

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра кінознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інґа Чхатарашвілі-Петраш

« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДЕЛІ АВТОРСЬКОГО КІНО

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізація	В1.04 Кіно-, медіазнавство
освітня програма	Кінознавство

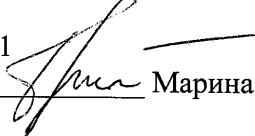
Київ – 2026

Розробник: Погребняк Галина Петрівна, професор кафедри кінознавства, доктор мистецтвознавства, професор

Викладач: Погребняк Галина Петрівна, професор кафедри кінознавства, доктор мистецтвознавства, професор

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв

Протокол від 27.08.2026 № 1

В. о. завідувача кафедри  Марина БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
“Кінознавство”

Кандидат мистецтвознавства, доцент  Тетяна ЖУРАВЛЬОВА
27.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		л е к ц ії	се мі на ри	пр ак ти ч ні	ла бо ра то р ні	ін ди ві ду ал ь ні	са м. ро бо та
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс / 1 семестр							
Тема 1. Світоглядні засади художнього відтворення картини світу в авторських кіномоделях	14	2		2			10
Тема 2. Витоки й розвиток кінематографічних моделей авторства	24	2		2			20
Тема 3. Феномен авторства в кіномистецтві: проблема самореалізації	32	6		6			20
Тема 4. Авторське відтворення дійсності засобами кіномистецтва	28	4		4			20
Тема 5. Моделі авторського кіно на перетині творчо-виробничих реалій	28	4		4			20
Тема 6. Авторські фільми в просторі міжнародних кінофорумів	24	2		2			20
Разом	150	20		20			110

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Світоглядні засади художнього відтворення картини світу в авторських кіно моделях.

Проблема художнього відтворення картини світу в різних видах мистецтва, зокрема в кіномистецтві. Дослідження феномену авторства в кіномистецтві, його світоглядних засад, творчих орієнтирів ґрунтується на виявленні сутнісних характеристик «картини світу», «образу світу», «моделі світу», «кінематографічної моделі світу». Теоретичний фундамент авторства в мистецькому творі. Авторське кіно як художньо-мистецький феномен. Авторські моделі в кіно крізь призму світоглядних підходів у відображенні дійсності. Художнє моделювання як метод дослідження явищ і процесів, базований на заміні конкретного об'єкта дослідження (оригіналу) іншим, подібним до нього, і як процес створення та вивчення певної моделі є актуальним для сучасного мистецтвознавства. Фільм як авторська модель

творчості. Режисер як суб'єкт моделювання в кіно, що демонструє своє світовідношення у художньо-образній формі.

Основні поняття/ключові слова: авторське кіно, художнє відтворення, кіномова, образ, символ, метафора, режисерський задум

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 14, 21, 22, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47

Тема 2. Витоки й розвиток кінематографічних моделей авторства.

Закономірності й специфіка авторського відтворення дійсності засобами мистецтва у різні епохи. Проблема теорії відображення як співвідношення реального світу і його образного перетворення в концепції художнього твору, зокрема кінематографічного. Дійсність як об'єкт художнього пізнання й матеріал твору, в якому художній образ постає діалектичною єдністю *об'єктивного*, узятого автором із реальності, та *суб'єктивного*, привнесеного до образу його уявою, думками, відчуттями, оцінками в баченні світу. Автор в кіно як реальна, наділена індивідуальними рисами й біографією особа, що виступає і як організатор, і як суб'єкт художньої діяльності. Специфіка моделі інтелектуального кіно. Авторські концепції розкриття змісту кінотворів: образу думок людини засобами неігрового кіно; психологічне збудження глядача, насиченням екрану; передача думок, інтелектуальної та естетичної комунікації з глядачами.

Основні поняття/ключові слова: режисер як автор, кіномодель, нова хвиля, модернізм

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 32, 33, 34, 44, 45, 46

Тема 3. Феномен авторства в кіномистецтві: проблема самореалізації.

Біографічні підходи до розуміння самореалізації особистості автора. Основні чинники феномена образу кіноавтора в контексті морально-етичних домінант авторської творчості. Спільні й відмінні риси автора-режисера як реальної особистості з ознаками створеного образу кіноавтора. Відображення образу автора в кіно через: презентацію глядачеві власної постановочної палітри; характерну для режисера партитуру зображальної пластики; авторський задум, що бере витоки в світовідчутті митця. Колективний характер фільмотворчості, що передбачає нові підходи виявлення образу автора і виявляється на сценарному рівні. Аналіз образу автора в кіно враховуючи творення художнього образу в індивідуальній творчості учасників знімальної групи (оператор, художник, композитор, звукорежисер). Використання біографічного виміру та потенціалу самоаналізу митця в процесі авторської самореалізації. Виявлення біографізму в авторських кінотворах. Морально-етичні домінанти авторського кіно. Співвідношення понять «герой» – «моральний ідеал» – «дійсність» в моцелях авторського кіно. Актуалізація особистісного забезпечення авторської кінотворчості. Інтерпретація категорії свободи в авторських моделях кіно творчості.

