

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	87473 Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	87473
Назва ОП	Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація (за наявності)	В1.02 Кіно-, медіавиробництво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра кінознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18 (корпус Інституту екранних мистецтв)
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	455761
ПІБ гаранта ОП	Миленький Владислав Миколайович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.mylenkyi@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-310-18-49
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Перший набір здобувачів на магістерську програму «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» здійснено у 2017 р. Ця ОПП реалізовувалась на кафедрі кінознавства. Зі створенням кафедри Продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва 01.04.2021 р. ОПП продовжила реалізовуватись вже на цій кафедрі. З запровадженням спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво у 2025 р. ОПП «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» стало логічним продовженням попередньої ОПП. Створення та подальше оновлення ОПП були зумовлені трансформацією аудіовізуальної індустрії, розвитком цифрового медіавиробництва та потребою у фахівцях, здатних поєднувати творчі, організаційні, фінансові, правові й комунікаційні аспекти продюсерської діяльності.

Концептуальною особливістю ОПП є модель «Продюсування повного циклу: від задуму до аудиторії», відповідно до якої продюсер розглядається як творчий керівник, організатор і підприємець, який супроводжує аудіовізуальний проєкт від розроблення ідеї та оцінювання її творчого і ринкового потенціалу до правового оформлення, фінансування, виробництва, копродукції, фестивального представлення, дистрибуції та комунікації з аудиторією. Цей підхід співвідноситься із сучасними моделями підготовки продюсерів у провідних закордонних кіношколах. Важливим підґрунтям для розвитку ОПП став також досвід Університету з реалізації та акредитації освітньо-наукових і освітньо-творчих програм третього рівня вищої освіти у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. Під час оновлення магістерської ОПП цей досвід доцільно було враховувати в частині поєднання професійної підготовки з дослідницькою діяльністю, реалізації міждисциплінарних творчих проєктів, залучення здобувачів і роботодавців до перегляду програми та забезпечення наступності між другим і третім рівнями вищої освіти. Зокрема, орієнтиром слугує ОП 47499 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, рівень вищої освіти Доктор філософії, спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

В ОПП модель «Продюсування повного циклу: від задуму до аудиторії» реалізується через освітні компоненти, присвячені фінансовому забезпеченню продюсерської діяльності, авторському праву, державній підтримці, міжнародній кінофестивальній індустрії, просуванню фільмів, бюджетуванню, пітчингу, копродукції, PR-кампаніям та міжнародній співпраці, а також через виробничу практику і підготовку кваліфікаційної роботи. Практичне впровадження моделі підтверджує тематика магістерських робіт кафедри <https://tinyurl.com/knutkt-rattm-mr>. Це засвідчує реалізацію принципу навчання через дослідження актуальних проблем аудіовізуальної індустрії.

Нову редакцію ОПП за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», спеціалізацією В1.02 «Кіно-та медіавиробництво», затверджено рішенням Вченої ради КНУТКіТ від 03.06.2025, протокол №8, та введено в дію з 01.09.2025 наказом від 09.07.2025 №128-Д/2025. Під час оновлення програми за участі робочої групи, здобувачів, випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів був оновлений навчальний план в частині сучасних реалій розвитку в сфері українського та зарубіжного кіновиробництва.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2026 - 2027	30	12	5	0	0
2 курс	2025 - 2026	30	12	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	87473 Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва 87475 Кінознавство 87474 Звукорежисура 87471 Кінооператорство 87472 Режисура телебачення

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OP_PAMM_-MAHISTR_2025_30.07.2025_dlia-saytu.pdf</i>	CQwcKs9Pp4ocM3liGzSKmwoRVImfdX+QcTx2Ytawt+k= =
Освітня програма	<i>V1_OPP_PAMM_mahistry.pdf</i>	IYs8qv2f5b81WqMTFDwRPnZiXEIDLqItXgGNBr2O2ZY= =
Навчальний план за ОП	<i>NP-PAMM_m.pdf</i>	b88JdeYkLAEpfn/q7E8mWtwGQCMwsuwWOrwjY1/5zk= =
Навчальний план за ОП	<i>plan-mahistry-PAMM-zaochna.pdf</i>	wfUTOUY1fBFNNZh9qpM7cXPAAD1yCuql9bIXMIUoQ9o= o=
Навчальний план за ОП	<i>Кадрова таблиця уточнена.pdf</i>	7Qapk5WXno2IAwMciHwELF27AB9U5+2suGW1Iaog7u o=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_CHerkasova_MAH.pdf</i>	fN5kNo5BOnMhcz+JE17dzaVNUu8i/FACBCg8O2QjCN U=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_Donchyk-A._MAH-compressed.pdf</i>	vhCoXFEpo5uF6dTZifNdGOR+z+4hu9z97f5k2QvjAhw= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Vidhuk_Riabushkina-B._MAH.pdf</i>	lBHp8gzwcwCwsqi27ehMgRUIznnQc/6hnzMZjD43Lgo= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Vidhuk_PETROVSKA_MAH_compressed.pdf</i>	H+DkY/ApT6GUE3lFTi/gRYwDoWgKMGrCqMOiMlaZBYU= YU=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти відсутній. Програмні результати навчання (ПРН) сформульовані відповідно до вимог НРК7. РН узгоджені з дескрипторами НРК7 та охоплюють: спеціалізовані концептуальні знання, що формують основу для оригінального мислення й проведення досліджень, критичне осмислення проблем як на межі галузей, так і у сфері АММВ (ПРН 1,3,13); уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для досліджень та/або інноваційної діяльності, здатність інтегрувати знання й вирішувати складні завдання у широких чи мультидисциплінарних контекстах (ПРН 2,5,7,10); комунікація, що передбачає ефективну взаємодію у професійному середовищі, донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців (ПРН 6,8,12); відповідальність і автономність, які включають управління робочими чи навчальними процесами, відповідальність за внесок у розвиток професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності колективів, дотримання академічної й професійної доброчесності та високий рівень самостійності (ПРН 4,9,11).

Структура ОП охоплює теоретичний та дослідницький компоненти. Їх реалізація здійснюється через підготовку та захист кваліфікаційної роботи, що поєднує теоретичне обґрунтування з науковим дослідженням. Виробнича (асистентська/без відриву) практика спрямована на реалізацію педагогічної діяльності. Такий підхід забезпечує інтеграцію всіх компонентів й сприяє досягненню ПРН.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та ПРН сформовані з чітким орієнтиром на запити й потреби студентства. Здобувачі вищої освіти залучаються до моніторингу програми через регулярні анкетування та опитування щодо якості ОП, а також ефективності застосовуваних методів викладання й навчання <https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti/>. Крім того, представники від студентства Глухова В. та Зур'ян Є. (2025-2026) є членами робочої групи з розробки ОП.

З метою постійного вдосконалення освітнього контенту на кафедрі ПАМВ щорічно організовуються відкриті гостьові зустрічі та панельні бесіди зі здобувачами, випускниками та іншими стейкхолдерами.

Проект ОП пройшов фахове обговорення на засіданні Ради випускників: у 2025 році - під час проектування та підготовки нової редакції ОП (26 травня 2025, протокол №1 https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia_rady_vypusnykiv_2025-protokol-1_compressed.pdf) та у 2026 році (19.05.2026 протокол № 1, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Protokol-zasidannia-Rady-vypusnykiv_2026.pdf) - під час модернізації та внесення поточних змін за безпосередньої участі випускників Ін-ту екранних мистецтв. У результаті конструктивного діалогу та з урахуванням практичних рекомендацій випускників і здобувачів було розширено перелік вибіркових дисциплін, що дозволило посилити індивідуальну освітню траєкторію студентів.

- роботодавці

Роботодавці беруть активну та систематичну участь в оптимізації ОП. Це реалізується через спільні заходи, засідання Ради роботодавців, а також безпосередню комунікацію з гарантами ОП під час захисту кваліфікаційних робіт здобувачів. Зокрема, на етапі розробки та оновлення ОП її мету та ПРН було детально обговорено під час онлайн-засідання Ради роботодавців (протокол №1 від 26.05.2025 року; https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia_rady-robotodavtsiv_2025-protokol-1_compressed.pdf). До цієї аналітичної роботи активно долучилися експерти галузі - представники професійних асоціацій/роботодавців, серед яких: Б. Рябушкіна, виконавчий продюсер ТОВ «ПІЕСБІ ФЛІМ та І. Петровська, адміністратор Київського культурного кластеру «Краків» та директор анімаційної студії «КВА». Представники стейкхолдерів повністю поділяють практику щорічного перегляду ОП. Вони підтверджують актуальність визначених цілей та РН як під час засідань Ради, так і під час підсумкової атестації студентів, оцінюючи високу якість як теоретичної, так і практичної складової їхніх кваліфікаційних робіт.

- академічна спільнота

Обговорення ОП відбувається на засіданні випускової кафедри ПАМВ, зустрічах робочої групи з розробки ОП. Також враховується думка НПП, що залучені для провадження освітнього процесу. У рамках оновлення ОП робоча група проводила консультації із зовнішньою академічною спільнотою, зокрема: Н. Черкасовою, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри мистецтвознавства Факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури та А. Дончиком професором з/н кафедри режисури кіно і

телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, заслуженим діячем мистецтв України, генеральним директором Національної кіностудії імені Олександра Довженка. Враховано пропозиції збільшити перелік вибіркових дисциплін, розширити співпрацю з ЗВО інших країн, посилити міжнародну мобільність.

- інші стейкхолдери

Враховано думку представників структурних підрозділів Університету, що постають експертами з якості реалізації ОП. Так, за пропозицією О. Александрової, проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва та О. Леонтьєвої, помічника ректора з питань організації освітнього процесу в редакції ОП від 2026 р. уточнено мету та опис предметної області (враховано педагогічну діяльність), переглянуто СЛС.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Метою ОП є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, спроможних на високому професійному рівні вирішувати практичні проблеми та спеціалізовані завдання творчо-виробничого циклу формування та втілення задуму, просування твору до глядача, ефективного використання трендів світового кінопроцесу, взаємодії з міжнародною кінофестивальною індустрією, дистрибуційною та кінотеатральною мережею. Реалізація цієї мети є ключовою для забезпечення оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх фахівців. Таким чином Університет виховує лідерів сучасної мистецької освіти, які активно інтегрують Україну в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Орієнтація на міждисциплінарність та суспільний вплив узгоджується зі Стратегією Університету <https://surli.cc/rsbcdh> – щодо створення сучасного мистецького університету, де освітній процес, наукові та творчі надбання відповідають актуальним вимогам інформаційної ери і спрямовані на підготовку конкурентоспроможних професіоналів та Місією <https://surli.lt/oddyxc> – забезпечувати оптимальні умови для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП і РН враховують сучасні напрями освітнього процесу, актуальні напрями розвитку продюсерства аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, фінансове забезпечення продюсерської діяльності, захист авторського права, а також потреби сучасного медіаринку та державну підтримку в галузі культури і мистецтва, що відображено, зокрема, у змісті ОК (ОД4, ОД7, ОД8, ОД9, ОД10, ОД11, ОД12).

Прикладом врахування тенденцій розвитку науки та спец-ті є магістерські роботи, наприклад, майбутня магістерська робота, захист 2026 рік - Зелінська К. «Вплив моделей кіноосвіти на формування професійних компетенцій продюсера аудіовізуальних проєктів: порівняльний аналіз України та країн Європи» та ін. <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Nakaz-83-S-zatverdzhennia-temy-mahisterskykh-robot-IEM.pdf>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП і РН враховують тенденції ринку праці, потреби медіаіндустрії, зокрема телебачення, продакшн-студій, цифрових медіаплатформ і культурно-мистецьких інституцій. ОП передбачає комплексний розвиток дослідницьких, аналітичних, стратегічних, управлінських, комунікаційних та фінансових навичок, необхідних фахівцю в сучасному аудіовізуальному секторі (ОД1, ОД2, ОД3, ОД4, ОД7, ОД8, ОД9, ОД10, ОД11). Одночасно ОП закладає педагогічне підґрунтя для ефективної викладацької діяльності (ОД5, ОД6, ОП01). Орієнтація на галузевий та регіональний контекст проявляється через акцент на продюсування проєктів, управлінні проєктами, опануванні фінансової складової продюсерської діяльності, дослідженні локальної тематики, що відповідає пріоритетам державної культурної політики та запитам вітчизняного ринку. Практичне втілення цього підходу підтверджується тематикою кваліфікаційних робіт, спрямованих на розв'язання актуальних суспільних і регіональних завдань.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання мети та РН ОП було проаналізовано та враховано досвід українських ЗВО, зокрема Київського національного університету культури і мистецтв, Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Харківської державної академії дизайну і мистецтв в межах підготовки фахівців з «Аудіовізуального мистецтва та виробництва». Унікальність ОП полягає в тому, що КНУТКіТ першим в Україні розпочав підготовку продюсерів силами кадрів кафедри кінознавства, а 2021 року було створено окрему кафедру продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва на базі якої відбувається комплексна підготовка фахівців-продюсерів: лінійних, креативних, виконавчих, генеральних, продюсерів пост-продакшну, діджитал-продюсерів тощо. Випускники кафедри ПАМВ забезпечують якісну підготовку здобувачів в інших профільних ЗВО країни. З урахуванням вітчизняного досвіду в ОП імплементовано ефективні підходи, зокрема поєднання теоретичної підготовки з практичною діяльністю, участю у фестивалісних і творчих заходах, а також використання інтерактивних методів навчання. Це дозволило сформувати РН спрямовані на вирішення реальних творчо-виробничих і управлінських завдань під час практичних та семінарських занять, розвиток критичного мислення, медіаграмотності, лідерських якостей, навичок командної роботи та ефективної комунікації. ОП акумулює український академічний досвід і традиції кіномистецтва та аудіовізуальних медіа, досвід організації кінотелевиробництва та просування кінопродукту на українському та міжнародних ринках, що забезпечує її відповідність актуальним вимогам галузі та конкурентоспроможність випускників на кіно- та медіаринку. Важливу

роль у вдосконаленні ОП відіграє професійна комунікація НПП із колегами інших ЗВО, участь у публічних заходах, науково-практичних конференціях, круглих столах, форумах і симпозіумах («Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики», «Екранне осмислення політико-ідеологічного протистояння в Україні» тощо), що сприяє обміну досвідом і впровадженню кращих освітніх практик.

