арк.	травень 2027 р	150
7.	Тези	Традиції театрального мовлення і сучасні акторські практики	Кобзар Т. В.	0,3 др. арк.	березень 2027 р.	10
8.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сцена як простір міжкультурного діалогу: сценічна рецепція польської драматургії в Театрі Миколи Садовського (1907–1919)	Овчієва Л.П. <u>(НПП), 1,0 + внутр. сумісн. 0,5</u>	1 др. арк.	вересень-січень 2026 р.	150

9.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Від слова до сценічного образу: режисерські інтерпретації В. Шекспіра в театрі ляльок України	Л. Овчієва М. Урицький (каф. мтл)	1 др. арк.	січень-травень 2027 р.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
10.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сценічне переосмислення традиційного лялькового вертепу в сучасному театрі України: слово, дія, образ	Л. Овчієва, М. Урицький	1 др. арк.	Січень-травень 2027 р.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
11.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Еволюція кримського театру ляльок: інституційні процеси, творчі персоналії та репертуарна модель (від заснування до 2013 року)	Л. Овчієва, М. Урицький	1 др. арк.	Січень-травень 2027 р.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
12.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Специфіка сценічного існування актора-лялькаря за ширмою: робота з лялькою та особливості фонаційного звучання	Л. Овчієва, М. Урицький	1 др. арк.	Вересень-січень 2026 р.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
13.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сіселі Беррі як ключова постать у розвитку сценічної мови	Гринчак Г. С. (НПП), 0.25	0,5 др. арк.	другий квартал 2027 р.	150
14.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Природа словесної дієвості: мистецькі аспекти ігрового діалогу	Підлісна Л.А. (НПП), 1.0 Дяк Ю.І. (каф. АМРД)	0,4 др. арк.	жовтень-листопад 2026 р	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
15.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Феномен лайки в сучасному українському театральному мистецтві: комунікативний аспект	Лисій О.С. (ПП), 0.5 Підлісна Л.А.	0,4 др. арк.		150 150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
16.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Комплексний акторський тренінг як основа словесної дії на сцені	Ходаківська Е.С. (НПП), 0.5	0,4 др. арк.	грудень 2026 р.	150 150

			Підлісна Л.А.			(для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
17.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Мовна техніка поза свідомим контролем: проблема автоматизації навички актора	Ходаківська Е.С.	0,4 др. арк.	грудень 2026 р.	150
18.	Тези	Від навчального тренажу до професійної самодисципліни: автоматизація сценічної мовної навички актора в метамодерній перспективі	Ходаківська Е.С.	0,2 др. арк.	листопад 2026 р.	10
19.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Специфіка роботи над технікою мовлення для акторів кіно	Свириденко К.С. (ПП), 1.0 + 0.2	0,4 др. арк.	вересень-грудень 2026 Р.	150
20.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Методичні засади в роботі над диханням: функціональна роль вдишу	Свириденко К.С.	0,5 др. арк.	січень-квітень 2027 р.	150
21.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Просторова уява в художньому виконанні літературних творів	Губерначук В.Г. (НПП), 1.0	0,4 др. арк.	квітень 2027 р.	150
22.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сценічне мовлення та розвиток Українського дубляжу	Завальський О. В. (ПП), 1.0	0,6 др. арк.	жовтень-листопад 2026 р.	150
23.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Психофізичні аспекти формування голосово-мовленнєвої культури актора в умовах сучасного українського театру.	Завальський О. В. (ПП)	0,45 др. арк.	січень-лютий 2027 р.	150
24.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Трансформація традиційних методик Викладання сценічної мови в контексті цифровізації мистецької освіти	Завальський О. В. (ПП)	0,5 др. арк.	Лютий-березень 2027 р	150
25.	Тези	«Голос і сенс: традиційні школи мови в умовах викликів сучасного театру	Завальський О. В. (ПП)	0,18 др. арк	Березень 2027 р.	10
26.	Тези	Голос за ширмою і на сцені: сучасні Методики мовного виховання актора Театру ляльок	Завальський О. В. (ПП)	0,18 др. арк.	Січень-лютий 2027 р.	10
27.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Мікрофонна мова на сцені Вітчизняних театрів	Сухорукова К.С. (НПП), 1.0	0,75 др. арк.	Вересень-грудень 2026 р	150
28.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Самостійна робота студентів-карпенківців як важлива складова	Сухорукова К.С.	0,55 др. арк.	Січень-травень 2027 р.	150

