

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Інга Чхатарашвілі-Петраш

« 31 » 08 2026

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МІЖНАРОДНА КІНОФЕСТИВАЛЬНА ІНДУСТРІЯ

(назва навчальної дисципліни)

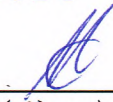
рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізація	В1.02 Кіно-, медіавиробництво
освітня програма	Кінознавство

Київ – 2026

Розробник: Новікова Людмила Євгеніївна, старший викладач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кандидат мистецтвознавства

Викладач: Новікова Людмила Євгеніївна, старший викладач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кандидат мистецтвознавства

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв протокол від 26.08.2026 № 1

Завідувач кафедри  Людмила НОВІКОВА
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Кінознавство»

Доцент кафедри кінознавства, кандидат мистецтвознавства  Тетяна ЖУРАВЛЬОВА
26.08.2026 (підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20 № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20 № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20 № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20 № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання
	денна
Характеристика навчальної дисципліни	Вибіркова
Курс	2
Семестр	3
Кількість кредитів	6
Загальний обсяг годин	180
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні
	34
	Семінарських
	14
	Самостійна робота
	132
Вид підсумкового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: Дисципліна спрямована на формування професійного розуміння становлення та розвитку екранної культури, із особливою увагою до ролі міжнародних кінофестивалів у світовому кінопроцесі. Вона передбачає системне вивчення фестивальної мережі на естетичному, політичному, економічному, освітньому та організаційному рівнях, що дозволяє здобувачам усвідомити ключові тенденції художнього пошуку, досягнення світового кіномистецтва та відкриває нові можливості для інтеграції українського кінематографа у глобальні транскультурні потоки.

Завдання:

1. Засвоєння історії та еволюції фестивального руху, його політичних, економічних і культурних передумов та впливу на формування світового кінопроцесу.

2. Опанування класифікацій, структур і форматів кінофестивалів, принципів їх програмування, конкурсного відбору та акредитації.

3. Вивчення діяльності міжнародних об'єднань та професійних інституцій (FIAPF, FIPRESCI, CICAIE), що регулюють функціонування фестивальної індустрії.

3. Засвоєння інструментів фестивального менеджменту та продюсерських стратегій, включаючи організацію подій, роботу з індустрійними платформами, кіноринками та професійними мережами.

5. Формування навичок промоції та міжнародного позиціонування кінопродукції, взаємодії з пресою, дистриб'юторами, селекторами та медіапартнерами.

6. Розуміння ролі кінофестивалів у культурній дипломатії та репрезентації національного кіно, з акцентом на сучасні практики участі України у світовій фестивальній мережі.

Передумови для вивчення: базові знання з кінематографії, навички роботи з науковими джерелами та електронними інформаційними ресурсами.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	семінарські	сам. робота
1	2	3	3	5
Тема 1. Фестивалі як складова кіноіндустрії. Функції кінофестивалів	17	4		13
Тема 2. Історія та еволюція системи кінофестивалів. Сучасні тенденції.	19	3	2	14
Тема 3. Роль міжнародних об'єднань у функціонуванні фестивальної індустрії (FIAPF, FIPRESCI, FICC, SIGNIS).	18	3	2	13
Тема 4. Типи спеціалізації фестивалів (видова, тематична, жанрова, за цільовою аудиторією).	18	3	2	13
Тема 5. Соціокультурні й геополітичні аспекти функціонування міжнародної кінофестивальної індустрії.	16	3		13
Тема 6. Кінофестивалі Європи	20	4	2	14
Тема 7. Кінофестивалі Америки, Азії, Африки, Австралії та Нової Зеландії.	18	3	2	13
Тема 8. Кінофестивалі України. Здобутки України на міжнародних кінофорумах світу.	19	4	2	13
Тема 9. Кіноринки як складова міжнародної кінофестивальної індустрії.	16	3		13
Тема 10. Стратегії фестивального просування кінопродукції.	19	4	2	13
Разом	180	34	14	132

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Фестивалі як складова кіноіндустрії. Функції кінофестивалів

Зміст: Тему присвячено аналізу кінофестивалів як невід’ємної складової сучасної кіноіндустрії. Розглядаються основні функції фестивалів – від виявлення та промоції нових авторів і тенденцій до формування культурного капіталу, дистрибуційних стратегій та фестивальної економіки. Особлива увага приділяється ролі фестивалів як платформ для професійного нетворкінгу, розвитку кінокритики, формування смаків глядача та створення символічного поля престижу у світовому кінематографі. Також аналізується взаємозв’язок між виробничими, культурними й політичними аспектами діяльності фестивалів, їхня роль у репрезентації національних кінематографій.

Основні поняття / ключові слова: кінофестивалі, кіноіндустрія, фестивальна політика, кіноринок, промоція кіно, дистрибуція, культурна дипломатія, кінокритика, фестивальна економіка.

