

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Чхатарашвілі Інга Чхатарашвілі-Петраш

« 31 » 08 2026

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГРАНТОВА ПОЛІТИКА ТА МІЖНАРОДНІ ПРОЄКТИ В ГАЛУЗІ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

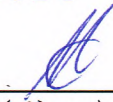
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізація	В1.03 Кіно-, медіазнаство
освітня програма	Кінознавство

Розробник: Новікова Людмила Євгеніївна, старший викладач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кандидат мистецтвознавства

Викладач: Новікова Людмила Євгеніївна, старший викладач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кандидат мистецтвознавства

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв протокол від 26.08.2026 № 1

Завідувач кафедри  Людмила НОВІКОВА
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Кінознавство»

Доцент кафедри кінознавства, кандидат мистецтвознавства  Тетяна ЖУРАВЛЬОВА
26.08.2026 (підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання
	денна
Характеристика навчальної дисципліни	Основна
Курс	1
Семестр	2
Кількість кредитів	4
Загальний обсяг годин	120
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні
	16
	Практичні заняття
	16
	Самостійна робота
	88
Вид підсумкового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: сформувати у студентів системне розуміння грантової підтримки як складової культурної політики, а також аналітичні, дослідницькі та професійні компетентності, необхідні для орієнтації в національній і міжнародній системі грантового фінансування, пошуку, аналізу та оцінювання релевантних можливостей і їх використання у професійній діяльності.

Завдання:

1. Засвоєння основних понять, принципів і механізмів грантової підтримки у сфері культури, аудіовізуального мистецтва та гуманітарних досліджень.
2. Формування уявлення про національну, європейську та міжнародну систему грантової підтримки, її основні інституції, програми та напрями діяльності, зокрема – Український культурний фонд, Creative Europe MEDIA, Eurimages, Erasmus+.
3. Опанування типології грантових програм і міжнародних проєктів, принципів їх класифікації та критеріїв оцінювання релевантності для професійної діяльності.
4. Вивчення механізмів грантової та інституційної підтримки кіновиробництва, фестивальної діяльності, дистрибуції, досліджень, архівної роботи та збереження аудіовізуальної спадщини.
5. Ознайомлення з можливостями індивідуальної академічної та професійної підтримки: дослідницькими грантами, грантами на поїздки, програмами мобільності, резиденціями, стипендіями та професійними програмами.
6. Розуміння принципів міжнародного партнерства, мережевої, міжінституційної та міжсекторальної співпраці в аудіовізуальній і дослідницькій сферах.

7. Формування навичок пошуку, аналізу та оцінювання інформації про грантові можливості й розуміння ролі грантової підтримки у розвитку та міжнародній репрезентації українського кіно.

Передумови для вивчення: базові знання з кінематографії, навички роботи з науковими джерелами та електронними інформаційними ресурсами.

Програмні результати навчання (ПРН):

РН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

РН9. Вміти керувати професійним колективом.

РН10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.

РН12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	ПЗ	сам. робота
1	2	3	3	5
Тема 1. Грантова політика як складова культурної політики	15	2	2	11
Тема 2. Національна та міжнародна система грантової підтримки	15	2	2	11
Тема 3. Типологія грантових програм і міжнародних проєктів	15	2	2	11
Тема 4. Грантова підтримка кіновиробництва, фестивальної діяльності та дистрибуції	15	2	2	11
Тема 5. Гранти у сфері досліджень, архівів і культурної спадщини	15	2	2	11
Тема 6. Дослідницькі гранти, тревел-гранти, мобільність, резиденції та професійні програми	15	2	2	11
Тема 7. Міжнародне партнерство та мережеві проєкти в аудіовізуальній сфері.	15	2	2	11
Тема 8. Грантова політика як чинник розвитку й міжнародної репрезентації українського кіно.	15	2	2	11
Разом	120	16	16	88

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Грантова політика як складова культурної політики

Зміст: Поняття гранту та грантової політики. Історичні передумови формування грантових механізмів підтримки культури, мистецтва та креативних індустрій. Грантова політика як складова державної культурної політики та інструмент реалізації суспільно значущих, культурних, освітніх, творчих і дослідницьких ініціатив. Співвідношення бюджетного, грантового, інвестиційного та приватного фінансування у сфері культури.

