

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація:	В6.01 «Сценічне мистецтво»
Кваліфікація:	Магістр з перформативних мистецтв

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»

Освітньо-професійна програма «Мистецтво театру ляльок» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30 серпня 2024 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512 зі змінами від 11.05.2026 № 760).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Попов Леонід Петрович, народний артист України,
доцент кафедри МТЛ



Леонід ПОПОВ

Члени робочої групи:

Овчієва Леся Петрівна, доктор філософії, старший
викладач кафедри сценічної мови



Леся ОВЧІЄВА

Сільченко Тетяна Іванівна, доктор мистецтва,
заслужена артистка України, завідувач кафедри
МТЛ



Тетяна СІЛЬЧЕНКО

Колісніченко Олександра Миколаївна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

Чуприна Борис Володимирович, народний артист України, професор, доцент, професор кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, головний режисер Херсонського академічного обласного театру ляльок

Новикова Руслана Артемівна, заслужена артистка України, доцент факультету української філології, культури і мистецтва, кафедри інформаційних комунікацій Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

Свіньїн Олександр Володимирович, головний режисер Вінницького академічного обласного театру ляльок, заслужений діяч мистецтв України,

Братусь Наталія Іванівна, директор-художній керівник Київського муніципального академічного театру ляльок на лівому березі Дніпра

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри мистецтва театру ляльок

Протокол від 01.05.2026 № 22

Завідувач кафедри

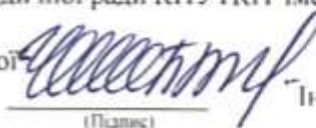


Тетяна СІЛЬЧЕНКО

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 21.05.2026 р. № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи



Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти

25.05.2026 р.



Анна ВОЛКОВА

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок» зумовлені набуттям чинності наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), наказу «Про оновлення складу керівників (гарантів) освітніх програм та робочих груп» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (№8-Д/2026 від 16.01.2026).

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено мету, опис предметної області, перелік загальних компетентностей.
- *Здійснено корекцію у відповідних матрицях:* «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра мистецтва театру ляльок
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація	В6.01 «Сценічне мистецтво»
Освітня програма	Мистецтво театру ляльок
Освітня кваліфікація	Магістр з перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Мистецтво театру ляльок
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України –7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі вищої освіти – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1,4 роки
Передумови	Наявність ступеня бакалавра. Наявність ступеня магістра (ОКР «Спеціаліст»)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11007504 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyy-mahisterskyi-riven-vyshchoi-osvity/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у сфері перформативного мистецтва театру ляльок, здатних до художньо-творчої, педагогічної та проєктної діяльності, створення й реалізації сучасних сценічних творів, розвитку професійної майстерності, збереження і примноження національних мистецьких традицій, критичного осмислення сучасних культурних процесів та ефективної діяльності в українському й міжнародному мистецькому просторі.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: перформативне мистецтво як мистецький феномен; теорія і практика перформативного мистецтва та мистецької освіти; процеси функціонування й

	розвитку перформативного мистецтва; акторська, режисерська та сценографічна творчість в галузі мистецтва театру ляльок; педагогічна діяльність у сфері мистецької освіти, зокрема викладання фахових дисциплін; сучасні підходи до підготовки фахівців у галузі перформативного мистецтва театру ляльок. Цілі навчання – підготовка фахівців здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативного мистецтва театру ляльок або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: - принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої мистецької освіти; - методологія та методи наукових досліджень у сфері перформативного мистецтва театру ляльок; - принципи та методи акторської / режисерської / театрознавчої / продюсерської діяльності; - принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері перформативного мистецтва театру ляльок та освіти. Методи та методики: - методи мистецтвознавства; - методи, методики, технології навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології акторської / режисерської / театрознавчої / продюсерської діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем театральної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності. - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; інформаційні та комунікативні технології; - аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; - методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів у перформативному мистецтві театру ляльок; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; - технології проектування творчого продукту; - повний цикл створення творчого продукту від задуму до реалізації; Інструменти та обладнання: - спеціально обладнанні навчальні аудиторії; - комп’ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері перформативного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.
--	---

Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): цикл дисциплін загальної підготовки – 54 кредити, практика: виробнича (практика за фахом; асистентська практика/без відриву) – 6 кредитів. атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина (24 кредитів, 26,7 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Мистецтво театру ляльок», ступінь магістра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2320. Викладач театральних дисциплін 2310.2. Викладач закладу вищої освіти 2320. Викладач мистецького ліцею 2321. Викладач закладу професійної (професійно-технічної) освіти 2322. Викладач закладу фахової передвищої освіти 2351.2. Викладач (методи навчання) 2455.2. Режисер театралізованих заходів та свят 2455.2. Керівник художній 2455.2. Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.) 2455.2. Методист культурно-освітнього закладу 2455.2. Актор (артист) театру, кіно та ін. 3340. Педагог професійного навчання 3340. Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) 2455.2. Художник-постановник 2452.2. Художник-оформлювач ігрових ляльок 2452.2. Художник народних художніх промислів 2452.2. Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва 2455.2. Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) 2452.2. Стьільмейкер Згідно з <i>Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08)</i>: 2355. Вчитель театру (приватні заняття) (англ. Drama teacher (private tuition)) 2654. Режисер сцени (англ. Stage director) 2655. Актор (англ. Actor) 2659. Ляльковод (англ. Puppeteer) 3435. Менеджер сцени (англ. Stage manager) 7316. Художник-декоратор (англ. Decorative painter)

	Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за <i>Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010</i>: Р ОСВІТА 85.5 Інші види освіти 85.52 Освіта у сфері культури Р МИСТЕЦТВО, СПОРТ, РОЗВАГИ ТА ВІДПОЧИНОК 90 Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг 90.0 Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг 90.01 Театральна та концертна діяльність 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність 90.04 Функціонування театральних і концертних залів
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, що передбачає практичну орієнтованість, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів та кейсів; консультації з викладачами; проходження практики, підготовка та захист кваліфікаційної роботи. Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю та атестації. Поточний контроль (різнорівневі індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, екзамени в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних / групових проєктів тощо, захист звітів з практики). Атестація (захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі перформативного мистецтва театру ляльок або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та / або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем. ЗК02. Здатність вільно спілкуватися з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності іноземною мовою усно і письмово. ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створювати аудіовізуальний контент, захищати інформацію у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я та сприяння іншим у такій підтримці, ефективного керування часом та інформацією, сприяння конструктивній співпраці та вирішенню конфліктів в колективі, зокрема в інклюзивному та підтримуючому контексті, участі у суспільному житті, здобуття освітніх/професійних кваліфікацій 8 рівня НРК. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проектами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі перформативної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики театрів ляльок. СК02. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі мистецтва театру ляльок.

	СК03. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, композиційно-просторовими, сценарно-драматургічними, режисерсько-постановчими) у самостійному створенні та виробництві перформативного твору театру ляльок. СК04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів, зокрема театру ляльок. СК06. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК07. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового перформативного мистецтва, зокрема театру ляльок, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та інтернету. СК08. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії театру ляльок, його актуального стану та тенденцій його розвитку. СК09. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій діяльності театру ляльок. СК10. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі перформативного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні. СК11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК12. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини театру ляльок. СК13. Здатність передавати знання про перформативне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. СК14. Здатність ефективно використовувати різні теорії в області навчання. СК15. Здатність передавати професійний практичний досвід, знання та навички мистецтва театру ляльок в театральній педагогіці. СК16. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.
7 – Програмні результати навчання	
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати теоретичні та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості.	

- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово, перекладати фахові тексти.
- ПР04. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
- ПР05. Виявляти здатність до генерування нових ідей.
- ПР06. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
- ПР08. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (актора, режисера, сценографа) в театрі ляльок.
- ПР09. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, композиційно-просторовими, сценарно-драматургічними, режисерсько-постановчими) у самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
- ПР10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму під час реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Знати історію світового й українського театру ляльок у межах різних історичних (культурних) епох.
- ПР12. Знати основні етапи історії та теорії художньої творчості, естетично-художні напрямки ХХ–початку ХХІ століть в галузі перформативного мистецтва.
- ПР13. Вміти оцінювати досягнення розвитку сучасної драматургії театру ляльок в історичному контексті, здійснювати аргументований аналіз творів мистецтва театру ляльок.
- ПР14. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку перформативного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.
- ПР15. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового театру ляльок, пропагувати високохудожні твори сучасного мистецтва театру ляльок.
- ПР16. Вміти спілкуватися в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань мистецтва театру ляльок.
- ПР17. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва; принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.
- ПР18. Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.
- ПР19. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).
- ПР20. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри мистецтва театру ляльок Факультету театрального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад загальноуніверситетських кафедр та кафедр Факультету
----------------------	---

	театрального мистецтва відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Професорсько-викладацький склад ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Для підготовки висококваліфікованих фахівців, які поєднують практичні навички з науково-дослідницькою та педагогічною діяльністю, освітня програма має ресурсне забезпечення, що дозволяє ефективно реалізовувати навчальний план. - Спеціально обладнанні навчальні сценічні, тренінгові, танцювальні аудиторії; - Навчальна лабораторія кафедри (згідно посад: художник-постановник, конструктор ляльок, бутафор): розробка / оформлення сценографії, створення декорацій, реквізиту, ляльок тощо); - Майстерні для виготовлення декорацій, реквізиту, театральних ляльок); - Точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - Аудіовізуальні технічні засоби; - Аудіо- та відеозаписи театральних та музичних творів; - Комп'ютерне програмне забезпечення; - Наукова та кафедральна бібліотека. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - дидактичне забезпечення самостійної роботи здобувачів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft. Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з Wi-Fi доступом до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео).

	Функціонує Інституційний репозитарій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B2, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

**II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**

2.1.Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. Контролю
1	2	3	4
Обов’язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОД 1.1.01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	екзамен
ОД 1.1.02	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОД 1.1.03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	залік
ОД 1.1.04	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОД 1.1.05	Педагогічна творчість мистецтва театру ляльок	6	екзамен
ОД 1.1.06	Методика викладання фахових дисциплін	4	екзамен
ОД 1.1.07	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	4	екзамен
ОД 1.1.08	Виконавська майстерність мистецтва театру ляльок	9	екзамен
ОД 1.1.09	Робота над створенням авторського мистецького проекту	11	екзамен
ОД 1.1.10	Семінар з історії сучасного театру ляльок	3	екзамен
ОП 1.2.01	Виробнича (практика за фахом)	3	захист
ОП 1.2.02	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	
ОА 1.3.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	захист
ОА 1.3.02	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	захист
Загальний обсяг обов’язкових компонентів:		66	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток) (студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)			
ВД 2.1.01	Тренінг у виставі з режисури театру ляльок	6	залік
ВД 2.1.02	Тренінг у виставі з акторського мистецтва театру ляльок	6	залік
ВД 2.1.03	Тренінг у виставі зі сценографії театру ляльок	6	залік
ВД 2.1.04	Тренінг з фізичного театру	6	залік
ВД 2.1.05	Тренінг з театру об’єктів	6	залік
ВД 2.1.06	Семінар з сучасної драматургії театру ляльок	6	залік
ВД 2.1.07	Методика застосування сценічних компонентів у виставі	6	залік
ВД 2.1.08	Основи підприємницької діяльності	6	залік
ВД 2.1.09	Основи продюсерської діяльності	6	залік
ВД 2.1.10	Театрознавство	6	залік
Загальний обсяг вибіркових компонентів:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