		навчального процесу акторського курсу				
29.	Тези	Лабіалізація в сучасному нормативному українському мовленнєвому процесі.	Бура Т.І. (НПП), 0.5	0,25 др. арк.	листопад 2026 р.	10
30.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Поезії Ліни Костенко: актуальність новітньої творчості (збірка "Вітер з Марса")	Бура Т.І.	0,5 др. арк.	Березень 2027 р.	150
31.	Тези	Мовленнєвий акт в умовах екранного втілення.	Бура Т.І.	0,25 др. арк.	Січень 2027 р.	10
32.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Про діалог у процесі навчання студентів акторських курсів	Локтіонова М.М. (ПП), 0.5	0,5 др. арк.	травень 2027 р.	150
33.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Про важливість психофізичної рухливості актора в мистецтві дубляжу	Локтіонова М.М.	0,4 др. арк.	січень 2027 р.	150
II. Методична робота						
1.	Практичний посібник для викладачів	Сценічна мова. Ключові поняття	Кобзар Т.В. (НПП)	5 др. арк.	Січень-травень 2027 р.	750 (150x5 др. арк.)
2.	Робоча програма	«Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 1-го року навчання	Кобзар Т.В. (НПП)	1,04 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
3.	Робоча програма	«Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 1-го року навчання	Завальський О.В. (ПП)	1 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
4.	Робоча програма	«Мовно-голосовий тренінг» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 2-го року навчання	Кобзар Т.В. (НПП) Сухорукова К.С. (НПП)	1 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
4.	Робоча програма	РПНД «Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 2-го року навчання	Локтіонова М.М. (ПП)	0,75 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
5.	Робоча програма	«Сценічна мова» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 3-го року навчання	Короткова Р.І. (ПП), 0.7 Підлісна Л. А. Цивата Ю.В.	0,58 др. арк.	Вересень 2026 р.	24

			<u>(ПП), 0.25</u>			
6.	Робоча програма	«Сценічна мова (поглиблений курс)» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 4-го року навчання	Завальський О.В. Короткова Р.І.	0,6 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
7.	Робочі програми (4)	Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» 1-го та 2-го курсів денної та заочної форм навчання	Сорока І.І. <u>(ПП), 0.25</u>	1,6 др. арк.	Вересень 2026 р.	96 (24x4)
8.	Робочі програми (2)	«Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Режисура театру ляльок» 1-го та 2-го курсів денної форми навчання	Овчієва Л.П. (НПП)	1,5 др. арк.	Вересень 2026 р.	48 (24x2)
9.	Робочі програми (3)	«Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» 1-3 курсів денної форми навчання	Овчієва Л.П. (НПП)	1,7 др. арк.	Вересень 2026 р.	72 (24x3)
10.	Робоча програма	«Культура мовлення на радіо і телебаченні» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» 3-го року денної форми навчання	Бура Т.І. (НПП)	0,5 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
11.	Робоча програма	«Культура мовлення на радіо і телебаченні» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» 4-го року навчання	Губерначук В.Г. (НПП) Бура Т.І. (НПП)	0,4 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
12.	Робочі програми (2)	«Культура екранного мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Режисура	Балан А.Ю. (ПП), 0.25	0,5 др. арк.	Вересень 2026 р.	28 (24x2)

		телебачення» 1-2 курсів денної форми навчання					
III. Підготовка, проведення та участь у наукових конференціях							
№	Назва конференції		Місце проведення	Дата проведення	Організатор	Примітки	
1.	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання слова на сцені: традиції та сучасні тенденції».		КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого	Березень 2027 р.	Кобзар Т.В., кафедра сценічної мови	7 (також по 2 на кожного НПП та ПП)	
2.	V Всеукраїнська науково-творча конференція на тему «Сучасний театр і освіта: перформативні стратегії та практики»		КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого	Січень-лютий 2027 р.	кафедра мистецтва театру ляльок	НПП та ПП кафедри по 2 на кожного	
3.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»		КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого Заочна міжнародна науково-практична конференція НПП та ПП кафедри	Березень 2027 р.	Науково-видавничий відділ	по 2 на кожного	
4.	XXII Міжнародна науково-практична конференція «Історія, культура, ідентичність: Україна у світлі сучасних викликів		Рівненський державний гуманітарний університет (м. Рівне)	19-20 листопада 2026 року	Рівненський державний гуманітарний університет	Ходаківська Е.С. (НПП) 20 Підлісна Л. А. (НПП) 20	
5.	VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу»		Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського (м. Харків)	14 листопада 2026 року	Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського	Кобзар Т.В. (НПП) 20	
КАФЕДРА ФІЛОЛОГІЇ							
№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.		ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального	Запланован ий обсяг (арк.)	Термін виконання	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП,