Роль грантової підтримки у стимулюванні культурного розвитку, інновацій, міжнародної співпраці, професійної та академічної мобільності. Значення грантового фінансування для аудіовізуального сектору та кінознавчих досліджень. Вплив суспільних, культурних і політичних пріоритетів на формування напрямів грантової підтримки. Значення грантової політики для розвитку української культури та аудіовізуального мистецтва в умовах війни, відновлення та європейської інтеграції.

Основні поняття / ключові слова: грант, грантова політика, культурна політика, державна підтримка, культурні та креативні індустрії, аудіовізуальне мистецтво, публічне фінансування, приватне фінансування, проєктне фінансування, культурний розвиток, суспільна значущість.

Рекомендована література:

Основна:

1. Поплавський П. Г. Еволюція та сучасні визначення терміна «грант» // *Проблеми економіки*. 2024. № 2. С. 47–52.

URL: https://www.problecon.com/export_pdf/problems-of-economy-2024-2_0-pages-47_52.pdf

2. Ніколаєва О. та ін. *Креативні індустрії: вплив на розвиток економіки України : зведений звіт* / Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2020. URL:

<https://drive.google.com/file/d/1ROTtpyM4LfR84aO5RV0Dj1bRNp7K1HnJ/view>

3. European Commission. *Creative Europe 2021–2027*. Luxembourg : Publications Office of the European Union, 2021.

URL: <https://culture.ec.europa.eu/sites/default/files/2021-06/creative-europe-2021-2027-brochure-web.pdf>

4. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good*. Paris : UNESCO, 2022. URL:

<https://www.unesco.org/creativity/sites/default/files/medias/fichiers/2023/01/380474eng.pdf>

Додаткова:

1. Романко О. П., Окрепкий С. В. Значимість залучення грантових коштів як сучасний інструмент нейтралізації проблеми фінансування бізнесу в умовах

війни // *Економіка та суспільство*. 2024. Вип. 68.

URL: <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2024-68-213>

2. Кабінет Міністрів України. Про схвалення Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року та затвердження операційного плану заходів з її реалізації у 2025–2027 роках : Розпорядження від 28 березня 2025 р. № 293-р.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/293-2025-%D1%80#Text>

3. McCarthy K. F., Ondaatje E. H., Zakaras L., Brooks A. *Gifts of the Muse: Reframing the Debate about the Benefits of the Arts*. Santa Monica : RAND Corporation, 2004. URL:

https://www.rand.org/content/dam/rand/pubs/monographs/2005/RAND_MG218.pdf

Інтернет-ресурси:

- Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua/>

- Міністерство культури та стратегічних комунікацій України.
URL: <https://mcsc.gov.ua/>

- Creative Europe. URL: <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe>

- UNESCO. Diversity of Cultural Expressions.
URL: <https://www.unesco.org/creativity/en>

Тема 2. Національна та міжнародна система грантової підтримки

Зміст: Система інституцій, що формують і реалізують грантову політику на національному, європейському та міжнародному рівнях. Державні органи, спеціалізовані фонди, міжнародні організації, міждержавні програми, недержавні структури та приватні донори. Відмінності між їхніми цілями, функціями, джерелами фінансування та механізмами підтримки.

Національна система підтримки культури, кінематографії та наукових досліджень в Україні. Президентські гранти, Український культурний фонд, Державне агентство України з питань кіно, Національний фонд досліджень України. Європейські та міжнародні інституції й програми підтримки культури, аудіовізуального сектору, науки та освіти. Взаємозв'язок між політикою грантодавця, стратегічними пріоритетами та конкретними конкурсними програмами.

Основні поняття / ключові слова: грантодавець, донор, грантоотримувач, фонд, програма, державна інституція, міжнародна організація, конкурс, програмний пріоритет, державна підтримка, міжнародне фінансування, президентський грант.

