

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр з перформативних мистецтв

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Режисура драматичного театру»

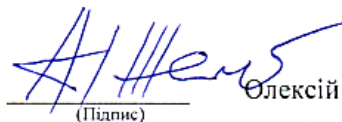
Освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30 серпня 2024 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512 зі змінами від 11.05.2026 № 760).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Кужельний Олексій Павлович, професор, народний артист України


(Підпис)

Олексій КУЖЕЛЬНИЙ

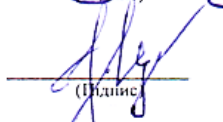
Члени робочої групи

Локтіонов Євген Віталійович, заслужений артист України


(Підпис)

Євген ЛОКТІОНОВ

Струтинський Богдан Дмитрович, доцент, народний артист України


(Підпис)

Богдан СТРУТИНСЬКИЙ

Микитенко Дарина Вячеславівна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру»

Недільченко Єва Володимирівна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру»

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

САМАЄВА Леся Василівна, заслужена артистка України, доцент кафедри режисури та акторського мистецтва Київського муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв;

ДОВЖЕНКО В'ячеслав Валерійович, заслужений артист України, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

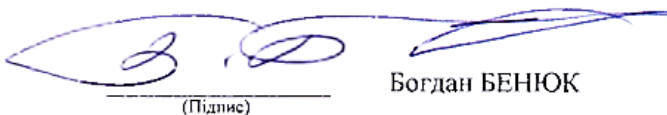
НИЦЬУК Євген Миколайович, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри акторського мистецтва та режисури драми

Протокол від _____.20__ № ____

Завідувач кафедри

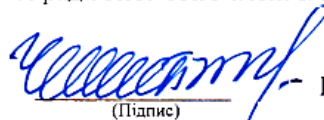

(Підпис)

Богдан БЕНЮК

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 21.05.2026 р. № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи


(Підпис)

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти

25.05.2026 р.


(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» зумовлені набуттям чинності наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), наказу «Про оновлення складу керівників (гарантів) освітніх програм та робочих груп» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (№8-Д/2026 від 16.01.2026).

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено мету, опис предметної області, перелік загальних компетентностей.
- *Здійснено корекцію у відповідних матрицях:* «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Режисура драматичного театру
Освітня кваліфікація	Магістр з перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Режисура драматичного театру
Форма навчання	Денна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. Обсяг ОП – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра. Наявність ступеня магістра (ОКР «Спеціаліст»)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11007501 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knu.tk.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyy-mahistersky-riven-vyshchoi-osvity/
2 – Мета освітньо-професійної програми	

Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі перформативних мистецтв, здатних розв'язувати складні творчі, інноваційні та організаційні завдання у сфері сучасного театального процесу, здійснювати постановку та реалізацію художніх концепцій, критично осмислювати явища театального мистецтва, розвивати національну театральну школу та інтегрувати її в європейський і світовий культурний простір, а також забезпечувати високий рівень професійної, освітньої та культурно-мистецької діяльності відповідно до суспільних запитів і сучасних вимог мистецької освіти.

3 – Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об’єкти вивчення та діяльності: режисура драматичного театру як складова перформативних мистецтв, процеси створення театрального твору, організація репетиційного процесу, постановочна діяльність, сценічна інтерпретація драматургічного тексту, театральна комунікація в сучасному соціокультурному контексті, а також педагогічна діяльність, зокрема методика викладання режисури драматичного театру та організація навчально-творчого процесу. Цілі навчання: формування у здобувача здатності здійснювати режисерське керівництво театральною постановкою, створювати сценічні твори з урахуванням художньої концепції, естетики, традицій і новацій, а також взаємодіяти з творчою командою в умовах сучасного театру. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, теорії та принципи режисури, драматургії, сценічної композиції, мистецького аналізу, акторської гри, театрознавства, історії театру, організації театрального процесу. Методи, методики та технології: - методи мистецтвознавства та театрознавства; - методики режисерського аналізу драматургічного тексту; - технології сценічного втілення художнього задуму; - прийоми роботи з актором; - технології організації театральної постановки; - методики репетиційного процесу; - прийоми та засоби організації освітнього процесу у вищій школі; - сучасні інформаційні та комунікаційні технології у театральному мистецтві. Інструменти та обладнання: - комп’ютерне та програмне забезпечення для роботи над виставою (монтаж, звук, відео, документообіг); - мультимедійні засоби (проектори, відеокамери, системи запису); - технічне театральне обладнання сцени, освітлення та звуку; театральні майданчики, зали, студії для реалізації сценічних проєктів.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов’язкової та вибіркової складових ОП: Обов’язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): цикл дисциплін загальної підготовки – 54 кредити, практика: виробнича (асистентська практика/без відриву) – 6 кредитів. атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина (24 кредитів, 26,7 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i>, випускники освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» можуть обіймати такі посади: 2310.2 – Викладач вищого навчального закладу 2320 – Викладач театральних дисциплін 2455.1 – Режисер 2455.1 – Режисер-постановник 2455.1 – Художній керівник театру