Своєрідність ОП зумовлена синергією класичного вітчизняного досвіду та інноваційних методик у сфері мистецької та педагогічної освіти. Такий підхід гарантує формування в майбутніх фахівців сучасного комплексу професійних компетентностей.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

ОП концептуально суголосна з програмами провідних міжнародних інституцій у сфері мистецької освіти, досвід яких був проаналізований під час розробки ОП, а саме Łódź Film School (Польща), яка робить акцент на інтенсивній практичній підготовці та роботі на знімальному майданчику. Тут існує окремий факультет організації кіновиробництва (Продюсерський факультет), де вчать менеджменту індустрії за стандартами ЄС, що було імplementовано в ОП; National Film and Television School / NFTS (Беконсфілд/Лондон, Велика Британія) - проаналізовано практичний дворічний курс Producing MA й введено в ОП тісну співпрацю студентів з реальними телеканалами та студіями; Royal Holloway, University of London - імplementовано елементи продюсування телевізійного контенту; La Fémis (Париж, Франція) - розглянуто програму з продюсування, що охоплює всі етапи створення авторського та комерційного кіно та поєднує художню, підприємницьку й комунікаційну підготовку з практичним створенням фільмів та враховано її досвід в реалізації ОП. В ОП вдалося поєднати підприємницьку й комунікаційну підготовку з практикою; USC School of Cinematic Arts (Лос-Анджелес) - Peter Stark Producing Program Університету враховувався досвід найвпливовішої школи світу при складанні виробничого графіка та маркетингового плану з урахуванням українських реалій; Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) - враховано в ОК практику розподілу на дві окремі програми: виробничого менеджменту і кінобізнесу. Filmakademie Baden-Württemberg (Німеччина) - також враховано підприємницькі аспекти продюсування. Також враховано досвід Кіноуніверситету Бабельсберга імені Конрада Вольфа в їхній підготовці магістерських програм <https://www.filmuniversitaet.de/en/studies/study-programs/master-programs>

Водночас ОП є унікальною за своїм змістом і пропонує власну модель в якій, зокрема поєднані досвід продюсування провідних кіношкіл з українськими реаліями, продюсерський творчо індивідуальний підхід з командною роботою, орієнтація на реальні виробничі процеси та врахування специфіки телебачення і сучасних медіаплатформ.

Позитивними аспектами ОП є практичний вектор та індивідуалізація (навчання адаптоване під потреби студента та ринку праці); зв'язок з індустрією та технологіями (зміст програми відповідає сучасним світовим трендам); дотримання міжнародних стандартів (особлива увага приділяється англomовній компетентності та культурі академічної доброчесності). Така інтеграція забезпечує конкурентоздатність випускників в українському та європейському просторі.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності. Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери (ОД 4), технології створення продуктів аудіовізуальної творчості (ОД 8, 9), методи удосконалення теоретичної (ОД 7, 12), практичної (ОД 11) та педагогічної підготовки (ОД 5, 6), а також виконавської майстерності у сфері аудіовізуальної творчості, зокрема продюсерської діяльності (ОД 10).

Теоретичний зміст предметної області представлений системою понять, концепцій і принципів мистецтвознавства, історії та теорії художньої творчості, методології досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва. Відповідні ОК, зокрема ОД 2-6 формують здатність до аналітичного осмислення мистецьких процесів і створення власного продюсерського продукту. Методи та методики навчання поєднують творчі та дослідницькі, проблемно-пошукові (аналітична робота, планування), комунікативні, інтерактивні (групова робота, кейси) та наочні методи (аналіз аудіовізуального матеріалу). Передбачено використання методів розробки принципів і методів продюсування, аналізу драматургії та управління процесами виробництва, що реалізується через ОД 7, 8, 9, 10, 11. Важливими аспектами підготовки продюсера є комунікаційний (ОД 01) та практика (ОП 01). Інструменти та обладнання:

обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних, медіа творів.

Загальний обсяг ОП становить 60 кредити ЄКТС, з них обов'язкова складова становить 66 кредитів ЄКТС (73,3%) і включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних компетентностей, виробничу (асистентську) практику та атестацію; вибіркова складова (24 кредити ЄКТС, 26,7%) забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувачів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторія (ІОТ) здобувача здійснюється з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації та досвіду і регламентується нормативними документами Університету: Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін в Університеті (<https://surl.li/fmhfdf>), Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності в Університеті (<https://surl.li/ceyebx>), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/ghichs>). Здобувачі мають можливість на: вибір ОК в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність, зокрема міжнародну; визнання РН, отриманих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти; право на академічну відпустку або перерву в навчанні; самостійний вибір бази для проходження практики; теми кваліфікаційної роботи тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувача на вільний вибір ОК в Університеті регламентується Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://surl.li/fmhfdf>). Вибіркові дисципліни (ВД) є інструментом формування ІОТ та становлять 26,7% обсягу ОП (24 кредити ЄКТС).

Вибіркова частина навчального плану (НП) ОП складається з переліку запропонованих блоків дисциплін професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». Запропоновані блоки дисциплін 1-3 були сформовані з урахуванням пропозицій здобувачів та випускників, наданих під час обговорення ОП і спрямовані на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей щодо створення і сприйняття екранного образу, комунікації в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві, вивчення філософського підґрунтя аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва. Вибір ОК із Каталогу (<https://surl.li/yumkvl>) здійснюється з урахуванням власних потреб та інтересів і дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.

Перелік ВД формується випусковими кафедрами з урахуванням специфіки підготовки, потреб ринку праці, рекомендацій роботодавців і відгуків випускників, щорічно переглядається на засіданнях навчально-методичної ради Університету (НМР) (<https://surl.li/cztgvr>), оновлюється та розміщується на сайті Університету. Процедура вибору є прозорою, зрозумілою та передбачає поетапну реалізацію. На початку деканат інформує здобувачів про порядок, терміни та особливості вибору. Далі відбувається безпосередній запис здобувачів на дисципліни (шляхом подання заяви), після чого деканат формує списки здобувачів з кожної обраної дисципліни. Остаточний вибір затверджуються наказом ректора Університету. Обрані дисципліни включаються до ІНП здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає системну практичну підготовку здобувача, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. Практична підготовка реалізується через поєднання аудиторних практичних занять обов'язкової частини (154 години) та виконання індивідуальних завдань під час самостійної роботи, проходження виробничої (асистентської) практики/без відриву) в обсязі 90 годин (3 кредити) та виконання кваліфікаційної роботи (135 годин / 4,5 кредити ЄКТС). Завданням виробничої практика є трансформація набутих теоретичних знань та практичних навичок у навчальний та методичний матеріал, а також на формування досвіду організації педагогічної діяльності. Виробничу практику проходить на базі Університету та спрямована на поглиблення загальних і фахових компетентностей, зокрема здатності передавати професійні знання, застосовувати методики викладання та вдосконалювати власну викладацьку майстерність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

У процесі опанування ОП (зокрема через набуття компетентностей ЗК 01-08 та СК 01-15) відбувається систематичний розвиток соціальних навичок (soft skills) здобувача. Вони забезпечують спроможність до конструктивної комунікації, продуктивної командної взаємодії та гнучкої адаптації до динамічних умов. Удосконалення цих навичок інтегроване в практичну діяльність: втілення аудіовізуальних проєктів, здійснення продюсерської діяльності, публічні виступи, фахові дискусії та виробничу практику. Підготовка кваліфікаційної роботи сприяє розвитку і застосуванню власних дослідницьких ідей у професійній та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця та ролі в мультикультурному та мультилінгвальному середовищі, критичного мислення, розуміння цінностей громадянського суспільства, саморозвитку, навичок презентації результатів власної діяльності.

Продemonструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продemonструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку структурно-логічну схему навчання (СЛС), спрямовану на досягнення мети та РН. ОП побудована за принципом послідовного засвоєння знань: від теоретичних засад (ОД 02-05, 07-09, 12) до практичного застосування (ОД 01, 06, 10, 11, ОП 01) та творчої реалізації (ОА 01, 02).

ОП забезпечує формування загальнокультурних і громадянських компетентностей шляхом системного аналізу суспільних процесів, утвердження етичної відповідальності здобувача та залучення його до роботи з реальними спільнотами й автентичними матеріалами, зокрема при опануванні дисциплін ОД 02-04, 07-12, що розвивають критичне сприйняття культурних контекстів, міжкультурну комунікацію та професійну співпрацю. Такий підхід сприяє інтеграції освітнього процесу в актуальний соціокультурний контекст і формує здатність до усвідомленої громадянської позиції.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП складає 90 кредитів ЄКТС на весь період навчання, в т.ч. у 1 семестрі 30 кредитів, у 2 семестрі - 34,5 кредити та у 3 семестрі 25,5 кредитів. Співвідношення обсягу окремих ОК (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням регламентується п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jwsmmv>), згідно з яким обсяг навчальних занять (аудиторної роботи) в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни становить 8 годин, а решта часу відводиться для самостійної роботи (СР). Загальне навантаження включає аудиторну роботу (лекційні, практичні та семінарські заняття), СР і контрольні заходи. Отже, розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК дорівнює: 1 кредит = 30 год., з них 8 год. аудиторної (27%) та 22 год. самостійної роботи (73%). Кількість кредитів, відведених на кожну ОК, визначається з урахуванням її значущості для досягнення ПРН. Мінімальний обсяг обов'язкового ОК становить 3 кредити ЄКТС (ОД 03, 07). Шість ОК мають обсяг 4 кредити (ОД 02, 05, 06, 08, 09, 12), дві - по 6 кредитів (ОД 01, 04), одна - сім (ОД 11) та одна - 8 кредитів (ОД 10). У робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД) визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань, систему та критерії їх оцінювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується її змістом і структурою, яка збалансовано поєднує теоретичну та практичну підготовку. Теоретичні дисципліни формують аналітичну й методологічну основу, що реалізується при виконанні практичних і індивідуальних творчих завдань. ОК 07,10,11,12 орієнтовані на роботу з реальними проектами та професійними кейсами для продюсування телевізійного та медіапродукту з його подальшим утіленням у практичну площину. Виробнича (асистентська) практика спрямована на набуття досвіду викладацької діяльності: підготовку й проведення занять, взаємодію зі здобувачами тощо. Фінальним етапом комплексної інтеграції здобутих знань, умінь і навичок, компетентностей є підготовка кваліфікаційної роботи.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП підтримує ЦСР 4 (якісна освіта), 9 (інновації), 16 (мир, справедливість та сильні інститути). Теми індивідуальних завдань і кваліфікаційних проектів зосереджені на дослідженні культурної пам'яті, міжкультурного діалогу та етичних стандартів у медіа. При цьому самі випускні роботи є дієвим інструментом для зміцнення соціальної відповідальності та культурної стійкості суспільства.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Відомості про правила прийому, перелік документів і вимоги до вступників оприлюднено на офіційному сайті Університету в розділі «Вступ» <https://knukt.edu.ua/vstup/pravyly-pryyomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється на основі ступеня бакалавра (НРК6),

магістра/спеціаліста (НРК7). Конкурсний відбір здійснюється за результатами зовнішнього оцінювання (ЄВІ, ЄФВВ з історії мистецтва).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання (РН) та кваліфікацій, здобутих зокрема на інших ОП регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/zzznre>), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8. Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності, процедуру оскарження рішень тощо. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надаються деканатом ІЕМ, завідувачем відповідної кафедри та гарантом ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнані результати навчання К. Зелінської (Витяг з протоколу № 1 засідання кафедри ПАМВ від 26.08.2026), яка здійснювала академічну мобільність (Erasmus+) на 1 курсі у 2 семестрі магістратури в Литовській академії музики і театру (м. Вільнюс).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/zzznre>), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8. РН здобуті у неформальної та/або інформальної освіти розглядаються на підставі заяви здобувача та поданих підтвердних документів (сертифікати, свідоцтва дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивальні матеріали, медіа-артефакти). Для розгляду заяви створюється комісія з визнання результатів навчання, яка здійснює аналіз поданих матеріалів і оформлює протокол із висновком щодо можливості зарахування або незарахування відповідних освітніх компонентів. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох науково-педагогічних працівників (НПП) з групи забезпечення освітньої програми і мають фахову компетентність у відповідній галузі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків визнання ПРН, отриманих у неформальній освіті та/або інформальній, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес здійснюється відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», графіка освітнього процесу (<https://surl.li/dtnqqq>) на підставі внутрішніх положень: про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/iepjoi>), про практику (<https://surl.li/hziktb>), про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://surl.li/hvvyek>), про порядок створення та організацію роботи ЕК (<https://surl.li/nrokgr>) та реалізується через аудиторну (лекції, практичні та семінарські заняття) та СР, проходження практики, підготовку і захист кваліф. робіт, що забезпечує досягнення визначених ОП РН.