Рекомендована література:

Основна:

1. Про державну підтримку кінематографії в Україні : Закон України від 23 березня 2017 р. № 1977-VIII // База даних «Законодавство України» / Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1977-19#Text>

2. Про затвердження Положення про порядок надання грантів Президента України молодим діячам у галузі культури та кінематографії : Указ Президента України від 06.02.1999 № 127/99, в ред. від 01.07.2020.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/127/99#Text>

3. Кобеля-Звір М. Я., Вовчак О. Д. Суб'єкти та об'єкти грантової діяльності // *Проблеми системного підходу в економіці*. 2023. № 4 (93). С. 62–67.

URL: http://psae-jrnl.nau.in.ua/journal/4_93_2023_ukr/11.pdf

4. European Commission. *Creative Europe 2021–2027*. Luxembourg : Publications Office of the European Union, 2021.

URL: <https://culture.ec.europa.eu/sites/default/files/2021-06/creative-europe-2021-2027-brochure-web.pdf>

Додаткова:

1. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: We Share, We Act, We Build*. Paris : UNESCO, 2026. URL: <https://www.unesco.org/en/reshaping-creativity-reports>

2. European Commission. *CulturEU Funding Guide*.

URL: <https://culture.ec.europa.eu/funding/cultureu-funding-guide/booklet>

Інтернет-ресурси:

- Офіційне інтернет-представництво Президента України. Гранти Президента України молодим діячам у галузі культури та кінематографії. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/9822025-57729>

- Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua/>
- Державне агентство України з питань кіно. URL: <https://usfa.gov.ua/>
- Національний фонд досліджень України. URL: <https://nrfu.org.ua/>
- Creative Europe. URL: <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe>
- Eurimages. URL: <https://www.coe.int/en/web/eurimages>
- EU Funding & Tenders Portal. URL: <https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/>

Тема 3. Типологія грантових програм і міжнародних проєктів

Зміст: Основні підходи до класифікації грантових програм за джерелами фінансування, метою, масштабом, географією, типом заявника, тривалістю та характером підтримуваної діяльності. Проєктні та інституційні, індивідуальні та організаційні, національні та міжнародні гранти. Дослідницькі, освітні й творчі гранти, гранти на поїздки, стипендії, резиденції, програми академічної та професійної мобільності. Співвідношення типу грантової програми з характером діяльності її потенційного учасника.

Поняття міжнародного проєкту та його основні ознаки. Двосторонні й багатосторонні, партнерські, мережеві, культурні, мистецькі, дослідницькі, освітні, виробничі, копродукційні, мобільнісні та міждисциплінарні проєкти.

Відмінність міжнародного проєкту від національного проєкту з міжнародним фінансуванням. Роль партнерства, міжнародної взаємодії та спільності цілей у формуванні міжнародного проєкту.

Особливості міжнародних проєктів у сфері аудіовізуального мистецтва та кінознавчих досліджень. Міжнародні дослідницькі, архівні, фестивальні, освітні та культурні проєкти як форми професійної діяльності кінознавця. Значення типології грантових програм для орієнтації в можливостях дослідницької, академічної та професійної діяльності.

Основні поняття / ключові слова: проєктний грант, інституційний грант, індивідуальний грант, дослідницький грант, творчий грант, грант на поїздку, дослідницька стипендія, резиденція, культурний обмін.

Рекомендована література:

Основна:

1. Про державну підтримку кінематографії в Україні : Закон України від 23 березня 2017 р. № 1977-VIII // База даних «Законодавство України» / Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1977-19#Text>

2. Про затвердження Положення про порядок надання грантів Президента України молодим діячам у галузі культури та кінематографії : Указ Президента України від 06.02.1999 № 127/99, в ред. від 01.07.2020.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/127/99#Text>

3. Кобеля-Звір М. Я., Звір Ю. В. Основні підходи до класифікації грантів . *Вісник Львівського торговельно-економічного університету. Економічні науки*. 2023. № 74. С. 102–107.

URL: <https://www.journals-lute.lviv.ua/index.php/visnyk-econom/article/view/1448>

4. Марченко О. В., Сушко Д. О. *Методичні рекомендації щодо участі у грантових програмах та конкурсах*. Дніпро : ДДУВС, 2018. 68 с.