	2455.1 – Асистент режисера Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08): 2654 Film, Stage and Related Directors and Producers Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: 90.01 – Театральна та концертна діяльність 90.02 – Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, практичних, семінарських занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів та кейсів; консультації з викладачами, проходження практики та написання і захист кваліфікаційної роботи. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю та атестації. Поточний контроль (усне опитування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки / творчі заліки, екзамени в усній формі). Атестація (захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у галузі перформативних мистецтв, створювати авторські режисерські інтерпретації драматургічного матеріалу, керувати творчими процесами в театрі, реалізовувати власну художню концепцію у взаємодії з творчим колективом, критично осмислюючи соціокультурний контекст.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем. ЗК02. Здатність вільно спілкуватися з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності іноземною мовою усно і письмово. ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створювати аудіовізуальний контент, захищати інформацію у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я та сприяння іншим у такій підтримці, ефективного керування часом та інформацією, сприяння конструктивній співпраці та вирішенню конфліктів в колективі, зокрема в інклюзивному та підтримуючому контексті, участі у суспільному житті, здобуття освітніх/професійних кваліфікацій 8 рівня НРК. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність здійснювати режисерський аналіз драматургічного матеріалу, визначати основну ідею та авторське трактування твору. СК02. Здатність формувати концепцію вистави та втілювати її в конкретній сценічній формі.

	СК03. Здатність розробляти режисерський план вистави, з урахуванням акторського складу, сценографії, музичного та технічного оформлення. СК04. Здатність ефективно організовувати і проводити репетиційний процес. СК05. Здатність до професійної комунікації з усіма учасниками творчої групи. СК06. Здатність керувати сценічною дією в просторі та часі, використовувати засоби сценічної мови для досягнення художнього ефекту. СК07. Здатність до інтерпретації класичних і сучасних творів у контексті сучасних естетичних та соціальних викликів. СК08. Здатність до критичного аналізу театрального процесу та рефлексії власної творчої діяльності. СК09. Здатність інтегрувати сучасні технології, медіа та міждисциплінарні практики в театральне мистецтво. СК010. Здатність дотримуватись норм техніки безпеки й етики професійної взаємодії. СК011. Здатність до педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва. СК12. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.
--	---

7 – Програмні результати навчання

ПРН01. Здатність здійснювати режисерський аналіз драматургічного матеріалу, визначати основну ідею, художню структуру й авторське трактування твору.

ПРН02. Здатність формувати концепцію майбутньої вистави та втілювати її в конкретній сценічній формі відповідно до обраної естетичної стратегії.

ПРН03. Здатність розробляти режисерський план вистави з урахуванням акторського складу, сценографії, музичного, технічного й технологічного оформлення.

ПРН04. Здатність організовувати та ефективно проводити репетиційний процес, коригуючи його залежно від етапу роботи.

ПРН05. Здатність керувати сценічною дією в просторі та часі, використовувати засоби сценічної мови для досягнення художнього ефекту.

ПРН06. Здатність до професійної комунікації з усіма учасниками творчої групи, формування атмосфери взаємодії й довіри.

ПРН07. Здатність презентувати авторську режисерську концепцію фаховій спільноті, пояснювати власне художнє бачення.