Рекомендована література

Основна:

1. Зарічна Я. Кінофестивалі в Україні як об’єкт наукового вивчення. *Питання культурології*. 2024. Вип. 44. С. 66–80. DOI: 10.31866/2410-1311.44.2024.318709. <https://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/318709>
2. Кучина Н. І. Фестиваль як феномен культури. *Культура України*. 2019. Вип. 65. С. 57–68. DOI: 10.31516/2410-5325.065.05. https://rio-khsac.in.ua/culture_files/cu65.pdf
3. Новікова Л. Є. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. *Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії*. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр»; Видавничий дім «Освіта України», 2022. С. 229–237. <https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/8ee88a75-d528-4664-8879-b4a8c126aead/download>

Додаткова:

1. Ostrowska D., Falicov T. L., eds. *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025. 303 p. https://www.jstor.org/content/oa_book_edited/jj.24215734

Інтернет-ресурси:

FIAPF – International Federation of Film Producers Associations
<https://fiapf.org/>

Festival de Cannes <https://www.Festival-cannes.com/>

La Biennale di Venezia – Venice International Film Festival
<https://www.labiennale.org/en/cinema>

Berlin International Film Festival – Berlinale
<https://www.berlinale.de/en/home.html>
FilmFestivals.com <https://www.filmFestivals.com/>
IMDb <https://www.imdb.com/>

Тема 2. Історія та еволюція мережі кінофестивалів. Сучасні тенденції

Зміст: Тему присвячено зародженню та еволюції міжнародного фестивального руху від перших кінофорумів 1930-х років до сучасної глобальної мережі кінофестивалів. Розглядаються політичні, естетичні й соціокультурні передумови їхнього виникнення, роль державних інституцій і кінематографічних спільнот у формуванні фестивального середовища. Фестивалі розглядаються також як простір пропаганди європейських диктатур – Б. Муссоліні, А. Гітлера, Й. Сталіна. Аналізуються основні етапи становлення традицій та сучасні тенденції розвитку Венеційського, Каннського, Карловарського МКФ, Берлінале та ін.

Основні поняття / ключові слова: перші міжнародні кінофестивалі, Венеційський і Каннський МКФ, Берлінале, диктатури, холодна війна.

Рекомендована література

Основна:

1. Зарічна Я. Кінофестивалі в Україні як об'єкт наукового вивчення. *Питання культурології*. 2024. Вип. 44. С. 66–80. DOI: 10.31866/2410-1311.44.2024.318709. <https://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/318709>
2. Кучина Н. І. Фестиваль як феномен культури. *Культура України*. 2019. Вип. 65. С. 57–68. DOI: 10.31516/2410-5325.065.05. https://rio-khsac.in.ua/culture_files/cu65.pdf
3. Зубавіна І. Парадокси та резонанси Berlinale-2019. *Сучасне мистецтво*. 2019. Вип. 15. С. 131–138. DOI: 10.31500/2309-8813.15.2019.185928. <https://sm.mari.kyiv.ua/article/view/185928/188617>

Додаткова:

1. Ostrowska D., Falicov T. L., eds. *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025. 303 p. https://www.jstor.org/content/oa_book_edited/jj.24215734

Інтернет-ресурси:

La Biennale di Venezia – Venice International Film Festival
<https://www.labiennale.org/en/cinema>
Festival de Cannes <https://www.Festival-cannes.com/>
Berlin International Film Festival <https://www.berlinale.de/en/home.html>
Karlovy Vary International Film Festival <https://www.kviff.com/>
FIAPF <https://fiapf.org/>

Тема 3. Роль міжнародних об'єднань у функціонуванні фестивальної індустрії (FIAPF, FIPRESCI, FICC, SIGNIS)

Зміст: У межах теми окреслено характеристику діяльності міжнародних організацій, що регулюють фестивальний сектор і професійну взаємодію кінематографістів. Розглядаються система акредитацій та стандартів FIAPF, діяльність міжнародних журі FIPRESCI, FICC і SIGNIS та присудження ними спеціальних призів. Підкреслюється роль цих організацій у підтримці професійних, естетичних і морально-етичних засад світового кінопроцесу.

Основні поняття / ключові слова: FIAPF, FIPRESCI, FICC, SIGNIS, міжнародна акредитація, міжнародні професійні об'єднання, фестивальні стандарти, міжнародні журі.

Рекомендована література

Основна:

1. Новікова Л. Роль ФІАПФ у регулюванні взаємодії медіавиробництва і міжнародної кінофестивальної мережі. *Продюсування фільмів у XXI столітті: основні виклики: матеріали Третьої міжнародної науково-практичної конференції*. Київ: КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2025. <https://knutkt.edu.ua/pidsumky-tretoi-mizhnarodnoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-prodiusuvannia-filmiv-u-xxi-stolitti-osnovni-vyklyky/>
2. Васильєв С. В. Український кінематограф на міжнародних кінофестивалях класу «А» у 2018 році. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2020. № 2. С. 275–280. <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/220589/220226>
3. Медведєва А., Середицький О. Особливості роботи телеоператорів на кінофестивалях класу «А». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. 2022. Т. 5. № 1. С. 8–15. DOI: 10.31866/2617-2674.5.1.2022.256946. <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/download/256946/254732>
4. Новікова Л. Є. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. *Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії*. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр»; Видавничий дім «Освіта України», 2022. С. 229–237. <https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/8ee88a75-d528-4664-8879-b4a8c126aead/download>

Додаткова:

4. Зарічна Я. Кінофестивалі в Україні як об'єкт наукового вивчення. *Питання культурології*. 2024. Вип. 44. С. 66–80. DOI: 10.31866/2410-1311.44.2024.318709. <https://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/318709>

Інтернет-ресурси:

FIAPF – International Federation of Film Producers Associations
<https://fiapf.org/>

FIPRESCI – International Federation of Film Critics
<https://fipresci.org/>

FICC – Fédération Internationale des Ciné-Clubs
<https://infoficc.wordpress.com/>

SIGNIS <https://www.signis.world/>

Тема 4. Типи спеціалізації фестивалів (видова, тематична, жанрова, за цільовою аудиторією тощо)

Зміст: Значне поширення кінофестивалів та диференціація кіноринків сприяють розвитку спеціалізованих кінофестивалів. Існує низка категорій, за якими можна групувати ці фестивалі. Вибір категорій ґрунтується на основних характеристиках, що диференціюють фільми, а отже, і форми їх фестивальної презентації. Розглядаються фестивалі повнометражних і короткометражних, документальних, анімаційних та експериментальних фільмів, а також фестивалі, які формують програмний профіль відповідно до тематики, контексту чи цільової аудиторії.