URL: <https://dduvs.in.ua/wp-content/uploads/files/Structure/science/plans/mg.pdf>

5. European Commission. *CulturEU Funding Guide*.

URL: <https://culture.ec.europa.eu/funding/cultureu-funding-guide/booklet>

Додаткова:

1. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: We Share, We Act, We Build*. Paris : UNESCO, 2026. URL:

<https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?ark=/ark:/48223/pf0000397330/PDF/397330eng.pdf.multi>

Інтернет-ресурси:

- Верховна Рада України. Законодавство України.
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/>

- Офіційне інтернет-представництво Президента України.
URL: <https://www.president.gov.ua/>

- CulturEU Funding Guide. URL: <https://culture.ec.europa.eu/funding/cultureu-funding-guide>
- EU Funding & Tenders Portal. URL: <https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/>
- House of Europe. URL: <https://houseofeurope.org.ua/>
- Culture Moves Europe. URL: <https://culture.ec.europa.eu/culture-moves-europe>

Тема 4. Грантова підтримка кіновиробництва, фестивальної діяльності та дистрибуції

Зміст: Особливості грантової та інституційної підтримки аудіовізуального сектору. Основні адресати підтримки: виробники аудіовізуальної продукції, кінофестивалі, кінотеатри, дистриб'ютори, стрімінгові платформи, професійні та культурні інституції. Підтримка фільмових проєктів на етапах розробки, виробництва, міжнародної копродукції, постпродакшну, промоції, фестивального представлення та дистрибуції.

Грантове фінансування фестивальної діяльності, формування програм, освітніх і тематичних напрямів, розвиток глядацької аудиторії. Підтримка кінопоказу, дистрибуції та нових способів доступу до аудіовізуальних творів. Вплив джерел і пріоритетів фінансування на діяльність аудіовізуальних інституцій, програмну політику фестивалів, циркуляцію фільмів і формування аудиторій.

Державна підтримка кінематографії та європейські механізми підтримки аудіовізуального сектору. Програма «Креативна Європа» – напрям «МЕДІА» та фонд «Євримаж» як складові європейської системи підтримки кіно. Значення механізмів підтримки виробництва, фестивальної діяльності, дистрибуції та роботи з аудиторіями для сучасного кінознавчого аналізу. Грантова підтримка промоції, цифрової дистрибуції, розвитку аудиторій та комунікації аудіовізуальних проєктів у сучасному медіасередовищі.

Основні поняття / ключові слова: державна підтримка кінематографії, виробник аудіовізуальної продукції, кінофестиваль, кінотеатр, дистриб'ютор, стрімінгова платформа, фільмовий проєкт, розробка проєкту, виробництво, фестивальна підтримка, дистрибуція, промоція, програмна політика фестивалю.

Рекомендована література:

Основна:

1. Кобеля-Звір М. Я. Гранти програми Європейської Комісії «Креативна Європа» для представників культури та креативних індустрій // *Східна Європа: економіка, бізнес та управління*. 2023. № 4 (41). С. 80–85. URL: <http://srd.pgasa.dp.ua:8080/xmlui/handle/123456789/11673>

2. European Commission. *Creative Europe 2021–2027*. Luxembourg : Publications Office of the European Union, 2021.

URL: <https://culture.ec.europa.eu/sites/default/files/2021-06/creative-europe-2021-2027-brochure-web.pdf>

Додаткова:

1. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good*. Paris : UNESCO, 2022. URL: <https://www.unesco.org/creativity/sites/default/files/medias/fichiers/2023/01/380474eng.pdf>

Інтернет-ресурси:

- Державне агентство України з питань кіно. URL: <https://usfa.gov.ua/>
- Creative Europe MEDIA. URL: <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europe-media>
- Бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: <https://creativeeurope.in.ua/>
- Eurimages. URL: <https://www.coe.int/en/web/eurimages>
- European Audiovisual Observatory. URL: <https://www.obs.coe.int/>

Тема 5. Гранти у сфері досліджень, архівів і культурної спадщини

Зміст: Місце досліджень аудіовізуального мистецтва в системі культурних, гуманітарних та міждисциплінарних грантових програм. Можливості підтримки індивідуальних і колективних кінознавчих досліджень, роботи з архівами та колекціями, підготовки наукових видань, каталогів, баз даних, конференцій та інших форм наукової комунікації. Грантова підтримка дослідницьких проєктів, пов'язаних з історією кіно, аналізом аудіовізуальної культури, вивченням національних кінематографій, фестивальних практик, екранної пам'яті та сучасних трансформацій аудіовізуального середовища.

Грантові механізми збереження, реставрації, оцифрування, каталогізації, опису та популяризації аудіовізуальної спадщини. Підтримка створення й розвитку цифрових колекцій, архівних баз даних та дослідницьких платформ. Діяльність міжнародних кіноархівних мереж, професійних асоціацій і цифрових платформ у сфері збереження та доступу до аудіовізуальної спадщини.

Архів як дослідницька інфраструктура і джерельна база кінознавства. Грантові та міжнародні проєкти, спрямовані на забезпечення доступу дослідників до архівних фондів, опрацювання малодоступних колекцій, збереження матеріалів, що перебувають під загрозою, а також документування, інтерпретацію й актуалізацію аудіовізуальної культурної спадщини. Значення міжнародної співпраці у збереженні, дослідженні та введенні аудіовізуальних джерел у науковий і культурний обіг.

Основні поняття / ключові слова: дослідницький грант, кінознавче дослідження, аудіовізуальна спадщина, кіноархів, архівне дослідження, реставрація, оцифрування, каталогізація, цифрові колекції, культурна спадщина, дослідницька інфраструктура.

Рекомендована література:

Основна:

1. Про затвердження Положення про порядок надання грантів Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва та кінематографії, молодим письменникам, майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів : Указ Президента України від 06.02.1999 № 127/99, в ред. від 01.07.2020. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/127/99#Text>

2. Кабінет Міністрів України. Про схвалення Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року та затвердження операційного плану заходів з її реалізації у 2025–2027 роках : Розпорядження Кабінету Міністрів України від 28 березня 2025 р. № 293-р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/293-2025-%D1%80#Text>

3. European Commission. *CulturEU Funding Guide*. URL: <https://culture.ec.europa.eu/funding/cultureu-funding-guide/booklet>

4. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good*. Paris : UNESCO, 2022. URL: <https://www.unesco.org/creativity/sites/default/files/medias/fichiers/2023/01/380474eng.pdf>

5. FIAF Cataloguing and Documentation Commission. *The FIAF Moving Image Cataloguing Manual*. Brussels : International Federation of Film Archives, 2016. URL: <https://www.fiafnet.org/cataloguing-manual>

Додаткова:

1. Кудінова І., Терзі С. Культурна спадщина — бренд туристичної України // *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: *Проблеми економіки та управління*. 2023. Т. 7, № 2. С. 27–40. URL: <https://ena.lpnu.ua/handle/ntb/64837>

2. European Commission. *Funding Opportunities for Cultural Heritage*. URL: <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage/funding-opportunities-for-cultural-heritage>

3. FIAF Cataloguing and Documentation Commission. *Resources: Cataloguing of Film and Film-Related Materials – Rules and Guidelines*. URL: <https://www.fiafnet.org/pages/E-Resources/cdc-resources-cataloguing-rules-guidelines.html>

Інтернет-ресурси:

- Національний фонд досліджень України. URL: <https://nrfu.org.ua/>

- FIAF – International Federation of Film Archives. URL: <https://www.fiafnet.org/>
- FIAF Film/AV Collection Catalogues and Databases. URL: <https://www.fiafnet.org/pages/E-Resources/Collection-Catalogues-and-Databases.html>
- Europeana. URL: <https://www.europeana.eu/>
- Europeana for Academia and Research. URL: <https://www.europeana.eu/en/research>
- European Audiovisual Observatory. URL: <https://www.obs.coe.int/>

Тема 6. Дослідницькі гранти, тревел-гранти, мобільність, резиденції та професійні програми

Зміст: Грантова підтримка індивідуальної дослідницької та професійної діяльності. Дослідницькі гранти, гранти на поїздки, академічна й професійна мобільність, стипендії, дослідницькі стипендіальні програми, резиденції, програми для запрошених дослідників, гранти на участь у конференціях, фестивалях, літніх школах, професійних форумах і роботі з архівними колекціями.

