

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Михайло І. ЧХАТАРАШВІЛІ-
ПЕТРАШ

« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«СЦЕНІЧНИЙ СПІВ»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

спеціальність В6 Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

освітня програма Акторське мистецтво театру і кіно

Розробник:

Мусієнко Валентина Іванівна, доцент кафедри музичного виховання, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України

Викладачі:

Мусієнко Валентина Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, кафедра музичного виховання;

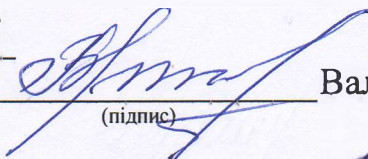
Турченко Ольга Миколаївна, старший викладач, кафедра музичного виховання;

Юрченко Анатолій Миколайович, старший викладач, кафедра музичного виховання

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання

Протокол від 05.09.2025 № 8

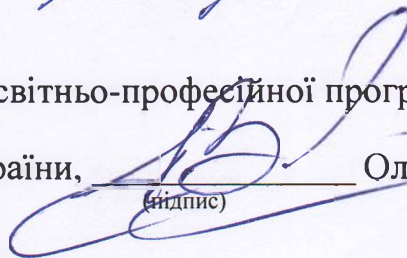
Завідувач кафедри


(підпис)

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

доцент, заслужений артист України,


(підпис)

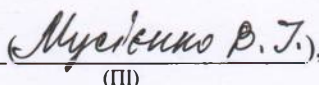
Олександр ЗАВАЛЬСЬКИЙ

Пролонговано:

на 2026/2027 н.р.,

Завідувач кафедри

(підпис)


(ПІ)

, протокол від 26.08.2026 № 10

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри

(підпис)

(_____), (ПІ)

, протокол від _____.20__ № ____

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри

(підпис)

(_____), (ПІ)

, протокол від _____.20__ № ____

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри

(підпис)

(_____), (ПІ)

, протокол від _____.20__ № ____

1.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання		
	денна	заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова		
Курс	I-III		
Семестр	1-6	-	-
Кількість кредитів	10		
Загальний обсяг годин	300		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні		
	Семінарські		
	Практичні		
	170		
	Індивідуальні		
	29		
	Лабораторні		
	Самостійна робота		
	101		
Вид підсумкового контролю	залік / іспит		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування у здобувачів здатностей:

- володіння дієвим співом;
- набуття вокально-виконавських навичок;
- виховання музично-естетичних смаків.

Завдання – формування у здобувачів загальних та спеціальних музичних компетентностей, що передбачені освітньою програмою «Акторське мистецтво театру і кіно» для дисципліни «Музичне виховання та сценічний спів» у відповідності до програмних результатів навчання.

Передумови для вивчення відсутні

Очікувані результати навчання за дисципліною:

- вміти вибудовувати евфонічну партитуру відповідно до творчого задуму, володіти дикцією, гучністю, об'ємом, логікою сценічної мови. Фахово працювати з текстовим робочим матеріалом (епосом, лірикою, драмою), підтекстом та образно-лексичним мисленням.
- знати основні закони сценічного руху, методично точно виконувати основні елементи класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразно відтворювати танцювальні партитури в контексті сценічного образу.
- володіти вокально-технічними навичками різних манер співу, поєднувати технічну складову співу з акторським проходженням музичного твору у заданих художніх рішеннях, обставинах, стилях та жанрах.
- знати ази музичної грамоти, мати базові навички читання нот та гри на музичних інструментах.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення – фортепіано, нотна бібліотека, робоча програма, література, музичне обладнання.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