			навантаження: 1.0, 0.75, 0.5		(півріччя, місяць)	за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7
I. Наукова робота						
1	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Репрезентація маскулінності в ранній американській драматургії»	Рахнянський В.В. (НПП), 0.5	0.5	грудень 2026 року	150
2	Стаття у виданні, що включене до наукометричних баз	«Метаморфози сценічної дії: метод «перетворення» Леся Курбаса та «ритуальний театр» Єжи Гротовського в контексті акторського тренажу та рецептивної естетики»	Гирич В. С., Курман Є. В., Дяк Ю. І., Нагірняк О.В., Рахнянський В.В. (НПП)	0.6	лютий 2027 року	75 (150 на 5-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)
3	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Інтерпретація п'єс І. Франка на сцені Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки»	Рахнянський В. В. (НПП), співавтор - Дяк Ю. І.	0.5	грудень 2026 року	150
4	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Візіонерський тип творчості в поезії європейського модерну: спільні риси художньої візії у творчості Р.М. Рільке і В. Стуса». Вісник науки та освіти, №4 (46), 2026.	Калашник О.О. (НПП), 0.8	0,8	2026 року	150
5	Стаття у виданні, що включене до наукометричних баз	«Візіонерська метафорика і символіка у поетичній книзі «Океан» Василя Барки». Польський науковий журнал KELM (Knowledge, Education, Law, Management), № 3 (79), 2026	Калашник О.О. (НПП)	0,9	вересень 2026 року	100
6	Виступ на конференції	«Зів'яле листя І. Франка на сучасній сцені: особливості поетико-хореографічної постановки Івана Зайця». Доповідь на міжнародному конгресі до 170-річчя І. Франка у Львівському університеті.	Калашник О.О. (НПП)		Львів, 25 вересня 2026 року	20
7	Реалізація наукових тем, досліджень	У рамках мистецько-освітнього проєкту «Шосте чуття. Довженко» виконавець індивідуального дослідження - авторка науково-освітніх лекцій:	Калашник О.О. (НПП)		серпень-вересень 2026 року	200

	(п.3. Положення)	1. «Довженко і літературна спадщина» (2 год) 2. «Зачарована Десна. 70 років» (1,5 год) (куратори проєкту – викл. кафедри МТЛ Катерина Лук'яненко і Дар'я Іванова-Голубова) Лекції будуть викладені на Youtube-каналі Івано-Франківського театру ляльок.				
8	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Трансформація жанру видіння в поезії модерну: від художнього прийому до ретрансляції стану-переживання»	Калашник О.О. (НПП)	0.5	квітень-травень 2027 року	150
9	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Кінематографічність сучасної поезії про війну»	Калашник О.О. (НПП)	0,5	квітень-травень 2027 року	150
10	Розділ у закордонній монографії	«Штучний інтелект у навчанні іноземних мов і розвитку мовленнєвих умінь \ Освіта через мову в умовах мультилінгвалізму, креативності та штучного інтелекту»	Мельник А.І. (НПП), 0.5	1	листопад, 2026 року	100
11	Публікація у науково-популярному виданні фахового спрямування	VI Міжнародна науково-практична конференція «Формування компетентностей обдарованої особистості в системі позашкільної та вищої освіти», участь в конференції (20) + публікація статті (50)	Мельник А.І. (НПП)		22 жовтня 2026 року	70
12	Керівництво науково-дослідною роботою студентів	XVII Міжнародна науково-практична конференція «Мультимедійні технології в освіті та інших сферах діяльності \ Міжнародна мультидисциплінарна студентська інтернет-конференція «Мозаїка наукової комунікації»	Мельник А.І.(НПП)	10 студентів	11-12 листопада 2026 року 21 листопада 2026 року	100
13	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Влада наративу та наратив влади у «Проталамі» Едмунда Спенсера»	Ніколаєнко С.В. (НПП), 0.5	0.5	жовтень 2026 року	150