Основні поняття/ключові слова самовираження, стиль, художній задум
Рекомендована література: 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 32, 33, 34, 48

Тема 4. Авторське відтворення дійсності засобами кіномистецтва

Світоглядно-філософські, національно-культурні, зображально-виражальні підходи до вивчення авторського відтворення дійсності екранними засобами. Неорелізм в італійському кіно як національна модель екранного авторства. Атеїстична концепція екзистенціалізму як підґрунтя французької моделі авторського кіно. Екзистенціальні підходи у висвітленні сутності людини в контексті радянського, пострадянського й українського кіномистецтва в моделі авторського кіно К. Муратової. Особливості відтворення національної ідеї в авторських кіномоделях. Обґрунтування поняття «українська модель авторського кіно». Специфіка зображальної культури авторського фільму. Екранна пластика у фільмах авторських кіномodelей. Зосередження творчого потенціалу кіноавтора на зображально-виражальних засобах екранного твору. Авторська творчість в екранному і сценічному просторі. Універсальність авторської режисури як специфічного різновиду художньо-естетичної діяльності. Реформування кіномови та мови сценічної постановки режисерами-авторами.

Основні поняття/ключові слова: авторське відтворення, символ, художня умовність

Рекомендована література: 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 30, 48

Тема 5. Моделі авторського кіно на перетині творчо-виробничих реалій.

Особливості продукування та дистрибуції авторських фільмів. Світовий досвід продюсування, продукування та розповсюдження авторського кіно. Запозичення іноземного досвіду виробництва та поширення авторських фільмів в Україні. Європейська та американська продюсерські моделі підтримки національних моделей авторського кіно. Формування вітчизняного інституту продюсерства задля сприяння розвитку кіновиробництва й прокату авторської екранної продукції. Діяльність провідних українських кінокомпаній («SOTA Cinema Group», «Arthouse Traffic», «Pronto Film», «Жовтень-прокат»), їх значення в продукуванні та поширенні авторського кіно в Україні та за її межами. Сутність співпраці продюсера і режисера-автора, базованої на свободі творчості, довірі й партнерських стосунках. проблеми продукування та розповсюдження українських авторських фільмів. Регуляторні механізми державної та недержавної фінансової підтримки, контролю фільмовиробництва, прокату кінопродукції в Австрії, Великобританії, Грузії, Естонії, Латвії, Литві, Німеччині, Норвегії, Польщі, Румунії, США, Угорщині, Фінляндії, Франції, Швеції. Продукування та дистрибуція авторських фільмів в контексті міжнародного співробітництва. Участь українських кіновиробників авторських екранних творів у міжнародних проектах. Переваги спільного продукування та дистрибуції фільмів за підтримки фонду «Євримаж», програми Європейської комісії «Креативна Європа», програми «Еуропа

Cinemas». Інтегрування вироблених в копродукції українських кінострічок, зокрема авторських, в міжнародний культурний простір.

Основні поняття/ключові слова: творчий процес незалежне кіно, індустрія кіно, режисерський контроль, авторська свобода

Рекомендована література: 7, 8, 9, 10, 20, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 31, 34, 44, 45, 46, 47, 48

Тема 6. Авторські фільми в просторі міжнародних кінофорумів.

Кінофестиваль як соціокультурний феномен. Затребуваність авторського кіно в сучасному культурному просторі кінофорумів. Ведення міжкультурного діалогу засобами авторського кіно. Авторські фільми як потужний канал комунікації, складник культурної дипломатії, дієвий інструмент культурної політики. Кінострічки авторських моделей як засіб інтеграції у світовий культурний простір. Місце українських авторських фільмів у міжнародному фестивальному русі. Соціально-економічна та культурно-просвітницька значимість функціонування Українських національних стендів на фестивальних кіноринках у Каннах, Берліні, Торонто. Популяризація українського кіномистецтва в межах проведення фестивалів національного кіно в країнах Європи. Формування вітчизняними режисерами авторами національного бренду «українське кіно», «українське авторське кіно» в міжкультурному просторі.

Основні поняття/ключові слова: авторські фільми, міжнародні кінофоруми, кінофестивалі

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 18, 23, 27, 28, 29, 48

3. Методи навчання

Мета й завдання дисципліни «*Моделі авторського кіно*» щодо формування компетенції майбутнього фахівця визначають вибір форм і методів організації навчального процесу. Важливим орієнтиром створення сучасних систем навчання сьогодні є провадження новітніх освітніх технологій, які базуються на інтерактивних методах навчання.

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

Словесні: лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), пояснення, розповідь, дискусія

Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

Практичні: ознайомлення з текстами навчально-методичних видань, надання відповідей на тестові завдання, надання відповідей на запитання до практичних занять, використання ілюстративного матеріалу для підготовки презентацій. Крім того, використовуються такі методи як:

Кейс-метод – метод аналізу конкретних ситуацій – дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності спеціаліста й передбачає розгляд виробничих, управлінських та інших ситуацій, складних конфліктних випадків у процесі опанування навчального матеріалу.