Основні поняття / ключові слова: FIAPF, спеціалізація кінофестивалів, жанри, тематика, формат, регіональна спеціалізація.

Рекомендована література

Основна:

1. Зарічна Я. Кінофестивалі в Україні як об'єкт наукового вивчення. *Питання культурології*. 2024. Вип. 44. С. 66–80. DOI: 10.31866/2410-1311.44.2024.318709.

<https://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/318709>

2. Кучина Н. І. Фестиваль як феномен культури. *Культура України*. 2019. Вип. 65. С. 57–68. DOI: 10.31516/2410-5325.065.05.

https://rio-khsac.in.ua/culture_files/cu65.pdf

Додаткова:

1. Ostrowska D., Falicov T. L., eds. *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025. 303 p. https://www.jstor.org/content/oa_book_edited/jj.24215734

2. de Valck M., Damiens A., eds. *Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After*. Cham: Palgrave Macmillan, 2023. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-14171-3>

Інтернет-ресурси:

FIAPF <https://fiapf.org/>

FilmFreeway <https://filmfreeway.com/>

Festival International du Film d'Animation d'Annecy
<https://www.annecyFestival.com/>

Docudays UA <https://docudays.ua/>

IMDb <https://www.imdb.com/>

Тема 5. Соціокультурні й геополітичні аспекти функціонування міжнародної кінофестивальної індустрії

Зміст: Тему присвячено вивченню ролі кінофестивалів у формуванні глобального культурного простору, зокрема через призму політики пам'яті, гендерної репрезентації та постколоніального дискурсу. Розглядаються механізми взаємодії фестивального руху з інститутами культурної дипломатії, транснаціональними медіа та продюсерськими структурами, а також вплив соціокультурних процесів на фестивальну динаміку.

Основні поняття / ключові слова: Берлінале, МКФ Канни, МКФ Карлові Вари, культурна дипломатія, репрезентація, гендер, постколоніалізм, фестивальний простір.

Рекомендована література

Основна:

1. Комар Р. О., Солових Є. М. Кінофестиваль як інструмент «м'якої сили» культурної дипломатії у міжнародних відносинах. *Сучасне суспільство: політичні науки, соціологічні науки, культурологічні науки*. 2020. Вип. 1 (20). С. 117–129. DOI: 10.34142/24130060.2020.20.1.11. https://www.researchgate.net/publication/357040637_KINOFESTIVAL_AK_INSTRUMENT_M%27AKOI_SILI_KULTURNOI_DIPLOMATII_U_MIZNARODNIH_V_IDNOSINAH
2. Вербін О. О. Українське кіно на міжнародних кінофестивалях: зворотний аспект «м'якої сили». *Культура України*. 2025. Вип. 91. С. 35–44. <https://ku-khsac.in.ua/article/view/347840>
3. Новікова Л. Є. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. *Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії*. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр»; Видавничий дім «Освіта України», 2022. С. 229–237. <https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/8ee88a75-d528-4664-8879-b4a8c126aead/download>

Додаткова:

1. de Valck M., Damiens A., eds. *Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After*. Cham: Palgrave Macmillan, 2023. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-14171-3>

Інтернет-ресурси:

FIPRESCI <https://fipresci.org/>
Cineuropa <https://cineuropa.org/>
Detector Media <https://detector.media/>
LB.ua. Культура <https://lb.ua/culture>
Festival de Cannes <https://www.Festival-cannes.com/>
Berlinale <https://www.berlinale.de/en/home.html>

Тема 6. Кінофестивалі Європи

Зміст: Тему присвячено особливостям розвитку та функціонування провідних кінофестивалів Європи. Розглядаються фестивалі Великої Британії, країн Північної, Західної, Центральної та Східної Європи, зокрема Каннський, Венеційський, Берлінський, Роттердамський, Локарнський, Сан-Себастьянський, Лондонський, Гетеборзький, Карловарський, Варшавський, Сараєвський, Трасильванський міжнародні кінофестивалі та ін.

Аналізуються історія та спеціалізація фестивалів, принципи програмування й відбору, підтримка дебютного, незалежного та національного кіно, взаємодія з кіноринками та професійними платформами. Розглядаються особливості фестивального середовища Центральної та Східної Європи, роль регіональних культурних політик і міжнародної співпраці, а також участь українських фільмів у європейських кінофорумах.

Основні поняття / ключові слова: європейські кінофестивалі, Каннський МКФ, Венеційський МКФ, Берлінале, Роттердамський МКФ, Локарнський МКФ, Карловарський МКФ, Сараєвський МКФ, фестивальне програмування, європейський кіноринок, регіональна культурна політика, міжнародна співпраця.