Методи, засоби та технології навчання/викладання визначаються НПП в РПНД і добираються з урахуванням змісту ОК, їх мети і очікуваних РН. Використовуються наступні методи: за джерелом знань: словесні, наочні, практичні; за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка; за способом керівництва навч. діяльністю: пояснення викладача, СР здобувача; за логікою навч. процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; за дидактичною метою: організація навч. діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка; за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладання, частково-пошукові, дослідницькі. Також використовуються методи та методики маркетингу та менеджменту, виробництва окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. Застосовуються технології дистрибуції та прокату цих творів.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід в освітньому процесі закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ierjoi>) та системно інтегровано в реалізацію даної ОП. В умовах студентоцентризму ОП забезпечує формування ІОТ здобувачів, можливість впливу на зміст освітнього процесу в цілому, окремі ОК: вносити пропозиції щодо удосконалення змісту дисциплін, завдань для СР, методів, засобів навчання тощо. Такий підхід виявляється в т.ч. у виборі тем індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт. Практикоорієнтований зміст ОП, відповідний добір методів викладання впливають на професійну зацікавленість та навчальну активність здобувачів, сприяють набуттю професійного досвіду.

Здобувачі беруть участь в обговоренні ОП під час опитувань, які систематично проводяться на рівні Університету (<https://surl.li/ebkivs>; <https://surl.li/nhlpq>, <https://tinyurl.com/knutkt-om-ftm>, <https://tinyurl.com/knutkt-om-iem>), а також у ході очних інтерв'ю, що організовуються кафедрою. Результати опитувань і безпосереднього спілкування зі здобувачами засвідчують достатній і високий рівень їхньої задоволеності якістю ОП, зокрема методами навчання та викладання в межах ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода є базовим принципом освітнього процесу в Університеті, що зазначено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ierjoi>). Академічна свобода НПП, які забезпечують ОП, полягає в самост. виборі методів, засобів та технологій навчання і викладання відповідно до змісту ОК. НПП також вільні у виборі тем наукових досліджень та творчих мистец. проєктів, в організації майстер-класів (<https://surl.li/hxyhts>), творчих зустрічей (<https://surl.li/xtvjzy>, <https://knutkt.edu.ua/dialnist/daydzhest-prolohu-2025/>). Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права щодо вільного вибору дисциплін, баз практик, тем індивідуальних творчих завдань та кваліфікаційних робіт, художнього керівника. Здобувачі користуються правом поєднання навчання з роботою, навчанням за інд. графіком, академічної відпустки, поновлення, участі у наукових заходах (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Plan-NT-2026-2027.pdf>), конкурсах (<https://surl.li/mmxess>), грантових програмах та академічній мобільності (<https://surl.li/gewatz>). Створення інд. та колективних мистецьких проєктів реалізує право викладачів і здобувачів на свободу в творчо-професійній діяльності. Учасники ОП також користуються академічними правами: на розробку і застосування авторських програм, методик і технологій навчання, участь у розробці ОП; мають вільний доступ до інформації з фондів бібліотеки Університету та інформаційних ресурсів через корпоративний акаунт Університету.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Опис ОП та НП розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://surl.li/psmgcn>), «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://surl.li/gthqnr>), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>). Інформація про цілі, зміст, РН, порядок і критерії оцінювання кожного освітнього компонента міститься у РПНД, програмах практики, які розміщені на сторінках кафедр Університету і є доступними для здобувачів (<https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-prodiuserstva-audiovizualnoho-mystetstva-ta-vyrobnystva/navchalni-dystsypliny-kafedra-prodiuserstva-audiovizualnoho-mystetstva-ta-vyrobnystva>, <https://surl.li/uymnag>, <https://surl.li/odcvhl>, <https://surl.li/dbffes>). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначені у методичних рекомендаціях (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Metodychni-rekomendatsii-mahistry-PAMV-2026.pdf>).

На початку вивчення ОК НПП на першому занятті ознайомлюють здобувачів із метою та змістом дисципліни, очікуваними ПРН, видами навчальної роботи, формами поточного та підсумкового контролю, системою та критеріями оцінювання тощо. Протягом семестру необхідна інформація додатково надається через електронні освітні ресурси Університету та під час консультацій викладачів перед проведенням підсумкових форм контролю.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП забезпечується інтеграцією дослідницької, творчої та практичної складових освітнього процесу. Під час навчання здобувачі набувають навичок аналізу сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, критичного осмислення режисерських концепцій, обґрунтування власних творчих рішень та їх практичної реалізації.

Важливу роль у поєднанні навчання і досліджень відіграють освітні компоненти ОД2-ОД6, під час вивчення яких здобувачі опановують сучасні підходи до аналізу мистецьких явищ та педагогічного проєктування. У дисциплінах ОД7-ОД12 дослідницька складова реалізується через аналіз аудіовізуальних творів, методів і практик продюсування, виконання творчо-аналітичних завдань, розроблення власних продюсерських продуктів та їх практичне втілення. Поєднання навчання і професійної діяльності забезпечується під час ОП01, де здобувачі застосовують набуті знання у виробничій практиці без відриву, розробляють навчально-методичні матеріали, аналізують професійні ситуації та набувають практичного та викладацького досвіду роботи. Завершальним етапом є ОА01-ОА2, що передбачають самостійне дослідження обраної проблематики, аналіз сучасних практик аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, сучасного українського кіно в контексті світового кінопроцесу, реалізації практики застосування авторського права та фінансового забезпечення в продюсерській діяльності, обґрунтування специфіки продюсування та вироблення авторського продюсерського продукту та його реалізацію у кваліфікаційній роботі. Створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності здобувачів є метою діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених, яке функціонує в Університеті. Результати творчо-дослідної діяльності здобувачі також апробують під час участі у конференціях, фестивалях, професійних конкурсах та інших мистецьких заходах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП переглядається щорічно з урахуванням норм Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://surl.li/fvhkxy>). Напередодні навчального року на засіданнях кафедр обговорюється зміст ОК у відповідності до вимог часу. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список рекомендованої (основної та додаткової) літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі культури та мистецтва. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, затверджується на засіданні кафедри та проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. Під час перегляду РПНД враховуються сучасні тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, зміни у нормативно-правовій базі, розвиток цифрових технологій, результати професійної та творчої діяльності викладачів, а також пропозиції здобувачів освіти (за наявності). Зміст ОК оновлюється шляхом інтеграції сучасних професійних практик, матеріалів міжнародних фестивалів, телевізійних і стримінгових проєктів, новітніх технологій цифрового виробництва, актуальних кейсів із практики аудіовізуальної індустрії. В умовах війни зміст всіх ОК ОП розроблений з дотримання мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті і категоричного уникнення використання в методичних матеріалах і науково-методичному забезпеченні освітнього процесу Університету інформаційних джерел, створених на території рф тощо. Винятком може бути використання таких джерел інформації з метою ілюстрування, пояснення та критичного аналізу явищ, що відбуваються в рф (наказ від 01.02.2023 № 20-Д).

Зміст освітніх компонентів ОД2 та ОД3 оновлюється шляхом інтеграції результатів власних наукових досліджень професора О. Оніщенко щодо сучасних естетичних концепцій, новітніх наукових публікацій і матеріалів професійних наукових заходів. Це забезпечує актуальність змісту дисциплін та їх відповідність сучасним тенденціям розвитку мистецтвознавства і художньої культури.

В змісті ОД8 оновлена інформація про роль України й українців в аудіовізуальному мистецтві інших країн та внесок українського кінематографа у світовий кінопроцес. ОД9 - постійно оновлюється інформація про роль міжнародних об'єднань (FIAPF, FIPRESCI, FICC, SIGNIS) в кінофестивальній індустрії. В ОД10 оновлюється інформація про структуру кінотеатрального ринку, склад його гравців та умови взаємодії дистриб'ютора з мережами демонстраторів; про галузеві показники за якими оцінюються результати прокату. Зміст ОД11 оновлюється відповідно до змін чинного законодавства та специфіки економічної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва (складання й аналіз бюджету й кошторису відповідно до сучасних ринкових умов і зміни в податковому законодавстві, оцінка економічної ефективності продюсерських проєктів та ін.). ОД7 та ОД12 оновлення відбувається відповідно до змін чинного законодавства з авторського права та нормативно-правового забезпечення функціонування сфери культури в Україні.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Орг. та інформ. супровід інтернаціоналізації освіти здійснює відділ міжнародних зв'язків <https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/viddil-mizhnarodnykh-zv-iazkiv/>. Розширення міжн. співробітництва з метою обміну знаннями та розширення фахового досвіду задекларовано у Стратегії розвитку Університету https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf. Провідним вектором інтернаціоналізації на ОП є впровадження сучасних світових практик продюсування у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва через дослідження іноземних джерел і професійну активність науково-педагогічних працівників, зокрема, під час участі НПП у міжн. конф., фестивалях, проф. форумах і майстер-класах. Отриманий досвід інтегрується в навч. процес, а також реалізується право викладачів та здобувачів на академ. мобільність <https://surl.cc/dahrjo>. Важливим елементом інтернаціоналізації є співпраця ун-ту з European League of Institutes of the Arts (ELIA) https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/06/MoU_2026_ELIA-KNTKT_signed-2.pdf та Університетом кінофільму «Конрад Вольф» у Бабельсберзі (Німеччина) https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Agreement-Karpenko-Karyi_Babelsberg-signed.pdf, продакшн-компанією WePlay Studios (Лос-Анжелес, США) <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Dohovir-pro-spivpratsiu-z-Vipley-Esprts.pdf>, що створює можливості для академічної співпраці, реалізації спільних освітніх і творчих ініціатив та інтеграції Університету до європейського та світового мистецького й осв. простору.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми підсумкового контролю з ОК з розподілом по семестрах визначаються в НП ОП. Контрольні заходи здійснюються відповідно до п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgck>). Різним етапам вивчення ОК відповідають різні види контролю: поточний (на всіх видах занять протягом семестру), підсумковий (семестровий контроль, випускна атестація здобувачів). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють ПРН за окремими ОК та ОП в цілому. Форми поточного контролю, кількість контрольних заходів, типи завдань та критерії оцінювання визначаються викладачем в РПНД та доводяться до відома здобувачів перед початком опанування навчальної дисципліни. Оцінювання ПРН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою.