Банк візуального супроводження сприяє активізації творчого сприйняття змісту дисципліни за допомогою наочності. Лекції та практичні заняття забезпечені відповідними мультимедійними презентаціями; створено умови для доступу студентів до комп'ютерної техніки та Інтернету.

При викладенні змісту дисципліни використовуються також різноманітні методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи навчання за джерелом знань (словесні, наочні, практичні).

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ТА ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Самостійна робота є однією зі складових навчального процесу, на яку припадає значний обсяг навчального часу. При цьому студент є активним учасником навчального процесу, набуває навичок самоорганізації, самостійного пошуку інформації, прийняття рішень тощо. Правильна організація самостійної роботи дозволяє максимально індивідуалізувати навчання, підвищувати ефективність навчального процесу в цілому.

Одним із видів самостійної роботи є опрацювання лекційного матеріалу, визначення головного в змісті лекцій, засвоєння її основних питань. Зауважимо, що не слід дослівно записувати за лектором інформацію, що подається ним. Необхідно стисло фіксувати тільки найсуттєвіше, зокрема, тему, її основні питання та положення у вигляді тез. На сторінках конспекту слід залишати широкі поля для додаткових поміток під час самостійної роботи над літературою.

Щоб зрозуміти й добре засвоїти лекційний матеріал, до кожної наступної теми слід ретельно готуватись: систематично опрацьовувати матеріал попередньої лекції і, якщо це необхідно, ознайомитись з рекомендованою літературою, повторювати пройдений матеріал, на який лектор посилається при викладанні нового. Якщо з певних причин лекція пропущена, її необхідно законспектувати й опрацювати самостійно, складні питання з'ясувати на консультації.

Виконуючи завдання для самостійної роботи, студенти опановують значний обсяг літератури, переглядають продукцію вітчизняних й зарубіжних кінокомпаній, навчаються логічно й послідовно мислити, вивчаючи дидактичний матеріал та аналізуючи художньо-естетичний потенціал аудіовізуальних проєктів.

Викладач систематично контролює самостійну роботу студентів, перевіряє конспекти першоджерел, виконання завдань творчого характеру, надає необхідну допомогу для активізації навчальної діяльності студентів.

Окремими формами самостійної роботи студента, передбаченими навчальним планом дисципліни “*Моделі авторського кіно*”, є написання рефератів.

Практичне заняття, як одна з форм навчальних занять, розрахована на глибоке та повне розкриття студентами певної проблеми на основі самостійного вивчення рекомендованої літератури. На практичних заняттях вони глибше опановують складні питання, беруть участь в їх колективному творчому обговоренні, оволодівають науковими методами аналізу певних явищ і проблем. Систематична підготовка до практичних занять привчає до самостійної роботи з першоджерелами – періодичними виданнями, науковою, навчальною, навчально-методичною літературою тощо. Під час практичних занять створюються умови для перевірки та виявлення інтелектуального рівня студентів, для набуття уміння виступати, логічно висловлюватись, колективно обговорювати власну точку зору, аргументувати свою позицію.

На практичні заняття студенти готують аналіз аудіовізуального тексту на задану тему, спираючись на вказану викладачем літературу або обираючи її самостійно, демонструючи при цьому вміння аналітичної обробки теоретичного та практичного матеріалу.

Для ґрунтовного засвоєння першоджерел під час підготовки до практичного заняття необхідно вдумливо конспектувати їх, вдаючись до різних видів запису (витяги, тези, цитати). Готуючись до відповіді, важливо, в першу чергу, визначити напрями наукових досліджень з певної проблеми та впровадження їх результатів у практику. Доцільно підготувати власні спостереження та висновки, обґрунтувати їх теоретичними положеннями та рекомендаціями. Професійному розвитку студентів краще сприяє самостійне виконання творчих і практичних завдань, різноманітні форми пошукової, дослідної роботи.

Завдання до практичних занять та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1. Світоглядні засади художнього відтворення картини світу в авторських кіномоделях	Розглянути світоглядні засади художнього відтворення картини світу в авторських кіномоделях, проаналізувавши монографію: <i>Зубавіна І. Б.</i> Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі). Київ: Інтертехнологія, 2006. 272 с.	Аналіз наукового тексту	10
Тема 2. Витоки й розвиток кінематографічних моделей авторства	Розглянути проблему витоків та розвитку кінематографічних моделей авторства, проаналізувавши такі наукові праці: <i>Фуко М.</i> Що таке автор? // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. С. 444–456.; <i>Барт Ролан.</i> Від твору до тексту (переклад Юрія Гудзя), в «Антологія світової літературно-	Аналіз наукового тексту	10