Рекомендована література

Основна:

1. Васильєв С. В. Український кінематограф на міжнародних кінофестивалях класу «А» у 2018 році. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2020. № 2. С. 275–280. <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/220589/220226>
2. Новікова Л. Є. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. *Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії.* Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр»; Видавничий дім «Освіта України», 2022. С. 229–237. <https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/8ee88a75-d528-4664-8879-b4a8c126aead/download>
3. Новікова Л. ЄВРІМАЖ: режими взаємодії з продюсерською системою України. *Продюсування фільмів у XXI столітті: основні виклики: матеріали міжнародної науково-практичної конференції.* Київ, 2023. <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Tezy-Mizhnarodnoi-naukovopraktychnoi-konferentsii-20.02.24.pdf>

Додаткова:

1. Zemaityte V., Karjus A., Rohn U., Schich M., Ibrus I. Quantifying the Global Film Festival Circuit: Networks, Diversity, and Public Value Creation. *PLOS ONE.* 2024. Vol. 19, No. 3. e0297404. URL: <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0297404>
2. Ostrowska D., Falicov T. L., eds. *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods.* Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025. 303 p. https://www.jstor.org/content/oa_book_edited/jj.24215734

3. de Valck M., Damiens A., eds. *Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After*. Cham: Palgrave Macmillan, 2023.
<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-14171-3>

Інтернет-ресурси:

Festival de Cannes <https://www.Festival-cannes.com/>
La Biennale di Venezia – Venice International Film Festival
<https://www.labiennale.org/en/cinema>
Berlin International Film Festival <https://www.berlinale.de/en/home.html>
International Film Festival Rotterdam <https://iffr.com/>
Locarno Film Festival <https://www.locarnoFestival.ch/>
San Sebastián International Film Festival
<https://www.sansebastianFestival.com/>
BFI London Film Festival <https://www.bfi.org.uk/london-film-Festival>
Göteborg Film Festival <https://goteborgfilmFestival.se/en/>
Nordic Panorama <https://nordicpanorama.com/>
Reykjavík International Film Festival <https://riff.is/>
Karlovy Vary International Film Festival <https://www.kviff.com/>
Warsaw Film Festival <https://wff.pl/en/>
Sarajevo Film Festival <https://www.sff.ba/>
Transilvania International Film Festival <https://tiff.ro/en>

Тема 7. Кінофестивалі Америки, Азії, Африки, Австралії та Нової Зеландії

Зміст: Тему присвячено особливостям функціонування кінофестивалів Північної та Латинської Америки, Азії, Африки, Австралії та Нової Зеландії. Розглядаються Кінофестиваль «Санденс», МКФу Торонто, фестиваль «Трайбека», МКФу Гвадалахарі, МКФу Мар-дель-Платі, Пусанський МКФ, Токійський МКФ, Шанхайський МКФ, FESPACO, Каїрський МКФ, Сіднейський МКФ, Мельбурнський МКФ та ін.

Аналізуються різні регіональні моделі фестивальної діяльності, взаємозв'язок фестивалів із незалежним кіновиробництвом, національними кінематографіями, міжнародною дистрибуцією та культурною політикою. Особлива увага приділяється фестивалям як майданчикам міжкультурного діалогу, міжнародної промоції та виходу кінопродукції на нові ринки, а також присутності українських фільмів і перспективам професійної співпраці українських продюсерів із цими регіонами.

Основні поняття / ключові слова: Кінофестиваль «Санденс», МКФ у Торонто, фестиваль «Трайбека», МКФ у Гвадалахарі, МКФ у Мар-дель-Платі, Пусанський МКФ, Токійський МКФ, Шанхайський МКФ, FESPACO, Каїрський МКФ, Сіднейський МКФ, Мельбурнський МКФ, незалежне кіно, міжнародна дистрибуція, міжкультурний діалог, регіональні фестивальні моделі.

Рекомендована література

Основна:

1. Новікова Л. Є. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. *Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії*. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр»; Видавничий дім «Освіта України», 2022. С. 229–237.
<https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/8ee88a75-d528-4664-8879-b4a8c126aead/download>
2. Комар Р. О., Солових Є. М. Кінофестиваль як інструмент «м'якої сили» культурної дипломатії у міжнародних відносинах. *Сучасне суспільство: політичні науки, соціологічні науки, культурологічні науки*. 2020. Вип. 1 (20). С. 117–129. DOI: 10.34142/24130060.2020.20.1.11.
https://www.researchgate.net/publication/357040637_KINOFESTIVAL_AK_INSTRUMENT_M%27AKOI_SILI_KULTURNOI_DIPLOMATII_U_MIZNARODNIH_V_IDNOSINAH
3. Ostrowska D., Falicov T. L., eds. *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025. 303 p. https://www.jstor.org/content/oa_book_edited/jj.24215734
4. de Valck M., Damiens A., eds. *Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After*. Cham: Palgrave Macmillan, 2023.
<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-14171-3>

Додаткова:

1. Zemaityte V., Karjus A., Rohn U., Schich M., Ibrus I. Quantifying the Global Film Festival Circuit: Networks, Diversity, and Public Value Creation. *PLOS ONE*. 2024. Vol. 19, No. 3. e0297404. URL: <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0297404>
2. Loist S. Studying Film Circulation: Moving Film Festival Research to an Evidence-Based, Global Perspective. In: Ostrowska D., Falicov T. L., eds. *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025.
<https://www.jstor.org/stable/jj.24215734.19>

Інтернет-ресурси:

Sundance Film Festival <https://Festival.sundance.org/>
Toronto International Film Festival <https://www.tiff.net/>
Tribeca Festival <https://tribecafilm.com/Festival>
Guadalajara International Film Festival <https://www.ficg.mx/>
Mar del Plata International Film Festival <https://www.mardelplatafilmfest.com/>
Busan International Film Festival <https://www.biff.kr/eng/>
Tokyo International Film Festival <https://www.tiff-jp.net/en/>
Shanghai International Film Festival <https://www.siff.com/english/>
FESPACO <https://fespaco.org/>
Cairo International Film Festival <https://www.ciff.org.eg/>

Sydney Film Festival <https://www.sff.org.au/>
Melbourne International Film Festival <https://miff.com.au/>
FilmFreeway <https://filmfreeway.com/>
IMDb <https://www.imdb.com/>

Тема 8. Кінофестивалі України. Здобутки України на міжнародних кінофорумах світу

Зміст: Аналізується розвиток українського фестивального поля (КМКФ «Молодість», ОМКФ, Docudays UA, Kharkiv MeetDocs Eastern Ukrainian Film Festival та ін.) та його роль у міжнародному позиціюванні національного кінематографа. Розглядаються стратегії промоції, копродукційні ініціативи, міжнародна взаємодія та підтримка нових режисерів і продюсерів. Особлива увага приділяється діяльності Українського інституту та його ролі у міжнародній промоції українського кіно, реалізації програм культурної дипломатії, організації кінопоказів і презентацій українських фільмів за кордоном.