Досягнення ПРН з ОК і в цілому оцінюється за результатами поточного та підсумкового контролю, що забезпечує

комплексну перевірку рівня засвоєння знань, формування ЗК, СК, а також практичних умінь і навичок, необхідних для подальшої професійної діяльності. Поточний контроль здійснюється у формах усного опитування (дискусій, презентацій, експрес-опитувань), письмових робіт (есе, реферат), оцінювання доповідей здобувачів на семінарських заняттях, виконання завдань під час практичних занять (аналіз аудіовізуальних творів і продюсерських рішень, розв'язання ситуаційних завдань (кейсів), а також інших видів завдань в т.ч. для самостійної роботи (індивідуальних творчих завдань). Такі форми оцінювання дають можливість перевірити не лише рівень засвоєння теоретичних знань, а й здатність застосовувати сучасні підходи до продюсування творів, аналізувати професійні ситуації, приймати рішення, працювати в команді, розробляти та реалізовувати власні продюсерські проекти. Підсумковий (семестровий) контроль забезпечує комплексну оцінку РН у формі екзамену або заліку з дисциплін та звітування з практики в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Заходи підсумкового контролю з ОК можуть проводитися в усній або письмовій формах, у формі відкритого показу, захисту індивідуальних завдань або колективної роботи (проекту). Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю. Особливе значення для оцінювання досягнення РН мають ОПо1, під час якої перевіряється готовність здобувача до викладання фахових дисциплін, застосування сучасних педагогічних методик і розроблення навчально-методичних матеріалів, а також ОА01-ОА02, у межах яких здобувач демонструє здатність самостійно сформулювати продюсерський проект, обґрунтувати принципи і методи його рішення, реалізувати від задуму до фіналізації, інтегрувати набуті знання, уміння та професійні навички й підтвердити досягнення програмних РН. Поєднання різних видів, форм і методів контролю дає змогу комплексно оцінити рівень досягнення програмних РН здобувачами та, за потреби, своєчасно вдосконалювати організацію освітнього процесу і зміст освітніх компонентів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НПП, в межах академічної свободи, самостійно обирає кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють ПРН за окремими ОК та ОП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8) в яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати здобувачі за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів до початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені у РПНД, які розміщені на сторінках кафедр Університету (<https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-prodiuserstva-audiovizualnoho-mystetstva-ta-vyrobnytstva/navchalni-dystsypliny-kafedra-prodiuserstva-audiovizualnoho-mystetstva-ta-vyrobnytstva/ta-insh.>). Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/studentam/hrifik-osvitnoho-protsesu/>) та розкладом екзаменаційних сесій, атестації (<https://knutkt.edu.ua/studentam/rozklad-zaniat-ekzamenatsiynykh-sesiy-atestatsiy/>), які оприлюднені на сайті Університету.

Додатково інформація надається деканатом ІЕМ (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній.

Атестація здобувачів за ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота складається з двох компонентів: теоретичне обґрунтування феномену або проблеми та аналізу практики реалізації окресленої проблеми та/або шляхів вирішення цього феномену, обидві складові мають бути об'єднаними головним предметом дослідження з фаху. Таке поєднання забезпечує комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання, здатності здобувача здійснювати самостійну творчу, дослідницьку та професійну діяльність.

Захист кваліфікаційної роботи відбувається під час атестації на засіданні Екзаменаційної комісії. Атестація проводиться відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення поточного, підсумкового (семестрового) контролю, атестації регулюються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgck>) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/owbbyf>), які розміщені на офіційному сайті Університету в розділі "Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази / Розділ 8. Освітня діяльність" https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8, перебувають у вільному доступі та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного захисту кваліфікаційної роботи за ОП визначені Методичними рекомендаціями до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Metodychni-rekomendatsii-mahistry-PAMV-2026.pdf>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням вимог Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgck>), Положення про академічну доброчесність (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/POLOZHENNYA-PRO-AKADEMICHNU-DOBROCHESNIST-zminenyi-tytul-1.pdf>), Кодексу академічної доброчесності (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/KODEKS-AKADEMICHNOYI-DOBROCHESNOSTI-zminenyi-tytul.pdf>), Положення про апеляційну комісію <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Polozhennia-pro-Apeliatsynu-komisiiu.pdf> та РПНД, у яких визначено процедури проведення, форми контрольних заходів та критерії оцінювання ПРН.

Пункт 6.2.5 розділу VI Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgck>) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання НПП. Оцінка, що за результатами проходження атестації була виставлена ЕК (колегіально прийняте рішення), оскарженню не підлягає. Інші випадки регулюються Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/attcgq>).

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюються з урахуванням норм статті 28 ЗУ "Про запобігання корупції" (<https://surl.li/cdfmlk>).

За період реалізації ОП випадків конфлікту інтересів та корупції не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 6.2.7 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgck>).

Оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль вважається складеним успішно, якщо здобувач набрав від 60 до 100 балів. У разі, якщо здобувач за результатами поточного та підсумкового контролю набрав менше 35 балів, він зобов'язаний повторно вивчити відповідний ОК, виконавши всі види навчальної роботи, передбачені РПНД. Здобувачі, які за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, мають право на повторне складання екзамену/заліку або виконати окремі завдання поточного контролю (за рішенням викладача) відповідно до вимог РПНД. Здобувачам, які під час семестрового контролю отримали не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів визначаються деканатом, затверджуються відповідним графіком та оприлюднюються на сайті у розділі Студентам (<https://surl.li/wqaral>)

На ОП відсутні приклади застосування відповідних правил.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgck>), Положення про апеляційну комісію (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Polozhennia-pro-Apeliatsynu-komisiiu.pdf>). У разі незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду наказом ректора створюється Апеляційна комісія, яка перевіряє об'єктивність виставленої оцінки на підставі матеріалів контрольного заходу без проведення повторного опитування здобувача. За результатами розгляду ухвалюється остаточне рішення Апеляційної комісії. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.

За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>.

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в:

- Положенні про організацію освітнього процесу <https://surl.li/pmfgck>,
- Положенні про академічну доброчесність в Університеті <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/POLOZHENNYA-PRO-AKADEMICHNU-DOBROCHESNIST-zminenyi-tytul-1.pdf>,
- Кодекси академічної доброчесності університету <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/KODEKS-AKADEMICHNOYI-DOBROCHESNOSTI-zminenyi-tytul.pdf>,
- Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу I "Якість освіти", п. 44 розділу 3 "Дослідження (наукова діяльність)" (<https://surl.li/mwalrw>),
- Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Metodychni-rekomendatsii-mahistry-PAMV-2026.pdf>),
- Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» <https://surl.li/ovxsku>,
- Договорі про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 <https://surl.li/bfsmjb>)

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів: при прийнятті на роботу та на початку навчання НПП і здобувачі вищої освіти обов'язково підписують Декларацію про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення зі стандартами, правами та обов'язками у цій сфері; усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism <https://surl.li/ovxsku>. Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців та керівників кваліф. роботами; оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії Університету <https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/193> з дотриманням норм ЗУ "Про авторське право та суміжні права"; оприлюднення магістерських робіт на сайті кафедри ПАМВ <https://tinyurl.com/knutkt-pamm-mr> усі навчально-методичні та наукові праці НПП, які підготовлені до друку, підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій технічній перевірці на ознаки академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Ун-тет проводить різноманітні тематичні заходи (лекції про авторське право, обговорення кейсів документального, ігрового, анімаційного кіно; питання академ. доброчесності, коректного цитування розглядаються під час вивчення ОД4, інд. роботи з керівниками кваліф. роботи, консультацій тощо. Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ популяризує академ. доброчесність (див. звіт за 2025 р. <https://surl.li/ozeeoa>). Зокрема, у вересні 2025 р. відбувся майстер-клас «Особливості використання ШІ для створення кіно», у жовтні 2025 р. семінар «Цінності академічної доброчесності» (<https://surl.li/lftybg>), у грудні 2025 р. семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність», квітень 2026 відвідання Наук. товариством Симпозіуму молодих вчених «Цифрові інструменти та академічні практики сучасного науковця» (<https://knutkt.edu.ua/naukove-tovarystvo-na-sympoziumi-molodykh-vchenykh-tsyfrovi-instrumenty-ta-akademichni-praktyky-suchasnoho-naukovtsia/>), вересень 2026 орг-я Наук. товариством гостьової лекції-воркшопу «Цифрові інструменти сучасного дослідника: міжуніверситетський діалог молодих науковців» (<https://knutkt.edu.ua/tsyfrovi-instrumenty-suchasnoho-doslidnyka-mizhuniversitytetsky-dialoh-molodykh-naukovtsiv/>). Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету <https://tinyurl.com/knutkt-ro-ad>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/POLOZHENNYA-PRO-AKADEMICHNU-DOBROCHESNIST-zminenyu-tytul-1.pdf>), яким визначено види порушень, порядок їх розгляду та заходи академічної відповідальності. Положенням про АД передбачено такі види відповідальності за її порушення: для НПП: відмова в присудженні/присвоєнні або позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; виключення зі складу вченої ради, інших колегіальних органів управління Університетом, з позбавлення права бути членом відповідного органу чи займати визначені законом посади; позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня; у програмах академічної мобільності; бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти; керівником наукових досліджень та/або наукових проектів; заборона претендувати на присвоєння вченого звання; виключення зі складу редакційної колегії наукового видання Університету, з позбавлення права бути членом редакційної колегії; для здобувачів: повторне проходження оцінювання (проміжного і підсумкового), повторне вивчення відповідного ОК, позбавлення академічної стипендії, відрядження з Університету, позбавлення ступеня вищої освіти та відповідної кваліфікації. На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 20 грудня 2015 р. №1187), а саме: - загальна кількість НПП та ПП, які забезпечують освітню складову ОП (12 ОК) - 9 осіб, з них працює 5 НПП за основним місцем роботи (56% О. Оніщенко, Т. Журавльова, Л. Новікова, В. Миколаєць, І. Кочарян - НПП) та 1 ПП за основним місцем роботи - М. Мазяр, за сумісництвом з НПП (44% - А. Мельник, О. Просіна, П. Сушко); - частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи (56 %; НПП 5 осіб: О.Оніщенко, Т. Журавльова, Л. Новікова, В. Миколаєць, І. Кочарян), ПП - 1 особа (М. Мазяр);

- частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи - 3 НПП (34%; О. Оніщенко, В. Миколаєць, І. Кочарян), кандидата мистецтвознавства - 2 НПП (23 % Л. Новікова, Т. Журавльова). Частка ПП - доцент, заслужений працівник культури - 1 ПП (11 % М. Мазяр). За сумісництвом працюють: к.пед.н., доцент - 2 НПП (А. Мельник, О.Просіна) доктор філософії - 1 НПП (П. Сушко). Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них академічної кваліфікації / професійного досвіду / науково-дослідницького досвіду / підвищення кваліфікації у галузі АММВ, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту, присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація)), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки (аудіо- та відеотвори, медіатвори, кінотвори тощо), фестивальні нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення РН.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/qltuse>. Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/>. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До роботи в складі екзам. комісії щороку залучаються представники роботодавців та експерти галузі: І. Савиченко, продюсер (2023 рік); Б. Рябушкіна, виконавча продюсерка ТОВ "ПСБ фільмз" (2025 рік). До рецензування ОП залучались представники роботодавців А. Дончик, І. Петровська, Б. Рябушкіна.

До складу НПП, які викладають на ОП практико-орієнтовані дисципліни та здійснюють керівництво кваліф. роботами здобувачів, входять професіонали-практики та експерти галузі (П. Сушко, Д. Томашпольський).

До Ради роботодавців залучено 18 професіоналів практиків у сфері АММВ <https://surl.li/ascvjr>. Стейкхолдери також беруть участь у роботі ЕК відповідно до п. 2.5 Положення про порядок створення та організацію роботи ЕК https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatsiiu_2025.pdf. Взаємодія з роботодавцями послідовно реалізується через проведення майстер-класів та гостьових лекцій провідних експертів галузі: <https://knutkt.edu.ua/notification/mayster-klas-volodymyra-yatsenka-ty-kosmos-ya-i-feliks-dyke-pole-spivzasnovnyk-forefilms/>

<https://knutkt.edu.ua/mayster-klas-intelektualna-vlasnist-vid-zadumu-do-prem-iery/>

<https://knutkt.edu.ua/studenty-instytutu-ekrannykh-mystetstv-knutkit-zustrilysia-z-holovoiu-derzhavnoho-ahentstva-ukrainy-z-pytan-kino-andriiem-osipovym/>

З метою підвищення якості та ефективності осв. процесу в Університеті було розроблено, проведено, проаналізовано у відповідних звітах <https://tinyurl.com/knutkt-rmu> результати опитувань стейкхолдерів щодо якості підготовки фахівців.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКиТ (<https://tinyurl.com/knutkt-pkv>), викладачі ОП регулярно проходять підвищення кваліфікації в форматі навчання за програмою підвищення кваліфікації Т. Журавльова (2023), Л. Новікова (2023) та М. Мазяр (2023) пройшли підвищення кваліфікації "Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти", Міністерство культури та інформаційної політики України, НАКККиМ; І. Кочарян (2025) міжнародне стажування "Сучасні тенденції в освіті в сучасному інформаційному просторі та науковій діяльності. Європейський досвід і практика" в Інституті освітнього та професійного розвитку в Будапешті; О. Просіна (2023), Програма: «Викладач-тьютор (організатор) дистанційного навчання університетів, академій, інститутів», ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України; В. Миленський (2025), "Інноваційні освітні технології: європейський досвід та його впровадження в підготовку фахівців в економіки та управління"; у тому числі шляхом участі у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; участі у міжнародних конференціях, вебінарах. Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКиТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників та стимулювання розвитку викладацької майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (розділ 2, <https://surl.li/ekrtrh>) та Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКиТ (розділ 6, <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Kolektyvnyy-dohovir-2026-2029-skan.pdf>).