	критичної думки XX ст.», вид. Літопис, Львів, 2002.		
Тема 3. Феномен авторства в кіномистецтві: проблема самореалізації	Розглянути проблему самореалізації автора в кіномистецтві, проаналізувавши <i>підрозділ 2.2 «Автобіографізм у кіномистецтві» монографії Погребняк Г. П.</i> Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX – початку XXI століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с.	Аналіз наукового тексту	10
Тема 4. Авторське відтворення дійсності засобами кіномистецтва	Розглянути проблему відтворення національної ідеї в моделях авторського кінематографа, проаналізувавши <i>підрозділ підрозділі 3.2 «Відображення національної ідеї в моделях авторського кіно» Погребняк Г. П.</i> Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX – початку XXI століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с.	Аналіз наукового тексту	10
Тема 5. Моделі авторського кіно на перетині творчо-виробничих реалій	Розглянути проблему творення та поширення фільмів авторських світомоделей, проаналізувавши статті (за вибором здобувачів вищої освіти) Погребняк Г. П. – Виробництво та дистриб'юція авторського кіно в Україні як державна проблема. Частина 1. Фільмовиробництво і проблеми державної підтримки кіногалузі – Частина 2. Продюкування й поширення режисерських моделей авторського кіно в контексті діяльності Українського культурного фонду та Державного агентства України з питань кіно Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ. 2021. № 4. С.183–189. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ. 2022. № 1. С.191–196. – Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей Культура і сучасність : альманах. Київ, 2021. № 2. С. 23–28.	Аналіз наукового тексту	10

	Частина 2. Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва Культура і сучасність : альманах. Київ. 2022. № 1. С. 35–41. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій Культура і сучасність : альманах. Київ, 2022. № 2. С.8–15. – Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ. 2023. №1. С. 36–41.		
Тема 6. Авторські фільми в просторі міжнародних кінофорумів	Розглянути проблему функціонування фільмів авторських моделей у площині фестивалів та проаналізувати статті (за вибором здобувачів вищої освіти) Погребняк Г. П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 1. Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць Київ, 2021, Вип. 29. С.36–43. Частина 2. Фестивальний формат фільмів українських режисерів-авторів Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ. 2022, Вип.30. С.29–35. – Функціонування режисерських моделей авторського кіно в культурно-мистецькому просторі міжнародних кінофестивалів. АРТ-ПЛАТФОРМА: альманах. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 2(4). С. 164–188.	Аналіз наукового тексту	10

Критерії оцінювання практичних занять:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент має глибокі знання з тем практичних занять. Доповідь змістовна, ґрунтовна та відповідає вимогам. При підготовці до заняття студент використовував творчий підхід, не обмежуючись тільки матеріалами підручника або лекції. Під час практичного заняття студент активно приймає	10-8

участь в дискусіях та доповнює відповіді інших. Протягом відповіді активно використовує приклади для кращого розуміння матеріалу. Під час заняття вдало поєднує теоретичні знання та практичні вміння з даної дисципліни. Приймає активну участь у розв'язанні розрахунково-графічних робіт.	
Студент знає програмний матеріал повністю. Доповідь відповідає вимогам. Студент своєчасно готується до заняття. Під час заняття студент відповідає на поставлені запитання. Проте існують проблеми з застосуванням прикладів з практичної діяльності. Існують певні помилки в трактуванні поставленого питання, не вміє самостійно та творчо мислити, не може вийти за межі теми.	7-5
Студент має фрагментарні знання, не володіє програмним матеріалом. Відповіді на всі поставлені запитання не повні або взагалі відсутні. При відповіді часто зупиняється і не може додатково відповідати на запитання.	4-1

4. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1. Світоглядні засади художнього відтворення картини світу в авторських кіномоделях	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, підготувати реферат на тему: Концепція картини світу Л. Вітгенштайна	Реферат	5
Тема 2. Витоки й розвиток кінематографічних моделей авторства	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, підготувати реферат на тему (за вибором здобувачів вищої освіти): «Модель авторського кіно О. Довженка»; «Модель авторського кіно І. Кавалерідзе»; «Модель авторського кіно А. Ганса»	Реферат	5
Тема 3. Феномен авторства в кіномистецтві: проблема самореалізації	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, підготувати реферат на тему(за вибором здобувачів вищої освіти): «Перехресний взаємовплив літературного і кіноавтора	Реферат	5
Тема 4. Авторське відтворення дійсності засобами кіномистецтва	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, підготувати реферат на тему: « Екзистенціалізм як філософське підґрунтя світоглядних моделей авторського кінематографа»	Реферат	5
Тема 5. Моделі авторського кіно на перетині	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, підготувати реферат на тему: «Проблеми та перспективи	Реферат	5

творчо-виробничих реалій	продукування, поширення та функціонування моделей авторського кіно в сучасному культурному просторі»		
Тема 6. Авторські фільми в просторі міжнародних кінофорумів	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, підготувати реферат на тему: «Входження вітчизняного авторського кіно у міжнародний фестивальний простір»	Реферат	5

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ РЕФЕРАТУ

Робота над рефератом (з лат. *referre* – доповідати, повідомляти) підводить підсумок вивчення студентами як окремої теми, так і дисципліни в цілому.