14	Виступ з доповіддю на міжнародній науковій конференції	«Вічне кризь мінливе. Міждисциплінарний дискурс та полілог наук і культур», присвячений пам'яті професора Марка Георгійовича Соколянського	Ніколаєнко С.В. (НПП)	0.7	вересень 2026 року	30
15	Монографія	«Любовна лірика Едмунда Спенсера : образні домінанти та жанрові модифікації»	Ніколаєнко С.В. (НПП)	6	протягом року	200
16	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Перформатизація літератури як психологічно-соціальний феномен: Культурологічний аспект»	Хоню В.В. (НПП), 0.4	0,5-0,6	грудень 2026 року	150
17	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Візуальні жанри літератури Доби Бароко: український та світовий дискурс»	Хоню В.В. (НПП)	0,5-0,6	квітень-травень 2027 року	150
18	Участь у всеукраїнській конференції, тези доповіді	Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «ІХ Султанівські читання. Сучасне українське літературознавство і методика викладання літератури: актуальний стан і перспективи розвитку», факультету філології Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ)	Хоню В.В. (НПП)	0.2	листопад 2026 року	30
19	Участь у міжнародній конференції, тези доповіді	ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», КУК	Хоню В.В. (НПП)	0.2	2-е півріччя	30
20	Участь у міжнародній конференції, тези доповіді	ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору», ННІ журналістики КНУ ім. Т. Шевченка	Хоню В.В. (НПП)	0.2	2-е півріччя	30
21	Стаття у фаховому виданні («Іноземні мови»), категорія Б	«Досвід роботи з перекладними текстами драматичних творів на заняттях англійської в КНУТКІТ»	Єнько С.В. (НПП), 0.5	0.6	травень 2027 року	150

22	Стаття у фаховому виданні («Іноземні мови»), категорія Б	«Робоча програма навчальної вибіркової дисципліни «Іноземна мова у виставі»	Єнько С.В.(НПП)	0.5	грудень 2026 року	150
23	Стаття в журналі "Університет і лідерство"	Культура усного та писемного ділового мовлення у мистецьких ЗВО	Поліщук Н. М. <u>(ПП), 0.25</u>	0,3	2-е півріччя	150
24	Публікація наукової статті у виданні, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus; Квартиль 3	Розвиток сталого спілкування через екологічний підхід до аудіювання в класі англійської як іноземної мови.	Альперіна В. Ю. <u>(ПП), 1.0</u> у співавторстві		І півріччя Статтю прийняли в серпні 2026, очікують індексації статті	300
II. Методична робота						
1	Практичний семінар	Міжуніверситетський методичний семінар «Викладання іноземних мов у мистецьких вишах в умовах дистанційного навчання»	Кафедра філології (відповідальний – Рахнянський В. В.)		квітень 2027 року	9
2	Укладання навчально-методичного посібника	«Сучасна англійська мова»	Рахнянський В.В. (НПП)	20	травень 2027 року	150
3	Розробка РПНД (дві)	РПНД «Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях» для ФТМ, ІЕМ спеціальності В6, В1 за новими ОП	Рахнянський В.В. (НПП)		вересень 2026	48 (24x2)
4	Розробка РПНД	РПНД «Сучасна укр. літ», «Історія укр.літ» для ФТМ, спеціальність В6 за новими ОП	Калашник О.О. (НПП)		вересень 2026	24

5	Підвищення кваліфікації	Онлайн лекції з літературознавства, з напрямку використання ІІІ в освіті	Калашник О.О (НПП)		2026/2027 рік	до 80
6	Розробка програми вступного випробування	Програма вступного випробування і тестування з української мови	Калашник О.О. (НПП)		2027 рік	16
7	Розробка наочних матеріалів (фото, слайдів)	До курсу «Історія української літератури»	Калашник О.О. (НПП)		2026/2027 рік	30
8	Підготовка конспекту лекцій	з курсу «Історія української літератури»	Калашник О.О. (НПП)		2026/2027 рік	30
9	Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів	«Краса поетичного слова» (на матеріалі творів англійської поезії)	Ніколаєнко С.В. (НПП)	9,0	протягом року	150
10	Розробка РПНД	РПНД «Історія світової літератури» для ФТМ, спеціальність В6 Перформативні мистецтва спеціалізація В6.01. Сценічне мистецтво	Хоню В. В. (НПП)	--	серпень-вересень 2026 року	24
11	Підвищення кваліфікації	За напрямками «Штучний інтелект в академічному середовищі», «Інноватика у навчальному процесі ВНЗ», «Перформативність та інтермедіальність сучасного мистецтва»	Хоню В. (НПП)	до 100 год.	упродовж 2026-2027 навч. року	до 100
12	Словник-довідник	Складання словника-довідника зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»	Єнько С.В. (НПП)		травень 2027 року	100
13	Засоби діагностування	Складання екзаменаційних білетів, завдань для проведення підсумкового контролю, тестового контролю на 2-му та 4-му курсах із дисципліни: «Англійська мова»	Єнько С.В. (НПП)		протягом року	30

14	Розробка РПНД	РПНД «Іноземна мова у виставі» для ФТМ, спеціальність В6 Перформативні мистецтва	Єнько С.В. (НПП)		жовтень 2026 року	24
15	Підвищення кваліфікації	За програмою «Штучний інтелект і трансформація мовної освіти»	Мельник А.І. (НПП)		листопад 2026 року	180
16	Підготовка навч. матеріалів	Підготовка матеріалів до проведення лекцій	Могила Ю. А. (ПП), 0.25		упродовж року	30
17	Оновлення РПНД	Оновлення програми з курсу "Культура усного і писемного мовлення"	Могила Ю. А.		вересень 2026	8
18	Метод. матеріали	Підготовка навчально-методичних матеріалів до проведення практичних	Могила Ю. А.		упродовж року	50
19	Посібник	Підготовка до видання навчально-методичного посібника	Могила Ю. А.	1 др. арк.	упродовж року	150
20	Навчально-методичний посібник	АНГЛІЙСЬКА МОВА. Методичні матеріали. Частина II	Альперіна В. Ю. (ПП) Мирополюська Є. В. (каф. ГУД, у ФЛГ – сумісник) (ПП), 0.5	Загальний обсяг 3,0	Упродовж 2026-2027 навч. р. – 1.0 арк.	50
21	Практикум	Англійська мова: практикум з англійської мови для студентів за спеціальностями акторське мистецтво та режисура драми та кіно	Альперіна В. Ю. (ПП) Мирополюська Є. В. (каф. ГУД, у ФЛГ – сумісник) (ПП)	Загальний обсяг 2,0	Упродовж 2026-2027 навч. р. – 1.0. арк.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
22	Підготовка навч. матеріалів	Підготовка матеріалів до проведення лекцій	Поліщук Н.М. (ПП)		упродовж року	30
23	Оновлення РПНД	Оновлення програми з курсу "Культура усного і писемного мовлення"	Поліщук Н.М. (ПП)		вересень 2026	8
24	Метод. матеріали	Підготовка навчально-методичних матеріалів до проведення практичних	Поліщук Н.М. (ПП)		упродовж року	50
КАФЕДРА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН						

	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг	Термін виконання (рік, міс.	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	2	3	4	5	6	7
I. Наукова робота						
1	Стаття Scopus	Комічне як стимулятор культуротворчих процесів ХХІ століття: літературний та аудіовізуальний контент.	Оніщенко О. І. д.ф.н., проф. - <u>НПП, 1.0</u>	1 д.а.	2026	250
2	Стаття Scopus	Інтелект – штучний інтелект: культуротворчі константи ХХ-ХХІ століт	Оніщенко О. І. д.ф.н., проф. – НПП, Миропольська Є. В., к.ф.н., доц., <u>НПП, 1.0</u> Тернова М. В., <u>НПП, 1.0</u> к.ф.н., доцент	1 д.а.	2026	250 250 250
3	Стаття, журнал категорії Б	Феномен творчої особистості у сучасному культурологічному дискурсі: зміна парадигми. (На матеріалі проекту Себастьяна Смі «Мистецтво суперництва» (Ін-т культурології, «Культурологічна думка»)	Оніщенко О. І. Д.ф.н., проф. - НПП	0,5	Вересень-	150
4	Стаття, журнал категорії Б	Етичний вимір художньої творчості у проекті Ганни Арендт «Люди за темних часів»: «Новий Органон» (КНУ імені Т. Шевченка, Культурологічні студії)	Оніщенко О. І. Д.ф.н., проф. - НПП	0,5	Листопад-26	150
5	Стаття, журнал категорії Б	З проблематики культурної дипломатії у науковому журналі@Academia diplomatica ua@	Кушинська Л. А., к.і.н., доцент - <u>НПП, 1.0</u>	0.5	–	150
	Тези доповіді	Міжнародна науково-практична конференція ХХ Юридичні читання»	Кушинська Л. А., к.і.н., доцент - НПП	0.3	грудень 2026	10

5.	Стаття, журнал категорії Б (2 статті)	Історичного та правового спрямування	Кушинська Л. А., к.і.н., доцент	1,0	Протягом року	300
6	Стаття, журнал категорії Б	Драматичне мистецтво як засіб педагогічної підтримки дітей, постраждалих унаслідок війни: до постановки проблеми.	Миропольська Є.В., к.ф.н., доцент - НПП	0,5	Протягом року	150
7	Стаття, журнал категорії Б	Категорія «possibilita» у філософії Ніколо Аббаньяно: вибір, свобода та естетичний досвід кризи»	Миропольська Є.В., к.ф.н., доцент - НПП	0,5	Протягом року	150
8	Стаття, журнал категорії Б (2 статті)	Естетико-культурологічного спрямування	Тернова М. В., к.ф.н., доцент - НПП	1,0	Протягом року	300
9	Стаття, журнал категорії Б	Архітектоніка екранного мислення: психологічні механізми сприйняття аудіовізуальних симулякрів у сучасному кіно	Живоглядов Ю. О., к.пс.н., доц. - <u>НПП, 0.5</u>	0,5	Березень-27	150
10	тези	Постмодерна деконструкція смислу в кінотексті: погляд з позиції психології творчості / Мат-ли Всеукр. науково-практичної конференції	Живоглядов Ю. О., к.пс.н., доц. - НПП	0,3	Квітень-27	10
11	Стаття, журнал категорії Б	Гуманітарного спрямування (тема уточнюється)	Александрова О. С., д.ф.н., проф. - <u>НПП, 0.5</u>	0.5	І півріччя	150
12	Стаття, журнал категорії Б	Гуманітарного спрямування (тема уточнюється)	Александрова О. С., д.ф.н., проф. - НПП	0.5	ІІ півріччя	150
13	Розділ у монографії	Філософського або історичного спрямування	Александрова О. С., д.ф.н., проф. - НПП	1 др. арк.	ІІ півріччя	100
14	Розділ у монографії	Філософського або історичного спрямування	Александрова О. С., д.ф.н., проф. - НПП	1 др. арк.	ІІ півріччя	100
15		Робота в разових спеціалізованих (вчених) радах університету	Оніщенко О. І., д.ф.н., проф.		Протягом року	30
16		Підготовка та випуск «наукового вісника» КНУТКІТ	Оніщенко О. І., д.ф.н., проф.		Протягом року	30
Наукові семінари кафедри						

	Тема семінару	Виконавці	Дата проведення	Норми годин
1.	Метамодерністська модель культуротворчих «поворотів»	Онiщенко О. І. д.ф.н. проф.	Січень-27	10
2	Особливості регулювання культурної сфери у ЄС	Кушинська Л. А. к.і.н., доцент	лютий-27	10
3	Сучасний стан релігії в Україні.	Голуб А.П., <u>ПП, 1.0</u> к.ф.н., доцент		10
4	Естетичний досвід у техногенному світі: сучасна італійська філософія про мистецтво, тіло та технологію»	Миропольська Є. В., к.ф.н., доцент	Квітень-27	10
5	Логіка інновацій в досвіді світової художньої практики й історичний розвиток українського образотворчого мистецтва	Щербатюк О.В., к.ф.н., доцент, <u>ПП, 0.8</u>	Червень-27	10
6	Від реконструктивізму Колінгвуда до філософської герменевтики Гадамера	Тернова М. В.	Грудень-26	10