ПРН08. Здатність до інтерпретації класичних і сучасних драматургічних творів у контексті сучасних естетичних, соціальних і політичних викликів.

ПРН09. Здатність інтегрувати в режисерську практику сучасні медіа, цифрові технології, перформативні й міждисциплінарні формати.

ПРН10. Здатність критично аналізувати театральний процес, рефлексувати власну художню діяльність і навчатися на основі зворотного зв'язку.

ПРН11. Здатність застосовувати знання з історії театру, драматургії, філософії, культурології у процесі художнього осмислення вистави.

ПРН12. Здатність дотримуватися норм етики, академічної доброчесності та правил професійної взаємодії в умовах творчого колективу.

ПРН13. Здатність розуміти основи авторського й суміжного права, норм охорони праці, пожежної безпеки та юридичні аспекти режисерської діяльності.

ПРН14. Здатність створювати та реалізовувати власні творчі й міжінституційні проєкти в галузі театрального мистецтва.

ПРН15. Здатність передавати професійні знання, навички та досвід у процесі викладання режисури й сценічного мистецтва з використанням сучасних педагогічних методик.

ПРН16. Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри акторського мистецтва та режисури драми Факультету театрального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр Факультету театрального мистецтва й загальноуніверситетських кафедр відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньо-професійної програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Професорсько-викладацький склад ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Для підготовки висококваліфікованих фахівців, які поєднують практичні акторські навички з науково-дослідницькою та педагогічною діяльністю, освітня програма має ресурсне забезпечення, що дозволяє ефективно реалізовувати навчальний план. Це стосується, зокрема, дисциплін, спрямованих на педагогічну, дослідницьку та експериментальну роботу. Освітній процес відбувається в аудиторіях, які повністю відповідають вимогам для проведення лекцій, семінарів. Спеціалізовані аудиторії є основним простором для практичної роботи. Вони оснащені професійним світловим і звуковим обладнанням, музичними інструментами. Для теоретичних дисциплін і написання наукових робіт студенти мають доступ до комп'ютерних класів, обладнаних програмним забезпеченням для аналізу відео- та аудіоматеріалів, роботи з базами даних і науковими бібліотеками. Вільний доступ до мережі Інтернет забезпечує можливість збору та аналізу інформації з першоджерел. Також є аудиторії, оснащені інтерактивними дошками, мультимедійними проєкторами та аудіосистемами. Це дозволяє магістрантам опановувати сучасні методи викладання, створювати власні презентації, відеолекції та відпрацьовувати навички публічних виступів. Навчальний процес забезпечений комп'ютерною технікою з ліцензійним програмним забезпеченням. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки

	учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програму практики; - методичне забезпечення атестації. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft. Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з Wi-Fi доступом до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео). Функціонує Інституційний репозитарій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B2, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