Обсяг реферату визначається специфікою досліджуваного питання й змістом матеріалів (документів), їх науковою цінністю та практичним значенням. Оптимальний обсяг реферату складає 10–15 сторінок. Реферат має відповідати вимогам оформлення рукопису кваліфікаційної роботи: вступ і висновки разом не повинні перевищувати 20% від загального обсягу, текст друкується через 1,5 інтервали на одній сторінці стандартного аркуша з такими полями – ліве 20 мм, праве 15 мм, верхнє й нижнє – 20 мм, всі сторінки нумеруються; загальна нумерація починається з титульної сторінки, проте, порядковий номер на ньому не ставиться.

На титульній сторінці реферату вказуються: офіційна назва навчального закладу, факультету й кафедри, прізвище та ініціали автора реферату (аббревіатура навчальної групи); повна назва теми, прізвище та ініціали наукового керівника, його науковий ступінь і вчене звання; місто, де знаходиться навчальний заклад та рік написання реферату. Після титульної сторінки подається зміст реферату з точною назвою кожного розділу (параграфу) зі вказуванням його сторінок.

Список використаних джерел складається з дотриманням загальновизнаних вимог до робіт, що готуються до друку. До списку використаних джерел мають бути включені лише безпосередньо використані в рефераті праці в алфавітному порядку авторів. Монографії та збірники, що не мають на титульній сторінці прізвища автора (авторів) додаються до загального списку за назвою твору. Вибір теми реферату є не просто повторенням засвоєного матеріалу лекції або семінарського заняття. Вона повинна являти собою самостійне розроблення проблеми, достатньо чітко окресленої. Неприпустиме поєднання декількох проблем або, навпаки, штучне виокремлення певної частини єдиного питання.

Важливими критеріями при доборі теми реферату є її актуальність, широка джерельна база, наявність необхідного фактичного матеріалу, а також достатнє її висвітлення в науково-методичній літературі, що передбачає в першу чергу, ознайомлення із загальною концепцією автора праці та його висновками.

Структура реферату:

- титульна сторінка;
- зміст (план);
- вступ;
- розділи (вони часто поділяються на параграфи);
- висновки;

- список використаних джерел;
- додатки (в яких наводяться таблиці, схеми, діаграми тощо);
- перелік умовних позначень.

У вступі реферату обґрунтовується актуальність теми, її особливості, значущість для розвитку науки та практики або науково-методичної діяльності у сфері освіти. У вступі необхідно подати аналіз використаних джерел, назвавши при цьому авторів, які вивчали обрану тематику, визначити сутність основних чинників, котрі вплинули на розвиток явища, що досліджується, на недостатньо досліджені питання, з'ясувавши причини їх слабкої аргументації.

Основну частину реферату складають кілька розділів (що можуть бути розбиті на параграфи), логічно поєднаних між собою. Виклад матеріалу в рефераті має бути логічним, послідовним, без повторень. Слід використовувати синтаксичні конструкції, характерні для стилю наукових документів, уникати складних граматичних зворотів, незвичних термінів і символів або пояснювати їх відразу при першому згадуванні в тексті реферату.

Терміни окремі слова й словосполучення можна замінювати аббревіатурами й сприйнятливими текстовими скороченнями, значення яких зрозуміле з контексту реферату.

Неприпустимо використовувати цитати без посилання на автора. При цитуванні будь-якого фрагменту джерела недопустимі неточності. Взагалі цитатами не слід зловживати.

Якщо якийсь важливий документ потребує наведення його в тексті реферату в повному обсязі, то краще винести його в додатки.

У рефераті необхідно визначити й викласти основні тенденції дослідження, підтвердити їх найтипівішими прикладами, відобразити сучасні ідеї та гіпотези, методики та методичні підходи до вивчення проблеми. Доцільно зупинитися на якомусь дискусійному моменті й спробувати проаналізувати позиції сторін, приєднавшись до однієї з них, чи висловити власну думку на певну проблему та визначити перспективи її вирішення.

Кожний розділ реферату повинен завершуватись короткими висновками, чіткими й лаконічними, де узагальнено оцінки та практичні рекомендації. Доцільно стисло вказати на перспективи подальшого дослідження вказаної проблеми.

Реферат оцінюється за такими критеріями: актуальність; наукова новизна; практична цінність; глибина розкриття теми; вирішення поставлених завдань; повнота використання рекомендованої літератури; обґрунтування висновків; грамотність; стиль викладу; оформлення реферату; обсяг виконаної роботи; завершеність дослідження.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕФЕРАТИВНОЇ РОБОТИ

Викладене розуміння реферату як цілісного авторського тексту визначає критерії його оцінювання: *новизна змісту; обґрунтованість вибору джерел; ступінь розкриття сутності питання; дотримання вимог до оформлення.*

Новизна змісту:

- а) обґрунтування актуальності теми дослідження;

- б) новизна й самостійність у постановці проблеми, формулювання нового аспекту відомої проблеми у встановленні нових зв'язків (міжпредметних, внутрішньопредметних, інтеграційних);
- в) уміння працювати з дослідженнями, дотичними до теми реферату, аналітичною літературою, уміння систематизувати й структурувати матеріал;
- г) наявність авторської позиції, самостійність оцінок і суджень;
- д) стильова єдність тексту.