- ПР01. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії; елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби для відтворення власного креативного задуму.
- ПР02. Мати теоретичні та практичні знання у сфері перформативного мистецтва. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власне мистецьке бачення, а також вміти створювати сценічний образ у співавторстві з режисером, акторським партнером, творчою командою.
- ПР05. Вміти вибудовувати евфонічну партитуру відповідно до творчого задуму, володіти дикцією, гучністю, об'ємом, логікою сценічної мови. Фахово працювати з текстовим робочим матеріалом.
- ПР07. Володіти вокально-технічними навичками, поєднувати технічну складову співу з акторським виконанням музичного твору у заданих художніх рішеннях, обставинах, стилях та жанрах.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
__1__ курс / __1__ семестр:														
Тема 1. Засади вокальної техніки.	28			14		4	10							
Тема 2. Атака звука, її види у співі.	32			16		3.5	12.5							
Разом	60			30		7.5	22.5							
__1__ курс / __2__ семестр:														
Тема 3. Вокально-художня мова	28			14		4	10							
Тема 4. Вокальна робота над художнім виконанням творів	32			16		3.5	12.5							
Разом	60			30		7.5	22.5							
__2__ курс / __3__ семестр:														
Тема 5. Вокальне виконавство і акторська майстерність	28			14		4	10							
Тема 6. Жанрова основа, стильові особливості вокальних та театральних жанрів	32			16		3.5	12.5							
Разом	60			30		7.5	22.5							
__2__ курс / __4__ семестр:														
Тема 7. Робота з дуетами, тріо, квартетами,	31.5			14		3	14.5							

квінтетами, секстетами, загальними номерами на кілька голосів														
Тема 8. Вокальне виконавство і акторська майстерність	28.5			12		3.5	13							
Разом	60			26		6.5	27.5							
3 курс / 5 семестр:														
Тема 9. Різноманітні вокальні техніки і прийоми	14			14										
Тема 10. Інтерпретація твору, сценічне виконання	16			16										
Разом	30			30										
3 курс / 6 семестр:														
Тема 11. Емоційність і виконавська логіка художнього образу твору	15			12			3							
Тема 12. Робота з дуетами, тріо, квартетами, квінтетами, секстетами	15			12			3							
Разом	30			24			6							
Усього	300													

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Засади вокальної техніки.

Стислий зміст: Суть співацького процесу. Правильний спосіб звукоутворення, вокальне дихання. Формування елементарних співацьких навичок. Вокально-художній звук.

Основні поняття/ключові слова : звукоутворення, артикуляція, вокальне дихання, вокально-художній звук, атака звуку;

Форми проведення занять. Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота студентів.

Рекомендована література:

1. Л. Кондратюк, "Мистецтво вокалу: теорія та практика". – Київ: Музична Україна, 2009.

2. Н. Поліщук, "Психофізіологія голосу: теорія і практика". – Київ: Альтерпрес, 2015.

Тема 2. Атака звука, її види у співі.

Стислий зміст: Опора та дихання, вокальне звукоутворення, звуковедіння. Формування правильного вокального дихання, робота з діафрагмою.

Основні поняття/ключові слова : вокальне дихання, техніка співу, опора, резонування.

Форми проведення занять. Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота студентів.

Рекомендована література:

1. П. Муравський, "Вокально-технічні вправи для співаків". – Київ: НМАУ, 2013.
2. В. Іванова, "Теорія і практика вокального мистецтва". – Київ: Ліра-К, 2014.

Тема 3. Вокально-художня мова

Основні поняття/ключові слова: інтонація, дикція, тембр, емоційна виразність, артикуляція, фразування, музична драматургія.

Стислий зміст: Вокально-художня мова охоплює використання голосу для передачі емоцій та ідей через музичний твір. Це включає чітку дикцію, роботу з інтонацією, тембром та динамікою. Важливою складовою є здатність вокаліста передати драматургію музичного твору, використовуючи не лише голос, але й емоційне вираження через голосову техніку.

Форми проведення занять. Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота студентів.

Рекомендована література:

1. І. Гончаренко, "Вокальна майстерність: методологія та практика". – Київ: Академвидав, 2011.
2. О. Боровик, "Мистецтво інтерпретації вокальних творів". – Львів: Сполом, 2016.

Тема 4. Вокальна робота над художнім виконанням творів

Основні поняття/ключові слова: інтерпретація, фразування, стилістика, динаміка, емоційна виразність, музична драматургія.