Основні поняття / ключові слова: КМКФ «Молодість», ОМКФ, Docudays UA, Kharkiv MeetDocs, Український інститут, українське кіно, міжнародна промоція, культурна дипломатія.

Рекомендована література

Основна:

1. Зарічна Я. Кінофестивалі в Україні як об'єкт наукового вивчення. *Питання культурології*. 2024. Вип. 44. С. 66–80. DOI: 10.31866/2410-1311.44.2024.318709.
<https://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/318709>
2. Зарічна Я. І. Особливості функціонування кінофестивалів в Україні в умовах війни. *Культурологічний альманах*. 2024. № 4. С. 335–342.
<https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/508>
3. Новікова Л. Є. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. *Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії*. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр»; Видавничий дім «Освіта України», 2022. С. 229–237.
<https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/8ee88a75-d528-4664-8879-b4a8c126aead/download>
4. Вербін О. О. Українське кіно на міжнародних кінофестивалях: зворотний аспект «м'якої сили». *Культура України*. 2025. Вип. 91. С. 35–44.
<https://ku-khsac.in.ua/article/view/347840>
5. Васильєв С. В. Український кінематограф на міжнародних кінофестивалях класу «А» у 2018 році. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2020. № 2. С. 275–280.
<https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/220589/220226>

Додаткова:

1. Zemaityte V., Karjus A., Rohn U., Schich M., Ibrus I. Quantifying the Global Film Festival Circuit: Networks, Diversity, and Public Value Creation. PLOS ONE. 2024. Vol. 19, No. 3. e0297404. URL: <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0297404>
2. Алфьоров А. М., Алфьорова З. І. Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії: морфологічні трансформації в першій чверті ХХІ ст. *Культура України*. 2022. Вип. 77. С. 7–18. <https://ku-khsac.in.ua/article/view/265410>

Інтернет-ресурси:

Державне агентство України з питань кіно
<https://usfa.gov.ua/>
Київський МКФ«Молодість» <https://molodist.com/>
Одеський МКФ <https://oiff.com.ua/>
Docudays UA <https://docudays.ua/>
Kharkiv MeetDocs <https://kharkivmeetdocs.com/>
Cineuropa <https://cineuropa.org/>
Detector Media <https://detector.media/>
IMDb <https://www.imdb.com/>

Тема 9. Кіноринки як складова міжнародної кінофестивальної індустрії

Зміст: Тема розкриває структуру та механізми провідних кіноринків – Marché du Film, Європейського кіноринку (EFM), Американського кіноринку (AFM) – як простору професійних угод і партнерств. Розглядаються основні засади діяльності фестивальних кіноринків, участь українських продюсерів у цих платформах та їхня взаємодія з міжнародними фондами й сейлз-агентами.

Основні поняття / ключові слова: Marché du Film, Європейський кіноринок (EFM), Американський кіноринок (AFM), продюсування, сейлз-агент, кінокомісії, кіноінститути.

Рекомендована література

Основна:

1. Новікова Л. ЄВРІМАЖ: режими взаємодії з продюсерською системою України. *Продюсування фільмів у ХХІ столітті: основні виклики: матеріали міжнародної науково-практичної конференції*. Київ, 2023. <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Tezy-Mizhnarodnoi-naukovopraktychnoi-konferentsii-20.02.24.pdf>
2. Новікова Л. Є. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. *Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії*. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр»; Видавничий дім «Освіта України», 2022. С. 229–237. <https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/8ee88a75-d528-4664-8879-b4a8c126aead/download>

3. Алфьоров А. М., Алфьорова З. І. Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії: морфологічні трансформації в першій чверті ХХІ ст. *Культура України*. 2022. Вип. 77. С. 7–18.
<https://ku-khsac.in.ua/article/view/265410>

Додаткова:

1. Ostrowska D., Falicov T. L., eds. *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025. 303 p. https://www.jstor.org/content/oa_book_edited/jj.24215734
2. Loist S. Studying Film Circulation: Moving Film Festival Research to an Evidence-Based, Global Perspective. In: Ostrowska D., Falicov T. L., eds. *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025. <https://www.jstor.org/stable/jj.24215734.19>

Інтернет-ресурси:

Marché du Film <https://www.marchedufilm.com/>
European Film Market <https://www.efm-berlinale.de/>
American Film Market <https://americanfilmmarket.com/>
Eurimages <https://www.coe.int/en/web/eurimages>
Creative Europe MEDIA
<https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europe-media-strand>
Cineuropa <https://cineuropa.org/>

Тема 10. Стратегії фестивального просування кінопродукції

Зміст: Завершальну тему присвячено формуванню фестивальної стратегії кінопроєкту – від визначення цілей міжнародного просування, вибору цільових фестивалів і прем'єрної політики до побудови фестивального маршруту та подальшої дистрибуції фільму. Розглядаються принципи добору фестивалів відповідно до виду, жанру, тривалості, тематики та виробничого статусу фільму, вимоги до національних, міжнародних і світових прем'єр, календар подання заявок та планування фестивальної кампанії.

