НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
Освітня програма	**87474 Звукорежисура**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**328**
Повна назва ЗВО	**Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214171**
ПІБ керівника ЗВО	**Кочарян Інна Сергіївна**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.knutkt.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/328

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**87474**
Назва ОП	**Звукорежисура**
Галузь знань	**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність	**В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**
Спеціалізація (за наявності)	**В1.03 Звукорежисура**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра звукорежисури Інституту екранних мистецтв**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кафедра кінознавства**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18 (корпус Інституту екранних мистецтв)**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**329654**
ПІБ гаранта ОП	**Костюк Наталія Олександрівна**
Посада гаранта ОП	**Професор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**n.kostiuk@knutkt.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(098)-431-71-16**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Звукорежисура» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» (В1 АММВ) започатковано у 2018 р. як академічну відповідь на розвиток індустрії та нагальну потребу вітчизняного ринку у висококваліфікованих фахівцях, здатних до високоякісного комплексного вирішення художньо-естетичних та інженерно-технічних завдань. Під час проєктування ОП було враховано досвід європейських і українських закладів вищої освіти (ЗВО). Концептуальною особливістю ОП є раціональне поєднання технічного та мистецького підходів: дисципліни звукотехнічного й цифрового циклу забезпечують володіння інструментарієм звукорежисера, а форма атестації, що допускає кваліфікаційний проєкт як художній твір, дозволяє реалізувати це володіння у творчому задумі.
Оновлення ОП спеціальності 021 АМВ, затвердженої рішенням ВР КНУТКіТ від 26.09.2019 (протокол №3), відбувалось в частині уточнення переліку та назв ОК, а також розподілу годин (рішення ВР від 21.12.2021 протокол №9, від 30.06.2022 протокол №9). У 2025 р., рішенням ВР від 17.06.2025 (протокол №9) до ОП були внесені зміни для приведення у відповідність до оновленого переліку галузей знань і спеціальностей – В1 АММВ. Зміни до ОП і у зв'язку з набуттям чинності наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), наказу «Про оновлення складу керівників (гарантів) освітніх програм та робочих груп КНУТКіТ (№8-Д/2026 від 16.01.2026). За змістом і обсягом освітньої складової актуалізована ОП спрямована на вдосконалення змісту магістерської підготовки з урахуванням набутого досвіду.
Розроблення та оновлення ОП здійснювалося робочою групою за активної участі гаранта програми, науково-педагогічних працівників (НПП) кафедри звукорежисури, здобувачів вищої освіти та зовнішніх стейкхолдерів. Оновлена редакція ОП пройшла обговорення на засіданнях кафедри, Ради роботодавців та Ради випускників, отримавши схвальні експертні відгуки представників наукової та професійної спільноти. Були враховані надані пропозиції, а найважливіші з них (зокрема щодо використання в навчанні імерсивних аудіотехнологій (Spatial Audio, Dolby Atmos, DTS:X, Binaural Audio та ін.), впровадження розширених тематик саунд-дизайну (наприклад, Ambisonics, технічний саунд-дизайн та аудіо-імплементація) для новітніх медіа та гейм-індустрії у вирішення практичних завдань, впровадження сучасних цифрових інструментів обробки звуку, посилення управлінської компетентності здобувачів через педагогічну складову) були імплементовані. У 2025/2026 н.р. здійснено 1-й набір магістрантів за оновленою ОП В1 АММВ.
Функціонування ОП зосереджене на опануванні художніми і технологічними можливостями різних спеціалізацій сучасної звукорежисури в екранних і театральних мистецтвах та набутті необхідного досвіду для досягнення й реалізації перспектив розвитку галузі і професійного зростання.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2026 - 2027	3	0	0
2 курс	2025 - 2026	10	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	*програми відсутні*
другий (магістерський) рівень	**87475 Кінознавство** **87474 Звукорежисура** **87473 Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва** **87471 Кінооператорство** **87472 Режисура телебачення**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*V1_OP_ZVR_MAHISTR.pdf*	RqSt/HrYj5Sze9XcooIvAjPlkVoX6ePdeBmqzcX4D9g=
Навчальний план за ОП	*NP_mah_ZVR_denna_2025.pdf*	khfl78CnBwSDrQcQTOSeY8HKNLgnVVqfzIoYpKufCaU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*кадрова таблиця уточнена_1.pdf*	DrYVasKUqoIN6xmtOyN8UvLZgQ5ysnh+Bg1onF9Yz1E=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти відсутній.
Програмні результати навчання (РН) сформульовані відповідно до вимог НРК7. РН узгоджені з дескрипторами НРК7 та охоплюють: спеціалізовані концептуальні знання, що формують основу для оригінального мислення й проведення досліджень, критичне осмислення проблем у сфері АММВ (РН 1, РН3, РН13); уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для досліджень та/або інноваційної діяльності, здатність інтегрувати знання й вирішувати складні завдання у різних контекстах (РН 2, РН5, РН7, РН9, РН10); взаємодія у професійному середовищі, донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців (РН 6, РН8, РН12); відповідальність і автономність, які включають управління робочими чи навчальними процесами, відповідальність за внесок у розвиток професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності колективів, дотримання академічної й професійної доброчесності та високий рівень самостійності (РН 4, РН11).
Структура ОП охоплює теоретичний, практичний та дослідницько-творчий компоненти. Їх реалізація здійснюється через підготовку та публічний захист кваліфікаційної роботи або кваліфікаційного проєкту (творча робота з пояснювальною запискою. Форму обирає здобувач. Виробнича (асистентська) практика спрямована на реалізацію педагогічної діяльності. Такий підхід забезпечує інтеграцію всіх компонентів й сприяє досягненню РН.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та РН сформовані з чітким орієнтиром на запити здобувачів освіти, які залучаються до моніторингу програми щодо якості ОП, а також ефективності застосовуваних методів викладання й навчання (https://surl.li/rhmnmf). З

метою системного вдосконалення освітнього контенту на кафедрі ЗВР організовуються відкриті гостьові зустрічі та панельні бесіди зі здобувачами, випускниками та іншими стейкхолдерами.
Проєкт ОП пройшов обговорення на засіданні Ради випускників: у 2025 році - під час проєктування та підготовки нової редакції ОП (26 травня 2025, протокол №; 1 (https://surl.li/hhsbnu) та у 2026 році (19.05.2026 протокол № 1) - з метою модернізації та внесення поточних змін за безпосередньої участі випускників (https://surl.li/jkrxbe).

- роботодавці

Роботодавці беруть активну та систематичну участь в оптимізації ОП. Це реалізується через спільні заходи, засідання Ради роботодавців, а також безпосередню комунікацію з гарантом ОП під час захисту кваліфікаційних робіт здобувачів. Зокрема, на етапі розробки та оновлення ОП її мету та РН було детально обговорено під час онлайн-засідання Ради роботодавців (протокол №1 від 26.05.2025 р.; https://surl.li/esvcwj) і 20.05.2026 (протокол № 1: https://surli.cc/wnyjtc) . До цієї аналітичної роботи активно долучилися експерти галузі, серед яких – кандидат наук з державного управління в галузі кінематографії, доктор філософії, член Національної спілки кінематографістів України, директор ТОВ «Кіно Світ Юніверсал» С. Слєпак і завідувач відділу дирекції інформаційного мовлення відділу звукового виробництва новин АТ «НСТУ» Ю. Степчук (https://surl.li/cpkveu). Представники стейкхолдерів, поділяючи практику щорічного перегляду ОП, підтверджують актуальність визначених цілей та РН як під час засідань Ради, так і під час підсумкової атестації студентів, оцінюючи високу якість як теоретичної, так і практичної складової їхніх кваліфікаційних робіт.

- академічна спільнота

Обговорення ОП відбувається на засіданні кафедри звукорежисури, зустрічах робочої групи з розробки ОП. Також ураховується думка НПП, що залучені для провадження освітнього процесу. У рамках оновлення ОП робоча група проводила консультації із зовнішньою академічною спільнотою, зокрема І. Барбою – заслуженим діячем мистецтв України, професором кафедри кіно-, телемистецтва КНУКіМ та В. Дьяченком – кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри музичного продакшну та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://surl.li/oultnp): рецензенти відзначили поєднання технологічних, художніх і педагогічних компонентів та міждисциплінарні вибіркові блоки.

- інші стейкхолдери

Враховано думку представників структурних підрозділів Університету, що постають експертами з якості реалізації ОП. Так, за пропозицією О. Александрової, проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва та О. Леонтьєвої, помічника ректора з питань організації освітнього процесу в редакції ОП від 2026 р. уточнено загальну інформацію про освітню програму; мету, опис предметної області, перелік загальних компетентностей; здійснено корекцію у «Матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриці забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми». Пропозиції інших представників культурних і наукових інституцій, професійних об'єднань та експертного середовища, враховувалися під час формулювання програмних результатів навчання, що сприяло посиленню міждисциплінарного та суспільно значущого виміру програми.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Реалізація мети є ключовою для забезпечення оптимальних умов якісної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуальної сфери. Університет виховує лідерів сучасної мистецької освіти, які активно інтегрують Україну в європейський і світовий культурно-мистецький простір, продовжуючи візію КНУТКіТ як активного учасника розвитку суспільства та духовних цінностей.
Орієнтація мети ОП на міждисциплінарність, дослідницьку й інноваційну і професійну діяльність, а також на суспільний вплив звукорежисерської творчості суголосна зі Стратегічним планом розвитку Університету на 2023–2028 роки (https://surl.li/otujyo), де ціллю визначено створення сучасного мистецького університету, в якому освітній процес, наукові та творчі надбання відповідають вимогам інформаційної ери і спрямовані на підготовку конкурентоспроможних професіоналів. Це перегукується зі стратегічним пріоритетом Університету – підготовкою національно свідомих конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми програмами, а також зі стратегічним напрямом «Якість освіти», що передбачає посилення їх практичної орієнтованості відповідно до потреб ринку праці. Водночас мета ОП є послідовною галузевою конкретизацією Місію Університету (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/vizytivka/symvolika-misiia-ta-viziia/) – забезпечувати оптимальні умови для якісної професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення, конкретизуючи її для спеціалізації звукорежисера.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП і РН враховують сучасні наукові напрями розвитку аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва – просторові (об'єктні, імерсивні) системи звуку, музично-електронні технології та електронний синтез, цифрову обробку звуку, психоакустичні дослідження сприйняття, а також конвергенцію звукорежисури з суміжними цифровими індустріями (комп'ютерна графіка, анімація, відеоігрові технології), що відображено, зокрема, у змісті ОК (ОД 07 «Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення», ОД 08 «Музично-електронні технології як феномен творчості ХХ ст.», ОД 09 «Електронний синтез», ОД10 «Цифрова обробка звуку», ОД11 «Музична акустика та психоакустика»).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП і РН враховують тенденції ринку праці та потреби аудіовізуальної індустрії – кіностудій, телеканалів, продакшн-компаній, звукозаписних студій та театрально-концертних закладів, що підтверджується переліком професій випускника (2455.2 «Звукорежисер», 2455.2 «Провідний звукооператор») і видів економічної діяльності за КВЕД ДК 009:2010, зазначених у профілі ОП. Програма передбачає розвиток дослідницьких, творчо-виробничих, управлінських та цифрових компетентностей, необхідних фахівцю в умовах сучасного звукового виробництва (ОК 4, 7, 9, 10, 11), а також педагогічне підґрунтя для викладацької діяльності у сфері вищої освіти мистецького спрямування (ОК 5, 6, 12). Орієнтація на галузевий контекст підтверджується прямою участю профільних роботодавців (зокрема головного звукорежисера студії «Тонательє № 3») у Раді роботодавців Університету, яка обговорює й рекомендує оновлені редакції ОП до затвердження. Регіональний контекст ОП реалізується через розташування Університету в Києві – загальновизнаному культурно-мистецькому центрі України, який концентрує провідні аудіовізуальні виробництва й формує кадрові стандарти галузі для всієї держави, забезпечуючи випускникам ОП доступ до провідних баз практики та працевлаштування.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Хоча вперше в Україні ОП «Звукорежисура» була введена саме у КНУТКіТ, мету та РН нової редакції ОП «Звукорежисура» вибудовано з урахуванням напрацювань кафедри музичного продакшну та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ОП «Звукорежисура»), факультету кіно-, телемистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв (ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»), факультету «Кіно і телемистецтво» Київського університету культури (ОП «Звукорежисура кіно і телебачення»), факультету кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв (ОП «Звукорежисура кіно і телебачення»). На кафедрі кіно- і телемистецтва Навчально-наукового інституту журналістики КНУ ім. Т. Шевченка ОП «Звукорежисура», орієнтована на виробничо-жанровий підхід без музично-технологічної бази, акредитована для бакалаврського рівня.
Спільним для ОП магістерського рівня є те, що підготовка звукорежисера формалізована як окрема спеціалізація в межах спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» за збалансованості звукорежисерської підготовки з музичним компонентом. Водночас існують важливі відмінності. ОП КНУТКіТ спрямована як на оволодіння технічними принципами і прийомами, так і на вивчення відповідних процесів у зв'язку з індивідуальною рефлексією (музична акустика та психоакустика), навичок створення художньо повноцінного багатоканального звукового простору на основі вивчення новітніх багатоканальних форматів і систем об'ємного звучання відповідно до режисерського задуму (звукорежисура просторових систем).
Унікальність ОП «Звукорежисура» в КНУТКіТ виявляється у поєднанні в РН технологічних аспектів (РН 1–5,7,10,13) з музичними і психологічними (РН 2,7,14). Крім цього, ОП КНУТКіТ забезпечує проходження практики у власному НПК «Karpen Co», а також залученням практикуючих звукорежисерів і до викладання фахових дисциплін, і до складу Ради роботодавців (головний звукорежисер студії «Тонательє № 3» Г. Стремовський).
Важливу роль у вдосконаленні мети і РН ОП відіграє професійна комунікація викладачів кафедри (участь у науково-практичних конференціях, круглих столах, фестивалях тощо), що сприяє удосконаленню апробованих в інших ЗВО підходів до підготовки звукорежисерів і враховувати їх при перегляді мети, змісту й РН. Залучення експертів галузі та роботодавців для забезпечення релевантності РН культурно-суспільним потребам сприяло втіленню кращих підходів для підготовки магістрів за ОП «Звукорежисура». Це дає підстави стверджувати, що ОП «Звукорежисура» КНУТКіТ для магістрів не лише враховує вітчизняний досвід, а й формує не повторювану серед аналогів модель підготовки звукорежисерів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета і РН ОП враховує досвід профільної європейської освіти, зокрема Королівського інституту театру, кіно та звуку (Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound; RITCS; Бельгія) і Бабельсберзького кіноуніверситету імені Конрада Вольфа (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf; Німеччина; https://surl.lt/ruuihg).
Модель ОП в КНУТКіТ частково суголосна магістерській програмі «Sound Design» напрямку Audiovisual Artsc в RITCS (https://surl.li/sgekop), що поєднує технічну підготовку зі студіями режисури, продюсування, кінематографії та монтажу, міждисциплінарною співпрацею з режисерами, операторами, сценаристами та акторами у наближених до виробництва фільмів і сценічних постановок. З магістерською програмою «Sound Design for Audiovisual Media» (https://surl.li/itlruf) в Бабельсберзькому кіноуніверситеті, що триває 6 семестрів, споріднює практика поєднання музично-технічної підготовки із практикою у кінопроєктах. Водночас у бабельсберзькій магістратурі поглиблений модуль зосереджено на звуковому втіленні фільму, а в RITCS спеціалізацію «Sound Design» віднесено до аудіовізуальних мистецтв. З урахуванням цього, унікальність магістерської ОП в КНУТКіТ виявляється в тому, що найбільшим за кредитами її обов'язковим компонентом є «Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення» (7 кредитів), який доповнює ВД «Звукове вирішення в багатопросторових системах», залучаючи до навчання інші аудіовізуальні види мистецтва. Відповідно у розділі про працевлаштування серед видів діяльності за КВЕД названо діяльність із підтримки виконавських мистецтв (звукове обслуговування сценічних подій, концертів тощо)
Особливою рисою ОП є і вбудована в неї педагогічна підготовка (ОК 5 «Педагогіка вищої школи» і ОК 6 «Методика викладання фахових дисциплін» (в сукупному обсязі 8 кредитів), компетентність СК06, результат навчання РН8). У RITCS педагогічний досвід здобувається в межах окремої ОП, вступ на яку можливий після здобуття магістерського ступеня з аудіовізуальних мистецтв. У плані Бабельсберзького кіноуніверситету педагогічного модуля немає.