В Університеті функціонує цілісна система заохочення професійного зростання НПП, що базується на Положенні про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності НПП та ПП (<https://surl.li/lrxqtq>). Результати РО (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/Rezultaty-reytnynovoho-otsiniuvannia-profesiynoi-diialnosti-naukovo-pedahohichnykh-pratsivnyukiv-2025-r.pdf>) безпосередньо враховуються під час ухвалення управлінських рішень щодо морального та матеріального стимулювання викладачів. Ефективність цієї системи наочно підтверджується тим, що кафедра ПАМВ зайняла 6 місце в загальному рейтингу кафедр. Гарант ОП (В. Миленський) зайняв 2-ге місце в загальному рейтингу НПП, завідувачка кафедри - 13-те місце. Обидва були відзначені грошовими преміями.

З-поміж НПП, які викладають на ОП, нагородами була відзначена: О.Оніщенко (Золотий орден «Поступ миру та любові» Національна Рада Жінок України).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення (НМЗ), фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та РН ОП. В Університеті є: навчальні корпуси з аудиторіями для групових та індивідуальних занять, бібліотека, спорт.зала, їдальня, арендовані гуртожитки, укриття. Аудиторні заняття з ОК проводяться в корп. ІЕМ (вул. Є.Коновальця, 18). Досягнення РН забезпечується комплексом спеціалізованих ресурсів ІЕМ: переглядовими залами з відповідною аудіовізуальною апаратурою. ОП передбачає доступ до технічних ресурсів партнерських медіацентрів. У процесі навчання здобувачам надаються доступи до: Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки і наукометричних баз даних (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>); Е-розкладу занять (<https://surl.cc/gsvhuf>) та Е-журналів; документів про фінансову діяльність та інших внутрішніх нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>).

НМЗ ОП розміщено у вільному доступі на сайті Університету на сторінках кафедр в розділі «Навчально-методична робота».

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для учасників освітнього процесу, зокрема викладачів та здобувачів, до інфраструктури Університету є вільним і безкоштовним (за винятком їдальні та гуртожитку). Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), включаючи традиційні ресурси, Е-каталог, Інституційний репозитарій, періодику, наук. видання Університету (<https://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/21082>) та ін.

НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. Університет підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовно перевірити наукові тексти чи кваліфікаційні роботи на плагіат за допомогою програми «StrikePlagiarism». НПП та здобувачі мають право на безкоштовну публікацію своїх статей у наук. виданні Університету. До інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКиТ (<https://surl.li/akbkql>). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Google Meet, ПЗ Zoom.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Забезпечення інтересів здобувачів освіти здійснюється шляхом постійної взаємодії з Головою студради, який є членом ректорату. Його звернення та пропозиції регулярно розглядаються на засіданнях ректорату Університету. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, директора ІЕМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (<https://surl.li/bmfmxh>), студентська культурно-просвітницька платформа КРЕМ — «Кадровий резерв екранних мистецтв» (<https://surl.li/chhyrt>). Велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища.

- 1) Навчальні корпуси обладнано відеокameraми безпеки, системою протипожежної безпеки, є укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
- 2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укриттях).
- 3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази,

https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_19).

4) Діє Психологічна служба (<https://surl.li/sahmnl>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адміністрація ІЕМ. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через корпоративну пошту, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Під час загострення пандемії COVID-19 та після оголошення воєнного стану освітній процес здійснюється в змішаному форматі (за потреби) з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів з гарантом, викладачами та деканатом є група ОП у месенджерах. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/>). Нормативні документи доступні на сайті в розділі «Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>), зокрема розділ 6. «Формування контингенту здобувачів», розділ 8 «Освітня діяльність», розділ 15 «Стипендіальне забезпечення», розділ 17 «Платні послуги» тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека. Підтримку в т.ч. ментального здоров'я здійснює психологічна служба. Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спортивної та тренажерної зали. Університет є учасником пілотного проекту з утворення та розвитку системи центрів підтримки студентів у 2026-2027 роках (наказ МОН від 17.04.2026 № 649). Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію. Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укрита, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (розділи 2, 7 <https://surl.li/prdrxc>). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (<https://surl.li/zrzspp>). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (<https://surl.li/ydaoci>), який створений на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарний пандус/вертикальна підйомна платформа). З поміж здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті унормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/cc/uatdmi>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.

У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/povidomyty-pro-koruptsiuu/>). На сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-zvakhodiv.pdf>; <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-navchan-korutsp.pdf>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/povidomyty-pro-koruptsiuu/>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідним положенням Університету <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/07/Polozhennia-konfl-syt.pdf>; <https://surl.li/hnoyrz>). З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://surl.li/ieaqvl>).

Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету. Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Вимоги до ресурсного забезпечення освітніх програм зазначені у п. 5.2 «Положення про організацію освітнього процесу в Університеті» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). Практичні аспекти розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>). Реалізація вимог ОП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до положень розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://surl.li/zhgaom>) перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за результатами: моніторингу якості надання освітніх послуг. Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: вимог стандартів вищої освіти та професійних стандартів (за наявності); рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету тощо.

Нова редакція ОП запроваджена в 2025 р. (рішення ВР від 03.06.2025 протокол № 8) з урахуванням нового Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова КМУ від 30.08.2024 №1021) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), які визначають перелік обов'язкових загальних компетентностей випускника ОП на відповідному рівні вищої освіти. Окрім цього, переглянуто принципи побудови індивідуальної освітньої траєкторії студентів: розширено Каталог вибіркових дисциплін, що дозволило здобувачам обирати курси з інших ОП, а також суміжних рівнів вищої освіти (бакалаврату та магістратури).

У 2026 р. до ОП були внесені зміни (рішення ВР від 18.06.2026 протокол № 8). З урахуванням відгуків стейкхолдерів, робочою групою були внесені зміни до опису ОП, а саме: - уточнено мету та опис предметної області (розділ 1); - оновлено структурно-логічну схему (розділ 2); - здійснено корекцію у відповідних матрицях (розділи 4, 5). НППП переглянуто і оновлено РПНД.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОП оприлюднюється на сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-perebachi-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyi-mahisterskyi-riven-vyshchoi-osvity/>). До складу групи розробників при оновленні ОП було долучено двох здобувачок В. Глухову, Є. Зур'ян. Здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто гаранту або шляхом проходження опитування (<https://surl.li/kvfuzp>).

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу:

через систематичні зустрічі здобувачів з гарантом та НППП ОП та адміністрацією;

подання в усній та письмових формах пропозицій щодо удосконалення ОП;

проходження опитування щодо забезпечення якості освіти на ОП;

виходити з власною ініціативою щодо вдосконалення якості вищої освіти за цією ОП.

Результати опитування розглядають на засіданнях випускових кафедр, обговорюються можливості оптимізації та покращення РПНД, програм практик та ОП загалом. Здобувачів за даною ОП - 34 особи, тому є тісна взаємодія здобувач-керівник-гарант-НППП-кафедра-адміністрація ЗВО.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (<https://surl.li/anxqtc>), Положення про органи студентського самоврядування <https://surl.li/ejraci> Університету, представники студентського самоврядування (<https://surl.li/imiwou>) беруть участь: в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції: щодо змісту навчальних планів і програм; стосовно розвитку матеріальної бази Університету тощо. Згідно Положення органи ССВ делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів (Конф-ції труд. колективу Університету, Вченої ради (ВР), Стипендіальної комісії, ректорату ін.). Оскільки питання розроблення, затвердження, реалізації та перегляду ОП розглядають на засіданні ВР, тому представники ССВ регулярно беруть

участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП. Мають змогу поставити свої запитання та надати пропозиції щодо змісту ОП на відповідних засіданнях ВР. До кінця 2025- 2026 н.р. до складу ВР входило 2 представники ІЕМ: Б. Ліберацький – голова Студ. ради, студент 4-го курсу ОП «Кінознавство»; Б. Мірошниченко – студентка 2-го курсу ОП «Кінооператорство» (<https://surl.li/wvgmpl>). Зараз в.о. голови студради М. Семененко, студентка 3-го курсу ОП «Режисура драмтеатру» є членом ректорату, на якому систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В Університеті функціонує Рада роботодавців (<https://surl.li/olihsh>), метою діяльності якої є забезпечення якості підготовки фахівців з урахуванням стандартів вищої освіти та професійних стандартів, на основі комплексного співробітництва Університету із зацікавленими організаціями, установами, підприємствами – роботодавцями (представникам роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

В травні 2025 р. у засіданні Ради роботодавців Університету брали участь 36 членів Ради та 13 працівників Університету (гаранти ОП, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули в т.ч. проекти ОП та НП зі спеціальності В1 АММВ, зокрема другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://surl.li/ccczrl>).

У травні 2026 р. на засіданні Ради серед іншого, було обговорено проекти змін до ОП та НП другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В1 АММВ, зокрема ОП «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва».

Також налагоджені такі види співпраці з роботодавцями:

- надання відгуків на ОП - Наталія Черкасова, Андрій Дончик; Белла Рябушкіна, Інна Петровська;
- анкетування роботодавців (<https://tinyurl.com/knutkt-or-yop>)
- участь в ЕК з проведення підсумкової атестації здобувачів (<https://surl.li/qggyje>)

Також роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу: проведення майстер-класів, спільних зустрічей та відкритих показів тощо.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОП “Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва” зі спеціальності В1 АММВ проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Моніторинг щодо кар'єрного зростання й професійної реалізації випускників ОП “ПАММ” спеціальності 021 АМВ здійснюється на постійній основі. Інформація збирається шляхом опитування випускників, підтримання професійних зв'язків, моніторингу відкритих фахових інтернет-ресурсів та публічних професійних профілів. Частина випускників ОП продовжувала навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти. Після завершення аспірантури та здобуття ступеня доктора філософії, випускники ОП працевлаштовані на науково-педагогічних посадах (випуск 2021 - Сушко П., 2022 - Горобець К.) та/або здійснюють творчу діяльність в галузі продюсування тощо (випуск 2017- С. Міранков). Комунікація з випускниками здійснюється через НПП кафедри. Позитивною практикою є традиція кафедри запрошувати випускників на заходи, які проводять викладачі кафедри (наприклад, відзначення 5-річчя з дня заснування кафедри ПАМВ 11 квітня 2026 р.) <https://knutkt.edu.ua/kafedra-prodiuserstva-audiovizualnoho-mystetstva-ta-vyrobnystva-vidznachyia-5-richchia-z-dnia-zasnuvannia/>, кінофестиваль Пролог (жовтень 2025).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації було проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзамен. сесій (рейтинг здобувачів); анкетування студентів «Викладач очима студентів»; опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti/>); перегляд і оновлення РПНД і програми практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; систематичне підвищення кваліфікації НПП. Регулярна взаємодія зі стейкхолдерами задля покращення якості освіти дозволяє оперативно усувати недоліки в ОП та в процесі її впровадження. Враховуючи, що за даною ОП навчаються 34 здобувача, а до її реалізації залучені 9 НПП, то існує тісна взаємодія здобувач-гарант-керівник-НПП-адміністрація ЗВО, яка дозволяє вчасно реагувати на зауваження та пропозиції щодо її удосконалення. Також випускники ОП ПАММ (Сушко П., Горобець К.), які здобули ступінь доктора філософії зі спеціальності 021 АМВ входять до складу НПП випускової кафедри ПАМВ і мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОП та ОК. Зворотний зв'язок між сторонами здійснюється як у процесі щоденної комунікації, так і шляхом опитувань стейкхолдерів, результати яких розглядаються на засіданнях кафедри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП “ПАММ” зі спеціальності В1 АММВ другого (магістерського) рівня освіти проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація ЗВО, НПП, здобувачі залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за ОП. Вони входять до робочої групи із розроблення та перегляду ОП, а також обговорюють питання її реалізації на засіданнях кафедри, Навчально-методичної ради та Вченої ради Університету. НПП забезпечують викладання ОК на ОП на високому науково теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики. Творча складова ОП забезпечується НПП, які є професіоналами-практиками в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва з високим рівнем довіри та відповідальності. Кафедра відкрита для діалогу; працюють правила етичної взаємодії та академічної доброчесності. Адміністрація ЗВО тримає на постійному контролі стан матеріально-технічної бази та регулярно шукає можливості для її модернізації.

Гарант ОП постійно моніторить якість ОП через анкетування, опитування та бесіди зі студентами, а результати цього аналізу виносяться на розгляд кафедри. РПНД також проходять обов'язкове затвердження на кафедрі за погодженням із гарантом. Для посилення практичної складової зовнішні експерти залучаються до роботи експертних комісій (ЕК), проведення гостьових лекцій та майстер-класів, відкритих показів. У підсумку, внутрішня система забезпечення якості ОП базується на прозорості, регулярному зворотному зв'язку та партнерстві всієї академічної спільноти.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету, як лідера сучасної мистецької освіти, що є активним учасником гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Зasadничим принципом Стратегії розвитку Університету є - актуальність, цілісність, конкретність, спрямованість на українські та зарубіжні стандарти якості освіти та наукових досліджень, інноваційність, безперервність професійного розвитку людського капіталу у сфері сценічного та аудіовізуального мистецтва. Культура якості формується через відкриті перегляди, етичні кодекси та повагу до авторської позиції. Якість трактується як точність висловлювання та відповідальність перед реальністю, а не лише відповідність формам. ВЗЯО функціонує як цілісний комплекс, що реалізується на двох рівнях. Первинний рівень координується гарантом і охоплює безпосередню організацію та реалізацію процесів і процедур ВЗЯО (розробку, перегляд та оновлення змісту ОП). Вторинний рівень забезпечує методичний відділ із забезпечення якості освіти, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу та контролює ефективність ВЗЯО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Внутрішні документи, якими регулюються права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>), який налічує 19 розділів.