Аналізуються практики позиціонування фільмів на МКФ Канни, Берлінале, МКФ Венеція, кінофестивалі «Санденс», МКФ Торонто та інших міжнародних кінофорумах. Окрема увага приділяється підготовці фестивального пакета, роботі з селекторами, програмерами, сейлз-агентами, дистриб'юторами та пресою, використанню фестивальних платформ і баз даних, а також ролі кіноринків, лабораторій, пітчінгів та професійних програм у просуванні кінопроєкту.

Розглядаються також стратегії інформаційного супроводу фестивальної кампанії, використання нагород, номінацій і фестивальної історії у подальшому міжнародному позиціюванні та дистрибуції фільму.

Основні поняття / ключові слова: МКФ Канни, Берлінале, МКФ Венеція, МКФ Санденс, МКФ Торонто (TIFF), фестивальна стратегія, прем'єрна політика.

Рекомендована література

Основна:

1. Новікова Л. Є. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. *Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії*. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр»; Видавничий дім «Освіта України», 2022. С. 229–237. <https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/8ee88a75-d528-4664-8879-b4a8c126aeaddownload>
2. Вербін О. О. Українське кіно на міжнародних кінофестивалях: зворотний аспект «м'якої сили». *Культура України*. 2025. Вип. 91. С. 35–44. <https://ku-khsac.in.ua/article/view/347840>
3. Ostrowska D., Falicov T. L., eds. *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025. 303 p. https://www.jstor.org/content/oa_book_edited/jj.24215734

Додаткова:

1. Zemaityte V., Karjus A., Rohn U., Schich M., Ibrus I. Quantifying the Global Film Festival Circuit: Networks, Diversity, and Public Value Creation. *PLOS ONE*. 2024. Vol. 19, No. 3. e0297404. URL: <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0297404>

Інтернет-ресурси:

FilmFreeway <https://filmfreeway.com/>
Festival de Cannes <https://www.Festival-cannes.com/>
La Biennale di Venezia – Venice International Film Festival <https://www.labiennale.org/en/cinema>
Berlin International Film Festival <https://www.berlinale.de/en/home.html>
Sundance Film Festival <https://Festival.sundance.org/>
Toronto International Film Festival <https://www.tiff.net/>
Cineuropa <https://cineuropa.org/>
IMDb <https://www.imdb.com/>

4. Методи навчання

Форми організації освітнього процесу та методи навчання:

Інтерактивні лекції побудовано на активній взаємодії студентів між собою та з викладачем шляхом діалогу/ полілогу, взаємонавчання. У процесі діалогічного навчання студенти навчаються оцінювати альтернативні думки, ухвалювати продуктивні рішення. Передбачає переривання розповіді педагога і обговорення аспектів теми, які виявились складними для сприйняття або зацікавили студентів. Інтерактивна лекція допускає імпровізовані виступи одного або кількох студентів з метою активного засвоєння теми здобувачами освіти.

Кейс-метод – метод аналізу конкретних ситуацій – дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності спеціаліста й передбачає

розгляд виробничих, управлінських та інших ситуацій, складних конфліктних випадків у процесі опанування навчального матеріалу.

При викладенні змісту дисципліни використовуються також різноманітні методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи навчання за джерелом знань (словесні, наочні, практичні).

5. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Результати виконання завдань самостійної роботи здобувачі презентують у формі доповідей на семінарських заняттях, а також участі в обговоренні на семінарських заняттях та інтерактивних лекціях відповідно до тематичного плану дисципліни. Результати доповідей та участь в обговоренні враховуються під час поточного оцінювання.

№	Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1 курс / 1 семестр				
1	Фестивалі як складова кіноіндустрії. Функції кінофестивалів	Аналіз діяльності окремо взятих кінофестивалів.	Участь в обговоренні на інтерактивній лекції	3
2	Історія та еволюція системи кінофестивалів. Сучасні тенденції.	Визначення сучасних тенденцій розвитку МКФ індустрії.	Доповідь на семінарі	10
			Участь в обговоренні на інтерактивній лекції та семінарі	3
3	ФІАПФ. Класифікація кінооглядів.	Провідні неспеціалізовані МКФ .	Доповідь на семінарі	10
			Участь в обговоренні на інтерактивній лекції та семінарі	3
4	Типи спеціалізації фестивалів (видова, тематична, жанрова, за цільовою аудиторією)	Вибір тематичних та жанрових кінофестивалів для конкретного проєкту.	Доповідь на семінарі	10
			Участь в обговоренні на інтерактивній лекції та семінарі	3
5	Соціокультурні й геополітичні аспекти функціонування міжнародної кінофестивальної	Приклади геополітичного впливу МКФ .	Участь в обговоренні на інтерактивній лекції	3

№	Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
	індустрії.			
6	Кінофестивалі Європи	Розгляд програмної політики та мистецьких тенденцій одного з провідних європейських кінофестивалів.	Доповідь на семінарі	10
			Участь в обговоренні на інтерактивній лекції та семінарі	3
7	Кінофестивалі Америки, Азії, Африки, Австралії та Нової Зеландії.	Порівняльний аналіз програмних і культурних особливостей кінофестивалів різних регіонів світу.	Доповідь на семінарі	10
			Участь в обговоренні на інтерактивній лекції та семінарі	3
8	Кінофестивалі України. Здобутки України на міжнародних кінофорумах світу.	Аналіз фестивальної репрезентації та міжнародної критичної рецепції одного українського фільму.	Доповідь на семінарі	10
			Участь в обговоренні на інтерактивній лекції та семінарі	3
9	Кіноринки як складова міжнародної кінофестивальної індустрії.	Дослідження можливостей міжнародних кіноринків для моніторингу актуального кінопроцесу та вивчення механізмів міжнародної репрезентації національних кінематографій.	Участь в обговоренні на інтерактивній лекції	3
10	Стратегії фестивального просування кінопродукції.	Порівняльний аналіз стратегій фестивального просування кінопродукції.	Доповідь на семінарі	10
			Участь в обговоренні на інтерактивній лекції та семінарі	3