Особливістю ОП є дві форми атестації – кваліфікаційна робота або кваліфікаційний проєкт (творча робота з пояснювальною запискою), тоді як у Бабельсберзькому кіноуніверситеті імені Конрада Вольфа обов'язковими є і артистичний дипломний проєкт, і магістерська робота з колоквіумом, а в магістратурі з аудіовізуальних мистецтв RITCS навчання завершується артистичним випускним твором (masterproef) без окремої письмової роботи.
Отже, мета й РН ОП поєднують характерні для європейської практики принципи міждисциплінарної творчо-виробничої діяльності з унікальними рисами, що полягають ву поєднанні звукорежисерської і педагогічної кваліфікацій (РН8), опрацюванні звуку для театру, кіно й телебачення та двох формах атестації – дослідницькій і творчій.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності В1 АММВ. Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери (ОК 2, ОК 3), технології створення продуктів аудіовізуальної творчості (ОК7 «Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення», ОК 8 «Музично-електронні технології як феномен творчості ХХ ст.», ОК 9 «Електронний синтез», ОК 10 «Цифрова обробка звуку», ОК 11 «Музична акустика та психоакустика»), а також методи вдосконалення професійної майстерності, педагогічної діяльності та науково-творчого пошуку (ОК 4 «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва», ОК 5 «Педагогіка вищої школи», ОК 6 «Методика викладання фахових дисциплін», ОП 01 виробнича практика).
Теоретичний зміст предметної області представлений системою понять, концепцій і принципів мистецтвознавства, зокрема звукорежисури – це формується компонентами ОК 2 «Історія та теорія художньої творчості» та ОК 3 «Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму», що закладають здатність до аналітичного осмислення мистецьких процесів (СК 01, СК 10). Методи та методики навчання зосереджені на створенні окремих компонентів і цілісних аудіовізуальних творів різних жанрів і видів – методах запису звуку на майданчику та роботі зі звуком на постпродакшені. Це реалізується через блок практико-орієнтованих дисциплін ОК 7 – ОК 11, у викладанні яких домінують проблемно-пошукові (аналітична робота, планування), комунікативні, інтерактивні (групова робота, кейси) та наочні методи навчання.
Загальний обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС. Обов'язкова складова становить 66 кредитів ЄКТС (73,3%), з яких дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних компетентностей, – 57 кредитів (63,3%), виробнича (асистентська) практика – 3 кредити (3,3%), атестація – 6 кредитів (6,7%). Вибіркова складова становить 24 кредити ЄКТС (26,7%) і забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувачів через чотири блоки: «Мистецькі кінотелевізійні проєкти», «Мультимедійні технології в оформленні звукового вирішення аудіовізуального твору», «Зображальні засоби аудіовізуального твору» та вибір із «Каталогу дисциплін вільного вибору».
Отже, зміст ОП повністю відповідає предметній області заявленої спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», забезпечує цілісну підготовку здобувачів і створює умови для їх професійної реалізації.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувача визначено Положеннями про організацію освітнього процесу (https://surl.li/qlgiag), про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (https://surl.li/fufeni), про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності (https://surl.li/kzkbwi) та про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (https://surl.li/jqwohg).
За здобувачами закріплено право на вибір НД в обсязі не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС (п. 1.9 Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти...). Вибір здійснюється за блоками і персоналізовано через «Каталог дисциплін вільного вибору», запис на які відбувається на наступний семестр. Передбачено перезарахування кредитів, прослуханих в іншому ЗВО в межах академічної мобільності, за умови однакової або більшої їх кількості (п. 2.24 Положення про вільний вибір). Право на академічну відпустку чи перерву в навчанні регулюється відповідним Положенням (https://surl.li/hfmyuw). Також і тема кваліфікаційної роботи/проєкту обирається здобувачем індивідуально.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувача на вільний вибір навчальних дисциплін (НД) в Університеті визначена Положенням про порядок забезпечення вільного вибору НД здобувачами вищої освіти (https://surl.li/cbzmun). Вибіркові дисципліни (ВД) є основним інструментом ІОТ (п. 1.5 Положення). У ОП вони становлять 24 кредити ЄКТС (26,7 %) і вивчаються в 3 семестрі.
Вибіркова частина навчального плану ОП складається з чотирьох блоків НД професійної підготовки – «Мистецькі кінотелевізійні проєкти» (https://surli.cc/pxzgqm), «Мультимедійні технології в оформленні звукового вирішення аудіовізуального твору» (https://surl.li/tooghu), «Зображальні засоби аудіовізуального твору» (https://surl.li/ueeiha) та можливості вибору дисциплін із «Каталогу вибіркових дисциплін» (https://surl.li/efgiyw). Перелік ВД формують випускові кафедри залежно від специфіки фахової підготовки з метою задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів та посилення їх конкурентоспроможності на ринку праці (п. 1.13), враховуючи рекомендації роботодавців і відгуки випускників. Вибір НД дозволяє поглибити фахові знання, здобути додаткові компетентності (п. 1.4 Положення). Перелік ВД щорічно переглядається на засіданнях навчально-методичної ради Університету (НМР) (https://surl.li/pvhpiq), оновлюється та розміщується на сайті Університету. Остаточний вибір затверджуються наказом ректора Університету. Обрані дисципліни включаються до ІНП здобувача.
Процедура вибору є поетапною (розділ 2 Положення). Деканат ІЕМ інформує здобувачів про порядок, терміни й особливості запису на дисципліни (п. 2.1). Здобувач подає заяву на кафедрі, яку передають до деканату (п. 2.8) у термін з 15 по 30 листопада (п. 2.5.2). Переліки обраних дисциплін і сформовані групи затверджують на засіданнях випускових кафедр (п. 2.3). Обрані дисципліни включають до індивідуального навчального плану як обов'язкові для вивчення (п. 2.17).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП «Звукорежисура» передбачає практичну підготовку через поєднання кількох складових НП. Практична підготовка реалізується через поєднання аудиторних практичних занять з виконанням індивідуальних завдань під час самостійної роботи, проходження виробничої (асистентської практики). При цьому практична складова вбудована в обов'язкові дисципліни: практико-орієнтований блок (ОК 7, 9, 10) за своєю природою передбачає роботу з обладнанням і практичне освоєння галузевих технологій. Ресурсною базою для цього є НПП «Karpen Co» і студія при кафедрі. Формою навчання визначено лекції, практичні та семінарські заняття, а самостійна робота передбачає розробку й реалізацію індивідуальних та групових творчих проєктів і кейсів.
Виробнича (асистентська) практика без відриву від навчання (ОК 12 / ОП 01) становить 3 кредити ЄКТС, завершується захистом. Її завданням є трансформація набутих теоретичних знань і практичних навичок у досвід педагогічної діяльності. Практика відбувається на базі Університету і спрямована на поглиблення загальних і фахових компетентностей, зокрема здатності передавати професійні знання, застосовувати методики викладання та вдосконалювати власну майстерність.
Підготовка кваліфікаційної роботи/проєкту (ОК 13 / ОА 01) становить 4,5 кредити ЄКТС, а її захист (ОК 14 / ОА 02) виділено окремим компонентом обсягом 1,5 кредити ЄКТС.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП забезпечує системне формування соціальних навичок (soft skills) здобувачів ВО впродовж усього періоду навчання шляхом поєднання освітньої, науково-дослідної та проєктної діяльності. Зміст і форми реалізації ОК спрямовані на розвиток критичного мислення, академічної комунікації, командної роботи, лідерства, відповідальності, тайм-менеджменту та етичної взаємодії. Із врахуванням важливості soft skills для майбутньої самореалізації, в ній закладено опанування м'якими навичками на рівні загальних (ЗК01, ЗК02, ЗК03, ЗК05, ЗК06, ЗК07) та спеціальних/фахових (СК04, СК05, СК06, СК11, СК14) компетентностей, а також програмних результатів навчання (РН3, РН 4, РН 6, РН 9, РН 12), які закладають основи успішного міжособистісного спілкування, комунікативних навичок, вмілого управління часом, вирішення проблем, а також сприяють формуванню у здобувачів вищої освіти лідерських якостей та емпатії. Набуття soft skills забезпечується через взаємодією з художнім керівником курсу, виконання індивідуальних і групових дослідницьких завдань, участь у наукових семінарах, конференціях, міждисциплінарних проєктах, публічну презентацію результатів дослідження, академічні дискусії тощо.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП побудована за принципом послідовного засвоєння знань від теоретико-методологічних знань (ОК 1, 2, 4), опанування динаміки розвитку і принципів практико-орієнтованого блоку та їх практичного застосування в аудіовізуальному мистецтві (ОК 5, 7, 8, 9, ОК 11) до закріплення практичних навичок у професійній діяльності та творчої реалізації здобутих компетентностей у кваліфікаційній роботі/проєкті (ОК 6, 10, 12–14). Кожен ОК забезпечує визначену групу РН, а разом вони покривають усі РН, що підтверджує логічну взаємопов'язаність системи компонентів та її спрямованість на досягнення мети ОП.
Формування загальнокультурних і громадянських компетентностей забезпечується насамперед ЗК 06 та ЗК 08. За

матрицею відповідності ці компетентності формуються компонентами ОК 2, 3, 4, 8, що передбачають аналіз мистецьких і культурних процесів у їх історичному й соціальному контексті. Готовність здобувача самостійно аналізувати й визначати закономірності суспільних процесів забезпечена СК 16, що формується через ОК 5 і РН 14. Це доповнюється РН 2 (міждисциплінарний аналіз питань теорії та практики аудіовізуального мистецтва) та РН 5 (використання даних для прийняття рішень, пошук і аналіз інформації сучасними методами), що забезпечуються ОК 2 та ОК 4 відповідно.
Такий підхід сприяє інтеграції освітнього процесу в актуальний соціокультурний контекст і формує здатність до усвідомленої громадянської позиції.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС на весь період навчання: 30 кредитів у першому семестрі, 34,5 кредити у другому, 25,5 кредитів у третьому. Розподіл годин навантаження здобувача в межах кожного кредиту в навчальному плані в межах 1 кредиту ЄКТС складає переважно 8 г. на аудиторну і 22 г. на самостійну роботу.
Обсяг конкретних освітніх компонентів у кредитах визначається з урахуванням їх значущості для досягнення РН. За навчальним планом, мінімальний обсяг обов'язкового ОК становить 3 кредити ЄКТС (ОК 3); три ОК мають обсяг 4 кредити (ОК 2, ОК 5, ОК 6); один ОК – 5 кредитів (ОК 10); п'ять ОК – по 6 кредитів (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 9, ОК 11); один ОК – 7 кредитів (ОК 7 «Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення» – найбільший за обсягом серед навчальних дисциплін.
У РП НД визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань, систему та критерії їх оцінювання