1 курс, 1 семестр		1 курс, 2 семестр	2 курс, 3 семестр
ОД 1.1.01 Іноземна мова за професійним спрямуванням			
ОД 1.1.02 Історія та теорія художньої творчості		ОД 1.1.03 Естет.-худ. напр. XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму	
ОД 1.1.04 Педагогіка вищої школи		ОД 1.1.05 Пед. творчість мистецтва театру ляльок	
ОД 1.1.06 Методика викладання фахових дисциплін		ОД 1.1.07 Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	
ОД 1.1.08 Виконавська майстерність мистецтва театру ляльок			
ОД 1.1.09 Робота над створенням авторського мистецького проєкту			
		ОД 1.1.10 Семінар з історії сучасного театру ляльок	
		ОП 1.2.01 Виробнича (практика за фахом)	
		ОП 1.2.02 Виробнича (асист. практика/без відриву)	
		ОА 1.3.01 Підготовка кваліфікаційної роботи	ОА 1.3.02 Захист кваліфікаційної роботи
		ВД 2.1.01 Тренінг у виставі з режисури театру ляльок	ВД 2.1.02 Тренінг у виставі з акторського мистецтва театру ляльок
		ВД 2.1.05 Тренінг з театру об'єктів	ВД 2.1.03 Тренінг у виставі зі сценографії театру ляльок
		ВД 2.1.09 Основи продюсерської діяльності	ВД 2.1.04 Тренінг з фізичного театру
		ВД 2.1.10 Театрознавство	ВД 2.1.06 Семінар з сучасної драматургії театру ляльок
			ВД 2.1.07 Методика застосування сценічних компонентів у виставі
			ВД 2.1.08 Основи підприємницької діяльності

III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота складається з творчої роботи та аналітичної записки до неї:

- творча робота передбачає самостійне створення практичної роботи (проєкту), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи в області перформативного мистецтва;

- аналітична записка до творчої роботи має містити: детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведення теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій, з урахуванням ризиків при створенні сценічного твору; подальші шляхи комерціалізації творчої роботи (вистави, проєкту).

Кваліфікаційна робота повинна бути виконана з дотриманням усіх вимог законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та / або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційна робота може бути виконана одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційна робота оприлюднюється на офіційному веб-сайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з показом творчої роботи (проєкту).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документа встановленого зразка.

**IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми
«Мистецтво театру ляльок»**

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОД 1.1.01	ОД 1.1.02	ОД 1.1.03	ОД 1.1.04	ОД 1.1.05	ОД 1.1.06	ОД 1.1.07	ОД 1.1.08	ОД 1.1.09	ОД 1.1.10	ОП 1.2.01	ОП 1.2.02	ОА 1.3.01	ОА 1.3.02
ЗК01		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК02	*													
ЗК03		*	*				*			*			*	
ЗК04	*						*	*	*		*			
ЗК05		*	*	*	*	*						*		*
ЗК06		*	*							*			*	*
ЗК07				*	*	*	*	*	*		*	*		*
ЗК08	*		*	*					*	*	*			
СК01					*		*		*				*	
СК02		*	*					*	*		*		*	
СК03					*			*	*		*			*
СК04	*								*		*		*	
СК05		*	*				*			*			*	
СК06								*	*		*	*		*
СК07						*			*	*		*		*
СК08	*	*		*						*		*		*
СК09			*				*		*				*	*
СК10	*			*		*						*		*
СК11		*	*						*	*			*	
СК12					*				*		*			*
СК13				*	*	*						*		
СК14				*	*	*						*	*	
СК15				*	*	*		*				*		*
СК16				*	*			*				*	*	

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОД 1.1.01	ОД 1.1.02	ОД 1.1.03	ОД 1.1.04	ОД 1.1.05	ОД 1.1.06	ОД 1.1.07	ОД 1.1.08	ОД 1.1.09	ОД 1.1.10	ОП 1.2.01	ОП 1.2.02	ОА 1.3.01	ОА 1.3.02
ПР01		*	*							*			*	
ПР02					*			*	*		*			*
ПР03	*			*		*						*		*
ПР04	*						*		*		*		*	
ПР05					*			*	*		*			
ПР06							*		*		*		*	*
ПР07				*		*		*	*		*	*		
ПР08					*			*	*		*			*
ПР09								*		*	*			*
ПР10						*		*	*			*		
ПР11										*			*	
ПР12		*	*				*			*			*	
ПР13					*				*	*			*	
ПР14			*						*	*				*
ПР15									*					*
ПР16									*				*	*
ПР17		*	*	*	*	*	*					*		
ПР18	*								*		*			*
ПР19				*	*	*						*		*
ПР20				*	*	*		*				*		

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії студентом, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент вибіркового блоку має точку підсумкового (семестрового) контролю.