

ВІДОМОСТІ

про науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, що підтверджують їх освітню та / або професійну кваліфікацію для забезпечення освітнього процесу на відповідному рівні вищої освіти або за освітньою програмою

1. Якісний склад науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, які забезпечують освітній процес на _____ рівні вищої освіти або за освітньою програмою _____.

№ з/п	Перелік відомостей	Відомості про науково-педагогічного (педагогічного) або наукового працівника
1	Найменування освітнього компонента, який закріплено за науково-педагогічним, педагогічним, науковим працівником	магістратура: Музично-електронні технології як феномен творчості XX ст. бакалаврат: Історія музики Теорія музики з елементами сольфеджіо Гармонія та основи поліфонії Сучасні стилі в академічному мистецтві XX століття Музика в екранних мистецтвах
2	Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Костюк Наталія Олександрівна
3	Найменування посади	професор
4	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково-педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	.
5	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Івано-Франківське музичне училище. Спеціальність «Теорія музики». Диплом з відзнакою ЛТ-1 № 034869 (Рішення Державної кваліфікаційної комісії від 25 червня 1987 року) Прикарпатський університет імені Василя Стефаника. Спеціальність «Музика з додатковою спеціальністю педагогіка» Диплом з відзнакою КЖ № 901372 (Рішення Державної кваліфікаційної комісії від 18 червня 1993 року) Кандидат мистецтвознавства; Спеціальність 17.00.01 – «Теорія та історія культури»; Тема «Музична культура Західної України 20-30-х років XX століття: ідея поступу і розвиток національних традицій»; Київський державний університет культури і мистецтв; Диплом ДК 002031 (Рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 9 грудня 1998 року (протокол № 14-06/9);

		Доктор мистецтвознавства; 26.00.01 – «Історія та теорія культури». Тема «Українська богослужбова музична культура 1801–1916 РОКІВ (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти)» Диплом ДД № 009829 (Рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 14 травня 2020 року); Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2019 Доцент: Диплом № 007845 (Рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки УКРАЇНИ від 19 червня 2003 року, протокол № 3/18-Д); доцент кафедри музичного виховання Старший науковий співробітник; Атестат № 006947; Вища атестаційна комісія України від 8 липня 2009 року (протокол № 92-06/3); спеціальність «Музичне мистецтво» Професор: Атестат професора АП № 006742 (Рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки УКРАЇНИ від 24 квітня 2025 року; Рішення Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого від 25 березня 2025 року, протокол № 3); професор кафедри звукорежисури
6	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)	Концертмейстер кафедри хорового диригування (з 1993-1998) Прикарпатського Національного університету ім. В. Стефаника. Проректор Муніципального закладу вищої освіти «Київська Академія мистецтв» (2020 – 2022) керівництво дисертаціями Семенюк Маргарита Вікторівна. Музична діяльність Гната Хоткевича в контексті української культури першої третини ХХ століття (за матеріалами Центрального Державного історичного архіву, м. Львів). Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - музичне мистецтво. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України. Спеціалізована вчена рада Д 26.227.03. Київ, 2006. Кандидат мистецтвознавства. Зваричук Жанна Йосипівна. Богослужбове хорове виконавство Галичини ХІХ ст. Дисертація на здобуття ступеня кандидата наук. Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України. Спеціалізована вчена рада Д 26.227.02. Київ, 2009. Кандидат мистецтвознавства. Modern Ukrainian TV series: Challenges of the global multimedia market. <i>Linguistics and Culture Review</i>. 5 (S2). 2021. Pp. 259-273. DOI:10.37028/lingcure.v5nS2.1344. (у співавторстві) Контекстуальні та стилістичні ознаки прояву ідеологічних аспектів в українській хоровій творчості періоду 1930-х – 1941-го років. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Видавничий дім «Гельветика». 2022. 1. С. 91–97. Violence in the context of world cinema history. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв</i>. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2022. 5(1). С. 54–63. DOI: 10.31866/2617-2674.5.1.2022.257178 (у співавторстві)

		Ідеологічні концепти як прояви контекстуальних і суспільно-громадських патернів у хоровій творчості 1930-х. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2022. Том 1 № 34. С. 5-19. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-1-1 Аксіологічність мистецько-освітнього простору: детермінанти і дискурси. <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>. 2023. № 8, С. 9-16 Стилеформуючі концепти в українській музиці останньої третини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття: медитативність. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип. 75. Том 1. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 114- 121. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-17 Монастирські традиції «помонгольського» періоду як фактор самобутності богослужіння у дисертації Олександра Кошиця. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2026. No1(70). 118-13
7	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин))	Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» (Міжнародні Програми FP&NL) 10 грудня 2026 - 10 лютого 2026 (Міжнародний сертифікат №40 077 / 10 Лютого 2026 року, виданий International Historical Biographical Institute, 180 годин або 6 кредитів ECTS) за Міжнародним освітнім грантом №EG/U/26/01/12 від International FP&NL Historical Biographical Institute. Присвоєння кваліфікацій: «Міжнародний Керівник Категорії В у галузі Освіти та Науки, відповідно до класифікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний Вчитель/Викладач»
№ з/п	Перелік відомостей	Відомості про науково-педагогічного (педагогічного) або наукового працівника
8	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)	Зверніть увагу! 8.1 відповідає підпункту 1 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (Додаток 2), – підпункту 2 пункту 38 і так далі
	8.1	1. Modern Ukrainian TV series: Challenges of the global multimedia market. <i>Linguistics and Culture Review</i>. 5 (S2). 2021. Pp. 259-273. DOI:10.37028/lingcure.v5nS2.1344. (у співавторстві) 2. Контекстуальні та стилістичні ознаки прояву ідеологічних аспектів в українській хоровій творчості періоду 1930-х – 1941-го років. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Видавничий дім «Гельветика». 2022. 1. С. 91–97. 3. Violence in the context of world cinema history. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв</i>. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2022. 5(1). С. 54–63. DOI: 10.31866/2617-2674.5.1.2022.257178 (у співавторстві)