Серед цих документів:

- Статут КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/trjomi>) (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT_Karpenka-final-1.pdf),
 - Колективний договір КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого на період 2026 / 2029 роки (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Kolektyvnyy-dohovir-2026-2029-skan.pdf>)
 - Правила внутрішнього розпорядку
 - Положенням про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)
 - Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/POLOZHENNYA-PRO-AKADEMICHNU-DOBROCHESNIST-zminenyi-tytul-1.pdf>
- та інші документи.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, Вченій раді Університету, Навчально-методичній раді Університету тощо. Доступність забезпечується своєчасним розміщенням інформації в Реєстрі та розсилкою окремих документів на корпоративні пошти учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/prodiuserstvo-audiovizualnoho-mystetstva-ta-mediavyrobnstva-obhovorennia-proektiv-osvitno-profesiynoi-prohramy/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми

навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП та НП розміщені на сайті Університету в розділах “Вступ / Освітні програми” (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>) та “Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми” (<https://surl.li/gnpukd>).

Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі “Навчально-методична робота / навчальні дисципліни” (<https://surl.li/wkzixt>, <https://surl.li/xnwpwgw>, <https://surl.li/ebhzss>, <https://surl.cc/uadryu>)

Каталог вибірових дисциплін розміщений в розділі “Інформація студентам / Каталог вибірових дисциплін” (<https://surl.li/uvnsyt>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Чітка відповідність ОП сучасним світовим освітнім підходам у галузі АВММВ, що забезпечує підготовку здобувачів до самостійної практичної діяльності.
2. Індивідуалізована освітня траєкторія здобувачів, що реалізується через тісний зв'язок освітніх компонентів із тематикою магістерських досліджень і регулярний супровід наукового керівника.
3. Залучення здобувачів до академічної спільноти: участь у наукових конференціях, міждисциплінарних проєктах та ін.
4. Системний внутрішній моніторинг якості ОП, з урахуванням зворотного зв'язку здобувачів, викладачів і зовнішніх стейкхолдерів.
5. Орієнтація на академічну доброчесність, сучасні стандарти досліджень і відкриту науку.
6. ОП розвивається в контексті процесів мистецької вищої освіти. КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого набув членства в Європейській лізі мистецьких інститутів (ELIA - European League of Institutes of the Arts) і послідовно розширює напрямки міжнародної співпраці.
7. ОП спирається на десятиліття досвіду підготовки здобувачів в галузі Аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва України, розвиваються відповідно до її потреб і цілей, і разом з цим є унікальною програмою підготовки продюсерів в Україні.
8. ОП включає сучасні авторські курси, розроблені провідними науковцями галузі зі складу НПП (“Продюсерські підходи до продюсування фільмів в кінотеатральній мережі”, “Фінансове забезпечення продюсерської діяльності”, “Міжнародна кінофестивальна індустрія” тощо).
9. Здобувачам ОП надається можливість доповнити цикли обов'язкових і вибірових дисциплін участю в майстер-класах і творчих зустрічах з визначними вітчизняними і світовими фахівцями галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

Слабкі сторони:

1. ОП потребує ширшого залучення до її обговорення та реалізації її стейкхолдерів: провідних представників інших ЗВО, профільної індустрії та ін.
2. В контексті перспектив розширення практик академічної мобільності відчувається потреба ширшого впровадження викладання дисциплін за ОП іноземними мовами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих трьох років пов'язані з посиленням її як практичної, так і дослідницької спрямованості, підвищенням якості підготовки здобувачів, розширенням міжнародної співпраці та вдосконаленням внутрішніх механізмів забезпечення якості освіти.

1. Розвиток дослідницької складової ОП.

КНУТКіТ планує подальше оновлення змісту освітніх компонентів з урахуванням сучасних методологічних підходів у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. Передбачається посилення міждисциплінарних зв'язків між мистецтвознавчими, продюсерськими та управлінсько-аналітичними дослідженнями, що забезпечить комплексний характер кваліфікаційних магістерських робіт здобувачів.

2. Підвищення якості керівництва кваліфікаційними магістерськими роботами та кадрового забезпечення. У найближчі три роки планується систематичний моніторинг та стимулювання публікаційної активності НПП у фахових виданнях категорії «Б» та міжнародних наукометричних базах. КНУТКіТ планує залучення до освітнього процесу в межах ОП провідних вітчизняних і закордонних науковців для проведення гостьових лекцій, наукових семінарів і консультацій для освіти всіх рівнів.

3. Передбачається запрошення науковців і практиків для гостьових лекцій; регулярне проведення наукових семінарів і конференцій за участю магістрантів і Наукового товариства, а також розширення практики внутрішньої апробації магістерських досліджень на рівні кафедр.

4. Інтернаціоналізація ОП. Упродовж найближчих років планується подальший розвиток міжнародної академічної мобільності здобувачів, НПП та ПП, участь у спільних наукових проєктах, а також розширення співпраці з іноземними закладами вищої освіти. Це сприятиме інтеграції ОП у міжнародний освітній простір і підвищенню видимості результатів досліджень здобувачів та НПП.

5. Значна увага буде приділятися удосконаленню системи внутрішнього забезпечення якості освіти. КНУТКіТ планує подальше вдосконалення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом регулярного перегляду

освітніх компонентів, аналізу результатів навчання та врахування зворотного зв'язку від здобувачів освіти, випускників і роботодавців. Окрема увага буде приділятися удосконаленню: прозорості критеріїв оцінювання, робочих програм навчальних дисциплін та забезпеченню академічної доброчесності. Реалізація зазначених заходів упродовж найближчих трьох років сприятиме сталому розвитку ОП, підвищенню якості підготовки здобувачів освіти та зміцненню наукового і творчого потенціалу Університету у сфері продюсерства аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 12.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Міжнародна кінофестивальна індустрія	навчальна дисципліна	<i>RP_Mizhnarodna-kinofestivalsna-industriia_PAMM-compressed.pdf</i>	Pbfh+i3kW5YOC12zuFYAIWFBda9F9kztOexauVGMbPM=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Грантова політика та міжнародні проекти в галузі аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>RP_Hrantova-polityka-ta-mizhnarodni-proiekt_y_KZN.pdf</i>	pCyab3Tt2f8oMX6c7Ijusbu/Kv3R96WNfr6nefoPEuo=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Українське кіно в контексті світового кінопроцесу	навчальна дисципліна	<i>RP_Ukrainske-kino-v-konteksti-svitovoho-kinoprotsesu.pdf</i>	vuODJrOGSqYjWYSZfjzJ8W6pqGG7C6G6xYqYw1KhdZA=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>RPND_Metodolohiia-doslidzhennia-v-haluzi-audiovizualnoho-mystetstva.pdf</i>	tI+OyZDV23o4VUYCbv4FgUfjTYnPTcEv9/ZTYg+feo=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>RPND_Metodika-vikladania-fahovih-disciplin.pdf</i>	mSjID/2pOL7R+8ptKlzsZrGrKcrTwxsULQhcvvNsxxs=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Естетично-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму	навчальна дисципліна	<i>RPND_Estetychno-khudozhni-napriamky_mahistryu.pdf</i>	ul+R/oIf+L7L42iY9pyomsqwYZ3fJBazRWGEMXrS3hw=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Історія та теорія художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>RPND_Istoriia-ta-teoriia-khud.-tvorchosti_mahistryu.pdf</i>	v3E1WBKAPV4WHdP5bDDoAzN/WJgo/bqbO9llaOxiUxs=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>RPND_Inozemna-mova_mahistry_AMMV.pdf</i>	7gHlFFcha4paVR6LdIOocSZU3vfhZuzCh7rXFyBs/gk=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Державна підтримка в галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	<i>RP_Derzhavna-pidtrymka-u-haluzi-kultury-i-mystetstva-compressed.pdf</i>	NTbaup7JTtbjazzFs9cNkPKyPPVVOoCvcvLn5yl5JpY=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Продюсерські підходи до просування фільмів в кінотеатральній мережі	навчальна дисципліна	<i>RP_Prodiuserski-pidkhody-do-prosuvannia-filmiv-v-kinoteatralniy-merezhi-compressed.pdf</i>	/tffd5OI5AGKQzgzBhAf3SJB6T4e7/LdmIPxAQ3y2HY=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Захист авторського права в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві	навчальна дисципліна	<i>RP_Zakhyst-avtorskoho-prava-v-AM-ta-M-compressed.pdf</i>	BvjWaDZOooIR7P83z2doLqZf8Ez2LlaQuYnGkIoNeoQ=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>RPND_Pedahohika-vyshchoi-shkoly_mahistryu.pdf</i>	xXmJOOBDIPZpASXZftI/qnSYBhvrkWtgojumY7dxFUQ=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Фінансове забезпечення	навчальна дисципліна	<i>RP_Finansove-zabezpechennia-</i>	a7b4QmDIQH2OyCAw6uyq2Z3q/DfQHbga	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне

продюсерської діяльності		<i>prodiuserskoi-diialnosti-compressed.pdf</i>	aRtXIOmNr8Bo=	забезпечення, друковані матеріали
Виробнича (асистентська практика/без відриву)	практика	<i>RPND_Vyrobnycha-asystentska-praktyka_mahistry.pdf</i>	4b3o69icae1ncJCByqZwuVrSIYjYt8bhFdRIg944INU=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
426412	Кочарян Інна Сергіївна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Азербайджанський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Промислове і цивільне будівництво, Диплом спеціаліста, Харківський державний економічний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом доктора наук ДД 006031, виданий 13.12.2016, Диплом кандидата наук ДК 000090, виданий 09.11.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 016684, виданий 19.04.2007	21	Фінансове забезпечення продюсерської діяльності	Кочарян Інна Сергіївна, професор (атестат АП № 007372, 28.04.2026), доктор економічних наук, заслужений працівник культури України Публікації: 1. Kocharian I., Onishchenko O. Personalization in the Research Field of the Profession “Producer”: Cultural Landscape. International Journal on Culture, History, and Religion 7.SI1, p. 1031-1050, 2025. URL: https://ijchr.net/journal/article/view/362 2. Kocharian I., Onishchenko O. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicaçao, Cultura e Artes, 5(1), 129-140., (Scopus), 2025. URL: https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/article/view/309 3. Kocharian I., Onishchenko O. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries / Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias Vol. 3, 2024. DOI: 10.56294/sctconf20241091 (Scopus), https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/789 4. Kocharian I., Kratt O. Electrical and Arts

							<p>Education of Ukraine: a Unified Approach to the Organization of the Educational Process Under Martial Law / IEEE 4th International Conference on Modern Electrical and Energy System (MEES), 20-23 October 2022, Kremenchuk, Ukraine. IEEE Xplore, 2023. DOI: 10.1109/MEES58014.2022.10005718 (Scopus). https://ieeexplore.ieee.org/document/10005718</p> <p>5. Кочарян, І., Улановський, Д. (2025). Правовий статус продюсера у створенні комедійного онлайн-контенту: проблеми та перспективи регулювання. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (53), 60–66. https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348226</p> <p>6. Кочарян І. (2025). Фінансове забезпечення продюсерської діяльності: сучасні підходи, проблеми та перспективи розвитку. Вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Серія «Аудіовізуальне мистецтво», (37), 230-237. http://nv.knutkt.edu.ua</p> <p>7. Кочарян І. (2026). Економічні механізми та фінансове забезпечення продюсерської діяльності в умовах ринкової невизначеності. Вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Серія «Аудіовізуальне мистецтво», (37), 259-268. https://nv.knutkt.edu.ua</p>
455761	Миленький Владислав Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київське вище інженерне радіотехнічне училище ППО імені маршала авіації Покращенка А.М., рік закінчення: 1992, спеціальність: Радіоелектронні засоби, Диплом спеціаліста, Український інститут	13	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Мельник Алла Іванівна, доцент, кандидат педагогічних наук Кваліфікація: Київський національний лінгвістичний університет, 1997 р., спеціальність: мова і література (дві іноземні мови), кваліфікація: вчитель англійської та французької мов і зарубіжної літератури. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04