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість забезпечують зміст і структура ОП. Кілька вибіркових дисциплін є практикумом чи роботою з матеріалом («Практикум зі створення кіносценарного проєкту», «Практикум з режисури», «Майстерня зображення: практикум з кінооператорської майстерності», «Практикум з рухомого зображення та портрету», «Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів», «Теорія та практика роботи з фолі-шумами для звукового виробництва»).
Атестація допускає можливість представлення кваліфікаційного проєкту, що складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї. Практикоорієнтованість домінує у виробничій (асистентській) практиці (ОК 12, 3 кредити, 90 годин). Основною навчально-виробничою базою для проведення практичних занять і кваліфікаційних робіт студентів є НПК «Karpen Co».
Така наскрізність практичного виміру програми формує випускника, готового після завершення навчання виконувати реальні виробничі завдання, а не лише володіти теоретичним знанням. Це безпосередньо визначає конкурентоспроможність випускників ОП «Звукорежисура» на ринку праці.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Компетентнісна база ОП дає підстави співвіднести її з кількома ЦСР. ОП підтримує ЦСР 4 «Якісна освіта» підтримується через СК 06 (здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти) та компоненти ОК 5 «Педагогіка вищої школи», ОК 6 «Методика викладання фахових дисциплін», що готують випускника до подальшої освітньої діяльності. ЦСР 8 «Гідна праця та економічне зростання» – через СК 04 (управління виробничим колективом) та СК 12 (управління власною кар'єрою), а також мету ОП щодо підготовки конкурентоспроможних фахівців для аудіовізуального ринку праці. ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути» – через ЗК 06 (усвідомлення цінностей громадянського суспільства, верховенства права, неприпустимості корупції). ЦСР 10 і 17 (скорочення нерівності, партнерство) частково підтримуються ЗК 08 (діяльність у мультикультурному й мультилінгвальному середовищі, повага до вираження ідей у різних культурах) та можливостями міжнародної академічної мобільності ОП.
Тематика індивідуальних завдань та кваліфікаційних робіт орієнтована на актуалізацію культурної пам'яті, діалог спільнот, етичні медіа тощо. Кваліфікаційні роботи розглядаються як інструмент соціальної відповідальності та культурної стійкості.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Відомості про правила прийому, перелік документів і вимоги до вступників оприлюднено на офіційному сайті Університету в розділі «Вступ» https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyla-pryyomu/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір вступників на навчання для здобуття ступеня магістра за ОП здійснюється за результатами зовнішнього оцінювання (ЄВІ, ЄФВВ з історії мистецтва) та оцінювання в Університеті (фаховий іспит). Вимоги до вступників враховують специфіку програми через фаховий іспит (https://surl.li/fdbvcx), метою якого визначено виявлення рівня знань і вмінь, необхідних для опанування ОП «Звукорежисура». Фаховий іспит складається з усної відповіді на три питання (орієнтовний перелік містить 93 питання суто профільного змісту), демонстрації аудіовізуальної роботи тривалістю до 20 хв., а також подання реферату з обраної теми майбутньої магістерської роботи в межах ОП. Критерії оцінювання (100–200 балів) пов'язані з профілем програми. Найвищий рівень («відмінно», 180–200 балів) вимагає системних знань з історії кінематографу, технології звукозапису, техніки та звукового обладнання кіно- і телевиробництва, звукового вирішення фільму та професійної обдарованості до звукорежисерської майстерності. Отже, вимоги до вступників на ОП структуровані так, щоб перевіряти передусім звукорежисерську компетентність – готовність до самостійної дослідницької і творчої діяльності, креативність у використанні технічних знань та глибину розуміння функцій звукорежисури у аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших ОП, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (https://surl.lt/cuwejr). Документ розміщено на офіційному сайті Університету поряд з іншими актами, що регламентують освітній процес – Положенням про організацію освітнього процесу та Положенням про академічну мобільність, з якими це Положення пов’язане функціонально (визнання результатів навчання застосовується, зокрема, при перезарахуванні кредитів після академічної мобільності). Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності, процедуру оскарження рішень тощо. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надаються деканатом ІЕМ, завідувачем відповідної кафедри та гарантом ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у процесі неформальної та/або інформальної освіти, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти, яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8) і визначає основний механізм забезпечення доступності процедури для учасників освітнього процесу. РН здобуті у неформальної та/або інформальної освіти розглядаються на підставі заяви здобувача та поданих підтвердних документів (сертифікати, свідоцтва дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивальні матеріали, медіа-артефакти). Для розгляду заяви створюється комісія з визнання результатів навчання, яка здійснює аналіз поданих матеріалів і оформлює протокол із висновком щодо можливості зарахування або незарахування відповідних освітніх компонентів. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох науково-педагогічних працівників (НПП) з групи забезпечення освітньої програми і мають фахову компетентність у відповідній галузі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих у неформальній освіті та/або інформальній, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Правовою основою освітнього процесу на ОП є Закон України «Про вищу освіту», конкретизований Положенням про організацію освітнього процесу (https://surl.li/kydjjd), Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (https://surl.li/zcnjoh), Положенням про академічні відпустки (https://surl.li/jyzkjy), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (https://surl.li/ueatrb).

Вибір форм, методів і засобів навчання здійснюють викладачі, орієнтуючись на зміст та очікувані РН. Логіку навчального процесу втілюють індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні методи; дидактичну мету – організація діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка. Пізнавальну діяльність активізують ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі методи. Технології (монтаж, саунд-дизайн, XR/AI-інструменти) безпосередньо пов'язані з РН. Зазначені методи забезпечують формування дослідницьких, аналітичних, методологічних і педагогічних компетентностей і досягнення РН.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід в освітньому процесі закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (https://surl.li/jqhvxi) та системно інтегровано в реалізацію даної ОП. В умовах студентоцентризму ОП забезпечує формування ІОТ здобувачів, можливість впливу на зміст освітнього процесу в цілому, окремі ОК: вносити пропозиції щодо удосконалення змісту дисциплін, завдань для СР, методів, засобів навчання тощо. Такий підхід виявляється в т.ч. у виборі тем індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт. Практико-орієнтований зміст ОП, відповідний добір методів викладання впливають на професійну зацікавленість та навчальну активність здобувачів, сприяють набуттю професійного досвіду.
Здобувачі беруть участь в обговоренні ОП під час опитувань, які систематично проводяться на рівні Університету (https://surl.li/ahswfg), а також у ході очних інтерв'ю, що організовуються кафедрою. Результати опитувань і безпосереднього спілкування зі здобувачами засвідчують достатній і високий рівень їхньої задоволеності якістю ОП, зокрема методами навчання та викладання в межах ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода закріплена як принцип у Положенні про організацію освітнього процесу (https://surl.li/nngdmj). Для НПП і ПП це реалізується через самостійний вибір методів, засобів і технологій навчання в межах НД, а також через індивідуальні напрацювання. Академічна свобода здобувача забезпечується правами: на вільний вибір НД у обсязі не менше ніж 25% ОП (https://surl.li/hmtrye), на індивідуальний графік навчання й академічну відпустку (https://surl.li/fgijam), на визнання РН, здобутих поза формальною освітою (https://surl.li/fwvpbe), на самостійний вибір теми кваліфікаційної роботи й бази практики. Здобувачам гарантовані можливість поєднувати навчання з роботою, право на поновлення, а також брати участь у наукових заходах, конкурсах, грантових програмах та академічній мобільності. В опитуванні магістрантів ІЕМ 2025–2026 н. р. (https://surl.li/hcmokx) взяли участь 4 здобувачі ОП: методи навчання й викладання вони оцінили на «4» (50 %) і «5» (50 %) за п'ятибальною шкалою; серед побажань магістрантів ІЕМ – більш активне залучення практиків і гостьових лекторів до освітнього процесу (79 %), модернізація матеріально-технічної бази (50 %).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформацію про цілі, зміст, очікувані РН, порядок і критерії оцінювання за кожним ОК містять РПНД і програма практики. Їх затверджує кафедра до початку навчального року (напр., РПНД ОК 9 і ОК 10 – протокол від 29.08.2025 № 1, пролонговано 24.08.2026) і оприлюднює на сайті: ОК 6–ОК 12 і вибіркові дисципліни – на сторінці кафедри звукорежисури (https://surl.li/fxhejm), ОК 1–ОК 5 – на сторінках кафедр, що їх викладають; електронні курси – у Moodle. На першому занятті з кожного ОК викладач ознайомлює здобувачів з РПНД, видами робіт, розподілом балів і критеріями; за опитуванням магістрантів ІЕМ 2025–2026 н. р. так ознайомилися 91,7 % (https://surl.li/ijvggm). ОПП оприлюднено на сайті (https://surl.li/tpzpqq). Вимоги до кваліфікаційної роботи/проєкту – у методичних рекомендаціях (https://surl.li/glouqm), строки контролю – у графіку освітнього процесу й розкладі (https://surl.li/avqnup).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП забезпечується інтеграцією дослідницької, творчої та практичної складових освітнього процесу. Під час навчання здобувачі набувають навички аналізу сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, критичного осмислення звукорежисерських концепцій, обґрунтування власних творчих рішень та їх практичної реалізації.
На рівні освітніх компонентів дослідницька складова закладена окремим обов'язковим ОК – «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва» (ОД 04), спрямована на здобуття РН1–РН3: знання методології наукового дослідження, здатність до міждисциплінарного критичного аналізу та володіння дослідницькими й інноваційними підходами у професійній діяльності. Поєднання навчання і професійної діяльності забезпечується під час ОП01, де здобувачі застосовують набуті знання у викладанні фахових дисциплін, розробляють навчально-методичні матеріали, аналізують педагогічні ситуації та набувають практичного досвіду роботи. Ці результати навчання безпосередньо перевіряються на завершальному етапі навчання – під час підготовки кваліфікаційної роботи/проєкту (ОА 01; ОА 02), де за матрицею забезпечення РН закріплено саме РН1–РН3, а також РН5 (робота з даними для прийняття рішень) і РН13 (аналіз аудіовізуальних творів українських та іноземних фахівців для формування власної авторської концепції). Кваліфікаційна робота/проєкт передбачає самостійне дослідження обраної проблематики, аналіз сучасних практик аудіовізуального мистецтва, обґрунтування авторської режисерської концепції та її реалізацію у кваліфікаційній роботі. Роботи випускників оприлюднено в Інституційному репозитарії (https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/211).

Крім того, здобувачі можуть долучитися до наукової діяльності через участь у Науковому товаристві студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ (https://surl.li/elvadi) та в наукових і науково-практичних конференціях Університету. Результати творчо-дослідницької діяльності здобувачів апробуються також через можливість участі у фестивалях, конкурсах студентських наукових робіт і грантових програмах на створення аудіовізуальних творів (https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/hranty/).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП переглядається щорічно перед початком навчального року. з урахуванням норм Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (https://surl.li/emeqgp). РПНД узгоджуються з гарантом ОП і затверджується на засіданні кафедри. Оновленню підлягає перелік тем і їх зміст, список рекомендованої літератури та завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень і сучасних тенденцій аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва. Зокрема, у дисциплінах ОД 6 «Методика викладання фахових дисциплін» та ОД 7 «Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення» систематично актуалізуються питання використання сучасного спеціалізованого програмного забезпечення, впровадження новітніх цифрових виробничих процесів (workflow) та оптимізації організації роботи творчих команд в умовах високотехнологічного виробництва. У ОД 11 «Музична акустика та психоакустика» змістові модулі РПНД регулярно оновлюються через розгляд специфіки сучасних телевізійних форматів, технологічних стандартів міжнародних стримінгових платформ та передових звукорежисерських практик.
Приклади:
ОК 7 «Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення»: аналіз і зведення фонограм у форматах Stereo, Surround 5.1 і Dolby Atmos, мікрофонні техніки з урахуванням просторової перспективи (https://surl.li/lisuzr).
ОК 10 «Цифрова обробка звуку»: Ambisonics й об'єктне аудіо, аналітична обробка (Music Information Retrieval), інтелектуальна й генеративна обробка аудіо засобами штучного інтелекту, аудіорушії FMOD і Wwise (https://surl.li/ovigso).
ОК 9 «Електронний синтез»: протокол MIDI 2.0 і MPE, Ambisonics, створення авторських бібліотек синтезованих семплів (https://surli.cc/xuxmlj).
Результати досліджень НПП переносять у зміст ОК: дисертацію Г. Курбанова «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів» (2024) – у вибіркові «Звукові технології у відеоігровій індустрії» і «Дієгезис та мімезис звуку»; статтю Н. Костюк про контрапункт як засіб авторського коментаря у фільмі (Critical Survey, 2024) – в ОК 8; дослідження Н. Домбругової з архітектурної акустики (2025) – в ОК 11.
Оновлено практичну базу: студію дубляжу та тонування відновлено за стандартами архітектурної акустики (2025), у 2026 р. обладнання, подароване стейкголдерами, налаштовано для багатоканального мікшування, мастерингу й просторової обробки звуку (https://surl.li/bjenqi)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізацію супроводжує відділ міжнародних зв'язків (https://surl.li/wongtu) відповідно до Стратегічного плану розвитку Університету (https://surl.li/cjxyts). Основним вектором інтернаціоналізації на ОП є впровадження сучасних світових практик звукорежисури та аудіовізуального медіавиробництва через дослідження іноземних джерел і професійну активність викладачів Отриманий під час участі у міжнародних конференціях, фестивалях, професійних форумах і майстер-класах досвід інтегрується в навчальний процес. Також забезпечено право викладачів та здобувачів на академічну мобільність на основі укладених договорів із закордонними університетами-партнерами та в рамках програми ЄС Еразмус+ (https://surl.li/wkdjkq) . НПП ОП працюють у міжнародному професійному й науковому просторі: Н. Костюк публікується в журналі Critical Survey (2024, Scopus) і колективній монографії паризького видавництва Les Éditions du Cerf (2024), А. Мокрицький здійснює записи для лейблів Guild Music (Велика Британія) і ARS Produktion (Німеччина); цей досвід переносять у ОК 7, ОК 8, ОК 10.
Важливим елементом інтернаціоналізації є співпраця Університету з Королівським інститутом театру, кіно та звуку (RITCS, Брюссель, 2022: https://surl.li/vkvrfb) і Кіноуніверситетом Бабельсберг імені Конрада Вольфа (https://surl.li/ysbqoj); з Бабельсбергом кафедра провела спільну студентську роботу «Перспективи налагодження зв'язку з європейською школою звукорежисури…» (https://surl.li/iixdkc).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми поточного контролю, їх кількість, типи завдань та критерії оцінювання, а також форми підсумкового контролю з ОК визначаються викладачем у РПНД і доводяться до відома здобувачів перед початком її опанування. Різним етапам вивчення ОК відповідають різні види контролю: поточний (на всіх видах занять) і підсумковий (семестровий контроль, випускна атестація), що забезпечує комплексну перевірку рівня засвоєння знань, формування ЗК, СК, а також практичних умінь і навичок, необхідних для професійної діяльності.
Поточний контроль здійснюється у формах усного опитування (у т.ч. доповіді, дискусії, презентації), письмових робіт (зокр., есе, рефератів). Відбувається оцінювання виконання завдань під час практичних занять (аналіз звукового рішення аудіальних і аудіовізуальних творів, розв'язання ситуаційних завдань і кейсів зі звукового

вирішення), а також інших видів завдань, зокрема для самостійної роботи (індивідуальних творчих завдань зі звукозапису, мікшування, саунд-дизайну тощо). Такі форми дають можливість перевірити не лише рівень засвоєння теоретичних знань, а й здатність застосовувати сучасні звукорежисерські підходи, аналізувати професійні ситуації, приймати технічні й художні рішення, працювати в команді, розробляти та реалізовувати власні аудіовізуальні проєкти, тобто – досягнення здобувачем вищої освіти конкретних результатів навчання для окремого ОК та/або ОП в цілому.
Форми контрольних заходів, чіткі і зрозумілі критерії оцінювання дають можливість встановити досягнення РН завдяки їх безпосередньому зв'язку з ОК: кожен ОК через матрицю забезпечення РН закріплений за конкретними РН. Форма контролю підпорядкована тому, який тип РН потрібно перевірити. Це проявляється в різнорідності їх форм. Поточний контроль у формах усного опитування, письмових робіт, презентацій і виконання практичних завдань дає змогу перевірити РН, що стосуються знання методології, теорії та здатності до аналізу (РН1–3,7). Індивідуальні завдання й розв'язання практичних кейсів зі звукового оформлення перевіряють РН прикладного, звукорежисерського характеру (РН9–11). Підсумковий контроль у формі екзамену чи заліку узагальнює це через накопичувальну бально-рейтингову систему, де підсумкова оцінка враховує результати поточного контролю протягом усього семестру, відображаючи стійкість досягнення РН упродовж вивчення ОК.
На рівні ОП у цілому цей механізм завершується публічним захистом кваліфікаційної роботи/проєкту (ОА01–ОА02), у якій здобувач має продемонструвати вміння інтегрувати РН, здобуті за різними ОК: сформувати звукорежисерську концепцію аудіовізуального твору, обґрунтувати технічні й художні рішення звукового оформлення та реалізувати творчий задум. Це дає змогу встановити досягнення РН на рівні ОП в цілому.
Поєднання різних видів, форм і методів контролю дає змогу комплексно оцінити рівень досягнення програмних РН здобувачами та, за потреби, своєчасно вдосконалювати організацію освітнього процесу і зміст ОК.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В межах академічної свободи викладачі самостійно визначають кількість і форми поточного контролю, види завдань та критерії їх оцінювання за принципами відкритості, об'єктивності та прозорості. Чіткість і зрозумілість цих критеріїв забезпечується їхньою обов'язковою фіксацією в РП НД (розділи 6 і 8) у вигляді таблиць, де для кожного виду роботи описано рівні виконання завдання із зазначенням відповідної кількості балів – від максимальної до нуля, а також загальну суму балів, яку здобувач може набрати за весь період вивчення дисципліни, з розподілом за темами й видами робіт. Форми контрольних заходів і критерії оцінювання напряму співвіднесені з РН, визначеними для конкретного освітнього компонента та ОП «Звукорежисура» в цілому, що дає здобувачу змогу заздалегідь розуміти, які саме результати перевіряються кожним видом контролю, скільки балів відповідає кожному рівню їх досягнення і яку загальну кількість балів можливо набрати за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів на початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені в РПНД, що розміщуються на платформі дистанційного навчання Moodle та сторінках кафедри звукорежисури Університету.
Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/studentam/hrafik-osvitnoho-protsesu/) і розкладом (https://surl.li/zcenjx), які оприлюднені на сайті.
Додатково інформація доводиться деканатом ІЕМ в усному форматі та через визначені засоби комунікації.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній. Регламент Єдиного державного кваліфікаційного іспиту (ЄДКІ) для цієї спеціальності не запроваджений.
Атестація здобувачів за ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи/проєкту. Кваліфікаційна робота може виконуватися як теоретичне дослідження із обов'зковою перевіркою на плагіат, або як кваліфікаційний проєкт, що складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї, – обидва варіанти орієнтовані на предмет звукорежисерської діяльності (звукозапис, звуковий дизайн, мікшування, постпродакшн) і передбачають методологічне обґрунтування обраних рішень. Таке поєднання наукового та творчого форматів забезпечує комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання – і дослідницьких (РН1–РН5), і фахових звукорежисерських (РН7, РН10–РН13). Атестація здійснюється відкрито і публічно, кваліфікаційна робота/проєкт оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету (https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/211).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення поточного, підсумкового (семестрового) контролю, атестації регулюються Положенням про організацію освітнього процесу (https://surl.li/kqsbht) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (https://surl.li/ldknun), які розміщені на офіційному сайті Університету і є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного

захисту кваліфікаційної роботи за ОП конкретизовані у Методичних рекомендаціях з підготовки та захисту кваліфікаційної роботи (https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1624).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується системою взаємоузгоджених вимог: Положенням про організацію освітнього процесу (https://surl.li/thmbed), Положенням про академічну доброчесність (https://surl.li/kftedh) і Кодексом академічної доброчесності (https://surl.li/gpcehf). У РПНД визначено процедури проведення, форми контрольних заходів і критерії оцінювання РН. Це зменшує ризик суб'єктивного трактування результату.
Форма, зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання затверджуються рішенням кафедри.
Залік переважно виставляється за результатами поточного контролю.
Пункт 6.2.5 Положення про організацію освітнього процесу описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання. Оцінка, що за результатами проходження атестації була виставлена ЕК (колегіально прийняте рішення), оскарженню не підлягає. Інші випадки регулюються Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (https://surl.li/nqhdwd).
Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюються з урахуванням норм статті 28 ЗУ «Про запобігання корупції». За період реалізації ОП випадків не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 6.2.6 «Ліквідація академічної заборгованості» розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/thmbed).
Оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль вважається складеним успішно, якщо здобувач набрав від 60 до 100 балів. У разі, якщо здобувач за результатами поточного та підсумкового контролю набрав менше 35 балів, він зобов'язаний повторно вивчити відповідний ОК, виконавши всі передбачені РПНД види навчальної роботи. Здобувачі, які за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, мають право на повторне складання екзамену/заліку або виконати окремі завдання поточного контролю (за рішенням викладача) відповідно до вимог РПНД. Здобувачам, які під час семестрового контролю отримали не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів визначаються деканатом, затверджуються відповідним графіком та оприлюднюються на сайті у розділі «Студентам» (https://surl.lt/ssabhj).
На ОП відсутні приклади застосування відповідних правил.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу https://surl.li/thmbed. У випадку незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду наказом ректора створюється Апеляційна комісія, яка перевіряє об'єктивність виставленої оцінки на підставі матеріалів контрольного заходу без проведення повторного опитування здобувача. За результатами розгляду ухвалюється остаточне рішення Апеляційної комісії. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.
За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності, розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/). Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в Положенні про організацію освітнього процесу https://surl.li/thmbed; Положенні про академічну доброчесність в Університеті https://surl.li/plbbve, Кодексі академічної доброчесності Університету https://surl.li/jiegqq, Щорічному плані роботи Університету на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу I «Якість освіти», п. 44 розділу 3 «Дослідження (наукова діяльність)») https://surl.li/mwalrw, Методичних рекомендаціях для написання кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри звукорежисури (https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1624), Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» https://surl.li/ovxsku, а також у Договорі про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 https://surl.li/bfsmjb).
Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, що зберігається в особовій справі.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП

впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів:
при прийнятті на роботу викладачі і на початку навчання здобувачі вищої освіти підписують Декларацію про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення зі стандартами, правами та обов'язками у цій сфері.
усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою StrikePlagiarism https://surl.li/ovxsku. Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців і керівників кваліфікаційними роботами;
оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії (https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/211) з дотриманням норм ЗУ «Про авторське право та суміжні права»;
усі підготовлені до друку навчально-методичні та наукові праці підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій перевірці на ознаки академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти, в т.ч. цієї ОП проведенням різноманітних тематичних заходів, зокрема, лекцій. Для зацікавлених здобувачів освіти є можливість детального вивчення питань АД у курсі ВД 01 «Авторське право та суміжні права в аудіовізуальній індустрії», у ході роботи індивідуальної роботи з керівниками кваліфікаційної роботи, консультацій тощо. Також активно популяризує академічну доброчесність Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ. Зокрема, у жовтні 2025 р. було проведено семінар «Цінності академічної доброчесності» (https://surl.li/dfjplu), у грудні 2025 р. - семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність» (https://surl.li/czwtnw). Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету https://surl.li/frrnqw.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Кодексу академічної доброчесності (https://surl.li/qdcyjm) і Положення про академічну доброчесність (https://surl.lt/yhtiqk).Передбачено такі види відповідальності:
- для НПП: відмова в присудженні/присвоєнні або позбавлення наукового ступеня чи вченого звання; виключення зі складу вченої ради, інших колегіальних органів управління з відповідними наслідками; позбавлення права участі в атестації здобувачів вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня; у програмах академічної мобільності; бути науковим / творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти; керівником наукових досліджень та/або наукових проєктів; заборона претендувати на присвоєння вченого звання; виключення зі складу редакційної колегії наукового видання Університету;
- для здобувачів: повторне проходження оцінювання, повторне вивчення відповідного ОК, позбавлення стипендії, відрахування з Університету, позбавлення ступеня вищої освіти та відповідної кваліфікації.
Обов'язкова перевірка кваліфікаційної роботи/проєкту на плагіат здійснюється перед допуском до захисту.
На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 30 грудня 2015 р. №1187), а саме:
- із загальної кількості НПП, які забезпечують освітню складову ОП (12 ОК), – 7 викладачів, з них за основним місцем роботи 5 НПП (72 %; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, Г. Курбанов, Н. Домбругова, Н. Костюк), за сумісництвом 2 НПП (28%; О. Просіна, А. Мельник);
- частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи – 5 НПП (72 %; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, Г. Курбанов, Н. Домбругова, Н. Костюк);
- частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи – 3 НПП (О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, Н. Костюк); 1 НПП доктора мистецтва (Г. Курбанов), 1 НПП доцента (Н. Домбругова), 1 НПП засл. прац. культури України (Н. Домбругова). Два викладачі працюють за сумісництвом: 2 НПП канд. пед. наук (О. Просіна, А. Мельник).
Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них академічної кваліфікації / наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом / науково-дослідницького досвіду / творчих досягнень, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту, присудження наукового ступеня, вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму

для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» (https://surl.li/qltuse). Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті (https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/). Для проведення конкурсу створюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати фахівці, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу (для претендентів на посаду завідувача кафедри). За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення / продовження трудового договору (контракту), строк якого визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

НПП, які викладають на ОП (Н. Домбругова, Н. Костюк, Г. Курбанов), є авторами наукових і науково-методичних праць, звукорежисерами фільмів і творчих проєктів, відзначених нагородами у професійних конкурсах. До реалізації ОП залучено роботодавців – С. Слєпак ТОВ «Кіно Світ Юніверсал», голова ЕК ОП (https://surl.li/rshqkq). До Ради роботодавців залучено досвідчених професіоналів у сфері АММВ (https://surl.li/nevyfb), зокрема Г. Стремовський (студія «Тонательє № 3»). 08.04.2026 кафедра провела відкриту лекцію композитора Я. Одрина – автора саундтреків до понад 150 фільмів і музики ігор «Козаки 3» і «S.T.A.L.K.E.R. 2» (https://surl.li/apbfpq). Взаємодія з роботодавцями здійснюється у майстер-класах і гостьових лекціях (https://surl.li/ctuzfr; https://surl.li/ibwytj).
З метою підвищення якості освітнього процесу було проведено опитування (https://surli.cc/wxtigc), результати яких відображено у звітах (https://surl.li/uhhgnd).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКіТ (https://surl.li/xdjdfy), викладачі ОП проходять підвищення кваліфікації за різними програмами:
Костюк Н.: Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» (Міжнародні Програми FP&NL) 10 грудня 2026 - 10 лютого 2026 (180 годин або 6 кредитів ECTS); Домбругова Н.: Студія звукозапису «Тонательє №3». Тема: Новітні тенденції у саунд-дизайні та їх впровадження у навчальний процес» (180 годин, 6 кредитів ЄКТС);
Курбанов Г.: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тема: «Педагогіка партнерства в концепції нової української школи» (1 Credit ECTS); онлайн-курси Prometheus. Тема «Наукова комунікація в цифрову епоху» (3 кредита ЄКТС; 2026). Сертифікати НПП оприлюднено на сторінці кафедри (https://surl.li/qxeeee).
НПП також беруть участь у міжнародних конференціях, семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо. Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКіТ.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників та стимулювання розвитку викладацької майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (https://surl.li/kuaant) і Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКіТ (https://surl.li/uxnhxs). В Університеті функціонує система заохочення професійного зростання НПП, елементом якої є Положення про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності НПП та ПП (https://surl.li/weoeej).
З-поміж НПП, які викладають на ОП, нагородами були відзначені: Н. Домбругова (подяка Прем'єр-міністра), Н. Костюк (подяка Прем'єр-міністра), Г. Курбанов (Подяка Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення (НМЗ), фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення

мети ОП і РН. В Університеті є: навчальні корпуси з аудиторіями для групових та індивідуальних занять, бібліотека, спортзала, їдальня, арендовані гуртожитки, укриття. Аудиторні заняття проводяться в ІЕМ (вул. Є. Коновальця, 18). Для фахових ОК кафедра має студію дубляжу та тонування, відновлену 2025 р. за стандартами архітектурної акустики (https://surl.li/vpvdkq); у 2026 р. в ній налаштовано апаратно-програмний комплекс, переданий стейкголдерами: робочі станції DAW, багатоканальне мікшування й мастеринг, просторова обробка звуку. Здобувачі користуються також ресурсами НПК «Karpen Co» (знімальні павільйони, монтажно-тонувальні комплекси, засоби звукозапису), бібліотекою, її електронними ресурсами й наукометричними базами (https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/). Передбачено доступ до технічних ресурсів партнерських медіацентрів. У процесі навчання здобувачам надаються доступи до Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки і наукометричних баз даних (https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/); Е-розкладу занять (https://surl.li/zxyzkh) та Е-журналів; нормативних документів (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/).
НМЗ ОП розміщено у вільному доступі на сайті Університету на сторінці кафедри «Навчально-методичне забезпечення: кафедра звукорежисури» в розділі «Навчально-методична робота».

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для учасників освітнього процесу, зокрема викладачів та здобувачів, до інфраструктури Університету є вільним і безкоштовним. Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки (https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/). Дистанційна складова навчання реалізується через платформу Moodle (moodle.knutkt.edu.ua). Наукові і методичні праці викладачів, кваліфікаційної роботи оприлюднюються в Інституційному репозитарії (ir.knutkt.edu.ua).
НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. Університет підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовно перевірити наукові тексти чи кваліфікаційні роботи на плагіат за допомогою програми «StrikePlagiarism». НПП та здобувачі мають право на безкоштовну публікацію своїх статей у наук. виданні Університету. До інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративні акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ (https://surl.li/akbkql). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Googl Meet, ПЗ Zoom.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Забезпечення інтересів здобувачів освіти в освітньому середовищі Університету здійснюється шляхом взаємодії з Головою студради, звернення і пропозиції якого розглядаються на засіданнях ректорату. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, директора ІЕМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство студентів, аспірантів і молодих вчених (https://surl.li/ghsmas), студентська культурно-просвітницька платформа «Кадровий резерв Інституту екранних мистецтв» (https://www.instagram.com/krem.iem/). Велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища.
1) Навчальні корпуси обладнано відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, укриттями.
2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (знаходяться на посту чергового по корпусу та в укриттях).
3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази, https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_19).
4) Діє Психологічна служба (https://surl.li/sahmnl). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною.
Основну взаємодію зі здобувачами ОП «Звукорежисура» забезпечують гарант програми, науково-педагогічні працівники кафедри звукорежисури та деканат Інституту екранних мистецтв – очно під час занять або дистанційно через корпоративну електронну скриньку, доступ до якої має кожен здобувач (розділ «Студентам» сайту, підрозділ «Доступ до корпоративної пошти»). За потреби заняття переводяться у змішаний або дистанційний формат на базі Moodle (moodle.knutkt.edu.ua), Google Meet та Zoom – відповідно до наказів від 02.09.2026 № 114-Д/2026 «Про змішану форму навчання в Університеті на 2026-2027 навчальний рік» (https://surl.li/cdmhzt) та від 03.09.2026 № 115-Д/2026 «Про навчання в дистанційному форматі» (https://surl.li/wgjjfj). Оперативний контакт з гарантом, викладачами кафедри та деканатом здобувачі підтримують і через групу ОП у месенджерах.
Актуальні оголошення, графік освітнього процесу, розклад занять і сесій, каталог вибіркових дисциплін та порядок ліквідації заборгованостей публікуються в розділі «Студентам» (https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/), а повний перелік регламентних актів – у Реєстрі нормативної бази (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/). Науково-методичний супровід і доступ до фахової періодики (Web of Science, Scopus) та Інституційного

репозитарію (ir.knutkt.edu.ua) надає бібліотека Університету.
Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію (Правила призначення стипендій, Положення про Стипендіальну комісію).
Психологічним і соціально-емоційним станом здобувачів опікується Психологічна служба Університету (https://knutkt.edu.ua/struktura/psykholohichna-sluzhba-universytetu/), а фізичну активність забезпечує спортивна й тренажерна зала.
Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (https://surl.li/xmgbry). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (https://surl.li/utfbrr). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (https://surl.li/fxzsro), створений для допомоги у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарний пандус/вертикальна підйомна платформа).
Людей з особливими освітніми потребами з-поміж здобувачів ОП, що акредитується, не було.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті унормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу і застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (https://surl.li/egunjv), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.
У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (https://surl.li/givtna). На сайті розміщена інформація щодо заходів і способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (https://surl.li/qodcll).
Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідним положенням Університету https://surl.li/znawhh; https://surl.lu/hnoyrz). З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації.
З метою протидії та реагування на випадки сексуальних домагань, а також формування безпечного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (https://surl.li/ieaqvl).
Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету.
Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Вимоги до ресурсного забезпечення ОП вказані у п. 5.2.1 «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (https://surl.li/ktqinr). Практичні аспекти розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (https://surl.li/iyrrze). Реалізація вимог ОП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (https://surl.li/vrxinf).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до положень розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (https://surl.li/zhgaom) перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за результатами моніторингу якості надання освітніх послуг (https://surl.li/qkgqzr). Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням:

рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету тощо. Нова редакція ОП запроваджена в 2025 р. (рішення ВР від 03.06.2025 протокол № 8) з урахуванням нового Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова КМУ від 30.08.2024 №1021) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), які визначають перелік обов'язкових загальних компетентностей випускника ОП на відповідному рівні вищої освіти. Окрім цього, переглянуто принципи побудови індивідуальної освітньої траєкторії студентів: розширено Каталог вибіркових дисциплін, що дозволило здобувачам обирати курси з інших ОП.
У 2026 р. на виконання наказу МОН від 11.05.2026 № 760 «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» оновлено перелік загальних компетентностей (ЗК01–ЗК08); з урахуванням пропозицій стейкголдерів уточнено мету та опис предметної області, оновлено структурно-логічну схему, відкориговано матриці відповідності (розділи IV–V). Зміни затверджено рішенням Вченої ради від 18.06.2026 (протокол № 8).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проєкт ОП оприлюднюється на сайті Університету (https://short-url.cc/1A8-J). Здобувачі залучені до перегляду ОП і процедур забезпечення її якості. До робочої групи, яка переглядала ОП у 2026 р., входили здобувачі ОП М. Літвінова і М. Налбандян (https://short-url.cc/1A918). Здобувачі можуть надсилати зауваження і пропозиції (https://short-url.cc/1A8-J): особисто гаранту або шляхом проходження опитування щодо чинної освітньої програми (https://short-url.cc/1A906). Вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу відбувається також зустрічі здобувачів з гарантом та НПП ОП та адміністрацією; власних ініціатив щодо вдосконалення якості вищої освіти за цією ОП.
Результати опитування розглядають на засіданнях випускових кафедр, обговорюються можливості оптимізації та покращення РПНД, програм практик та ОП загалом.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (https://surl.li/anxqtc), Положення про органи студентського самоврядування (https://surl.li/ejpacі) Університету, представники студентського самоврядування (ССВ) (https://surl.li/imiwoy) беруть участь в обговоренні й вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах із забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, розвитку матеріальної бази. Органи ССВ делегують представників до конференції трудового колективу, Вченої ради (ВР), стипендіальної комісії, ректорату тощо. Розроблення, затвердження, реалізацію та перегляд ОП розглядає ВР, тож представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП: ставлять запитання й вносять пропозиції щодо її змісту. До складу ВР входять представники Студентської ради М. Семененко (в. о. голови, ОП «Режисура драматичного театру»), Б. Мірошниченко (ОП «Кінооператорство»), К. Мармазова (ОП «Організація театральної справи») (https://surli.cc/agfxwc). В. о. голови Студентської ради є членом ректорату, де систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В Університеті функціонує Рада роботодавців (https://surl.li/olihsh), метою діяльності якої є забезпечення якості підготовки фахівців, з урахуванням комплексного співробітництва Університету із зацікавленими інституціями. В травні 2025 р. (26.05.2025, протокол № 1) на засіданні Ради розглянули проєкти ОП та НП зі спеціальності В1 АММВ (https://short-url.cc/1G18E). У травні 2026 р. (20.05.2026, протокол № 1) було обговорено проєкти змін до ОП та НП, у ході якого отримані відгуки на ОП від С. Слєпака, ТОВ «Кіно Світ Юніверсал» (https://short-url.cc/1G19u), Ю. Степчука, АТ «НСТУ» (https://short-url.cc/1G19F); рецензії І. Барби (https://short-url.cc/1G1aQ), В. Дьяченка (https://short-url.cc/1A949). Покращенню якості ОП сприяє анкетування роботодавців (https://short-url.cc/1G1bk) та їх участь у підсумковій атестації здобувачів (https://short-url.cc/1G1bq), проведенні спільних зустрічей, відкритих показів тощо.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОП «Звукорежисура» зі спеціальності В1 АММВ проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.
Моніторинг щодо кар'єрного зростання й професійної реалізації випускників ОП спеціальності В1 АММВ здійснюється на постійній основі. Інформація збирається шляхом опитування випускників, підтримання професійних зв'язків, моніторингу відкритих фахових інтернет-ресурсів та публічних професійних профілів. Випускник ОП «Звукорежисура» Д. Скрипка працює на кафедрі звукорежисури на посаді викладача. Випускник ОП «Звукорежисура» Г. Курбанов продовжив навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти й після завершення аспірантури та здобуття ступеня доктора мистецтва працевлаштований як науково-педагогічний працівник кафедри. Більшість випускників здійснюють творчу діяльність в галузі режисури, продюсування тощо (О. Бут, А. Байбаков, А. Медведюк, Ю. Карасьов, М. Моісеєв, Б. Петер та ін.). Комунікація з випускниками здійснюється через НПП кафедри.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації було проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзамен. сесій; опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу (https://short-url.cc/1G1du); перегляд і оновлення РПНД і програми практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; систематичне підвищення кваліфікації НПП. Ураховуючи, що станом на 31.12.2024 за цією освітньою програмою навчалося 11 здобувачів 8 на денній формі (4 за державним замовленням, 4 за контрактом) та 3 на заочній формі за контрактом, Станом на 31.12.2025 – 4 здобувачі (3 за державним замовленням, 1 за контрактом), взаємодія між здобувачем, гарантом ОП, викладачами кафедри та адміністрацією Інституту екранних мистецтв має практично індивідуальний характер, що дозволяє реагувати на зауваження й пропозиції без затримок, притаманних роботі з великими потоками.
До реалізації програми залучені, зокрема, штатні викладачі кафедри звукорежисури, які поєднують викладацьку діяльність із науковою і практичною роботою, що забезпечує безпосереднє перенесення актуальних виробничих вимог у зміст освітніх компонентів. Додатковим каналом зворотного зв'язку є щорічні засідання Ради роботодавців і Ради випускників: 26 травня 2025 року на засіданні Ради роботодавців і Ради окремим питанням розглядалися проєкти оновлених освітніх програм і навчальних планів зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», до якої належить спеціалізація «Звукорежисура», усіх трьох рівнів вищої освіти, і зауваження учасників взято до відома перед поданням програм на затвердження Вченій раді. Того ж року проведено опитування стейкхолдерів щодо якості підготовки фахівців за участю представників десяти галузевих організацій. За результатами опитування загальна оцінка якості підготовки випускників визначена як висока, а серед конкретних побажань стейкхолдерів – розширення можливостей для ранньої практичної взаємодії здобувачів із театрами й кіностудіями та залучення до викладання практиків з міжнародним досвідом.
Регулярна взаємодія зі стейкхолдерами задля покращення якості освіти дозволяє оперативно усувати недоліки в ОП та в процесі її впровадження. За активної взаємодії між учасниками освітнього процесу, відбувається вчасне реагування на зауваження і пропозиції щодо удосконалення ОП.
Зворотний зв'язок між усіма сторонами відбувається як у повсякденній комунікації в межах колективу кафедри, так і через формалізовані опитування, результати розглядаються на засіданнях кафедри та відповідних колегіальних органів Університету.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП "ЗВР" зі спеціальності В1 АММВ другого (магістерського) рівня освіти проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Формування ОП «Звукорежисура» та контроль за її реалізацією спираються на спільну участь представників різних груп академічної спільноти, передусім – керівництва, викладацького складу та здобувачів. Вони входять до робочих груп, склад яких щороку переглядається з огляду на кадрові зміни. Проєкти оновлень обговорюються на засіданні кафедри, Навчально-методичною радою і затверджуються Вченою радою, після чого вводяться в дію окремим наказом ректора. Викладачі відповідають за рівень викладання дисциплін відповідно до своєї наукової кваліфікації, зобов'язані регулярно проходити підвищення кваліфікації та дотримуватися вимог Кодексу академічної доброчесності, а ефективність їхньої роботи щорічно фіксується рейтинговою системою оцінювання науково-педагогічного складу.
Відстеження якості ОП відбувається шляхом проведення анкетувань та щорічних про якість освітнього процесу, оцінювання рівня викладання, а також анкетування галузевих стейкхолдерів про якість підготовки випускників. Результати систематизуються і доводяться до відома кафедр і колегіальних органів. До посилення якості практичної спрямованості ОП до проєктів до їх затвердження ВР долучаються роботодавці й випускники. Вони ж входять до атестації здобувачів. Таким чином, механізм внутрішнього забезпечення якості ОП «Звукорежисура» забезпечено відкритим доступом до нормативних документів, постійним зворотним зв'язком та спільною відповідальністю всіх учасників освітнього процесу.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету як одного з лідерів сучасної мистецької освіти. Враховуючи місію Університету в забезпеченні оптимальних умов для якісної професійної підготовки майбутніх майстрів, ці орієнтири, закріплені в Стратегії розвитку КНУТКіТ на 2023–2028 роки (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf), створюють основу для формування ефективного простору культури якості освіти через відкриті перегляди освітніх програм за участю Ради роботодавців і Ради випускників, дотримання Кодексу академічної доброчесності та Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу, а також – повагу до авторської позиції здобувача й викладача у творчому середовищі.
ВЗЯО діяльності функціонує як цілісна система. Первинний рівень координується гарантом освітньої програми та робочою групою ОП і охоплює безпосередню організацію процесів розробки, перегляду й оновлення змісту ОП з