		4. Ідеологічні концепти як прояви контекстуальних і суспільно-громадських патернів у хоровій творчості 1930-х. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2022. Том 1 № 34. С. 5-19. DOI:https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-1-1 5. Аксіологічність мистецько-освітнього простору: детермінанти і дискурси. <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>. 2023. № 8, С. 9-16 6. Стилеформуючі концепти в українській музиці останньої третини XX століття – перших десятиліть XXI століття: медитативність. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип. 75. Том 1. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 114- 121. DOI:https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-17 7. Counterpoint as a means of creating an author's commentary in a film. <i>Critical Survey</i>. Volume 36 (2024): Issue 4 (Dec 2024): <i>Preserving Cultural Identities: Tangible and Intangible Heritage in Post-Soviet Ukraine and Kazakhstan</i>. Guest Editor: Olena Kobzieva. Pages: 59–72. doi:10.3167/cs.2024.360406 (має подвійну індексацію: Scopus Q2 та WoS A&HCI Q2). 8. Підходи до методологічних ракурсів застосування понятійного концепту «церковна музика» в контекстуальному зрізі енциклопедичних видань. <i>Українська музика</i>. Львів, 2025. № 2. С. 54 - 60. DOI https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-7 9. Монастирські традиції «помонгольського» періоду як фактор самобутності богослужіння у дисертації Олександра Кошиця. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського</i>. 2026. No1(70). 118-13.
	8.2	
	8.3	1. Хорове мистецтво 1930-х років: контекст і оригінальна творчість. <i>Українська музична культура 1930-1941 років у європейському контексті: нові погляди, матеріали : колективна монографія</i>. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2021. С. 95-144 2. Konzeptionelle ansätze zur künstlerischen weiterbildung. <i>Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials : Monographie</i>. 2022. С. 113–130 (у співавторстві) 3. Choice factor: concepts of national culture, ideological circumlocution and allusion in the system of academicism (choral creativity of Ukrainian composers of the 1930s. <i>Musical art and linguistic thesaurus of world culture: ukraine's experience : Scientific monograph</i>. Riga : "Baltija Publishing", 2023. Pp. 147-160. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-9 4. Прикладне музикознавство і аналітичний дискурс: підхід до перегляду методологічного апарату в контексті новітньої гуманітаристики. <i>Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія</i> [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2024. Т. X. С. 56-82. 5. Factors of the church-song traditions and practices of Kyiv and surroundings in the work of Kyrylo Stetsenko (1882-1922). <i>In singing dialogue with God : Rediscovering the masters of Orthodox liturgical chant of the last two centuries</i> / Edited by Dr Ciprian Costin Apintiliese Dr Emanuel Dobre. Les Éditions du cerf. Paris : LES EDITIONS DU CERF, 2024. P. 505-519
	8.4	/ методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

	8.5	
	8.6	
	8.7	
	8.8	Член редакційної колегії: Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. Київ : Видавництво Ліра-К, 2025.
	8.9	
	8.10	
	8.11	
	8.12	
	8.13	
	8.14	
	8.15	
	8.16	
	8.17	
	8.18	
	8.19	Національна спілка композиторів України
	8.20	Мирослав Скорик: «Я хотів би, щоб мої релігійні твори виконувалися у церкві...». Музика: інтернет-журнал. 10 Лютого 2024. (1 а.а.) https://mus.art.co.ua/myroslav-skoryk-ya-khotiv-by-shchob-moi-relihiyni-tvory-vykonuvalysia-u-tserkvi/ Виступи на конференціях: Мистецтво розспіву богослужбових текстів у творчості сучасних українських композиторів». <i>Міжнародні Герасимовські читання – 2024: "Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення"</i> (НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО): (Київ, 9 квітня 2024 року) Методологія прикладного музикознавства у зв'язку з онтологічними концептами в сучасному музичному мистецтві. <i>Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття»</i> (16 травня 2024 року) «Вслуховування у звук» як фактор цілісності світовідчуття в українській музичній творчості останньої третини хх – початку ххі століття. <i>Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції»</i> (Івано-Франківськ, 17 травня 2024) «Музичні аспекти у професійній освіті звукорежисерів». Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка». 19 грудня 2025 року. Київський національний університет культури і мистецтв. «Монастирські джерела помонгольського періоду як основа виявлення локальних богослужбових традицій у дисертації Олександра Кошиця». V Міжнародні Герасимовські читання «Давня музика: актуалізація духовнотворчого потенціалу в сучасних умовах». Науково-практична онлайн конференція. 1 – 3 квітня 2026 року. 1 квітня 2026 року. Київ.

--	--	--