

ПЛАН НАУКОВОЇ ТА МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ КАФЕДРИ ЗВУКОРЕЖИСУРИ
на 2026-2027 навчальний рік

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
I. Наукова робота						
1.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Жанр вестерн в інтерпретації японської кінематографічної традиції: режисерське бачення. (Аудіовізуальне мистецтво)	Курбанов Г.О. / <u>НПП, 0.9</u>	15 с. - 0,6 арк	1 півріччя	150
2.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Сучасна рок музика та японське музичне мистецтво. (Музичне мистецтво)	Курбанов Г.О	15 с.	1 півріччя	150
3.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Звукова імерсія у фільмах жанру стімпанк, її роль та витоки. (Аудіовізуальне мистецтво)	Курбанов Г.О	15 с.	1-2 півріччя	150
4.	Виступи на міжнародних, всеукраїнських наукових заходах (конференції, круглі столи тощо) (планована кількість - 4)	“Постать автора аудіовізуального проєкту як провідника думки” “Онлайн навчання в сучасному світі, перспективи та виклики”	Курбанов Г.О	4 с.	1 півріччя	80 (20x4)
5.	Підготовка та публікація тез (планована кількість - 8)	“ГЛОБАЛІЗАЦІЯ У СУЧАСНОМУ	Курбанов Г.О	5 с	1-2 півріччя	80

		МИСТЕЦТВІ: ТЕМАТИЧНІ АСПЕКТИ” “Саунд дизайн фантастичних об’єктів, можливості та виклики”				(10x8)
6	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Чинник просторовості у музичному творі	Костюк Н. О. / <u>НПП, 1.0</u>	12 с.	2 півріччя	150
7	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	"Фактори оновлення музичної свідомості у музичній творчості кінця ХХ – першої чверті ХХІ ст.: світовий контекст	Костюк Н. О.	12 с.	2 півріччя	150
8	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Фактори оновлення музичної свідомості у музичній творчості кінця ХХ – першої чверті ХХІ ст. ; український контекст	Костюк Н. О.	12 с.	2 півріччя	150
9	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)		Костюк Н. О.	12 с.	1-2 півріччя	150
10	Колективна монографія	Діяльність Української республіканської філармонії у 1980-ті роки	Костюк Н. О.	12 с	1-2 півріччя	100
11	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Концепція Теодора Андорно про види музики.	Домбругова Н.М. <u>НПП, 1.0</u>	0.6 арк	2 півріччя	150
12	Публікація наукової статті у фаховому науковому	Архітектура та музичне мистецтво	Домбругова Н.М	0.6 арк	2 півріччя	150

	виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)					
13	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Онтологічні підвалини музичного мистецтва	Домбругова Н.М	0.6 арк	1-2 півріччя	150
14	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	“Технології штучного інтелекту в практиці дублювання аудіовізуального твору”	Скрипка Д. В. <u>ПП, 0.9</u>	15 с.	1 півріччя	150
15	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	“Використання алгоритмів ШІ в практиці аудіовиробництва”	Скрипка Д. В.	15 с.	2 півріччя	150
16	Виступи на міжнародних, всеукраїнських наукових заходах (конференції, круглі столи тощо) (планована кількість - 4)	“Застосування інструментів ШІ в практиці аудіовиробництва”	Скрипка Д. В.	4 с.	1-2 півріччя	80 (20x4)
II. Методична робота						
1.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для магістерського рівня вищої освіти: “Методика викладання фахових дисциплін” “Реставрація та відновлення аудіозаписів” “Звукові технології у відеоігровій індустрії” “Дієгезис та мімезис звуку” “Програма	Курбанов Г.О	25 с	1-2 півріччя	168 (24x7)