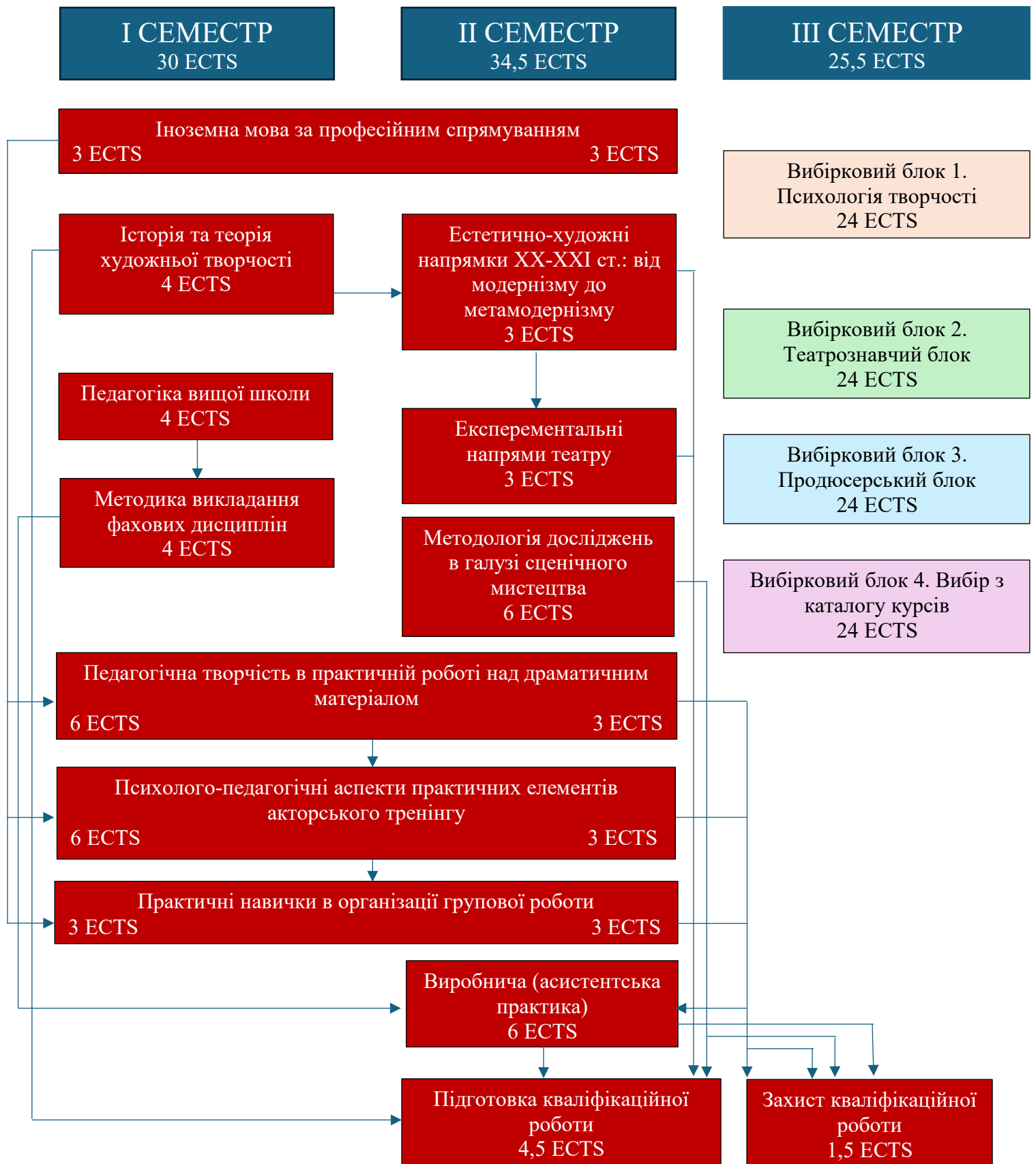
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти освітньої програми (ОК ОПП)				
ОК 1	ОД 1.1.01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
ОК 2	ОД 1.1.02	Історія та теорія художньої творчості	4	Екзамен
ОК 3	ОД 1.1.03	Естетично-художні напрями ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	Залік
ОК 4	ОД 1.1.04	Експериментальні напрями театру	3	Залік
ОК 5	ОД 1.1.05	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	6	Екзамен
ОК 6	ОД 1.1.06	Педагогіка вищої школи	4	Екзамен
ОК 7	ОД 1.1.07	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК 8	ОД 1.1.08	Педагогічна творчість в практичній роботі над драматичним матеріалом	9	Екзамен
ОК 9	ОД 1.1.09	Психолого-педагогічні аспекти практичних елементів акторського тренінгу	9	Екзамен
ОК 10	ОД 1.1.10	Практичні навички в організації групової роботи	6	Залік
ОК 11	ОП 1.2.01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	6	Захист
ОК 12	ОА 1.3.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	Захист
ОК 13	ОА 1.3.02	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			66	
Вибіркові компоненти освітньої програми (ВК ОПП)				
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін				
2.1. Вибірковий блок 1. Психологія творчості				
ВК 1	ВД 2.1.01	Психологія особистості	6	Залік
ВК 2	ВД 2.1.02	Психологія творчості	6	Залік
ВК 3	ВД 2.1.03	Конфліктологія, тренінги вирішення конфліктів	6	Залік
ВК 4	ВД 2.1.04	Аналіз драматичного твору: психологічний аспект	6	Залік
Разом			24	
2.2. Вибірковий блок 2. Театрознавчий блок				
ВК 1	ВД 2.2.01	Основи театрознавства	6	Залік
ВК 2	ВД 2.2.02	Практикум з театрознавства	6	Залік
ВК 3	ВД 2.2.03	Аналіз п'єси та вистави	6	Залік
ВК 4	ВД 2.2.04	Паблік рілейшнз в театрі	6	Залік

Разом			24	
2.3. Вибірковий блок 3. Продюсерський блок				
ВК 1	ВД 2.3.01	Основи маркетингу	6	Залік
ВК 2	ВД 2.3.02	Основи проектного менеджменту	6	Залік
ВК 3	ВД 2.3.03	Основи продюсерської діяльності	6	Залік
ВК 4	ВД 2.3.04	Авторське та суміжне право	6	Залік
Разом			24	
2.4. Вибір з Каталогу дисциплін				
ВК 1-4	ВД 2.4.01- ВД 2.4.04	Вибір з Каталогу вибірових дисциплін (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	24	Заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:			24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Магістерська кваліфікаційна робота складається з двох частин: практичного творчого проєкту (наприклад, режисерська постановка) та теоретичного обґрунтування, які мають бути об'єднаними спільним предметом дослідження:

- творчий проєкт (драматична вистава, практичне дослідження перформативних практик у контексті розробки інноваційних педагогічних методик тощо) має продемонструвати вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок; творча складова має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області перформативних мистецтв; якщо творчий проєкт включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

- теоретична робота має містити детальний опис творчого процесу від формування задуму до кінцевого результату; робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до створення та сценічного втілення художньої сценічної композиції, їх реалізації під час педагогічної діяльності, режисерської взаємодії з акторами і глядачем, організації творчого процесу в театрі, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі; у роботі мають бути чітко визначені методи дослідження, використані підходи та методологія; кваліфікаційна робота має містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері сучасної театральної режисури, перформативної творчості, теорії драми, методів інтерпретації художнього тексту, а також критичний огляд літератури з обраної теми; робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту

Публічний захист магістерської роботи (практичної та теоретичної частин) передбачає особисту присутність здобувача або, за наявності заяви та поважних

причин, доповідь в онлайн форматі. Виступ триває 7-10 хвилин, під час яких здобувач освіти чітко розкриває режисерський задум вистави, процес її втілення, методику роботи над створенням сценічної композиції чи під час педагогічної діяльності та науково-теоретичне підґрунтя своєї творчої діяльності.

Після доповіді комісія оголошує відгуки керівника кваліфікаційної роботи та рецензента. Здобувач повинен аргументовано відповісти на всі зауваження, запитання членів комісії та продемонструвати навички самостійного фахового аналізу. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам
освітньої програми «Режисура драматичного театру»**

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13
ЗК01		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК02	+												
ЗК03		+	+	+	+							+	
ЗК04	+			+	+							+	
ЗК05		+	+			+	+	+	+	+	+		
ЗК06		+	+									+	
ЗК07				+	+	+	+	+		+	+		+
ЗК08	+		+	+		+							+
СК01		+	+		+			+				+	
СК02		+		+				+					+
СК03				+				+		+		+	
СК04								+	+	+		+	
СК05	+						+			+	+		+
СК06								+	+				
СК07				+				+					
СК08					+							+	+
СК09	+				+							+	
СК10						+	+				+		+
СК11						+	+	+	+	+	+		
СК12						+			+	+	+		

**V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними
компонентами освітньо-професійної програми
«Режисура драматичного театру»**

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13
ПРН 1				+				+					
ПРН 2				+				+				+	+
ПРН 3				+				+		+		+	
ПРН 4							+	+	+	+	+		
ПРН 5				+					+			+	
ПРН 6	+					+	+		+	+	+	+	
ПРН 7				+				+				+	+
ПРН 8		+	+		+								
ПРН 9									+				
ПРН 10			+	+	+							+	+
ПРН 11		+	+		+								
ПРН 12						+	+		+		+		+
ПРН 13								+		+		+	
ПРН 14				+				+		+			
ПРН 15						+	+	+	+	+	+		
ПРН 16						+	+	+	+	+	+		

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.