Студентська наукова робота

1. Організація та проведення наукових конференцій, семінарів, круглих столів

№ з/п	Назва заходу	Місце проведення	Дата проведення	ПІБ організатора	годин
1	Модернізм і сакральна традиція: український образотворчий досвід в світовому контексті (до 120-річчя С.Гордіньського)	ІЕМ	грудень-26	-Щербатюк О. В.- Круглий стіл	10
2.	Екранні мистецтва і класична образотворча традиція: виміри сучасного діалогу	ІЕМ Круглий стіл	квітень-27	-Щербатюк О. В.-	10
3	Історія та сучасний стан релігії в Україні.	Інститут екран.мистецтв 4 курси Круглий стіл	лютий-26	Голуб А.П., к.ф.н., доц	10
4	Шість понять естетики в акторській практиці	Круглий стіл	Листопад-26	Миропольська Є.В., к.ф.н., доц	10

	(мистецтво, краса, форма, творчість, мимесис, естетичне)				
5	Естетичне переживання як професійний інструмент актора	ФТМ Круглий стіл	Квітень-27	Миропольська Є.В., к.ф.н., доц	10
6	Толерантність та її межа як маркери громадянського суспільства	ІЕМ, 1-МДВПТ круглий стіл	Вересень-26	Кушинська Л. А., к.і.н., доц.	10
7	Права дітей під час війни (до Дня захисту дітей)	Міжунівер. конференція	Листопад-26	Кушинська Л.А., к.і.н., доц.	20
8	Захист культурної Спащини під час збройного конфлікту	Круглий стіл	Квітень-27	Кушинська Л.А., к.і.н., доц.	10
9	Маніпуляція з сюжетами сучасної війни	кіноконференція	31.05.27	Кушинська Л.А., к.і.н., доц.	20
II. МЕТОДИЧНА РОБОТА (підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, робочі програми, хрестоматії, словники тощо)					
1	Навчальний посібник	Естетико-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму	Оніщенко О.І., д.ф.н., проф. НПП	12 д.а. грудень-26 публікація	150
2	Розробка нових РПНД	Етика	Щербатюк О. В., к.ф.н., доц. (ПП)	1-й семестр	24
		Соціологія	Голуб А. П., к.ф.н., доц. (ПП)		24
		Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	Александрова О. С.		24
		Мистецькі процеси доби постмодернізму	Миропольська Є. В. к.ф.н., доц. (НПП)		24
3	Оновлення РПНД	Історія та теорія художньої творчості (2 рівень) Естетично-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму. (2 рівень) Естетичні концепції художньої творчості (3 рівень)	Оніщенко О. І., д.ф.н., проф. (НПП)	Серпень-26	24

		Конфліктологія: тренінги вирішення конфліктів (1-й рівень)	Александрова О. С.,		8
		Політологія. (1-й рівень) Релігієзнавство(1-й рівень)	Голуб А. П. к.ф.н., доц. (ПП)		16
		Права людини, громадянина України (1-й рівень) Історія культури України (1-й рівень)	Кушинська Л. А., к.і.н., доц. (НПП)		16
		Естетика (1-й рівень) Міфологія як феномен культури (1-й рівень) Філософія мистецтва (2-й рівень)	Миропольська Є. В., к.ф.н., доц. (НПП)		24
		Філософія (1-й рівень)	Тернова М. В., к.ф.н., доц. (НПП)		8
		Історія образотворчого мистецтва Історія стилів в костюмі та інтер'єрі: досвід кінематографічних практик	Щербатюк О. В., к.ф.н., доц. (ПП)		24
Методичні семінари кафедри					
	Тема семінару	Виконавці	Дата проведення	Норми годин	
1.	Адаптація навчального курсу «Права людини і громадянина» до потреб творчого навчального закладу.	Кушинська Л. А., к.і.н., доцент	Жовтень-26	9	
2	Методологічні засади лекційного викладу історії архітектури в освітній практиці фахівців екранних мистецтв	Щербатюк О. В.	Листопад-26	9	
3	Тіло, образ і технологія: сучасні підходи до формування естетичного мислення майбутнього актора.	Миропольська Є. В.	Березень-27	9	

4	Герменевтичний потенціал аналізу твору сучасного мистецтва	Тернова М. В.	Травень-27	9
---	--	---------------	------------	---