		практики(асистентської без відриву)” “Електронний синтез” “Цифрова обробка звуку”				
2.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти “Звукове вирішення фільму” “Звукова драматургія фільму” “Основи звукорежисури” “Звукове вирішення анімаційного фільму”	Курбанов Г.О	25 с	2 півріччя	96 (24x4)
3.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти	Курбанов Г.О	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)
4.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок): до проведення Семінарів. (планована кількість – 2)	“Методи роботи з системою Scopus” “Методи оформлення презентації аудіовізуальних робіт для бакалаврського та магістерських рівнів вищої освіти”	Курбанов Г.О	15 арк	1-2 півріччя	100 (50x2)
5.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок): до проведення Семінарів.	“Методи обробки звуку штучним інтелектом”	Курбанов Г.О	15 арк	2 півріччя	50
6.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок): до проведення Семінарів.	“Ризики надмірного використання штучного інтелекту при саунд дизайні”	Курбанов Г.О	15 арк	2 півріччя	50
7.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок) до	“Методи роботи з системою Scopus”	Курбанов Г.О	15 с	2 півріччя	50

	семінарських, практичних, індивідуальних занять (планована кількість – 1)					
8.	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП)	Принципи практичної реалізації Освітньої Професійної Програми “Звукорежисура”	Курбанов Г.О	10 с	1 півріччя	50
9.	Підготовка до видання літератури затвердженої вченою радою університету: - словник, словник-довідник 1 шт.	Словник звукорежисера та звукоінженера.	Курбанов Г.О	1 арк.	2 півріччя	100
10.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (презентацій (планована кількість – 1)	Теорія музики	Костюк Н. О.	5 арк.	2 півріччя	50
11.	Перегляд та оновлення програм	“Теорія музики з елементами сольфеджіо”, “Історія музики”, “Сучасні стилі в академічній музиці XX-XXI ст.”, “Музика в екранних мистецтвах”	Костюк Н. О.	4 арк.	1-2 півріччя	24 (8x4)
12.	Рецензування навчальної та навчально-методичної літератури	“Словник звукорежисера та звукоінженера”	Костюк Н. О.	1 арк.	2 півріччя	5
13.	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП	Відомості про самооцінювання освітньої програми	Костюк Н. О.	4 арк.	1 півріччя	50
14.	Розробка програм(Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Читання та аналіз партитур”	Скрипка Д. В.	25 с.	1 півріччя	24
15.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Програмне	Скрипка Д. В.	25 с.	1-2 півріччя	24

		забезпечення для звукорежисера”				
16.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Звукорежисура” “Звукове вирішення фільму” “Медіа-технології”	Скрипка Д. В.	75 с.	1-2 півріччя	24 (8x3)
17.	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП)	Принципи практичної реалізації Освітньої Професійної Програми “Звукорежисура”	Скрипка Д. В.	10 с	1 півріччя	50
18.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського рівня вищої освіти	Скрипка Д. В.	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)
19.	Підготовка до видання літератури, затвердженої вченою радою університету.	“Основи звукорежисури екранних мистецтв”. Посібник	Скрипка Д. В.	5 арк.	2 півріччя	750 (150x5)
20.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського рівня вищої освіти	Шапошніков Ф.Л. <u>ПП, 0.25</u>	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)
21.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Загальна електротехніка” “Математичні основи фізики”	Шапошніков Ф.Л.	10 с.	1-2 півріччя	16 (8x2)
22.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Історія музики”	Плавко Ю.О. <u>ПП, 0.5</u>	25 с.	1 півріччя	8
23.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Основи програмування	Плавко Ю.О.	25 с.	1-2 півріччя	24

		та комп'ютерного монтажу”				
24.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Основи композиції та комп'ютерного аранжування”	Плавко Ю.О.	25 с.	1 півріччя	24
25.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Звукорежисура”	Плавко Ю.О.	25 с.	1-2 півріччя	8
26.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Акустика”	Плавко Ю.О.	25 с.	2 півріччя	8
27.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського рівня вищої освіти	Плавко Ю.О.	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)

Зав. кафедри звукорежисури, доктор мистецтвознавства, професор

Наталія КОСТЮК