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання доповіді за результатами самостійної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент/студентка повно, глибоко й самостійно розкриває тему, демонструє ґрунтовне розуміння матеріалу, вільно використовує фахову термінологію. Доповідь має чітку логічну структуру, містить актуальні приклади, аргументи, результати аналізу та обґрунтовані висновки. Під час інтерактивної лекції та практичного заняття студент/студентка активно й змістовно бере участь в обговоренні, аргументує власну позицію, ставить доречні запитання, реагує на думки інших та здатний/на розвивати	9-10

Критерії оцінювання	Кількість балів
дискусію.	
Тема розкрита достатньо повно, студент/студентка демонструє добре знання матеріалу та правильно використовує основну термінологію. Доповідь структурована, містить доречні приклади й аргументи, висновки загалом обґрунтовані. В обговоренні бере активну участь, відповідає на запитання та висловлює власні судження. Можливі незначні неточності або недостатня глибина окремих положень.	7-8
Тема розкрита частково, знання матеріалу переважно базові. У доповіді переважає опис або відтворення інформації над самостійним аналізом. Приклади та аргументи використовуються обмежено, висновки недостатньо розгорнуті. В обговоренні бере участь періодично, відповіді переважно короткі, потребують уточнення або додаткових запитань викладача.	3-6
Тема розкрита поверхово або фрагментарно. Доповідь має суттєві змістові, логічні чи термінологічні недоліки, недостатньо аргументів і прикладів. Самостійний аналіз майже відсутній. Участь в обговоренні мінімальна, відповіді неповні або демонструють недостатнє розуміння матеріалу.	1-3
Доповідь не представлена та/або студент/студентка не брав/ла участі в передбаченому обговоренні; відсутній результат, який можна оцінити.	0

Критерії оцінювання участі в обговореннях тем за дисципліною на інтерактивних лекціях та семінарах

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент активно й змістовно бере участь в обговоренні; демонструє ґрунтовне опрацювання матеріалу теми та рекомендованих джерел; аргументує власну позицію, залучає конкретні приклади з українського і світового кіно, встановлює між ними зв'язки, коректно реагує на висловлювання інших учасників дискусії та здатний формулювати самостійні висновки.	3
Студент бере активну участь в обговоренні, правильно розуміє проблематику теми, аргументує основні положення та використовує доречні кінематографічні приклади, однак аналіз або самостійність висновків є менш поглибленими.	2
Участь в обговоренні мінімальна; висловлювання фрагментарні, малоаргументовані, містять суттєві неточності або засвідчують недостатнє опрацювання матеріалу теми.	1
Студент не бере участі в обговоренні або його відповіді не стосуються проблематики теми.	0

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях,

майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами (наприклад, теми 1, 6). Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформах:

- Prometheus
- EdEra
- Coursera

6. **Форми проведення контролю та критерії оцінювання**

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (лекції, семінарські заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового заліку.

При викладанні дисципліни використовуються такі методи контролю:

поточний контроль (ПК) - включає диференційований та об'єктивний облік результатів освітньої діяльності здобувачів щодо засвоєння теоретичних знань (усне опитування, обговорення проблемних питань тощо) та умінь практичного вирішення завдань на семінарських заняттях та під час самостійної роботи здобувачів. Поточний контроль передбачає максимально - 100 балів;

підсумковий семестровий контроль (ПСК) - залік, за підсумками роботи в семестрі (за результатами поточного контролю).

8. Розподіл балів, які отримують студенти

[illegible]

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
73 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
63 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 33	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Основна:

1. Алфьоров А. М., Алфьорова З. І. Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії: морфологічні трансформації в першій чверті ХХІ ст. *Культура України*. 2022. Вип. 77. С. 7–18. DOI: 10.31516/2310-5325.077.01. <https://ku-khsac.in.ua/article/view/265310>
2. Васильєв С. В. Український кінематограф на міжнародних кінофестивалях класу «А» у 2018 році. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2020. № 2. С. 275–280. <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/220589/220226>
3. Вербін О. О. Українське кіно на міжнародних кінофестивалях: зворотний аспект «м’якої сили». *Культура України*. 2025. Вип. 91. С. 35–33. DOI: 10.31516/2310-5325.091.03. <https://ku-khsac.in.ua/article/view/337830>
4. Зарічна Я. Кінофестивалі в Україні як об’єкт наукового вивчення. *Питання культурології*. 2023. Вип. 33. С. 66–80. DOI: 10.31866/2310-1311.33.2023.318709. <https://issues-culture-kuukim.pp.ua/article/view/318709>

5. **Зарічна Я. І.** Особливості функціонування кінофестивалів в Україні в умовах війни. *Культурологічний альманах*. 2023. № 3. С. 335–332. DOI: 10.31392/cult.alm.2023.3.30.

<https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/508>

6. **Зубавіна І.** Парадокси та резонанси Berlinale-2019. *Сучасне мистецтво*. 2019. Вип. 15. С. 131–138. DOI: 10.31500/2309-8813.15.2019.185928.