				<p>бізнесу Міністерства зовнішніх економічних зв'язків України, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київська державна академія водного транспорту імені гетьмана Петра Конашевича- Сагайдачного, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 012397, виданий 30.11.2021, Диплом кандидата наук ДК 058077, виданий 26.05.2010</p>		<p>– теорія і методика професійної освіти, тема дисертації «Формування професійно- пізнавальної спрямованості студентів вищих медичних навчальних закладів у процесі навчання іноземних мов», диплом ДК № 053729 від 8 липня 2009 р. Доцент кафедри іноземних мов, атестат 12ДЦ № 037229 від 17 січня 2014 р. Публікації: 1. Buzdugan, O., Borzenko, O., Melnyk, A., Kovalenko, O., & Rud, O. (2026). Interlingual Interference and Interaction in Bilingual Language Use across Digital Platforms / Interferencia e interacción interlingüística en el uso bilingüe del lenguaje en plataformas digitales. Lengua y Habla, 31, 69–88. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10651016 (Scopus) 2. Мельник, А., Дніпровська, Т., & Котов, М. (2025). Мульти模альна комунікація у викладанні іноземних мов. Вісник науки та освіти, 12(42), 778– 793. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42)-778-793 (Фахове періодичне видання України Категорії Б) 3. Мельник А. І. (2024). Удосконалення перевернутого навчання: комплексна методологія інтеграції асинхронної та синхронної взаємодії. Науково-методичний журнал Іноземні мови № 1. С. 22 – 33. (Фахове періодичне видання України Категорії Б) 4. Chernysh V., Melnyk A., Konotop O., Melnyk K., Matkovska N. (2023). Integration of the latest information and communication technologies into pedagogical practice: Impact analysis, effectiveness and challenges on the way to sustainable implementation in</p>
--	--	--	--	---	--	---

higher education/
Brazilian Journal of
Education, Technology
and Society (BRAJETS)
16(1). 163 – 172. (Web
of Science)

5. Мельник А. І.
(2023). Особливості
когнітивних процесів
здобувачів вищої
освіти в сучасному
інформаційному
просторі. Збірник
наукових праць
Уманського
державного
педагогічного
університету Випуск 1.
С. 105 – 117 (Фахове
періодичне видання
України Категорії Б)

6. Dovbnia S., Melnyk
N., Shulygina R.,
Melnyk A. (2022)
«Programme and
methodological support
of preschool children
play activity in
preschool institutions».
AD ALTA JOURNAL
OF
INTERDISCIPLINARY
RESEARCH. 2022.
Volume 12. Special
issue 26.
[http://www.magnanimi
tas.cz/12-01-xxvi](http://www.magnanimitas.cz/12-01-xxvi) (Web
of Science)

Підручники,
посібники та
монографії:

1. Мельник А. (2026).
Формування
професійно
орієнтованої
комунікативної
компетентності
майбутніх учителів
англійської мови
засобами синхронних
онлайн-дебатів. У:
Нові горизонти
педагогічної
майстерності: як
формується вчитель
нового покоління.
Том 1 / за ред. М.
Гриньової, Н.
Кононец. Полтава:
Видавництво
Полтавського
національного
педагогічного
університету імені В.
Г. Короленка. С. 387–
433.
[https://doi.org/10.3398
9/pnp.1401.c4454](https://doi.org/10.33989/pnp.1401.c4454).

2. Melnyk, A. (2025).
STEAM-oriented
vlogging as a tool for
preparing pre-service
foreign language
teachers. In O.
Semenikhina (Ed.),
STEM education in
Canada and Ukraine:
Transformations,
innovations, and
pathways for
sustainable

							development (pp. 185–228). Open Science Initiative. https://doi.org/10.31110/STEM-CaUk-3.3
455761	Миленський Владислав Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київське вище інженерне радіотехнічне училище ППО імені маршала авіації Покращенка А.М., рік закінчення: 1992, спеціальність: Радіоелектронні засоби, Диплом спеціаліста, Український інститут бізнесу Міністерства зовнішніх економічних зв'язків України, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київська державна академія водного транспорту імені гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 012397, виданий 30.11.2021, Диплом кандидата наук ДК 058077, виданий 26.05.2010	13	Продюсерські підходи до просування фільмів в кінотеатральній мережі	Сушко Павло Миколайович, викладач, доктор філософії (PhD). Кваліфікація: Диплом спеціаліста ХА № 37618456, 2010 р., Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, спеціальність «Правознавство», кваліфікація юриста. Доктор філософії (PhD) з аудіовізуального мистецтва та виробництва, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого 2025, тема дисертації: «Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі». Публікації: 1. Сушко П. М. Особливості формування особистості продюсера в контексті культурної ідентичності. Культура України. 2022. № 77. С. 35–42. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.04 2. Сушко П. М. Особливості підготовки продюсерів аудіовізуального мистецтва та виробництва: світовий досвід для України. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 32. С. 101–107. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.32.2023.281330 3. Сушко П. М. Європейський досвід підготовки продюсерів у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 34. С. 114–

							121. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305201 4. Сушко П. М. Модернізація підготовки продюсерів в Україні: проблеми та перспективи. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 35. С. 185–192. DOI: 10.34026/1997-4264.35.2024.318111
308035	Новікова Людмила Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: Кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 012914, виданий 28.03.2013	11	Грантова політика та міжнародні проєкти в галузі аудіовізуального мистецтва	Кваліфікація: Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 1987 р. Спеціальність «Кінознавство», кваліфікація «Кінознавець», Кандидат мистецтвознавства, 17.00.04 - Кіномистецтво. Телебачення. Тема: Український кінематограф і процеси національної ідентифікації на рубежі XX-XXI століть. Диплом кандидата наук ДК № 012914 від 28 березня 2013 р. виданий Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. Професійний досвід: 2021-2026 – експерт НАЗЯВО за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. 2023-2026 - Експерт з аудіовізуального мистецтва Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка. 2019-2020 – експерт аудіовізуально сектору та сектору аналітика культури УКФ. 2013-2015 – член експертної комісії з питань кінематографії Державного агентства України з питань кіно. 2000-2008 – директор програм Київського МКФ "Молодість". 1992-1993 – редактор відділу зарубіжного кіно журналу «Новини кіноекрана». Публікації:

							<p>1. Новікова Л. Естетика медіакратії: кінопортрет Сильвіо Берлусконі між політичним іміджем та культурною репрезентацією. Народна творчість та етнологія : № 1 (409) / [голов. ред. Н. Стішова] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2026. С. 106–113.</p> <p>2) Новікова Л. Ренесансна новела в інтермедіальному діалозі: інтерпретаційні стратегії та екранізаційні практики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 272-280.</p> <p>3) Новікова Л. Динаміка зміни іміджу України в аудіовізуальному мистецтві ХХІ століття. Матеріали до української етнології : щорічник. Збірник наукових праць. Вип. 21 (24) / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2022, 21 (24), 112–116.</p> <p>4) Новікова Л. Є. Енергія відродження. Українське кіно 2014-2020. Кінематографічні студії. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України», 2022. С.229-237.</p>
308035	Новікова Людмила Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: Кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 012914, виданий 28.03.2013	11	Міжнародна кінофестиваль на індустрія	Кваліфікація: Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 1987 р. Спеціальність «Кінознавство», кваліфікація «Кінознавець», Кандидат мистецтвознавства, 17.00.04 - Кіномистецтво. Телебачення. Тема: Український кінематограф і процеси національної

							<p>ідентифікації на рубежі XX-XXI століть. Диплом кандидата наук ДК № 012914 від 28 березня 2013 р. виданий Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.</p> <p>Професійний досвід: 2021-2026 – експерт НАЗЯВО за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. 2023-2026 - Експерт з аудіовізуального мистецтва Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.</p> <p>2019-2020 – експерт аудіовізуально сектору та сектору аналітика культури УКФ.</p> <p>2013-2015 – член експертної комісії з питань кінематографії Державного агентства України з питань кіно.</p> <p>2000-2008 – директор програм Київського МКФ "Молодість".</p> <p>1992-1993 – редактор відділу зарубіжного кіно журналу «Новини кіноекрана».</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Новікова Л. Естетика медіакратії: кінопортрет Сильвіо Берлусконі між політичним іміджем та культурною репрезентацією. Народна творчість та етнологія : № 1 (409) / [голов. ред. Н. Стішова] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2026. С. 106–113.</p> <p>2) Новікова Л. Ренесансна новела в інтермедіальному діалозі: інтерпретаційні стратегії та екранізаційні практики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 272-280.</p> <p>3) Новікова Л.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							Динаміка зміни іміджу України в аудіовізуальному мистецтві ХХІ століття. Матеріали до української етнології : щорічник. Збірник наукових праць. Вип. 21 (24) / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2022, 21 (24), 112–116. 4) Новікова Л. Є. Енергія відродження. Українське кіно 2014-2020. Кінематографічні студії. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України», 2022. С.229-237.
48661	Онiщенко Олена Ігорівна	Завiдувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Історія та теорія художньої творчості	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004 Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Онiщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332.

								<p>3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.</p> <p>4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus</p> <p>5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>«Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133</p> <p>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.</p> <p>14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.</p> <p>15. Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66</p> <p>16. Оніщенко О. І. Метамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії?» Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						17. Myropolska E., Guslenko I., Myropolska N. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261. Scopus
357768	Журавльова Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038648, виданий 29.09.2016	13	<p>Методологія досліджень в галузі аудіовізуально о мистецтва</p> <p>Кваліфікація: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2006, Спеціальність «Кіно-, телемистецтво», Кваліфікація: кінознавець, Кандидат мистецтвознавства, теорія та історія культури (26.00.01), тема «Мелодраматизм в українській екранній культурі»; 038648, 2.09.2016; Атестат доцент АД 018497, виданий МОН 26.02.2026</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zhuravliova, T. V. Images of women in Ukrainian poetic cinema: Metamorphoses of femininity. Actual Issues of Modern Science. European Scientific e-Journal, 2025. 37. Pp. 1-11. 2. Marchenko, I., Yan I., Yarmonik A., Marchenko, S., Zhuravlova T. Multidisciplinary Applications of VR & AR Technologies in Professional Training: A Multi-centre Simulation Study. Premier Journal of Science 2025. 14: 100150. 3. Bondarets N., Danyliuk V., Zhuravliova T., Nosenko O., Parokonnyi A. The Influence of War on the Evolution and Themes of Ukrainian Cinema. International Journal on Culture, History, and Religion 2025; 7(SI1), 985-1008. 4. Журавльова Т. В. Мелодрама в процесах мистецької рефлексії в сучасному українському та польському кінематографі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення

[illegible]

							університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ, 2022. Вип. 30. С. 22-28.
357768	Журавльова Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038648, виданий 29.09.2016	13	Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2006, Спеціальність «Кіно-, телемистецтво», Кваліфікація: кінознавець, Кандидат мистецтвознавства, теорія та історія культури (26.00.01), тема «Мелодраматизм в українській екранній культурі»; 038648, 2.09.2016; Аттестат доцент АД 018497, виданий МОН 26.02.2026 Публікації: 1. Zhuravliova, T. V. Images of women in Ukrainian poetic cinema: Metamorphoses of femininity. Actual Issues of Modern Science. European Scientific e-Journal, 2025. 37. Pp. 1-11. 2. Marchenko, I., Yan I., Yarmonik A., Marchenko, S., Zhuravlova T. Multidisciplinary Applications of VR & AR Technologies in Professional Training: A Multi-centre Simulation Study. Premier Journal of Science 2025. 14: 100150. 3. Bondarets N., Danyliuk V., Zhuravliova T., Nosenko O., Parokonnyi A. The Influence of War on the Evolution and Themes of Ukrainian Cinema. International Journal on Culture, History, and Religion 2025; 7(SI1), 985-1008. 4. Журавльова Т. В. Мелодрама в процесах мистецької рефлексії в сучасному українському та польському кінематографі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024 (35). С. 169-177. 5. Журавльова Т. В.