урахуванням результатів моніторингу, опитувань стейкхолдерів і рекомендацій галузевих рад. Другий рівень забезпечує Методичний відділ, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу, координує узгодженість дій гарантів різних ОП і контролює ефективність функціонування внутрішньої системи забезпечення якості, зокрема через щорічне узагальнення результатів у звіті ректора, що затверджується Конференцією трудового колективу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Регулювання прав і обов'язків учасників освітнього процесу здійснюється на основі оприлюднених документів, зокрема:
-Статут КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (https://surl.li/anxqtc),
- Колективний договір між ректором і первинною профспілковою організацією Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2026 – 2029 роки (https://surl.li/xbjedq);
- Правила внутрішнього розпорядку (додаток 1, https://surl.li/xbjedq);
- Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/jwsmmv);
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (https://surl.li/plbbve)
та інші документи.
Залежно від призначення та змісту конкретного документа, його розгляд і затвердження відбувається на відповідному рівні (Конференції трудового колективу, Вченій раді, Навчально-методичній раді). Їх доступність забезпечена своєчасним оприлюдненням у Реєстрі нормативної бази, а також розсиланням на корпоративні електронні пошти учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/zvukorezhysura-obhovorennia-proiektiv-osvitno-profesiynoi-prohramy/

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП та НП розміщені на сайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/) та «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (https://surl.li/gnpukd).
Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі «Навчально-методична робота / навчальні дисципліни» (https://surl.li/wkzitx, https://surli.cc/gktcob, https://surl.li/ebhzss, https://surli.cc/uadryu, https://surl.li/yteitk, https://short-url.cc/1G1gm)
Каталог вибіркових дисциплін розміщений в розділі «Інформація студентам / Каталог вибіркових дисциплін» (https://surl.li/uvnsyt)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:
1. Школа звукорежисури Університету: фахові ОК ведуть звукорежисери-практики кіностудії імені О. Довженка, АТ «НСТУ», Українського радіо; випускники ОП стають викладачами й докторами мистецтва.
2. Сучасне фахове ядро: просторові системи й Dolby Atmos (ОК 7), електронний синтез і цифрова обробка з інструментами штучного інтелекту, Ambisonics, аудіорушіями для ігор, музична акустика й психоакустика.
3. Поєднання звукорежисерської, дослідницької і педагогічної підготовки; атестація у двох формах – кваліфікаційна робота або проєкт.
4. Власна база: студія дубляжу та тонування кафедри, оновлена 2025–2026 рр. за участі стейкголдерів, і НПК «Karpen Co».
5. Залучення до викладання випускників, стейкголдерів.
Слабкі сторони (зони розвитку):
1. Малий контингент: обмежує можливості організації командної роботи та репрезентативність результатів опитувань.
2. Апробація досліджень здобувачів: доповіді на заходах кафедри є, публікацій магістрантів поки немає.
3. Академічна мобільність магістрантів і участь іноземних фахівців у викладанні ще не налагоджені.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Набір. Щороку – презентації магістратури для бакалаврів-звукорежисерів Університету й інших ЗВО, день відкритих дверей у студії дубляжу та тонування, публікації про роботи магістрантів.
2. Дослідження й апробація. щонайменше одна публікація магістранта на рік, зокрема в «Науковому віснику» Університету; підхід Practice as Research у кваліфікаційних проєктах.
3. Розвиток міжнародної співпраці та інтернаціоналізація ОП: щонайменше одна лекція чи майстер-клас іноземного фахівця, зокрема в межах меморандуму з ELIA
4. Практика й зв'язок з індустрією. договори з 2–3 студіями звукового постпродакшну й дубляжу для участі магістрантів у реальних проєктах; щонайменше два майстер-класи практиків на рік (композитори, звукорежисери кіно й ігор).
5. Кадри й видання. Стажування НПП у студіях звукозапису й постпродакшну; до 2028 р. – збірник статей і методичних рекомендацій кафедри зі звукорежисури. Механізм – щорічний моніторинг ОП за участю здобувачів, випускників, НПП і роботодавців з обговоренням на кафедрі.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 14.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Звукові технології у відеоігровій індустрії	навчальна дисципліна	*Zvukovi-tekhnolohii-v-videoihroviy-industrii-1.pdf*	0xrtnR1BF5/VVzyl0JmBErupe/QsGAXJvk5h5+Ruc1E=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Реставрація та відновлення аудіозаписів	навчальна дисципліна	*Restavratsiia-ta-vidnovlennia-audiozapysiv-1.pdf*	WhaHISZJ9lntol9DTmHhDU7pl/piLtUIs++0EY/aVtY=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Дієгезис та Мімезис звуку	навчальна дисципліна	*Diiehezyz-ta-mimezyz-1.pdf*	7bAPGTDvBVOxFSkTjmlatTaSHpGwUODtvq3lPCZEXJM=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Музична продюсерська діяльність	навчальна дисципліна	*Muzychna-prodiuserska-diialnist-2-1.pdf*	oak2J4bAo9hdMZI8tRLccPsZwj+EwO3Bq7GZEyM/0/4=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Музична акустика та психоакустика	навчальна дисципліна	*Muzychna-akustyka-ta-psykhoakustyka-1.pdf*	3n8/0eeaZlCK/+lN+E51rZ2XHd78YYM7AXdjp42tL/E=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Цифрова обробка звуку	навчальна дисципліна	*tsyforova-obrobka-zvuku-1.pdf*	KnWKpDIfou1070U+7jwHEBmXDiSPcjR58XviXim9bRM=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Електронний синтез	навчальна дисципліна	*elektronnyy-syntez-2-1.pdf*	vsfc8jYzEPQq6qRErEdxGLUkOcg6zyEKsKnTkVWWJQ0=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Музично-електронні технології як феномен творчості XX ст.	навчальна дисципліна	*Muzychno-elektronni-tekhnolohii-iak-fenomen-tvorchosti-1.pdf*	QZu2jAjEjC05KmdNX+TXxcYqA2LxFOJsLUzpXps7wOU=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення	навчальна дисципліна	*Zvukorezhysura-prostorovykh-system-teatru-kino-i-telebachennia-1.pdf*	y49OrZNHTS3qDvhWh9T6yR3QHvOXEPiSCfQvX5Sldk0=	*Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали*
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	*Metodykaa-vykladannia-fakhovykh-dystsyplin.pdf*	mSjiD/2pOL7R+8ptKIzszrGrKcrTwxSULQhcvvNszxs=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*RPND_Pedahohika-vyshchoi-shkoly_mahistry.pdf*	xXmJO0BDlPZpASXZftI/qnSYBhvrkWtgojumY7dxFUQ=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	*Metodolohiia-doslidzhennia-Braterska-Nova.pdf*	ABt2QzNtU6kDet0TNKoz0Kw92OzcBsO73wlS+jHyXHU=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Естетично-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму	навчальна дисципліна	*RPND_Estetychno-khudozhni-napriamky_mahistry.pdf*	ul+R/0If+L7L42iY9py0msqwYZ3fJBazRWGEMXrS3hw=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Історія та теорія художньої творчості	навчальна дисципліна	*RPND_Istoriia-ta-teoriia-khud.-*	v3E1WBKAPV4WHdP5bDDoAzN/WJg0/	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі*

		tvorchosti_mahistry.pdf	bqbO9llaOxiUxs=	*Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	*RPND_Inozemna-mova_mahistry_AMMV.pdf*	7gHlFFcha4paVR6LdIOocSZU3vfHZuzCh7rXFyBs/gk=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Виробнича (асистентська практика/без відриву)	практика	*RPND_Vyrobnycha-asystentska-praktyka_mahistry-2.pdf*	4b3069icae1ncJCByqZwuVrSIYjYt8bhFdRIg944INU=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
502627	Курбанов Георгій Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	0	Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021 р., освітньо-професійна програма «Звукорежисура», спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Доктор мистецтва, спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузь знань 02 Культура і мистецтво, тема: «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму „Сталкер" (режисер Петляк Нікіта))», диплом Т24 № 000013 від 11.06.2024 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як звукорежисера становить 11 років (НСТУ, «Суспільне Новини», Департамент інформаційного мовлення, звукорежисер з 01.11.2015 по теперішній час). Публікації: 1. Курбанов Г.О. Вплив дзайбацу та реформ періода доби мейджі в сучасному

							японському суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 1. С. 72-84. 2. Курбанов Г.О. Жінка-воїн в азійській та європейській культурі: сучасні екранні проєкції образу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 165-173. 3. Курбанов Г. О. Світ аніме та творчість Хаяо Міядзакі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 79-86. 4. Курбанов Г. О. Жанр horror та творчість Куросави Кійосі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 33. С. 128-138. 5. Курбанов Г. О. Особливості розвитку жанру кіберпанк в японському кіно та інших видах мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру,

							кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 32. С. 133-138.
502627	Курбанов Георгій Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	0	Звукові технології у відеоігровій індустрії	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021 р., освітньо-професійна програма «Звукорежисура», спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Доктор мистецтва, спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузь знань 02 Культура і мистецтво, тема: «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму „Сталкер“ (режисер Петляк Нікіта))», диплом Т24 № 000013 від 11.06.2024 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як звукорежисера становить 11 років (НСТУ, «Суспільне Новини», Департамент інформаційного мовлення, звукорежисер з 01.11.2015 по теперішній час). Публікації: 1. Курбанов Г.О. Вплив дзайбацу та реформ періода доби мейджі в сучасному японському суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 1. С. 72-84. 2. Курбанов Г.О. Жінка-воїн в азійській та європейській культурі: сучасні екранні проєкції образу. Науковий вісник Київського національного

							університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 165-173. 3. Курбанов Г. О. Світ аніме та творчість Хаяо Міядзакі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 79-86. 4. Курбанов Г. О. Жанр horror та творчість Куросави Кійосі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 33. С. 128-138. 5. Курбанов Г. О. Особливості розвитку жанру кіберпанк в японському кіно та інших видах мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 32. С. 133-138.
502627	Курбанов Георгій Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.	0	Дієгезис та Мімезис звуку	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021 р., освітньо-професійна програма «Звукорежисура», спеціальність 021 Аудіовізуальне

				Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			мистецтво та виробництво. Доктор мистецтва, спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузь знань 02 Культура і мистецтво, тема: «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму „Сталкер“ (режисер Петляк Нікіта))», диплом Т24 № 000013 від 11.06.2024 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як звукорежисера становить 11 років (НСТУ, «Суспільне Новини», Департамент інформаційного мовлення, звукорежисер з 01.11.2015 по теперішній час). Публікації: 1. Курбанов Г.О. Вплив дзайбацу та реформ періода доби мейджі в сучасному японському суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 1. С. 72-84. 2. Курбанов Г.О. Жінка-воїн в азійській та європейській культурі: сучасні екранні проєкції образу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 165-173. 3. Курбанов Г. О. Світ аніме та творчість Хаяо Міядзакі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

							Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 79-86. 4. Курбанов Г. О. Жанр horror та творчість Куросави Кійосі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 33. С. 128-138. 5. Курбанов Г. О. Особливості розвитку жанру кіберпанк в японському кіно та інших видах мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 32. С. 133-138.
307587	Мокрицький Андрій Павлович	Старший викладач, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано	20	Музична продюсерська діяльність	Кваліфікація: Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1986 р., спеціальність: фортепіано, кваліфікація: викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю (диплом ИВ-І № 024540 від 22.05.1986). Творчі роботи: 2022 рік: 1. Спільно з ТВ каналом «Культура» здійснено записи концертів 27 травня та 3 червня у Великому залі ім. Василя Сліпака Національної Музичної академії України. У концертах брали участь Національний Симфонічний Оркестр