Стислий зміст: Вокальна робота над художнім виконанням творів передбачає детальне вивчення стилістики твору, правильного фразування, динаміки та тембрових відтінків. Співак працює над передачею емоційного змісту твору, враховуючи вимоги композитора та власне інтерпретаційне бачення.

Форми проведення занять. Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота студентів.

Рекомендована література:

1. І. Єршов, "Основи вокальної техніки: атака звуку". – Львів: ПП "Компанія Віват", 2017.
2. О. Сластін, "Мистецтво вокалу". – Київ: Музична Україна, 2007.

Тема 5. Вокальне виконавство і акторська майстерність

Основні поняття/ключові слова: вокальна техніка, акторська гра, емоційна виразність, сценічний образ, інтерпретація, пластика, міміка.

Стислий зміст: Вокальне виконавство тісно пов'язане з акторською майстерністю, оскільки співак має не лише технічно виконувати твір, але й передавати емоції та створювати сценічний образ. Це включає роботу над акторською виразністю, мімікою, пластикою, що допомагає інтегрувати вокал у загальний художній контекст сценічного виконання.

Форми проведення занять. *Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота студентів.*

Рекомендована література:

1. Л. Кондратюк, "Мистецтво вокалу: теорія та практика". – Київ: Музична Україна, 2009.
2. Н. Поліщук, "Психофізіологія голосу: теорія і практика". – Київ: Альтерпрес, 2015.

Тема 6. Жанрова основа, стильові особливості вокальних та театральних жанрів

Основні поняття/ключові слова: жанр, стиль, опера, оперета, мюзикл, камерна музика, фольклор, романси.

Стислий зміст: Жанрова основа вокальних та театральних творів визначає їхні стильові особливості, включаючи оперу, оперету, мюзикли, камерну музику та фольклорні твори. Кожен жанр вимагає певної вокальної техніки та специфічної інтерпретації, яка відповідає історичним та стилістичним вимогам.

Форми проведення занять. *Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота студентів.*

Рекомендована література:

1. П. Муравський, "Вокально-технічні вправи для співаків". – Київ: НМАУ, 2013.
2. В. Іванова, "Теорія і практика вокального мистецтва". – Київ: Ліра-К, 2014.

Тема 7. Робота з дуетами, тріо, квартетами, квінтетами, секстетамі, загальними номерами на кілька голосів

Основні поняття/ключові слова: ансамбль, вокальна гармонія, злиття голосів, баланс звуку, колективна робота, ансамблева техніка.

Стислий зміст: Робота в ансамблях різних складів вимагає від вокалістів здатності до взаємодії в групі, гармонійного злиття голосів та досягнення вокального балансу. Важливою частиною є розвиток ансамблевої техніки, слуху та інтонації, щоб досягти єдиного цілісного звучання, зберігаючи індивідуальні темброві особливості кожного голосу.

Форми проведення занять. *Практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота студентів.*

Рекомендована література:

1. Г. Паламар, "Основи вокальної техніки". – Львів: Сполом, 2014.
2. О. Гаврилюк, "Техніка вокального дихання". – Київ: Музична Україна, 2010.

Тема 8. Вокальне виконавство і акторська майстерність

Основні поняття/ключові слова: акторська гра, вокальна техніка, сценічна виразність, міміка, жест, емоційна інтерпретація, сценічний образ.

Стислий зміст: Вокальне виконавство у поєднанні з акторською майстерністю вимагає від виконавця не тільки технічно правильного виконання твору, але й виразної передачі його емоційного змісту. Це передбачає використання акторських засобів, таких як міміка, жести та сценічна пластика, що допомагають створити глибокий і переконливий сценічний образ.

Форми проведення занять. Практичні заняття, індивідуальні заняття, самотійна робота студентів.

Рекомендована література:

1. Л. Кондратюк, "Мистецтво вокалу: теорія та практика". – Київ: Музична Україна, 2009.
2. Н. Поліщук, "Психофізіологія голосу: теорія і практика". – Київ: Альтерпрес, 2015.

Тема 9. Різноманітні вокальні техніки і прийоми

Основні поняття/ключові слова: легато, стакато, портаменто, трель, глісандо, дихання, атака звуку, резонанс.

Стислий зміст: Різноманітні вокальні техніки та прийоми включають роботу з легато, стакато, портаменто, треллю та іншими прийомами, які допомагають створити різні музичні ефекти. Вокаліст повинен володіти дихальною технікою, контролювати атаку звуку та використовувати резонатори для досягнення бажаного тембру й динаміки.

Форми проведення занять. Практичні заняття.

Рекомендована література:

1. Г. Паламар, "Основи вокальної техніки". – Львів: Сполом, 2014.
2. П. Муравський, "Вокально-технічні вправи для співаків". – Київ: НМАУ, 2013.

Тема 10. Інтерпретація твору, сценічне виконання

Основні поняття/ключові слова: інтерпретація, художня задумка, емоційна виразність, сценічна присутність, образ, стилістика, драматургія.

Стислий зміст: Інтерпретація музичного твору – це процес творчого осмислення й передачі змісту та емоцій через вокальне виконання. Сценічне виконання вимагає від виконавця відчуття драматургії, стилю і образу твору, а також здатності передати задум композитора з використанням акторської виразності та вокальної техніки.

Форми проведення занять. Практичні заняття.

Рекомендована література:

1. І. Гончаренко, "Вокальна майстерність: методологія та практика". – Київ: Академвидав, 2011.
2. О. Боровик, "Мистецтво інтерпретації вокальних творів". – Львів: Сполом, 2016.

Тема 11. Емоційність і виконавська логіка художнього образу твору

Основні поняття/ключові слова: емоційність, логіка виконання, художній образ, драматургія, сценічна інтерпретація, стиль, вокально-акторська виразність.

Стислий зміст: Емоційність і логіка виконання мають вирішальне значення для створення переконливого художнього образу. Співак повинен знаходити баланс між технічною досконалістю та емоційною насиченістю, дотримуючись логіки драматургічного розвитку твору. Це дозволяє передати глибину змісту та створити унікальний художній образ.

Форми проведення занять. Практичні заняття, самостійна робота студентів.

Рекомендована література:

1. О. Сластін, "Мистецтво вокалу". – Київ: Музична Україна, 2007.
2. Н. Поліщук, "Психофізіологія голосу: теорія і практика". – Київ: Альтерпрес, 2015.

Тема 12. Робота з дуетами, тріо, квартетами, квінтетами, секстетатами

Основні поняття/ключові слова: ансамблева техніка, гармонія, злиття голосів, інтонація, колективна робота, вокальна координація, баланс.

Стислий зміст: Робота в ансамблях різного складу (дуети, тріо, квартети тощо) вимагає від виконавців здатності працювати в колективі, досягати гармонії та балансу звучання. Це включає розвиток слуху, інтонаційного контролю та координації для створення єдиного вокального образу, зберігаючи при цьому індивідуальні голосові якості.

Форми проведення занять. Практичні заняття, , самостійна робота студентів.

Рекомендована література:

1. Г. Паламар, "Основи вокальної техніки". – Львів: Сполом, 2014.
2. О. Гаврилюк, "Техніка вокального дихання". – Київ: Музична Україна, 2010.

5. Методи навчання

Демонстраційний метод: Викладач демонструє правильне виконання технік співу, після чого студенти повторюють. Це допомагає візуалізувати правильну постановку голосу та артикуляцію.

Метод слухового сприйняття: Студенти тренують вокальний слух через слухання професійних виконань, розбір звукових помилок, а також співають під наглядом викладача для корекції.

Практичні вправи та розспівки: Регулярні вокальні вправи для розвитку дихання, артикуляції, інтонації та зміцнення голосових зв'язок. Розспівки допомагають підготувати голосовий апарат до складніших завдань.

Метод моделювання: Студенти опрацьовують конкретні ролі, що дозволяє моделювати різні вокальні стилі й емоційні стани, використовуючи голос як інструмент драматургії.

Метод самоконтролю: Використовується для розвитку здатності контролювати власний голос через запис свого співу та аналіз виконання.

Інтерактивний метод: Створення умов для обговорення технічних аспектів вокалу в групах, що дозволяє студентам обмінюватися досвідом і коригувати помилки.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
	<u>1 курс / 1 семестр:</u>		
1	Підготуйте вокальний твір, звертаючи особливу увагу на чіткість дикції, інтонацію та емоційний вираз. Запишіть своє виконання і проаналізуйте, наскільки точно вам вдалося передати емоційний зміст твору через вокально-художні засоби.	Усна	10
2	Виберіть вокальний твір і підготуйте його до виконання, зосередившись на фразуванні, динаміці та стилістичних особливостях. Виконайте твір перед дзеркалом або запишіть на відео, щоб оцінити виразність вашої інтерпретації.	Усна	10
	<u>1 курс / 2 семестр:</u>		
3	Виконайте уривок з вокального твору, в якому потрібно передати яскравий емоційний стан персонажа. Запишіть своє виконання і оцініть акторську майстерність: міміку, жести, емоційний вираз.	Усна	10
4	Виберіть два твори різних жанрів підготуйте їх до виконання, звертаючи увагу на стилістичні особливості кожного жанру. Запишіть виконання і порівняйте, як змінилися вокальні та виконавські техніки в залежності від жанру.	Усна	10
	<u>2 курс / 3 семестр:</u>		
5	Організуйте репетицію дуету або ансамблю (тріо, квартет тощо) і запишіть ваше виконання. Особливу увагу зверніть на гармонійне злиття голосів, баланс і інтонацію.	Усна	10
6	Запишіть відео, де ви виконуєте вокальну партію, працюючи над поєднанням вокальних технік із акторською майстерністю. Особливу увагу зверніть на міміку, жести і загальну сценічну виразність. Проаналізуйте своє виконання	Усна	10
	<u>2 курс / 4 семестр:</u>		
7	Виконайте вокальні вправи, що включають легато, стакато, трелі та глісандо. Запишіть своє виконання і проаналізуйте, як кожна техніка впливає на загальне звучання та виразність.	Усна	10
8	Оберіть музичний твір, створіть власну інтерпретацію та виконайте його на сцені або перед камерою. Запишіть своє виконання.	Усна	10
	<u>3 курс / 6 семестр:</u>		
11	Оберіть музично-драматичний вокальний твір і виконайте його, звертаючи особливу увагу на логіку розвитку емоційного стану персонажа.	Усна	10
12	Підготуйте і виконайте дует або ансамбль із кількома вокалістами. Запишіть ваше виконання та проаналізуйте баланс голосів, гармонію та інтеграцію кожного голосу в загальне звучання.	Усна	10

Критерії оцінювання самостійної роботи:

*критерії застосовуються для оцінювання кожної теми програми окремо

Критерії оцінювання	Кількість балів
Технічна точність. 0-2 бали: Виконання вокальних технік (інтонація, артикуляція, дихання) на належному рівні, контроль за звуком у різних регістрах. Висока точність та коректність застосування видів атаки звуку.	2
Інтонаційна точність. 0-2 бали: Студент демонструє здатність коригувати помилки, точно інтонувати та контролювати звук. Здатність самостійно аналізувати якість свого співу.	2
Креативність і художня виразність. 0-3 бали: Використання вокальних технік для художньої інтерпретації творів. Здатність передати емоційний зміст через темброві та динамічні зміни. Оригінальність у виконанні.	3
Творчий підхід до виконання. 0-3 бали: Студент застосовує нестандартні рішення у виконанні завдань, використовує додаткові матеріали або інструменти для досягнення кращих результатів. Готовий експериментувати та самостійно шукати нові підходи.	3
Максимальна кількість балів за тему	10
Максимальна кількість балів за семестр	20

(Критерії оцінювання виконання завдань для самостійної роботи реалізуються в нормах оцінок, які встановлюють чітке співвідношення між вимогами до знань, умінь і навичок, які оцінюються, та показником оцінки в балах).

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль: перевірка засвоєння матеріалу, прогресу формування вмінь, навичок та компетенцій під час аудиторних занять

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Семестр 1 – 4, 6 семестр

Критерії оцінювання	Кількість балів
Технічна точність. 0-10 балів: Виконання вокальних технік (інтонація, артикуляція, дихання) на належному рівні, контроль за звуком у різних регістрах. Висока точність та коректність застосування видів атаки звуку.	10
Інтонаційна точність. 0-10 балів: Студент демонструє здатність коригувати помилки, точно інтонувати та контролювати звук. Здатність самостійно аналізувати якість свого співу.	10
Креативність і художня виразність. 0-10 балів: Використання вокальних технік для художньої інтерпретації творів. Здатність передати емоційний зміст через темброві та динамічні зміни. Оригінальність у виконанні.	10
Творчий підхід до виконання. 0-10 балів: Студент застосовує нестандартні рішення у виконанні завдань, використовує додаткові матеріали або інструменти для досягнення	10

кращих результатів. Готовий експериментувати та самостійно шукати нові підходи.	
Максимальна кількість балів за семестр	40

5 семестр

Критерії оцінювання	Кількість балів
Технічна точність. 0-15 балів: Виконання вокальних технік (інтонація, артикуляція, дихання) на належному рівні, контроль за звуком у різних регістрах. Висока точність та коректність застосування видів атаки звуку.	15
Інтонаційна точність. 0-15 балів: Студент демонструє здатність коригувати помилки, точно інтонувати та контролювати звук. Здатність самостійно аналізувати якість свого співу.	15
Креативність і художня виразність. 0-15 балів: Використання вокальних технік для художньої інтерпретації творів. Здатність передати емоційний зміст через темброві та динамічні зміни. Оригінальність у виконанні.	15
Творчий підхід до виконання. 0-15 балів: Студент застосовує нестандартні рішення у виконанні завдань, використовує додаткові матеріали або інструменти для досягнення кращих результатів. Готовий експериментувати та самостійно шукати нові підходи.	15
Максимальна кількість балів за семестр	60

Підсумковий (семестровий) контроль: залік, іспит. Передбачається публічне виконання двох творів сольо або в ансамблі.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Технічна точність. 0-10 балів: Виконання вокальних технік (інтонація, артикуляція, дихання) на належному рівні, контроль за звуком у різних регістрах. Висока точність та коректність застосування видів атаки звуку.	10
Інтонаційна точність. 0-10 балів: Студент демонструє здатність коригувати помилки, точно інтонувати та контролювати звук. Здатність самостійно аналізувати якість свого співу.	10
Креативність і художня виразність. 0-10 балів: Використання вокальних технік для художньої інтерпретації творів. Здатність передати емоційний зміст через темброві та динамічні зміни. Оригінальність у виконанні.	10
Творчий підхід до виконання. 0-10 балів: Студент застосовує нестандартні рішення у виконанні завдань, використовує додаткові матеріали або інструменти для досягнення кращих результатів. Готовий експериментувати та самостійно шукати нові підходи.	10
Максимальна кількість балів	40

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс / _1-й_ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи			Сума балів
Т 1	Т 2	Залік	
30	30	40	100

1 курс / _2-й_ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи			Сума балів
Т 3	Т 4	Залік	
30	30	40	100

2 курс / _3-й_ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи			Сума балів
Т 5	Т 6	Екзамен	
30	30	40	100

2 курс / _4-й_ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи			Сума балів
Т 7	Т 8	Залік	
30	30	40	100

3 курс / _5-й_ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи			Сума балів
Т 9	Т 10	Екзамен	
30	30	40	100

3 курс / _6-й_ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи			Сума балів
Т 11	Т 12	Залік	
30	30	40	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	

