

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри продюсерства
аудіовізуального мистецтва та виробництва
Інституту екранних мистецтв
КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого
(протокол № 13 від 19.05.2026 року)

ОБҐРУНТУВАННЯ

наукової теми «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в умовах сучасних культурних і технологічних трансформацій»

Термін виконання: 2026 - 2031 рр.

Актуальність теми зумовлена масштабними технологічними та культурними трансформаціями аудіовізуальної сфери, які змінюють способи створення, поширення та сприйняття медіаконтенту. Розвиток цифрових технологій, VR/AR та інструментів ШІ трансформують не лише виробничі процеси, а й художню мову, професійні практики та моделі авторства в аудіовізуальному мистецтві. Паралельно відбувається зміна традиційної системи медіавиробництва під впливом стримінгових платформ, соціальних мереж тощо.

Для України дослідження має особливе культурне та суспільне значення в умовах повномасштабної війни, оскільки аудіовізуальні медіа є важливим засобом документування сучасних подій, збереження культурної пам'яті, репрезентації української культури та формування її присутності у світовому інформаційному просторі.

Таким чином, комплексне дослідження сучасного аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва є необхідним для осмислення нових технологічних і культурних практик, визначення тенденцій розвитку галузі та формування актуальних підходів до професійної підготовки фахівців аудіовізуальної сфери.

Об'єкт дослідження: аудіовізуальне мистецтво та процеси медіавиробництва в умовах сучасних культурних і технологічних трансформацій.

Предмет дослідження: особливості та закономірності трансформації аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва під впливом сучасних культурних і технологічних змін.

Результати дослідження будуть: опубліковані у наукових працях науково-педагогічних та педагогічних працівників кафедри, а також дослідницькій роботі здобувачів освіти усіх рівнів вищої освіти.