							України, Національна хорова капела «Думка», солісти Олександр Бойко (баритон), Сергій Бортник (тенор), Дмитро Ткаченко (скрипка), диригент Володимир Сіренко. Прозвучала музика Бориса Лятошинського та Євгена Станковича. 2. З Хором Українського радіо ім. Платона Майбороди під орудою Юлії Ткач здійснено запис української повстанської пісні «Зродились ми...» для передачі ТВ каналу «Культура» до Дня Конституції. 3. Компанією звукозапису Guild Music (Велика Британія) випущено КД творів Сезара Франка для фортепіано з оркестром до 200-річчя композитора. https://philharmonia.lviv.ua/media/guild-music-presented-a-cd-with-works-by-cesar-frank/ 4. Компакт-диск вокальних творів українських композиторів зі співачкою Зоряною Кушплер (Україна - Австрія) та оркестром Луганської філармонії, диригент Іван Остапович. Запис здійснено у Львівському Органному залі 6 — 9 серпня 2022 року. 5. Дві симфонії американського композитора українського походження Романа Придаткевича з Симфонічним оркестром Львівської Національної філармонії, диригент Теодор Кухар. Запис здійснено 1-3 вересня у Концертній залі ім. С. Людкевича Львівської Національної філармонії. 6. 25 — 27 вересня 2022 року здійснено записи концертів і оперних вистав у Львівському національному театрі Опери та Балету в рамках фестивалю, присвяченого 150-річчю славетної української оперної співачки Соломії

							Крушельницької. 7. 28 вересня — 2 жовтня здійснено записи концертів у Колонному залі Київської національної філармонії, які проходили в рамках фестивалю Київ Музік Фест. 8. 10 — 11 листопада 2022 року здійснено запис опери «Катерина» Олександра Родіна в Одеському Національному театрі Опери та Балету. 9. 6 духовних творів «Милість миру» Кирила Стеценка у виконанні камерного хору «Воскресіння», м. Івано-Франківськ. Запис здійснено для відеофільму, який знімає регіональна телекомпанія Івано-Франківська 15 — 18 листопада 2022 року. 10. Два компакт-диски видатного композитора українського походження Томаса де Гартмана (записані у Львові у вересні 2021 року) визнано Дисками 2022 Року авторитетним міжнародним інтернет-виданням «MUSICWEB INTERNATIONAL». http://www.musicweb-international.com/classrev/2022/ROTY/ROTY-2022-AL.htm У період з 1 вересня 2023 по 29 лютого 2024: 1. Записано Концерт скрипки з оркестром видатного українського композитора Валентина Сильвестрова у виконанні народної артистки України Богдани Півненко (скрипка) та Заслуженого Оркестра Українського радіо під орудою народного артиста України, лавреата Національної Шевченківської премії Володимира Шейка. Запис здійснено для Фонду Українського радіо. 2. Записано симфонічний цикл Івана Небесного «Різдвяні симфонізми» на теми українських колядок у виконанні

							Заслуженого Оркестра Українського радіо під орудою народного артиста України, лавреата Національної Шевченківської премії Володимира Шейка. Запис здійснено для Фонду Українського радіо. 3. Записано симфонічний твір Сергія Пилютикова «Frau Haydn» у виконанні Заслуженого Оркестра Українського радіо під орудою народного артиста України, лавреата Національної Шевченківської премії Володимира Шейка. Запис здійснено для Фонду Українського радіо. 4. Записано симфонію «Голосіння» видатного українського композитора Івана Карабиця у виконанні Заслуженого Оркестра Українського радіо під орудою народного артиста України, лавреата Національної Шевченківської премії Володимира Шейка. Запис здійснено для Фонду Українського радіо. 5. Записано та обробляється «Ukrainian Songs of Christmas - Koliadky and Music of Ukrainian Diaspora» - «Українські різдв'яні пісні та музика української діаспори» - збірка обробок для скрипки та симфонічного оркестру у виконанні скрипальки Соломії Івахів (США) та Симфонічного оркестру Львівської національної філармонії під орудою диригента Сергія Хоровця. Запис здійснено у Львівській філармонії. 6. Здійснено багатоканальний запис музики до балету «Леся Українка» українського композитора Олександра Родіна у виконанні симфонічного оркестру Львівської національної опери під орудою диригента Івана Чередніченка.

							Запис здійснено у Львівському національному театрі опери та балету на замовлення канадського українського балету «Шумка». 7. У грудні 2024 року світ побачив реліз солістки Віоліни Петриченко та Академічного симфонічного оркестру Львівської національної філармонії під орудою Володимира Сивохіпа. Два масштабні українські концерти для фортепіано видав всесвітньо відомий лейбл з Німеччини ARS Produktion. Запис здійснено А. Мокрицьким у Львівській національній Філармонії ім. М. Скорика. 8. У листопаді 2024 року здійснено запис прем'єрного концертного виконання опери Дмитра Бортнянського «Креонт». У світовій прем'єрі опери «Креонт» взяли участь Національний президентський оркестр, Національна заслужена академічна капела України «ДУМКА». Виконавці: Сергій Бортник (Креонт), Ольга Фомічова (Антигона), Данило Коток (Гемон), Станіслав Пащук (Адрасто), Маргарита Білокіз (Ісмена), Ольга Шадріна-Личак (соло на клавесині). 9. У січні 2025 року здійснено перший в історії студійний запис опери Д. Бортнянського «Креонт».
17695	Домбругова Наталія Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна політехнічний інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: Електроакустика і ультразвукова техніка, Атестат доцента АД 002258, виданий 23.04.2019	26	Музична акустика та психоакустика	Кваліфікація: вчене звання доцента, атестат АД № 002258 від 23 квітня 2019 р. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як звукорежисера становить 48 років. Публікації: 1. Домбругова Н.М. Архітектурна акустика, історія та сучасні проблеми. Актуальні питання гуманітарних наук. Редактори-упорядники М.

							Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 93. Том 1. С. 156-161. Творчі роботи (звукорежисер): 1. У рамках співпраці з Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України створення аудіопроєкту до постійної виставки «Живії струни України» (запис звучання українських народних інструментів) (Листи директора Музею на ім'я керівництва Університету №№ 060/42-20/44, 060/42/20/45 від 19.12.2024), 2024 р. 2. Звукорежисер х/ф «Вузький міст», режисер Б. Квашньов, 2022 р.
502627	Курбанов Георгій Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	0	Цифрова обробка звуку	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021 р., освітньо-професійна програма «Звукорежисура», спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Доктор мистецтва, спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузь знань 02 Культура і мистецтво, тема: «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму „Сталкер" (режисер Петляк Нікіта))», диплом Т24 № 000013 від 11.06.2024 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як звукорежисера становить 11 років (НСТУ, «Суспільне Новини», Департамент інформаційного мовлення, звукорежисер з 01.11.2015 по теперішній час). Публікації: 1. Курбанов Г.О. Вплив дзайбацу та реформ періода доби

							мейджі в сучасному японському суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 1. С. 72-84. 2. Курбанов Г.О. Жінка-воїн в азійській та європейській культурі: сучасні екранні проєкції образу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 165-173. 3. Курбанов Г. О. Світ аніме та творчість Хаяо Міядзакі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 79-86. 4. Курбанов Г. О. Жанр horror та творчість Куросави Кійосі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 33. С. 128-138. 5. Курбанов Г. О. Особливості розвитку жанру кіберпанк в японському кіно та інших видах мистецтва. Науковий вісник Київського національного

							університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 32. С. 133-138.
502627	Курбанов Георгій Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	0	Електронний синтез	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021 р., освітньо-професійна програма «Звукорежисура», спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Доктор мистецтва, спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузь знань 02 Культура і мистецтво, тема: «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму „Сталкер“ (режисер Петляк Нікіта))», диплом Т24 № 000013 від 11.06.2024 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як звукорежисера становить 11 років (НСТУ, «Суспільне Новини», Департамент інформаційного мовлення, звукорежисер з 01.11.2015 по теперішній час). Публікації: 1. Курбанов Г.О. Вплив дзайбацу та реформ періода доби мейджі в сучасному японському суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 1. С. 72-84. 2. Курбанов Г.О. Жінка-воїн в азійській та європейській культурі: сучасні екранні проєкції образу. Науковий вісник Київського національного

							університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 165-173. 3. Курбанов Г. О. Світ аніме та творчість Хаяо Міядзакі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 79-86. 4. Курбанов Г. О. Жанр horror та творчість Куросави Кійосі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 33. С. 128-138. 5. Курбанов Г. О. Особливості розвитку жанру кіберпанк в японському кіно та інших видах мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 32. С. 133-138.
307587	Мокрицький Андрій Павлович	Старший викладач, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київська державна ордена Леніна консерваторія імені П.І.	20	Реставрація та відновлення аудіозаписів	Кваліфікація: Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1986 р., спеціальність: фортепіано,

				Чайковського, рік закінчення: 1986, спеціальність: Фортепіано			кваліфікація: викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю (диплом ИВ-І № 024540 від 22.05.1986). Творчі роботи: 2022 рік: 1. Спільно з ТВ каналом «Культура» здійснено записи концертів 27 травня та 3 червня у Великому залі ім. Василя Сліпака Національної Музичної академії України. У концертах брали участь Національний Симфонічний Оркестр України, Національна хорова капела «Думка», солісти Олександр Бойко (баритон), Сергій Бортник (тенор), Дмитро Ткаченко (скрипка), диригент Володимир Сіренко. Прозвучала музика Бориса Лятошинського та Євгена Станковича. 2. З Хором Українського радіо ім. Платона Майбороди під орудою Юлії Ткач здійснено запис української повстанської пісні «Зродились ми...» для передачі ТВ каналу «Культура» до Дня Конституції. 3. Компанією звукозапису Guild Music (Велика Британія) випущено КД творів Сезара Франка для фортепіано з оркестром до 200-річчя композитора. https://philharmonia.lviv.ua/media/guild-music-presented-a-cd-with-works-by-cesar-frank/ 4. Компакт-диск вокальних творів українських композиторів зі співачкою Зоряною Кушплер (Україна - Австрія) та оркестром Луганської філармонії, диригент Іван Остапович. Запис здійснено у Львівському Органному залі 6 — 9 серпня 2022 року. 5. Дві симфонії американського композитора українського походження Романа Придаткевича з Симфонічним оркестром Львівської

							Національної філармонії, диригент Теодор Кухар. Запис здійснено 1-3 вересня у Концертній залі ім. С. Людкевича Львівської Національної філармонії. 6. 25 — 27 вересня 2022 року здійснено записи концертів і оперних вистав у Львівському національному театрі Опери та Балету в рамках фестивалю, присвяченого 150-річчю славетної української оперної співачки Соломії Крушельницької. 7. 28 вересня — 2 жовтня здійснено записи концертів у Колонному залі Київської національної філармонії, які проходили в рамках фестивалю Київ Музік Фест. 8. 10 — 11 листопада 2022 року здійснено запис опери «Катерина» Олександра Родіна в Одеському Національному театрі Опери та Балету. 9. 6 духовних творів «Милість миру» Кирила Стеценка у виконанні камерного хору «Воскресіння», м. Івано-Франківськ. Запис здійснено для відеофільму, який знімає регіональна телекомпанія Івано-Франківська 15 — 18 листопада 2022 року. 10. Два компакт-диски видатного композитора українського походження Томаса де Гартмана (записані у Львові у вересні 2021 року) визнано Дисками 2022 Року авторитетним міжнародним інтернет-виданням «MUSICWEB INTERNATIONAL». http://www.musicweb-international.com/classrev/2022/ROTY/ROTY-2022-AL.htm У період з 1 вересня 2023 по 29 лютого 2024: 1. Записано Концерт скрипки з оркестром видатного українського композитора Валентина Сильвестрова у виконанні народної

							артистки України Богдани Півненко (скрипка) та Заслуженого Оркестра Українського радіо під орудою народного артиста України, лавреата Національної Шевченківської премії Володимира Шейка. Запис здійснено для Фонду Українського радіо. 2. Записано симфонічний цикл Івана Небесного «Різдвяні симфонізми» на теми українських колядок у виконанні Заслуженого Оркестра Українського радіо під орудою народного артиста України, лавреата Національної Шевченківської премії Володимира Шейка. Запис здійснено для Фонду Українського радіо. 3. Записано симфонічний твір Сергія Пилютикова «Frau Haydn» у виконанні Заслуженого Оркестра Українського радіо під орудою народного артиста України, лавреата Національної Шевченківської премії Володимира Шейка. Запис здійснено для Фонду Українського радіо. 4. Записано симфонію «Голосіння» видатного українського композитора Івана Карабиця у виконанні Заслуженого Оркестра Українського радіо під орудою народного артиста України, лавреата Національної Шевченківської премії Володимира Шейка. Запис здійснено для Фонду Українського радіо. 5. Записано та обробляється «Ukrainian Songs of Christmas - Koliadky and Music of Ukrainian Diaspora» - «Українські різдв'яні пісні та музика української діаспори» - збірка обробок для скрипки та симфонічного оркестру у виконанні скрипальки Соломії Івахів (США) та Симфонічного

							оркестру Львівської національної філармонії під орудою диригента Сергія Хоровця. Запис здійснено у Львівській філармонії. 6. Здійснено багатоканальний запис музики до балету «Леся Українка» українського композитора Олександра Родіна у виконанні симфонічного оркестру Львівської національної опери під орудою диригента Івана Чередніченка. Запис здійснено у Львівському національному театрі опери та балету на замовлення канадського українського балету «Шумка». 7. У грудні 2024 року світ побачив реліз солістки Віоліни Петриченко та Академічного симфонічного оркестру Львівської національної філармонії під орудою Володимира Сивохіпа. Два масштабні українські концерти для фортепіано видав всесвітньо відомий лейбл з Німеччини ARS Produktion. Запис здійснено А. Мокрицьким у Львівській національній Філармонії ім. М. Скорика. 8. У листопаді 2024 року здійснено запис прем'єрного концертного виконання опери Дмитра Бортнянського «Креонт». У світовій прем'єрі опери «Креонт» взяли участь Національний президентський оркестр, Національна заслужена академічна капела України «ДУМКА». Виконавці: Сергій Бортник (Креонт), Ольга Фомічова (Антигона), Данило Коток (Гемон), Станіслав Пащук (Адрасто), Маргарита Білокіз (Ісмена), Ольга Шадріна-Личак (соло на клавесині). 9. У січні 2025 року здійснено перший в історії студійний запис опери Д.