							<p>Чоловічі образи в українському кінематографі: «слабкий батько» як соціокультурний конструкт екрану 1920-1930 років // Мистецтвознавство України: Збірник наукових праць / ІПСМ НАМ України. Київ : ІПСМ НАМ України, 2024. Вип. 24. С. 149-158.</p> <p>6. Журавльова Т. В. Концепт кохання в радянському кінематографі доби хрущовської «відлиги». Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Київ, 2023. Вип. 48. С. 17-25</p> <p>7. Журавльова Т. В. Жанр мелодрами та гендерні стереотипи в екранних мистецтвах. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2023. Вип. 33. С. 103-110</p> <p>8. Журавльова Т. В. Українське екранне мистецтво початку ХХІ століття в процесі національної ідентифікації // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2023. Вип. 32. С. 93-100.</p> <p>9. Журавльова Т. В. Репрезентація жіночності в українському кінематографі тоталітарної доби. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2023. Вип. 31. С. 88-94</p> <p>10. Журавльова Т. В. Пропаганда в українському кіномистецтві 1930-х років: гендерний аспект // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						наукових праць. Київ, 2022. Вип. 30. С. 22-28.
308024	Мазяр Микола Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський інститут народного господарства, рік закінчення: 1967, спеціальність: Економіка кінематографії, Атестат доцента 12ДЦ 016495, виданий 22.02.2007	22	Державна підтримка в галузі культури та мистецтва
						<p>Відповідність освіти: 1. Київський інститут народного господарства, «Економіка кінематографії», 1967 рік X №625221</p> <p>Заслужений працівник культури України Указ № 2841 від 07.02.2001</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ № 016495, рішенням Атестаційної колегії МОН від 22.02.2007 року, протокол № 1\43 - Д присвоєно вчене звання доцента кафедри кінознавства.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п. 38):</p> <p>8.4. РПНД «Державна підтримка культури і мистецтва».</p> <p>8.14. 1) Керівництво студентом А. Сторчаком, який став переможцем Всеукраїнського мистецького конкурсу «Тисячovesна» (державної ініціативи фінансування створення українського культурного продукту) з проєктами "Таксі для душі" та "Шукаю актора на роль свого брата", 2026: https://www.culture.gov.ua/api/documents/file/ihrovi-filmy-ta-serialy-QiFiglTwfWvhviQOgaovY8KskYLCQV.pdf</p> <p>2) Керівництво студентом А. Горбенком, який став призером Міжнародного XX фестивалю студентського кіно Early Bird Student Film Festival в Софії (Болгарія), 2024: https://knutkt.edu.ua/herhova-mizhnarodna-vidznaka-karpenkivtsiv-instytutu-ekrannykh-mystetstva-na-festyvali-v-bolharii/</p> <p>8.19 Член Національної спілки кінематографістів України; член Гільдії продюсерів України. 8.20 1967-1983 рр. Київська кіностудія науково-популярних фільмів: директор картини, директор ТВО, начальник виробництва</p>

							1983-1986 рр. Державний комітет кінематографії УРСР, заступник начальника головного управління кіновиробництва 1986-1993 рр. Директор Київської кіностудії науково- популярних фільмів 1993-1995 рр. Начальник виробничого центру телебачення України 1995-2005 рр. Міністерство культури України, директор департаменту кінематографії, начальник головного управління кіновиробництва.
543613	Миколаєць Вікторія Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Інститут журналістики Приватного вищого навчального закладу "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2013, спеціальність: журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 010583, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 026855, виданий 26.02.2015	10	Захист авторського права в аудіовізуально му мистецтві та медіавиробниц тві	Кваліфікація: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2012 р. спеціальність – правознавство кваліфікація – магістр правознавства (диплом КВ № 43687459), Приватний вищий навчальний заклад «Київський міжнародний університет», 2013 р. спеціальність 0303 «Журналістика» кваліфікація – журналіст (диплом спеціаліста 12 ДСК №216759), Кандидат юридичних наук зі спеціальності 12.00.03 – цивільне право та цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право». Тема дисертації: «Груповий позов у цивільному процесі України» Диплом кандидата юридичних наук ДК №026855, виданий 26.02.2015, доктора юридичних наук зі спеціальності: 12.00.07 – адміністративне право і процес; фінансове право; інформаційне право. Тема дисертації: «Концептуальні основи зразкових та типових справ у адміністративному судочинстві». Диплом доктора юридичних наук ДД № 010583, виданий 26.11.2020, Атестат доцента Серія: АД Номер: 013458 від 23 серпня 2023, Атестат професора Серія АП Номер: 007253 від 26 лютого

							<p>2026. Публікації: 1. Миколаєць В. А. Гострайтинг як явище в правовому полі. Ірпінський юридичний часопис. 2026. № 2(23). С. 238– 248. DOI: https://doi.org/10.33244/2617-4154-2(23)-2026-238-248. OORCID+1 2. Миколаєць В. А. Віндикаційний позов як основний речово- правовий спосіб захисту права власності: судовий та виконавчий аспекти застосування. Наукові перспективи. Серія «Право». 2026. № 2(68). С. 1125–1138. DOI: https://doi.org/10.52058/2708-7530-2026-2(68)-1125-1138. 3. Миколаєць В. А. Порушення прав на доменні імена: практичні аспекти захисту в судах. Наукові інновації та передові технології. Серія «Право». 2025. Вип. 10(50). С. 1096– 1108. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10(50)-1096-1108. OORCID 4. Semenets-Orlova I., Mykolaiets V., Bavykin I., Moshnin A., Still A., Hrynenko I. Development of Information Technologies for the Commercialization of the Results of Evaluation of Innovative Activities. In: Digital Technologies in Education II. Studies in Systems, Decision and Control. Vol. 626. Springer, Cham, 2025. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-032-03612-4_21.5. Zhukevych I., Moskvyh L., Manhora T., Melnyk A., Mykolaiets V. Analysis of the issues related to the legalization of artificial intelligence, its use in legal proceedings, legal consultation and law enforcement system. LSD Journal. 2024. Vol. 27. 6. Миколаєць В. А., Новицька Н. Б. Еволюція правового регулювання наукового відкриття як об'єкта інтелектуальної</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>власності. Ірпінський юридичний часопис. 2024. Вип. 3(16). С. 207–218. DOI: 10.33244/2617-4154.3(16).2024.207-218. OORCID</p> <p>7. Новицька Н. Б., Новицький А. М., Миколаєць В. А. Правове забезпечення інформаційних ресурсів Національного агентства України з питань виявлення, розшуку та управління активами, одержаними від корупційних та інших злочинів. Ірпінський юридичний часопис. 2024. Вип. 2(15). С. 173–181.</p> <p>8. Новицька Н. Б., Миколаєць В. А., Новицький А. М. Процесуально-правові особливості виявлення та розшуку активів у діяльності АРМА. Ірпінський юридичний часопис. 2024. Вип. 1(14). С. 69–79.</p> <p>9. Hordiichuk M., Kushnir Y., Pyrohovska V., Mykolaiets A., Mykolaiets V. Administrative and legal aspects of providing court services in Ukraine. Lex Humana. 2023. Vol. 15, No. 1.</p> <p>10. Миколаєць В. А. Апеляційне оскарження ухвали про витребування доказів та ухвали про забезпечення доказів способом їх витребування у господарському процесі. Правові новели. 2023. № 19. С. 178–184.</p> <p>11. Миколаєць В. А. Співвідношення процесуальних механізмів забезпечення доказів способом їх витребування та витребування доказів у порядку ст. 81 ГПК України. Юридичний науковий електронний журнал. 2023. № 3. С. 216–218.</p> <p>12. Миколаєць В. А., Новицька Н. Б. Практика застосування витребування доказів у господарському судочинстві. Приватне та публічне право. 2023. № 1. С. 43–48.</p> <p>13. Миколаєць В. А., Дяченко С. В. Окремі</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>аспекти правового статусу арбітражного керуючого. Юридична Україна. 2023. № 9. С. 13–21. DOI: 10.37749/2308-9636-2023-9(249)-2.</p> <p>14. Kopeltsiv-Levytska Y., Andrusiv U., Syiploki M., Shcherbakova N., Mykolaiets V. Consequences of failure to comply with civil legal obligations during the war. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 2-XXVIII. P. 96–99.</p> <p>15. Iasechko S., Zaitsev O., Shumilo I., Mykolaiets V., Holubeva V. Marriage contract as a regulator of non-property relations comparative characteristics of Ukrainian and European legislation. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 2-XXXI. P. 17–20.</p> <p>16/ Миколаєць В. А. Стан правової регламентації застосування технологій штучного інтелекту. Ірпінський юридичний часопис. 2022. Вип. 1(8). С. 44–45.</p> <p>17/ Миколаєць В. А. Цивільно-правова відповідальність за порушення екологічного законодавства. Екологічне право. 2022. Вип. 1–2. С. 40–45.</p>
308035	Новікова Людмила Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: Кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 012914, виданий 28.03.2013</p>	11	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу	<p>Кваліфікація: Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 1987 р. Спеціальність «Кінознавство», кваліфікація «Кінознавець», Кандидат мистецтвознавства, 17.00.04 - Кіномистецтво. Телебачення. Тема: Український кінематограф і процеси національної ідентифікації на рубежі XX-XXI століть. Диплом кандидата наук ДК № 012914 від 28 березня 2013 р. виданий Інститутом мистецтвознавства,</p>

							<p>фольклористики та етнографії ім. М.Т. Рильського НАН України.</p> <p>Професійний досвід: 2021-2026 – експерт НАЗЯВО за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.</p> <p>2023-2026 - Експерт з аудіовізуального мистецтва Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.</p> <p>2019-2020 – експерт аудіовізуально сектору та сектору аналітика культури УКФ.</p> <p>2013-2015 – член експертної комісії з питань кінематографії Державного агентства України з питань кіно.</p> <p>2000-2008 – директор програм Київського МКФ "Молодість".</p> <p>1992-1993 – редактор відділу зарубіжного кіно журналу «Новини кіноекрана».</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Новікова Л. Естетика медіакратії: кінопортрет Сильвіо Берлусконі між політичним іміджем та культурною репрезентацією. Народна творчість та етнологія : № 1 (409) / [голов. ред. Н. Стішова] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2026. С. 106–113.</p> <p>2) Новікова Л. Ренесансна новела в інтермедіальному діалозі: інтерпретаційні стратегії та екранізаційні практики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 272-280.</p> <p>3) Новікова Л. Динаміка зміни іміджу України в аудіовізуальному мистецтві ХХІ століття. Матеріали до української етнології : щорічник. Збірник наукових праць. Вип.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							21 (24) / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2022, 21 (24), 112–116. 4) Новікова Л. Є. Енергія відродження. Українське кіно 2014-2020. Кінематографічні студії. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України», 2022. С.229-237.
48661	Онiщенко Олена Ігорівна	Завiдувач кафедри, Основне мiсце роботи	Загальноунiвер ситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Естетично- художні напрями ХХ- ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму у	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004 Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Онiщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Онiщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру,

						<p>кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.</p> <p>4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus</p> <p>5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133</p> <p>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.</p> <p>14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.</p> <p>15. Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66</p> <p>16. Оніщенко О. І. Метамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії»? Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144</p> <p>17. Myropolska E., Guslenko I., Myropolska N. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							February 2021: Рр. 248-261. Scopus
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021	29	Педагогіка вищої школи	Кваліфікація: Кандидат педагогічних наук, спеціальність: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Підготовка вчителів до інтегрованого навчання предметів мистецького циклу». Диплом ДК 001010 від 10.11. 2011. Аттестат доцента (кафедри філософії і освіти дорослих) АД № 0063597392 від 09.02.2021. Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Проф. досвід: співзасновник та голова ГО «Центр освітніх ініціатив «ТОЛОКА». Публікації: 1. Просіна О. В. Діалогічне Я у професійній ідентичності майбутнього викладача: виклики цифрового середовища. Габітус. 2025. № 1(79). С. 76–80. 2. Просіна О.В. Психологічна інтервенція як чинник професійної трансформації педагогічних працівників: програма підтримки в умовах освітніх змін Вісник післядипломної освіти : зб. наук. праць. Серія «Соціальні та поведінкові науки; Управління та адміністрування», 2025. 32 (61). С. 139-160. 3. Просіна О.В. Готовність педагогічних працівників до професійної трансформації: емпіричний аналіз психологічних чинників. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2025. 4 (50). С. 813-826. 4. Грицюк І.М. Просіна, О.В. Психологічні засади тьюторингу в роботі викладача ВНЗ

							<p>Scientific Collection «InterConf+»: with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Current Issues and Prospects for The Development of Scientific Research» (June 19-20, 2024; Orléans, France), 2024. 46 (205). С. 110-116.</p> <p>5. Просіна О.В. Психологічні механізми професійної трансформації педагогічних працівників у кризових умовах: теоретичний аналіз Габітус, 2024. (66). С. 378-382.</p> <p>6. Шкарлатюк К. І., Коширець В. В., Просіна О. В. Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний розвиток. Психологічні студії, 2024. (1). С. 190–196.</p> <p>7. Prosina O., Kutychenko, M., Sergeeva, L., Ivchenko, T., Fedorova, Дослідження готовності педагогічних працівників до професійної трансформації: аналіз результатів дослідження синхронної онлайн-фокус-групи (SOFG) African Journal of Applied Research, 2024. 1 (10). С. 400-417.</p> <p>8. Кириченко М.О., Просіна О.В., Гончаренко, Я.В. Готовність педагогічних та науково-педагогічних працівників до професійної трансформації в умовах війни: аналітичний огляд дослідження Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 16-35.</p> <p>9. Просіна О.В. Модель упровадження авторської синергетичної технології професійної трансформації педагогічних (науково-педагогічних) працівників: емерджентні системи та їх вплив Modern Engineering and</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 36-52.</p> <p>10. Просіна О.В. Управління розвитком творчого потенціалу педагогічних (науково-педагогічних) працівників як чинник професійної трансформації Інноваційна педагогіка, 2023. 2 (63). С. 238-243.</p> <p>11. Просіна О.В. Реформування освіти: професійна трансформація педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 2023. 26 (55). С. 199-214.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання