

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

« ____ » ____ 2026 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ З РЕЖИСУРИ ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Режисури телебачення»

Київ – 2026

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми «Режисура телебачення».

Розробники:

ХІМІЧ Андрій Вікторович, доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення;

ВІТРІВ Владислав Вадимович доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення;

ЦЬОНА Антон-Григорій Олегович, доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення.

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи розглянуто і затверджено на засіданні кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв.

Протокол від 16.04.2026 № 3

В.о. завідувача кафедри _____ Володимир ОСЕЛЕДЧИК
(підпис)

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Заслужений діяч мистецтв України,

Доцент кафедри режисури та драматургії

кіно і телебачення

_____ Василь ВІТЕР
(підпис)

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Характеристика, компетентності, мета і завдання кваліфікаційної роботи

1.1. Кваліфікаційна робота є обов'язковим елементом атестації здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура телебачення».

1.2. Атестація здійснюється у формі:

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

1.3. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою.

1.4. Електронний варіант кваліфікаційної роботи підлягає оприлюдненню в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий примірник творчих документів зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Творчий проєкт повинен репрезентувати процес та здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Методичні рекомендації розроблені з урахуванням чинних нормативно-правових актів у сфері кінематографії, вищої освіти та державної підтримки аудіовізуального мистецтва та Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Результатом захисту кваліфікаційної роботи є презентування здобувачами рівня сформованих компетентностей та демонстрація досягнутих результатів навчання:

РН01. Володіти методами та прийомами режисерської творчо-виробничої діяльності при створення (виробництві) аудіовізуальних творів;

РН02. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням;

РН03. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі;

РН04. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору;

РН05. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів;

РН06. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань;

- РН07. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів;
- РН08. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо);
- РН09. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва;
- РН10. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності);
- РН11. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення;
- РН12. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів;
- РН13. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

2. ФОРМА ТА СКЛАД КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Творча робота передбачає створення аудіовізуального твору (авторського фільму або відеороботи іншого типу), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Допустимий хронометраж роботи – від 12 до 20 хвилин екранного часу.

Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області кіно-, телемистецтва.

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору повинна містити пакет необхідних творчих документів.

2.2. До обов'язкових елементів творчих документів входять:

1. Титульний аркуш – із зазначенням назви проєкту, автора, керівника кафедри та року.
2. Логлайн – коротке формулювання головної ідеї (до 35 слів).
3. Синопис – стислий виклад сюжету, конфлікту та основних подій.
4. Літературний сценарій – текстова першооснова екранного твору, що розкриває драматургічну структуру та художній задум.
5. Режисерський сценарій – детальний план екранного твору, який містить усі творчі та технічні рішення, необхідні під час виробництва фільму.
6. Режисерська експлікація – розгорнутий творчий коментар для сценарію, де режисер обґрунтовує основну ідею та творчий задум фільму, жанровостилістичне рішення, візуальний стиль, звукове/музичне рішення та темпоритмічний малюнок фільму.

7. Фото з вибору локацій – розгорнутий виробничий документ, у якому зібрано інформацію про всі локації фільму: їх опис, характеристики та сцени, що там знімаються.
8. Проби акторів/виконавців – фотопроби з режисерським коментарем, щодо вибору актора на роль, разом з пробами гриму та костюму.
9. Технічний райдер – список необхідної техніки для реалізації фільму.

2.3. Творча робота та додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору подаються у двох виглядах:

- друкований пакет документів, підшитий у тверду палітурку, що включає друкований примірник Додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору, Подання очільнику екзаменаційної комісії, Завдання на кваліфікаційну роботу, Рецензія зовнішнього експерта, Довідка про проходження перевірки на антиплагіат;
- електронна версія (на флеш-носії).

До подання кваліфікаційної роботи входять:

- Творча робота;
- Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору;
- Додатки (подання очільнику екзаменаційної комісії; завдання на проєкт; рецензія зовнішнього експерта; довідка про проходження перевірки на антиплагіат)

2.4. Усі матеріали мають бути оформлені українською мовою, з нумерацією сторінок, чіткими підписами й зазначенням автора.

Кваліфікаційний (бакалаврський) творчий проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

3. СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота здобувача вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» складається з двох взаємопов'язаних частин:

1. **Творча робота** – аудіовізуальний твір від 12 до 20 хвилин, що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок.
2. **Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору** подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети кваліфікаційної роботи тощо.

4. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ДОДАТКОВОЇ ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ ДО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору є обов'язковою частиною кваліфікаційної роботи та подається як окремий друкований документ.

У ньому здобувач має продемонструвати системне розуміння предмета дослідження, уміння працювати з теоретичними концепціями, а також здатність до критичного аналізу явищ кіно та аудіовізуальної культури. Вона подається як окремий документ, що демонструє практичне підґрунтя пакету творчих документів, який безпосередньо впливає на фінальну збірку твору

4.1. Мета і завдання додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору:

- продемонструвати володіння теоретичними підходами, поняттями та методами аналізу режисерського інструментарію в сфері ігрового/документального кіно, відеокліпів, фільмів-есе та інших аудіовізуальних творів;
- аргументовано пояснити обраний творчий метод, що ліг в основу творчої концепції режисерського рішення;
- пояснити вибір конкретних технік та їхню здатність забезпечити цілісність аудіовізуального твору;
- підтвердити академічну доброчесність, самостійність, коректність роботи з джерелами та аналітичними матеріалами.

Структура додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору:

- Титульний аркуш – за встановленим кафедральним зразком.
- Анотації – українською та англійською мовами (150–250 слів), ключові слова (5–7 слів, що відображають тематику додаткової теоретичної частини).
- Зміст – із зазначенням сторінок.
- **Основна частина:**
 1. Вступ
 2. Розділи (за необхідності з підрозділами, пунктами, підпунктами) – логлайн, синопсис, літературний та режисерський сценарії, тощо.
- Висновки – здобувач аналізує результат творчої роботи та підсумовує результат відповідно до поставлених задач.
- Додатки – робочі матеріали, схеми, таблиці, інші візуальні зразки, листи дозволів (за потреби), каверідж, афіша та інші виробничі, дистрибуційні матеріали.

Разом обидві частини формують цілісну кваліфікаційну роботу, що підтверджує готовність здобувача до самостійної професійної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

4.2. Загальні вимоги до структури тексту

Обсяг: до 48 сторінок друкованого тексту без урахування додатків.

Стиль: точний, припускається використання професійної термінології кіно- і телевиробництва.

Логіка викладу: від загального (контекст, завдання) до конкретного (виробничі рішення, фінансові розрахунки, висновки).

Використання джерел: усі цитати, ідеї, запозичення оформлюються з посиланням на автора.

Посилання: внутрішньотекстові, у квадратних дужках із зазначенням номера джерела та сторінки, наприклад [5, с. 17].

Список використаних джерел: не менше 10 позицій, оформлений за стандартом ДСТУ 8302:2015.

4.3. Вимоги до оформлення

Шрифт: Times New Roman, кегль 14 pt.

Міжрядковий інтервал: 1,5.

Абзацний відступ: 1,25 см.

Вирівнювання: по ширині.

Поля сторінки: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм.

Нумерація сторінок: арабськими цифрами; починається з аркуша «Зміст» і розміщується внизу сторінки праворуч.

Таблиці, графіки, схеми: нумеруються, мають назву та посилання у тексті.

Ілюстрації, кадри, фото: допускаються за умови підпису та вказівки джерела.

Додатки: нумеруються літерами українського алфавіту; кожен додаток починається з нової сторінки.

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору подається в друкованому вигляді (підписаний здобувачем і керівником) та в електронній версії (.docx і .pdf).

Назва файлів має містити прізвище здобувача та рік, наприклад: Прізвище_Теоретична_Частина_2026.pdf

До електронної версії додаються анотації українською та англійською мовами, ключові слова, метадані (ПІБ, кафедра, керівник, рік).

Усі матеріали мають бути готовими до подальшого розміщення в інституційному репозитарії після захисту.

5. ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОЇ РОБОТИ

5.1. Технічні вимоги до аудіовізуальних матеріалів

- формат відео – MP4, роздільна здатність 1920×1080 (Full HD) або вища.
- частота кадрів – 24/25/30 кадрів за секунду.
- формат звуку – WAV або AAC, частота дискретизації 48 кГц, стерео.
- Матеріали мають бути перевірені на сумісність із технічними засобами кафедри не пізніше ніж за 3 дні до захисту.

5.2. Технічні вимоги до оформлення блоку вступних титрів до творчої роботи (відео):

Титр №1:

Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

Титр №2:

Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення

Титр №3:

Кваліфікаційна робота Олександри Капченко
На здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Титр №4:

Освітньо-професійна програма
«Майстерність диктора та ведучого
програм телебачення»
Майстерня Петра Шелудька

Керівник роботи Петро Шелудько

Титр №5:

Назва роботи

Титр №6:

(після основної частини аудіовізуального твору)
Перелік знімальної групи

Титр №7:

Перелік використаних джерел
(музичні матеріали/аудіозаписи/хронікальні відеоматеріали)

Титр №8:

(після фінальних титрів):
КНУТКиТ 2026

5.3. Правовий статус і дозвільна документація

Усі використані матеріали (зображення, музика, тексти, кадри) мають бути вільними від претензій третіх осіб. За потреби оформлюються згоди учасників, виконавців, авторів музики тощо. Усі дозволи зберігаються в пакеті правових документів. У разі порушення авторських прав або відсутності дозволів матеріали не допускаються до публічного показу.

5.4. Демонстрація на захисті

Показ творчої роботи здійснюється перед виступом або після нього.

Комісія оцінює:

- цілісність та логічність режисерського рішення;
- художню і технічну якість творчої роботи;
- оригінальність авторського режисерського підходу та стилю;

- вміння автора аргументувати свої рішення, відповідати на запитання комісії.

6. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Дотримання принципів академічної доброчесності є обов'язковою умовою подання кваліфікаційної роботи до захисту. Наявність некоректних матеріалів (у відео або супровідній документації) може призвести до дисциплінарного стягнення або скасування допуску до атестації.

6.1. Перевірка на академічну доброчесність.

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору підлягає обов'язковій перевірці на плагіат.

Допустимий рівень текстової унікальності – не менше 75%.

У випадку виявлення академічного плагіату, фабрикації або фальсифікації даних, некоректного цитування – робота не допускається до захисту.

Перевірку координує відповідальна особа від кафедри, результати зберігаються в архіві протягом року.

6.2. Здобувач несе відповідальність за достовірність даних кваліфікаційної роботи.

6.3. Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору має пройти перевірку на антиплагіат за **два тижні** до ККЕ (комплексного кваліфікаційного екзамену).

7. ІНДИВІДУАЛЬНІ ТА КОЛАБОРАЦІЙНІ ФОРМИ ВИКОНАННЯ

Кваліфікаційна робота може виконуватися індивідуально або у форматі творчої колаборації, залежно від характеру задуму, специфіки творчого завдання й рівня готовності проєкту до виробництва.

7.1. Індивідуальна форма

- Здобувач самостійно розробляє творчу роботу та додаткову теоретичну частину до аудіовізуального твору для захисту.
- Усі частини кваліфікаційної роботи є результатом особистої діяльності здобувача.
- Керівник надає консультації та підтверджує самостійність виконання.

7.2. Колабораційна форма

Після затвердження теми здобувач може ухвалити рішення про роботу над проєктом разом зі співрежисером або драматургом, продюсером, оператором-постановником чи звукорежисером.

Колаборація погоджується з керівником і кафедрою на етапі подання «Завдання на проєкт» або пізніше – після уточнення складу команди.

Кожен здобувач у межах спільного проєкту подає власну додаткову теоретичну частину до аудіовізуального твору до аудіовізуального твору.

Один і той самий аудіовізуальний проєкт може бути основою кількох індивідуальних захистів за умови чіткої диференціації змісту додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору.

7.3. Загальні умови

Остаточний формат (індивідуальний чи колабораційний) визначається до моменту передзахисту.

Колаборація не звільняє від особистої академічної відповідальності.

8. ПРОЦЕДУРА ПОДАННЯ ТА ПУБЛІЧНОГО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Процедура підготовки, подання та публічного захисту кваліфікаційної роботи включає послідовні етапи, що забезпечують якість, доброчесність і рівність умов для усіх здобувачів.

8.1. Підготовчий етап

Здобувач подає тему кваліфікаційної роботи на розгляд кафедри для затвердження. Після затвердження теми кафедра оформлює «Завдання на виконання кваліфікаційної роботи» (див. Додаток А), у якому визначаються:

- мета, завдання та короткий опис ідеї;
- орієнтовна структура заявки;
- керівник і консультанти (за потреби);
- терміни виконання.

Протягом підготовки здобувач регулярно консультується з керівником, подає проміжні результати та отримує рекомендації.

8.2. Не пізніше ніж за місяць до захисту кваліфікаційної роботи, випускова кафедра, за участі гаранта освітньої програми, проводить попередній захист кваліфікаційних робіт, з метою перевірки відповідності вимогам і рекомендацій щодо доопрацювання. Дата та процедура проведення попереднього захисту доводяться до відома здобувачів завчасно.

За обґрунтованим рішенням кафедри кваліфікаційна робота допускається/не допускається до публічного захисту.

Метою проведення передзахисту кваліфікаційної роботи з режисури телебачення є презентація процесу створення аудіовізуального проєкту, представлення творчих та технічних завдань в галузі режисури телебачення, які ставить перед собою здобувач, та висвітлення основних акцентів, на які автор планує опиратись в реалізації кваліфікаційної роботи. Такий проєкт передбачає створення самостійного авторського твору. Проведення передзахисту вмотивовано потребою ознайомлення екзаменаційної комісії з матеріалами кваліфікаційної роботи задля можливості побачити та оцінити рух проєкту від поставлених задач до фінальної версії безпосередньо на захисті.

Матеріали, що мають бути продемонстровані на передзахисті кваліфікаційної роботи з режисури телебачення є:

- відеофрагмент, що репрезентує стилістичне вирішення цілісного твору, а також напрям режисерської реалізації в галузі режисури телебачення. Хронометраж відеофрагменту – від 3-х до 5-ти хвилин;
- матеріали творчої додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору: логлайн, синопсис, режисерська експлікація. Об'єм поданих матеріалів – від 3 до 5 сторінок;
- усна презентація, що дає уявлення про творчі особливості представленого проєкту.

Також за три дні до зазначеної дати проведення передзахисту здобувач повинен завантажити переглядову версію **“rough cut” цілісного аудіовізуального твору** на платформу YouTube/Vimeo та надіслати закрите посилання на корпоративну пошту кафедри РДКТ (email: **directing@knutkt.edu.ua**). Посилання має бути активним протягом трьох місяців від дня проведення передзахисту. У разі відсутності поданих матеріалів згідно з зазначеним терміном, здобувач не може бути допущений до передзахисту.

Після допуску до захисту кваліфікаційної роботи аудіовізуальний твір фіналізується здобувачем до рівня **“final cut”**.

Умовою для допуску до передзахисту є виконаний аудіовізуальний твір на рівні готовності не менше 70%.

Файл із аудіовізуальним твором, що завантажується на корпоративний Google Drive, має бути названий за наступним принципом: **“ПРІЗВИЩЕ-РІК-НАЗВА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ”** (наприклад – **“САДОВСЬКИЙ-2026-ХМАРИ”**).

8.3. Подання проєкту до захисту

Для допуску до захисту здобувач подає на кафедру повний комплект матеріалів:

- друкований примірник додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору;
- завдання на виконання кваліфікаційної роботи (Додаток А);
- подання очільнику екзаменаційної комісії (Додаток Г);
- рецензію зовнішнього експерта (Додаток Г);
- довідка про проходження перевірки на антиплагіат (Додаток Д, Е);
- електронні файли додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору (.docx і .pdf);
- електронний флеш-носій із повним комплектом матеріалів, файлом аудіовізуального твору та додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору.

Друкований примірник додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору має бути оформлений у тверду палітурку.

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору обов'язково проходить перевірку на академічну доброчесність.

Завершений та погоджений керівником текст кваліфікаційної роботи підлягає обов'язковому проходженню процедури перевірки на плагіат з подальшим отриманням відповідної довідки про відсутність/наявність академічного плагіату в роботі. Вносити будь-які зміни або виправлення до тексту кваліфікаційної роботи після отримання зазначеної довідки забороняється.

За тиждень до зазначеної дати проведення захисту кваліфікаційних робіт здобувач зобов'язаний надіслати на корпоративний Google Drive фінальну версію додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору задля ознайомлення членів комісії з матеріалами. Посилання на Google Drive буде надіслано здобувачу за тиждень до дня захисту.

8.4. Публічний захист

Захист проводиться відкрито, у присутності членів Екзаменаційної комісії, призначеної наказом ректора.

Форма захисту включає:

- коротке представлення творчої роботи;
- показ творчої роботи у повному обсязі;
- відповіді на запитання членів комісії;

Хід захисту може фіксуватися на відео за рішенням кафедри виключно з метою документування процедури або розгляду апеляцій.

Оцінювання здійснюється за критеріями розділу 9; рішення комісії фіксується в протоколі засідання.

Проекти, у яких виявлено порушення академічної доброчесності або авторського права, до захисту не допускаються.

8.4. Відеофіксація та збереження матеріалів

Відеозапис захисту має статус службового документа і зберігається протягом 12 місяців.

Обробка персональних даних здійснюється відповідно до чинного законодавства.

Здобувач має право відмовитися від відеофіксації без впливу на результати оцінювання.

8.5. Онлайн захист

У разі неможливості проведення очного захисту (зокрема під час блекаутів, тривоги, хвороби або відрядження учасників) кафедра може ухвалити рішення про проведення онлайн захисту.

Онлайн захист відбувається на офіційних платформах Університету (Google Meet, Zoom тощо) і є рівноцінним очному.

Під час онлайн захисту забезпечується:

- ідентифікація здобувача;
- синхронна участь членів комісії;
- демонстрація матеріалів через спільний екран;
- ведення протоколу у звичайному порядку.

За технічних збоїв кафедра може призначити резервну дату або провести змішаний формат у рамках визначеного графіку освітнього процесу.

8.6. Рецензування кваліфікаційної роботи

Кожна кваліфікаційна робота підлягає рецензуванню – зовнішній експертній оцінці провідних спеціалістів наукових, освітніх, виробничих організацій, представникам роботодавців (організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

Рецензент призначається наказом директора Інституту за поданням кафедри не пізніше ніж за 10 днів до дати захисту.

Рецензія (1–2 сторінки) має містити:

- оцінку актуальності і професійного рівня проекту;
- аналіз сильних і слабких сторін заявки або твору;
- висновок щодо доцільності допуску до захисту, пропонується оцінка (за шкалою Університету).

Підпис рецензента має бути завірено підписом та печаттю.

Рецензія зберігається у складі документаційної справи кафедри.

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ

Оцінювання кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною шкалою, відповідно до Положення про атестацію здобувачів. Критерії відображають комплексний характер підготовки кваліфікаційної роботи бакалавром режисури телебачення.

9.1. Критерії оцінювання членів ЕК.

№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творча робота (цілісність готового твору)	Наявність авторського погляду. Чіткість режисерського задуму, його прослідковування у всіх елементах твору (драматургія, візуальне рішення, монтаж, звук). Вміння втілити сценарний задум. Технічний рівень реалізації задуму через режисерський інструментарій (робота з камерою, актором, звуком, монтажем).	60
2	Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору	Відповідність структури та оформлення вимогам методичних рекомендацій; чіткість постановки основних елементів дослідження (мети, завдань, об'єкта, предмета); науково-аналітичний рівень опрацювання матеріалу; логічну узгодженість та взаємозв'язок теоретичних і практичних положень; а також обґрунтованість і коректність сформульованих висновків відповідно до поставленої мети.	20
3	Оформлення та академічна доброчесність	Дотримання вимог до структури, шрифту, форматування, цитування; грамотність; наявність перевірки на плагіат (унікальність $\geq 75\%$); належне оформлення бібліографії за ДСТУ 8302:2015.	10
4	Публічний захист кваліфікаційної роботи	Структурованість виступу; логіка і переконливість аргументації; вміння відповідати на запитання; рівень презентаційних навичок; культура мови.	10
Загальна сума балів			100

9.2. Критерії оцінювання рецензентів

№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творча робота	Аналіз концептуальної цілісності та відповідності заявленій художній ідеї, оригінальність та новаторство використаних рішень, а також професійної майстерності виконання (технічна якість, естетика, обґрунтованість режисерських рішень, художніх та змістовних елементів).	60
2	Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору	Оцінка актуальності і новизни обраної теми. Аналіз глибини дослідження, що включає рівень опрацювання джерел та методологічну обґрунтованість — коректність вибору і застосування наукових методів. Ключовими є оцінка	25

№	Критерій	Опис	Макс. балів
		достовірності результатів, їхньої доказовості та, за необхідності, практичної значущості для галузі.	
3	Додаткова теоретична частина до аудіовізуального (структура та логіка викладу)	Перевірка відповідності структури роботи встановленим вимогам і методичним рекомендаціям. Наявність логіки та послідовності викладу, плавність переходів між розділами та їхня загальна зв'язність. Повнота розкриття теми: чи відповідає зміст основної частини меті та завданням. Обґрунтованість висновків — їхня коректність та безпосередня відповідність отриманим у процесі дослідження результатам.	15
		Загальна сума балів	100

9.3. Інтерпретація результатів

Підсумкова оцінка (бали)	Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнення результатів навчання
90–100	Відмінно	Високий рівень знань (умінь) / виконання, з можливими незначними недоліками (помилками)
82–89	Дуже добре	Достатньо високий рівень знань (умінь) / виконання, без суттєвих (грубих) помилок
74–81	Добре	В цілому добрий рівень знань (умінь) / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
64–73	Задовільно	Посередній рівень знань (умінь) / виконання, зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60–63	Достатньо	Мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
0-59	Незадовільно	Низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності. З обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. РОЗМІЩЕННЯ У РЕПОЗИТАРІЇ УНІВЕРСИТЕТУ

Після завершення атестації та виставлення підсумкової оцінки кваліфікаційна робота здобувача підлягає розміщенню в Інституційному

репозитарії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Репозитарій забезпечує відкритість результатів освітнього процесу, популяризацію науково-творчих досягнень здобувачів вищої освіти та фіксацію авторських прав на подані роботи.

10.1. Обов'язкові матеріали для розміщення.

Здобувач, за погодженням із керівником, подає до кафедри **електронний пакет**, який містить:

- додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору (.pdf) – фінальна версія із дотриманням усіх вимог до оформлення;
- анотації українською та англійською мовами;
- ключові слова обома мовами;
- метадані:
 - прізвище, ім'я по батькові здобувача;
 - прізвище та ініціали, посада, науковий ступінь, вчене, почесне звання наукового керівника;
 - повна назва освітньої програми (ОП);
 - назва кафедри;
 - рік подання;
 - назва проєкту українською та англійською.

10.2. Вимоги до іменування файлів

- Прізвище_Проект_Теоретична_Частина.pdf
- Прізвище_Проект_Abstract_UA.docx
- Прізвище_Проект_Abstract_EN.docx

10.3. Відповідальність та супровід

- Формальне розміщення здійснює представник кафедри або інформаційний адміністратор репозитарію.
- Здобувач надає всі файли через єдину форму або e-mail, відповідно до інструкції.
- Проєкти, що містять плагіат, недопрацьовані метадані або порушують авторські права – до репозитарію не приймаються.

11. НОРМАТИВНА БАЗА

1. Закон України «Про кінематографію» (№ 9/98-ВР);
2. Закон України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII);
3. Закон України «Про освіту» (№ 2145- VIII);
4. Стандарт вищої освіти України I бакалаврського рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво (згідно з наказом МОН № 956 від 10.07.2019);
5. Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;
6. Навчальний план освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;
7. Статут КНУТКиТ ім. І. К Карпенка-Карого (затверджено наказом МКСКУ 22.10.2024; №714).

8. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Рішення Вченої ради Університету від 29 квітня 2025 року, протокол № 6, введено в дію наказом від 30 квітня 2025 року № 65-Д)

12. ДОДАТКИ

1. Додаток А – Завдання на кваліфікаційну роботу
2. Додаток Б – Завдання на кваліфікаційну роботу (приклад)
3. Додаток В – Титульна сторінка
4. Додаток Г – Подання очільнику екзаменаційної комісії
5. Додаток Ґ – Рецензія на кваліфікаційну роботу
6. Додаток Д – Зразок заяви для перевірки роботи з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»
7. Додаток Е – Порядок перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»

ДОДАТОК А

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І.К.КАРПЕНКА-КАРОГО
ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. завідувача кафедри РДКТ

_____ Володимир ОСЕЛЕДЧИК
(підпис)

«_____» _____ 20__ р.

**ЗАВДАННЯ
на виконання кваліфікаційної роботи**

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача: _____

Шифр групи: _____

Форма навчання: ☐ денна ☐ заочна

Тема кваліфікаційної роботи: _____
(повна назва без лапок)

Формат виконання:

- ☐ творча робота
☐ додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору

Керівник кваліфікаційної роботи: _____
(посада, ПІБ, підпис)

Консультант / ментор (за наявності): _____

Мета проєкту: _____

Основні завдання:

1. _____
2. _____
3. _____

Основні етапи виконання:

№	Етап роботи	Термін виконання	Відмітка керівника
1	Узгодження теми, подання завдання	____ / ____ / 20__	
2	Розробка сценарію творчої роботи		
3	Виробництво творчої роботи		
4	Підготовка додаткової теоретичної частини		
5	Попередній перегляд		
6	Подання фінального варіанта		

Дата видачі завдання: «____» _____ 20__ р.

Термін подання

кваліфікаційної роботи на кафедру: «____» _____ 20__ р.

Підписи:

Керівник:

_____	_____
(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)	(підпис)

	(дата)

Завідувач кафедри:

_____	_____
(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)	(підпис)

	(дата)

Здобувач:

_____	_____
(прізвище, ім'я, по батькові)	(підпис)

(дата)

ЗАВДАННЯ на виконання кваліфікаційної роботи

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача: Охрименко Алла Григорівна

Шифр групи: 4-РТБ

Форма навчання: денна

Тема кваліфікаційної роботи: Аудіовізуальний твір “Додому” (повна назва без лапок)

Формат виконання:

- ☐ творча робота
- ☐ додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору

Керівник роботи: Пономаренко О.А. _____
(посада, ПІБ, підпис)

Мета проєкту: створення аудіовізуального твору «Додому» та додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору

Основні завдання:

1. Сформувати базову концепцію твору.
2. Підготувати режисерську експлікацію.
3. Створити аудіовізуальний твір.
4. Підготувати додаткову теоретичну частину.

Основні етапи виконання:

№	Етап роботи	Термін виконання	Відмітка керівника
1	Затвердження теми і завдання		✓
2	Розробка концепції творчої роботи		✓
3	Виробництво творчої роботи		✓
4	Підготовка додаткової теоретичної частини		✓
5	Подання фінального варіанта на кафедру		

Дата видачі завдання: «..» жовтня 2025 р.

Термін подання проєкту на кафедру: «..» травня 2026 р.

Підписи:

Керівник:

старша викладачка кафедри режисури та
драматургії кіно і телебачення, доктор мистецтва
ПОНОМАРЕНКО О. А.

(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)

(підпис)

28.05.2026 р.
(дата)

В.о. завідувача кафедри:

ОСЕЛЕДЧИК В.Д.

(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)

(підпис)

28.05.2026 р.
(дата)

Здобувач:

ОХРИМЕНКО Алла Григорівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

(підпис)

28.05.2026 р.
(дата)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення**

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

**ДОДАТКОВА ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА
ДО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ
«НАЗВА»**

Студента(ки) 4 РТБ курсу
Денної форми навчання
ОПП Режисура телебачення
Галузь знань 02 Культура та мистецтво
Петренко Івана Андріївна

Художній керівник
Осипенко Юрій Михайлович
Керівник роботи
Осипенко Юрій Михайлович

КИЇВ 2026

Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв

ПОДАННЯ ОЧІЛЬНИКУ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Направляється студентка **Гривня К. Ш.** до захисту кваліфікаційної роботи за галуззю знань **02 Культура і мистецтво**, спеціальністю **021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

на тему: аудіовізуальний твір «Гроші».

Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

Директор ІЕМ _____ С.Ю. Міранков

Довідка про успішність

Гривня К. Ш. за період навчання в Інституті екранних мистецтв, кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення з 2021 року до 2025 року повністю виконав(ла) навчальний план за напрямом підготовки, спеціальністю з таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно _____%, добре _____%, задовільно _____%;

шкалою ECTS: A _____%; B _____%; C _____%; D _____%; E _____%.

Методист інституту екранних мистецтв _____ О.М. Лавроненко

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студентка **Гривня К. Ш.** у своїй дипломній роботі за власним сценарієм «Гроші» звертається до притчі і робить це, відповідно до законів притчі, лаконічно і афористично.

Гривня К. Ш. пропонує глядачу усвідомити таємні зв'язки що керують нашим життям. Інколи ці зв'язки пропонують нам допомогу в той момент, коли вже годі сподіватися і в такий спосіб, що виглядає абсурдним.

Керівник роботи _____
" ____ " _____ 2025 року (підпис)

Висновок кафедри, циклової комісії про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційна робота розглянута. Студентка **Гривня К. Ш.** допускається до захисту даної роботи в Екзаменаційній комісії.

В.о. завідувача кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення

_____ В.Д. Оселедчик
" ____ " _____ 2026 року

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу (творчий мистецький проєкт)
здобувача вищої освіти першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної форми навчання
Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ)

на тему: «_____»
(назва кваліфікаційної (бакалаврської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і основних напрямків
дипломного дослідження:

2. Аналіз творчого мистецького проєкту (рівень продемонстрованого виконавського
професіоналізму здобувача вищої освіти):

3. Логічність та чіткість викладення матеріалу в дослідницькій складовій творчого проєкту:

4. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна. _____

Висновок: _____
(кваліфікаційної робота рекомендована / не рекомендована до захисту)

Рецензент: _____
(підпис) (ПІП)

**Рецензія складається у довільній формі. Підпис рецензента супроводжується
розшифровкою його прізвища, ім'я, по-батькові, посади, наукового ступеня, вченого звання.*

**Зразок заяви для перевірки роботи з використанням
системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»**

Завідувачу кафедри _____
(назва кафедри)

_____ (прізвище, ім'я, по-батькові)

ЗАЯВА

Я, _____,
(П.І.Б. здобувача вищої освіти, спеціальність, курс, факультет, форма навчання)

підтверджую, що текст кваліфікаційної роботи на тему
«_____», написаний мною особисто, не
містить ознак академічного плагіату. Усі запозичення з друкованих та
електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт,
оформлені відповідними посиланнями.

Я ознайомлений (-а) із діючим «Положенням про академічну
добросовісність у Київському національному університеті театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка–Карого», згідно з яким виявлення плагіату є
підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту і
усвідомлюю, що відповідальність за можливі допущені порушення
законодавства України несе виключно здобувач вищої освіти (автор
кваліфікаційної роботи).

Я надаю свою згоду на обробку та збереження моєї кваліфікаційної роботи
в автоматизованій системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості
(«Unichesk»).

Кваліфікаційна робота для перевірки надається в друкованому та
електронному варіантах. Електронна версія моєї роботи є ідентичною
друкованому варіанту.

«____» _____ 20__ р.

Підпис здобувача _____

Порядок перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»

1. За 5 робочих днів до попереднього захисту кваліфікаційної роботи ЗВО передає призначеному відповідальному науково-педагогічному працівнику випускової кафедри екземпляр кваліфікаційної роботи для здійснення попередньої перевірки на збіги/ідентичність/схожість.

2. Згенерований системою перевірки текстів «Unichesk» результат перевірки, разом з кваліфікаційною бакалаврською роботою, виноситься на обговорення під час попереднього захисту.

3. Після усунення зауважень, висловлених під час попереднього захисту, і затвердження науковим керівником остаточного варіанту кваліфікаційної роботи, ЗВО має сформулювати електронний відповідник своєї роботи та передати його для остаточної перевірки відповідальному науковопедагогічному працівнику випускової кафедри.

4. Разом з кваліфікаційною роботою ЗВО подає заяву (за встановленою формою) про надання згоди на обробку та збереження моєї кваліфікаційної роботи в автоматизованій системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості («Unichesk»). У випадку відмови підписання заяви кваліфікаційна робота не допускається до захисту.

5. Електронний варіант кваліфікаційної роботи і заяву ЗВО уповноважений випусковою кафедрою за 15 робочих днів до захисту на ЕК подає для перевірки методисту Методичного відділу із забезпечення якості освіти уповноваженому для роботи з системою автоматизованої перевірки текстів «Unichesk».

6. Результат перевірки кваліфікаційної роботи згенерований системою автоматизованої перевірки текстів «Unichesk» передається уповноваженому випусковою кафедрою, який передає їх безпосередньо автору кваліфікаційної роботи.

7. Результати перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості повинні бути розглянуті та проаналізовані за засіданні кафедри.