Ступінь розкриття сутності питання:

- а) відповідність плану темі реферату;
- б) відповідність змісту й плану реферату;
- в) повнота й глибина знань з теми;
- г) обґрунтованість способів і методів роботи з матеріалом;
- д) уміння узагальнювати, робити висновки, зіставляти різні точки зору за проблематикою питання.

Обґрунтованість вибору джерел:

- а) оцінка використаних літературних джерел: розгляд найбільш відомих робіт з теми дослідження (у т.ч. публікації у періодичних виданнях, статті, дисертації та автореферати тощо).

Дотримання вимог до оформлення:

- а) правильність оформлення посилань на використані літературні джерела;
- б) оцінка грамотності й культури викладу наданого матеріалу (у т.ч. орфографічної, пунктуаційної, стилістичної культури), володіння термінологією;
- в) дотримання вимог до обсягу реферативної роботи.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Виконані всі формальні вимоги до написання й захисту реферату: витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення. Проблема позначена, але не достатньо обґрунтована її актуальність, зроблений короткий аналіз різних точок зору на проблему й викладена власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита достатньо повно, наведені правильні відповіді на додаткові питання викладача та присутніх у аудиторії	5
Основні вимоги до реферату і його захисту виконані, але при цьому допущені недоліки. Зокрема, є неточності у викладі матеріалу; відсутні логічна послідовність у судженнях; не витриманий обсяг реферату; є недоліки в оформленні; на додаткові питання викладача та присутніх у аудиторії при захисті дані неповні відповіді	4-3
Є істотні недоліки стосовно вимог до написання реферату. Зокрема: тема розкрита лише частково; допущені фактичні помилки в змісті реферату або при відповіді на додаткові питання викладача та присутніх у аудиторії; під час захисту відсутній висновок	2-1

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних

курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами (наприклад, теми 2, 6). Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформі: [Prometheus](#)

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (лекції, практичні заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового заліку.

При викладанні дисципліни використовуються такі методи контролю:

поточний контроль (ПК) - включає диференційований та об'єктивний облік результатів освітньої діяльності здобувачів щодо засвоєння теоретичних знань (усне опитування, обговорення проблемних питань тощо) та уміння практичного вирішення завдань на практичних заняттях та під час самостійної роботи здобувачів. Поточний контроль передбачає максимально - 100 балів;

підсумковий семестровий контроль (ПСК) - залік, за підсумками роботи в семестрі (за результатами поточного контролю).

Питання до бліц-опитування

1. Дайте визначення понять «світогляд», «світовідчуття», «світосприйняття», «світовідтворення».
2. Дайте визначення понять «образ світу», «картина світу», «світомодель».
3. Дайте визначення понять «авторське кіно», «автор», «режисер-автор», «авторська модель».
4. Схарактеризуйте типологічні ознаки авторського кінотвору.
5. Розтлумачте поняття «авторський метод».
6. Схарактеризуйте суб'єктивні та об'єктивні елементи авторської кінотворчості.
7. Розкрийте суть проблеми моделювання дійсності в авторському кіно.
8. Порівняйте концепти «автор фільму», «кіноавтор», «автор-режисер».
9. Розкрийте суть концепту *авторського кінематографу* як світоглядного відображення норм мислення, вчинків, потенціалу автора-режисера.

10. Розкрийте суть концепту «авторський кінематограф» як сукупність розмаїтих у філософському й художньо-естетичному, етичному, національно-етнічному моделей.
11. Схарактеризуйте поняття «суб'єкт творчості», «суб'єктивація творчості».
12. Схарактеризуйте концепт «авторська екранна мова».
13. Які традиційні види мистецтва вплинули на формування авторської кіномови?
14. Розтлумачте поняття «нарративність авторського кінотексту».
15. Схарактеризуйте витoki авторських кіномodelей?
16. Схарактеризуйте підґрунтя сучасних кіномodelей авторства.
17. Змістове наповнення фільмів представників європейського кіноавангарду 1920-х рр.
18. Схарактеризуйте поняття «авторська аудіовізуальна оповідь».
19. Розтлумачте підвалини зображальної культури авторських кіномodelей «техногенність».
20. Вкажіть основні ідеї авторського інтелектуального кіно.
21. Покажіть ідеї інтелектуального кіно як акумулянти й продуценти національних культурних цінностей в кінотворах.
22. Італійський неореалізм як першопопитовх до формування та розвитку авторських моделей у європейському кіно другої половини ХХ ст.
23. Суть концепту «українська модель авторського кіно».
24. Назвіть та схарактеризуйте основні функції авторського фільму.
25. Назвіть мету та завдання дисципліни «Моделі авторського кіно».
26. Схарактеризуйте концепт «зображальна культура авторських кіномodelей».
27. Розтлумачте суть триєдності семіотичного підходу аналізу авторського фільму.
28. Схарактеризуйте компаративний метод аналізу авторського фільму.
29. Назвіть та схарактеризуйте рівні сприйняття авторського екранного твору.
30. Назвіть та схарактеризуйте типи глядацької аудиторії авторського кіно.
31. Схарактеризуйте творчість (за вибором здобувачів вищої освіти) представників української моделі авторського кіно: С. Параджанова, Ю. Ілленка, Л. Осіку, І. Миколайчука, О. Саніна, М. Слабошпицького, В. Васяновича, М. Вроду, С. Лозницю, А. Лукіча, С. Михальчука, Д. Сухолиткого-Собчука, Ю. Речинського, В. Трохименко, І. Цілик, у фільмах яких репрезентовано усвідомлення кіноавтором національної ідентичності.
32. Схарактеризуйте концепт «кінематографічна модель національного образу світу».
33. Проаналізуйте явище автобіографізму в авторському кіно.
34. Схарактеризуйте екзистенціальні підходи до поняття «автобіографізм» в авторському кіно.
35. Виявіть елементи автобіографізму у фільмах О. Довженка, Ю. Ілленка, К. Муратової, Ф. Фелліні, Фр. Трюффо, І. Бергмана, Р. В. Фасбіндера, К. Зануссі, К. Кесльовського, П. Альмодовара (інших режисерів-авторів за вибором здобувачів вищої освіти).
36. Доведіть чи спростуйте вислів, що «кінематографічне авторство має колективний характер».
37. Розтлумачте концепт «образ автора в кіно».