35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Бондаренко О. "Вокальний слух і його розвиток". – Київ: НМАУ, 2018.
2. Боровик М. "Вокальні вправи для початківців". – Київ: НМАУ, 2013.
3. Боровик О. "Мистецтво інтерпретації вокальних творів". – Львів: Сполом, 2016.
4. Гаврилюк О. "Техніка вокального дихання". – Київ: Музична Україна, 2010.
5. Гошовський Р. "Вокальний тренінг: теорія і практика". – Київ: Музична Україна, 2010.
6. Гончаренко І. "Вокальна майстерність: методологія та практика". – Київ: Академвидав, 2011.
7. Єршов І. "Основи вокальної техніки: атака звуку". – Львів: ПП "Компанія Віват", 2017.
8. Кондратюк Л. "Мистецтво вокалу: теорія та практика". – Київ: Музична Україна, 2009.
9. Колесніченко Г. "Техніка співу: навчальний посібник". – Львів: Видавництво ЛНМА, 2012.
10. Кравець Г. "Методика вокального навчання для початківців". – Львів: ЛНМА, 2015.
11. Муравський П. "Вокально-технічні вправи для співаків". – Київ: НМАУ, 2013.
12. Олексенко І. "Дихальні вправи для співаків". – Львів: Ліра-К, 2016.
13. Паламар Г. "Основи вокальної техніки". – Львів: Сполом, 2014.
14. Паламаренко І. "Анатомія вокалу". – Київ: Музична Україна, 2018.
15. Паламаренко І. "Школа вокалу: перші кроки". – Київ: АртЕк, 2017.
16. Поліщук Н. "Практичний курс вокальних вправ". – Львів: Сполом, 2016.
17. Поліщук Н. "Психофізіологія голосу: теорія і практика". – Київ: Альтерпрес, 2015.
18. Сироватка Л. "Розвиток музичного слуху у вокалістів". – Київ: Музична Україна, 2012.
19. Сластін О. "Вокальні вправи та їх значення". – Київ: Музична Україна, 2011.
20. Сластін О. "Мистецтво вокалу". – Київ: Музична Україна, 2007.
21. Смолякова Г. "Вокальне мистецтво: педагогічні основи". – Київ: Видавництво "Освіта", 2009.
22. Тютюнник Г. "Основи вокальної педагогіки". – Київ: АртЕк, 2005.
23. Тютюнник Г. "Фізіологія голосу у вокалі". – Київ: НМАУ, 2013.
24. Іванова В. "Теорія і практика вокального мистецтва". – Київ: Ліра-К, 2014.

10. Інформаційні ресурси

1. **Ноти України**
<https://noty.com.ua/>
Український сайт з нотами для різних інструментів та вокалу, зокрема для хорових колективів.
2. **Notatky.com.ua**
<https://notatky.com.ua/>
Платформа, яка надає доступ до нот українських пісень та творів.
3. **Muscore Україна**
<https://muscore.com/user/14896356>
Спільнота українських композиторів та музикантів на міжнародній платформі Muscore, яка пропонує ноти для різних виконавців.
4. **IMSLP (International Music Score Library Project)**
<https://imslp.org/>
Одна з найбільших музичних бібліотек у світі, яка пропонує безкоштовний доступ до нот класичної музики, включаючи вокальні твори.
5. **8notes**
<https://www.8notes.com/>
Сайт з нотами для різних інструментів та вокалу, включаючи пісні різних жанрів та рівнів складності.
6. **Muscore**
<https://muscore.com/>
Міжнародна платформа для пошуку та публікації нот, з великим розділом для вокалістів. Можна знайти як класичні, так і сучасні композиції.
7. **ChoralWiki (Choral Public Domain Library)**
<http://www.cpdll.org/>
Бібліотека хорових творів, де можна знайти нотні партитури для різних типів хорів та вокальних ансамблів.
8. **Sheet Music Plus**
<https://www.sheetmusicplus.com/>
Міжнародний ресурс для купівлі нотних матеріалів. Містить великий вибір вокальних творів різних жанрів і стилів.