							Бортнянського «Креонт».
17695	Домбругова Наталія Михайлівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна політехнічний інститут, рік закінчення: 1975, спеціальність: Електроакустика і ультразвукова техніка, Атестат доцента АД 002258, виданий 23.04.2019	26	Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення	Кваліфікація: вчене звання доцента, атестат АД № 002258 від 23 квітня 2019 р. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як звукорежисера становить 48 років. Публікації: 1. Домбругова Н.М. Архітектурна акустика, історія та сучасні проблеми. Актуальні питання гуманітарних наук. Редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 93. Том 1. С. 156-161. Творчі роботи (звукорежисер): 1. У рамках співпраці з Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України створення аудіопроєкту до постійної виставки «Живії струни України» (запис звучання українських народних інструментів) (Листи директора Музею на ім'я керівництва Університету №№ 060/42-20/44, 060/42/20/45 від 19.12.2024), 2024 р. 2. Звукорежисер х/ф «Вузький міст», режисер Б. Квашньов, 2022 р.
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та	29	Педагогіка вищої школи	Кваліфікація: Державний заклад вищої освіти «Університет менеджменту освіти» НАПН України, 2025 р., спеціальність: психологія, кваліфікація: магістр (диплом М25 № 043860 від 31.05.2025). Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2003 р., спеціальність: музична педагогіка та виховання, кваліфікація: магістр музичної педагогіки та виховання, викладач по класу фортепіано (диплом АН № 23474365 від 31.08.2003). Харківський

				виховання, Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021			державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, 2000 р., спеціальність: фортепіано, орган, кваліфікація: викладач фортепіано (диплом ХА № 12774539 від 25.06.2000). Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації «Підготовка вчителів до інтегрованого навчання предметів мистецького циклу», диплом ДК № 001010 від 10.11.2011. Доцент кафедри філософії і освіти дорослих, атестат АД № 006359 від 09.02.2021. Публікації: 1. Просіна О. В. Діалогічне Я у професійній ідентичності майбутнього викладача: виклики цифрового середовища. Габітус. 2025. № 1(79). С. 76–80. 2. Просіна О.В. Психологічна інтервенція як чинник професійної трансформації педагогічних працівників: програма підтримки в умовах освітніх змін Вісник післядипломної освіти : зб. наук. праць. Серія «Соціальні та поведінкові науки; Управління та адміністрування», 2025. 32 (61). С. 139-160. 3. Просіна О.В. Готовність педагогічних працівників до професійної трансформації: емпіричний аналіз психологічних чинників. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2025. 4 (50). С. 813-826. 4. Грицюк І.М. Просіна, О.В. Психологічні засади тьюторингу в роботі викладача ВНЗ Scientific Collection «InterConf+»: with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Current Issues and Prospects for The Development of

							Scientific Research» (June 19-20, 2024; Orléans, France), 2024. 46 (205). С. 110-116. 5. Просіна О.В. Психологічні механізми професійної трансформації педагогічних працівників у кризових умовах: теоретичний аналіз Габітус, 2024. (66). С. 378-382. 6. Шкарлатюк К. І., Коширець В. В., Просіна О. В. Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний розвиток. Психологічні студії, 2024. (1). С. 190–196. 7. Prosina O., Kyrychenko, M., Sergeeva, L., Ivchenko, T., Fedorova, Дослідження готовності педагогічних працівників до професійної трансформації: аналіз результатів дослідження синхронної онлайн-фокус-групи (SOFG) African Journal of Applied Research, 2024. 1 (10). С. 400-417. 8. Кириченко М.О., Просіна О.В., Гончаренко, Я.В. Готовність педагогічних та науково-педагогічних працівників до професійної трансформації в умовах війни: аналітичний огляд дослідження Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 16-35. 9. Просіна О.В. Модель упровадження авторської синергетичної технології професійної трансформації педагогічних (науково-педагогічних) працівників: емерджентні системи та їх вплив Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 36-52. 10. Просіна О.В. Управління розвитком творчого потенціалу педагогічних (науково-

							педагогічних) працівників як чинник професійної трансформації Інноваційна педагогіка, 2023. 2 (63). С. 238-243. 11. Просіна О.В. Реформування освіти: професійна трансформація педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 2023. 26 (55). С. 199-214. Підручники, посібники та монографії: 1. Просіна О. В. Професійна трансформація педагогічних працівників як концепт сучасного професійного розвитку в умовах відкритої освіти. Варіативні моделі й технології трансформації професійного розвитку фахівців в умовах відкритої освіти : колективна монографія. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України ; за заг. ред. Н. П. Муранової. Київ, 2025. С. 106–143. 2. Просіна О.В. Поруч із собою: навчально-методичний посібник до програми психологічної підтримки професійної трансформації педагогічних працівників. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України. 2025. 111 с. 3. Просіна О.В. Проєктування і дизайн плану професійної трансформації: методичний порадник. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України. 2024. 52 с. 4. Просіна О.В., Сергеєва Л.М., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Київ, 2023. 124 с.
79401	Братерська-	Завідувач	Інститут	Диплом	41	Методологія	Кваліфікація:

	Дронь Марина Тарасівна	кафедри, Основне місце роботи	екранних мистецтв	спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 003773, виданий 16.09.2004, Диплом кандидата наук ИС 002117, виданий 27.03.1991, Атестат доцента ДЦАР 003451, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 003712, виданий 19.10.2005		досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1982 р., спеціальність: кінознавство; кваліфікація: кінознавець. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – кіномистецтво та телебачення, тема дисертації «Еволюція радянського науково-фантастичного фільму», диплом ИС № 002117, рішення ради Ленінградського державного інституту театру, музики і кінематографії ім. М. К. Черкасова від 13 листопада 1990 р. (протокол № 2). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.07 – етика, тема дисертації «Моральнісний вимір філософії космізму», диплом ДД № 003773, рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 16 вересня 2004 року (протокол № 2-11/8). Вчене звання професора кафедри кінознавства, атестат 02ПР № 003712, рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 19 жовтня 2005 р. Проф. досвід: 1988–1991 рр. – редактор кадротеки кіностудії «Київнаукфільм»; 1996–2006 рр. – директор програм «Мас-медіа» Міжнародного фонду «Відродження»; 2006–2008 рр. – директор, менеджерка медіа та кіноосвітніх програм Академії української преси. Публікації: 1. Братерська-Дронь М., Никоненко В. Стилістичні особливості та ідейно-художня проблематика кінематографа Олександра Муратова. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М.

							(голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 168-176. 2. Клопенко, М. І., Братерська-Дронь, М. Т. «Мистецтво поза політикою» як етична ілюзія: кінематографічна рефлексія І. Сабо. Культура України, 2025. (91), 98–110. 3. Братерська-Дронь М.Т., Клопенко М. Трансформація польської документалістики 1960-х років: творчий метод Казімеша Карабаша. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2025. 8 (2). 290-307.
329654	Костюк Наталія Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Івано-Франківське музичне училище ім. Д. Сучинського, рік закінчення: 1987, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика з додатковою спеціальністю педагогіка, Диплом доктора наук ДД 009829, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 002031, виданий 09.12.1998, Атестат доцента ДЦ 007845, виданий 19.06.2003, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006947, виданий 08.07.2009	26	Музично-електронні технології як феномен творчості XX ст.	Кваліфікація: доктор мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – «Історія та теорія культури», тема дисертації «Українська богослужбова музична культура 1801—1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти)», Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, Київ, 2019 р. Публікації: 1. Костюк Н. О. Підходи до методологічних ракурсів застосування понятійного концепту «церковна музика» в контекстуальному зрізі енциклопедичних видань. Українська музика. Львів, 2025. № 2. С. 54–60. DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-7 2. Костюк Н. О. Стилеформуючі концепти в українській музиці останньої третини XX століття – перших десятиліть XXI століття: медитативність. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 114–121. DOI:

							https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-17 3. Баталіна Х., Костюк Н. Насильство в контексті історії світового кіно. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2022. 5(1). С. 54–63. DOI: 10.31866/2617-2674.5.1.2022.257178 4. Костюк Н. О. Контекстуальні та стилістичні ознаки прояву ідеологічних аспектів в українській хоровій творчості періоду 1930-х – 1941-го років. Fine Art and Culture Studies. 2022. 1. С. 91–97. 5. Костюк Н. О. Ідеологічні концепти як прояви контекстуальних і суспільно-громадських патернів у хоровій творчості 1930-х. Музичне мистецтво і культура, 2022. Том 1. № 34. С. 5-19. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-1-1 Підручники, посібники та монографії: 1. Костюк Н. О. Прикладне музикознавство і аналітичний дискурс: підхід до перегляду методологічного апарату в контексті новітньої гуманітаристики. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 56-82 (1,4 а.а.) 2. Kostiuk N. Factors of the church-song traditions and practices of Kyiv and surroundings in the work of Kyrylo Stetsenko (1882-1922). In singing dialogue with God : Rediscovering the masters of Orthodox liturgical chant of the last two centuries. : collective monograph / Edited by Dr Ciprian Costin Apintiliesei Dr Emanuel Dobre. Les Éditions du cerf. Paris : LES EDITIONS DU CERF, 2024. P. 505-519.

48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Естетично-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Оніщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S.,

							Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus 5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus 6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24. 7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновації метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251. 8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214. 9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація

							концепції «виродження»: проект анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160. 10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153. 11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54 12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133 13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-

							Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70. 14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.
48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Історія та теорія художньої творчості	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Оніщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру,

							кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus 5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus 6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24. 7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновації метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т

							театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251. 8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214. 9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160. 10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153. 11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54 12. Оніщенко О. І.

							Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133 13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70. 14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.
329654	Костюк Наталія Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Івано-Франківське музичне училище ім. Д. Сучинського, рік закінчення: 1987, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. Василя Стефаника, рік закінчення:	26	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Мельник Алла Іванівна, ID викладача 575229, Кваліфікація: Київський національний лінгвістичний університет, 1997 р., спеціальність: мова і література (дві іноземні мови), кваліфікація: вчитель англійської та французької мов і зарубіжної літератури. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика

				1993, спеціальність: Музика з додатковою спеціальністю педагогіка, Диплом доктора наук ДД 009829, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 002031, виданий 09.12.1998, Атестат доцента ДЦ 007845, виданий 19.06.2003, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006947, виданий 08.07.2009			професійної освіти, тема дисертації «Формування професійно-пізнавальної спрямованості студентів вищих медичних навчальних закладів у процесі навчання іноземних мов», диплом ДК № 053729 від 8 липня 2009 р. Доцент кафедри іноземних мов, атестат 12ДЦ № 037229 від 17 січня 2014 р. Публікації: 1. Buzdugan, O., Borzenko, O., Melnyk, A., Kovalenko, O., & Rud, O. (2026). Interlingual Interference and Interaction in Bilingual Language Use across Digital Platforms / Interferencia e interacción interlingüística en el uso bilingüe del lenguaje en plataformas digitales. Lengua y Habla, 31, 69–88. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10651016 (Scopus) 2. Мельник, А., Дніпровська, Т., & Котов, М. (2025). Мультимодальна комунікація у викладанні іноземних мов. Вісник науки та освіти, 12(42), 778–793. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42)-778-793 (Фахове періодичне видання України Категорії Б) 3. Мельник А. І. (2024). Удосконалення перевернутого навчання: комплексна методологія інтеграції асинхронної та синхронної взаємодії. Науково-методичний журнал Іноземні мови № 1. С. 22 – 33. (Фахове періодичне видання України Категорії Б) 4. Chernysh V., Melnyk A., Konotop O., Melnyk K., Matkovska N. (2023). Integration of the latest information and communication technologies into pedagogical practice: Impact analysis, effectiveness and challenges on the way to sustainable implementation in higher education/ Brazilian Journal of

							Education, Technology and Society (BRAJETS) 16(1). 163 – 172. (Web of Science) 5. Мельник А. І. (2023). Особливості когнітивних процесів здобувачів вищої освіти в сучасному інформаційному просторі. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету Випуск 1. С. 105 – 117 (Фахове періодичне видання України Категорії Б) 6. Dovbnia S., Melnyk N., Shulygina R., Melnyk A. (2022) «Programme and methodological support of preschool children play activity in preschool institutions». AD ALTA JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2022. Volume 12. Special issue 26. http://www.magnanimitas.cz/12-01-xxvi (Web of Science) Підручники, посібники та монографії: 1. Мельник А. (2026). Формування професійно орієнтованої комунікативної компетентності майбутніх учителів англійської мови засобами синхронних онлайн-дебатів. У: Нові горизонти педагогічної майстерності: як формується вчитель нового покоління. Том 1 / за ред. М. Гриньової, Н. Кононец. Полтава: Видавництво Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. С. 387–433. https://doi.org/10.33989/pnpu.1401.c4454. 2. Melnyk, A. (2025). STEAM-oriented vlogging as a tool for preparing pre-service foreign language teachers. In O. Semenikhina (Ed.), STEM education in Canada and Ukraine: Transformations, innovations, and pathways for sustainable development (pp. 185–228). Open Science

							Initiative. https://doi.org/10.31110/STEM-CaUk-3.3

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**