38. Схарактеризуйте типи образу автора на прикладі творчості (В. Ален, М. Антоніоні, І. Бергман, О. Довженко, А. Гічкок, Ж.-Л. Годар, Ю. Ілленко, О. Іоселіані, Кім Кі Дук, А. Тарковський, Р. В. Фасбіндер, Ф. Фелліні, М. Скорсезе й ін.) – за вибором здобувачів вищої освіти.
39. Схарактеризуйте засоби презентації образу автора в різних моделях кіноавторства та виявіть їхні специфічні ознаки.
40. Схарактеризуйте засоби відтворення національної ідеї в авторському кіно.
41. Назвіть основні ознаки українській моделі авторського кіно.
42. Розкрийте особливості творчості кіно автора в просторі сцени на прикладі певного режисера (І. Бергман, А. Вайда, Л. Вісконті, К. Зануссі, Р. В. Фасбіндер, М. Форман ін.) – за вибором здобувачів вищої освіти.
43. Схарактеризуйте особливості продукування авторського кіно.
44. Назвіть перспективи продукування та поширення українського авторського кіно.

Критерії оцінювання бліц-опитування:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Дає точні та повні визначення всіх термінів і понять. Продемонстровано глибоке розуміння концептів авторського кіно, його моделей, наративу та світогляду. Може порівнювати, аналізувати та застосовувати терміни у контексті авторських кіномodelей. Відповіді логічні, структуровані, без помилок.	10-8
Дає основні визначення понять, але частково неповні або не деталізовані. Розуміння концептів авторського кіно часткове, деякі терміни застосовані неточно. Відповіді містять незначні логічні або фактичні неточності.	7-5
Визначення понять нечіткі, частково неправильні або відсутні. Не проявлено розуміння концептів авторського кіно та авторських моделей. Відповіді несистематизовані, із значними логічними або фактичними помилками.	4-1

8. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

	За результатами поточного контролю та самостійної роботи							Сума
	Т 1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Бліц-опитування	100
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5	10	
Практична робота	10	10	10	10	10	10		

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за	Оцінка за	Значення оцінки	Рівень компетентності
-----------	-----------	-----------------	-----------------------

стобальною шкалою	шкалою ECTS		
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Основна

1. Погребняк Г.П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ. НАКККиМ. 448с.
2. Погребняк Г.П. Функціонування режисерських моделей авторського кіно в культурно-мистецькому просторі міжнародних кінофестивалів // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 2(4). С.164–188.
3. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 1. Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. Київ, 2021, Вип.29. С. 36–43.
4. Виробництво та дистриб’юція авторського кіно в Україні як державна проблема. **Частина 2.** Продукування й поширення режисерських моделей авторського кіно в контексті діяльності Українського культурного фонду та Державного агентства України з питань кіно. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ. 2022. № 1. С.191–196.

5. Погребняк Г.П. Авторська режисерська модель Кіри Муратової. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи// Колективна монографія. 2023. Том X.С.157–186.
6. Погребняк Г.П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції// Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ. 2023.№1. С. 36–41.
7. Погребняк Г.П. Світоглядна культура кіно в сучасному мистецтвознавчому дискурсі// Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С.103–125.
8. Погребняк Г.П. The culture of the author's image in modern cinema texts [Культура авторського образу в сучасних кінотекстах]. АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ. 2024. Вип. 2(10). С.263–286.
9. Погребняк Г.П. Кінематограф Близького Сходу: авторські режисерські меседжі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого:Зб. наук. пр. Київ.2024.Вип.35.С.159–168.
10. Погребняк Г.П. Репрезентація кінокультури Нового Голлівуду в авторських моделях режисерської творчості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4.С.23-30.
11. Авторські моделі екранної творчості в кінокультурі США. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2025. № 1. С.16-23.