<https://sm.mari.kyiv.ua/article/view/185928/188617>

7. **Комар Р. О., Солових Є. М.** Кінофестиваль як інструмент «м'якої сили» культурної дипломатії у міжнародних відносинах. *Сучасне суспільство: політичні науки, соціологічні науки, культурологічні науки*. 2020. Вип. 1 (20). С. 117–129. DOI: 10.33132/23130060.2020.20.1.11.

https://www.researchgate.net/publication/357030637_KINOFESTIVAL_AK_INSTRUMENT_M%27AKOI_SILI_KULTURNOI_DIPLOMATII_U_MIZNARODNIH_V_IDNOSINAH

8. **Кучина Н. І.** Фестиваль як феномен культури. *Культура України*. 2019. Вип. 65. С. 57–68. DOI: 10.31516/2310-5325.065.05.

https://rio-khsac.in.ua/culture_files/cu65.pdf

9. **Медведєва А., Середицький О.** Особливості роботи телеоператорів на кінофестивалях класу «А». *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*. 2022. Т.5, № 1. С. 8–15. DOI: 10.31866/2617-2673.5.1.2022.256936.

<https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/download/256936/253732>

10. **Новікова Л.** Творчість кінокомпозиторів у контексті міжнародних кінофестивалів. *Народна творчість та етнологія*. 2021. № 2. С. 107–112.

<https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/2021-rik/2>

11. **Новікова Л.** Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. *Енергія відродження. Українське кіно 2013–2020. Кінематографічні студії*. Вип. 13. Київ, 2022. С. 229–237.

<https://ekmair.ukma.edu.ua/bitstreams/8ee88a75-d528-3663-8879-b3a8c126aead/download>

12. **Новікова Л.** ЄВРІМАЖ: режими взаємодії з продюсерською системою України. *Продюсування фільмів у XXI столітті: основні виклики: матеріали міжнародної науково-практичної конференції*. Київ, 2023. С. 68–71.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2023/03/Tezy-Mizhnarodnoi-naukovopraktychnoi-konferentsii-20.02.23.pdf>

13. **Погребняк Г. П.** Функціонування режисерських моделей авторського кіно в культурно-мистецькому просторі міжнародних кінофестивалів. *АРТ-платФОРМА*. 2021. Т. 3, № 2. С. 163–188. DOI:

10.51209/platform.2.3.2021.163-188.

<https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/6>

14. **Zemaityte V., Karjus A., Rohn U., Schich M., Ibrus I.** Quantifying the Global Film Festival Circuit: Networks, Diversity, and Public Value Creation. PLOS ONE. 2024. Vol. 19, No. 3. e0297404. URL: <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0297404>

Додаткова:

17. **de Valck M., Damiens A. (eds.).** *Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After*. Cham: Palgrave Macmillan, 2023. 332 p. DOI: 10.1007/978-3-031-13171-3.

<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-13171-3>

18. **Loist S.** Studying Film Circulation: Moving Film Festival Research to an Evidence-Based, Global Perspective. In: Ostrowska D., Falicov T. L. (eds.). *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam University Press, 2025. P. 211–228. <https://www.jstor.org/stable/jj.23215733.19>

19. **Ostrowska D., Falicov T. L. (eds.).** *Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2025. 303 p. DOI: 10.2307/jj.23215733. https://www.jstor.org/content/oa_book_edited/jj.23215733

Інтернет-ресурси:

1. Державне агентство України з питань кіно <https://usfa.gov.ua/>
2. FIAPF – International Federation of Film Producers Associations <https://fiapf.org/>
3. FIPRESCI – International Federation of Film Critics <https://fipresci.org/>
4. FICC – Fédération Internationale des Ciné-Clubs <https://infoficc.wordpress.com/>
5. SIGNIS – World Catholic Association for Communication <https://www.signis.world/>
6. FilmFreeway <https://filmfreeway.com/>
7. IMDb – Internet Movie Database <https://www.imdb.com/>
8. FilmFestivals.com <https://www.filmfestivals.com/>
9. Festival de Cannes <https://www.festival-cannes.com/>
10. La Biennale di Venezia – Venice International Film Festival <https://www.labiennale.org/en/cinema>
11. Berlin International Film Festival – Berlinale <https://www.berlinale.de/en/home.html>
12. Karlovy Vary International Film Festival <https://www.kviff.com/>
13. International Film Festival Rotterdam <https://iffr.com/>

14. **Locarno Film Festival** <https://www.locarnofestival.ch/>
15. **San Sebastián International Film Festival**
<https://www.sansebastianfestival.com/>
16. **Annecy International Animation Film Festival**
<https://www.annecyfestival.com/>
17. **BFI London Film Festival** <https://www.bfi.org.uk/london-film-festival>
18. **Göteborg Film Festival** <https://goteborgfilmfestival.se/en/>
19. **Nordic Panorama** <https://nordicpanorama.com/>
20. **Reykjavík International Film Festival** <https://riff.is/>
21. **Sundance Film Festival** <https://festival.sundance.org/>
22. **Toronto International Film Festival – TIFF** <https://www.tiff.net/>
23. **Tribeca Festival** <https://tribecafilm.com/festival>
24. **Sarajevo Film Festival** <https://www.sff.ba/>
25. **Warsaw Film Festival** <https://wff.pl/en/>
26. **Transilvania International Film Festival** <https://tiff.ro/en>
27. **Marché du Film – Festival de Cannes**
<https://www.marchedufilm.com/>
28. **European Film Market – EFM** <https://www.efm-berlinale.de/>
29. **American Film Market – AFM** <https://americanfilmmarket.com/>
30. **Creative Europe MEDIA** <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europe-media-strand>
31. **Eurimages – Council of Europe** <https://www.coe.int/en/web/eurimages>
32. **Cineuropa** <https://cineuropa.org/>
33. **Detector Media** <https://detector.media/>
34. **LB.ua. Культура** <https://lb.ua/culture>