Додаткова

12. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей // Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28.
13. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 1. Райнер Вернер Фасбіндер: сценічно-екранні експерименти // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2021. Вип. 40. С.184–190.
14. Погребняк Г.П. Виробництво та дистриб'юція авторського кіно в Україні як державна проблема. Частина 1. Фільмовиробництво і проблеми державної підтримки кіногалузі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 4. С.183–189.
15. Погребняк Г.П. Копродукція як форма презентації режисерської творчості в сучасному культурно-мистецькому просторі// Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2022. С. 279–281.
16. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2(6). С.257–282.

17. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // *Культура і сучасність : альманах*. 2022. № 2. С.8–15.
18. Погребняк Г.П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // *АРТ-платФОРМА: альм.* Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7).С.243–274.
19. Погребняк Г.П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. Київ. 2023. №1. С.36–41.
20. Погребняк Г.П. Дизайн кадру в зображальній культурі сучасної авторської режисури. Частина 1. Конструювання авторської кіномови в режисурі фільмів Юрія Ілленка // *Культура і сучасність : альманах*. 2023. № 1. С.42–48.
21. Погребняк Г.П. Музика як елемент екранної мови режисера. Частина 1. Серджо Леоне та Енніо Морріконе: творення музичного образу як підґрунтя творчого тандему // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. Київ. 2023. №2. С.168–175.
22. Pogrebnyak H. Ukrainian cinematography in the context/ of intercultural cooperation// *IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. S.97–110.

Інформаційні ресурси

41. Pogrebniak, G. P., Gavran, I. A., Honcharuk, S. M., Mykhalov, V. Y., & Kot, H. M. Author's Cinematograph of New Hollywood: The Issue of Director's Self-Fulfilment // *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 1098-1113. [URL:https:// doi.org/ 10.21744/ lingcure.v5nS4.1739](https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1739)
42. Pogrebniak, G. P., Gavran, I. A., Honcharuk, S. M., Mykhalov, V. Y., & Kot, H. M. The art of director, screenwriter, and actor Martin Scorsese as an author's cinematography model // *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), P.1439-1450. [URL:https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1765](https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1765).
43. Погребняк Г.П. Режисерська творчість в контексті виробництва та поширення копродукції // *Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 13 жовтня 2022 р., м. Київ. Упоряд.: О. В. Безручко, С. В. Желєзняк*. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2022. Ч. II. С. 112–119. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>
44. Погребняк Г.П., Предаченко О.О. Кінопоттеріана як феномен екранної полі режисури // *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво : матеріали VII круглого столу, м. Київ, 20 трав. 2022 р. / упоряд.: О. В. Безручко, С. В. Желєзняк*. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2022.С. 10–13. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>

45. Погребняк Г.П. Театральний досвід кінорежисера. Інгмар Бергман // Мистецтво у нелінійному просторі // Збірник матеріалів II міжнародної науково-практичної конференції 19-20 жовтня 2023 року. Тернопіль.2023. С.240 – 243.<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31074>
46. Погребняк Г.П. Director and Composer: Creative Collaboration in the Screen Space // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С.156-158. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf
47. Погребняк Г.П. Сценічний досвід кінорежисера // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККиМ, С.133–135 2023. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf.
48. Погребняк Г.П. Театральна діяльність кінорежисера// Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції (17 – 18 квітня 2024 року) / редкол: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.]. Київ: КМАЕЦМ, 2024. С.196–199.<https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiya/struktura-akademiyi/naukova-diyalnist/konferencziyi>.

Електронні енциклопедичні видання та понятійний апарат

- Авторське кіно // *Велика українська енциклопедія*. URL: vue.gov.ua.
- Кіномистецтво України (розділ про національні моделі екранної творчості) // *Енциклопедія Сучасної України*. URL: esu.com.ua.

Фахові періодичні видання та наукові платформи

- Науковий вісник КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого (профільні статті з аудіовізуального мистецтва) – URL: <https://nv.knutkt.edu.ua/>.
- Вісник КНУКиМ. Серія: Мистецтвознавство (категорія «Б» МОН України) –URL: <https://arts-series-knukim.pp.ua/>.
- Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв –URL: <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim>

Бази даних, аналітичні кіноресурси та інституції

- Державне агентство України з питань кіно (Держкіно) (база національних фільмів та стратегії підтримки індустрії) – URL: derzhkino.gov.ua.
- Сценарна майстерня (текстові моделі, розбори та архітектура українських кінотекстів) – URL: <http://screenplay.com.ua>.

- Internet Movie Database (IMDb) (міжнародна база даних для моніторингу фільмографій режисерів) – URL: imdb.com.
- Moviegram (український аналітичний журнал про авторський кінематограф і кіноавангард) – URL: moviegram.com.ua.