Національні та міжнародні можливості для молодих дослідників і діячів культури. Гранти Президента України молодим ученим та молодим діячам культури й кінематографії. Програми «Еразмус+», «Культура рухає Європу», Дії Марії Склодовської-Кюрі, Європейська дослідницька рада та інші європейські механізми підтримки дослідницької, академічної та професійної мобільності.

Критерії вибору програм відповідно до етапу професійного розвитку, тематики дослідження, необхідності роботи з архівами й колекціями, участі в міжнародних наукових і професійних подіях. Пошук і оцінювання можливостей відповідно до академічної та професійної траєкторії кінознавця.

Основні поняття / ключові слова: дослідницький грант, грант на поїздку, грант на мобільність, дослідницька стипендіальна програма, стипендія, резиденція, запрошений дослідник, академічна мобільність, професійна мобільність, грант на участь у конференції, грант на роботу з архівними колекціями, індивідуальний грант, дослідницька кар'єра, професійна траєкторія.

Рекомендована література:

Основна:

1. Про затвердження Положення про порядок надання грантів Президента України молодим діячам у галузі культури та кінематографії : Указ Президента України від 06.02.1999 № 127/99, в ред. від 01.07.2020. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/127/99#Text>

2. Марченко О. В., Сушко Д. О. *Методичні рекомендації щодо участі у грантових програмах та конкурсах*. Дніпро : ДДУВС, 2018. 68 с. URL: <https://dduvs.in.ua/wp-content/uploads/files/Structure/science/plans/mg.pdf>

3. European Commission. *CulturEU Funding Guide*. URL: <https://culture.ec.europa.eu/funding/cultureu-funding-guide/booklet>

4. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: We Share, We Act, We Build*. Paris : UNESCO, 2026. URL: <https://www.unesco.org/creativity/en/articles/making-creativity-matter-unescos-latest-reshaping-policies-creativity-report-calls-bold-policy?hub=213263>

Додаткова:

1. Кравченко Т. М. Інноваційні підходи до навчання наукової комунікації: досвід США та Великої Британії // *Актуальні питання у сучасній науці*. 2024. № 4 (22). С. 939–950. URL: <https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/download/10646/10704/10704>

2. UNESCO. Making creativity matter: UNESCO's latest Re|Shaping Policies for Creativity report calls for bold policy action: UNESCO, 2026. URL: <https://www.unesco.org/en/reshaping-creativity-reports>

Інтернет-ресурси:

- Офіційне інтернет-представництво Президента України. Гранти молодим ученим та докторам наук. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/812026-58149>

- Офіційне інтернет-представництво Президента України. Гранти молодим діячам у галузі культури та кінематографії. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/9822025-57729>

- Національний фонд досліджень України. URL: <https://nrfu.org.ua/>

- Національний Еразмус+ офіс в Україні. URL: <https://erasmusplus.org.ua/>

- House of Europe. URL: <https://houseofeurope.org.ua/>

- Culture Moves Europe. URL: <https://culture.ec.europa.eu/culture-moves-europe>

- European Research Council. URL: <https://erc.europa.eu/>

Тема 7. Міжнародне партнерство та мережеві проєкти в аудіовізуальній сфері

Зміст: Міжнародне партнерство як принцип реалізації сучасних культурних, аудіовізуальних, освітніх і дослідницьких проєктів. Партнерські та мережеві моделі співпраці. Поняття консорціуму, координатора, партнера та асоційованого партнера. Розподіл функцій, відповідальності та ресурсів між учасниками міжнародного проєкту. Формування сталих партнерств і

професійних зв'язків як умова реалізації довгострокових міжнародних ініціатив.

Міжінституційна та міжсекторальна співпраця університетів, дослідницьких центрів, кіноархівів, музеїв, кінофестивалів, культурних інституцій, громадських організацій і професійних мереж. Транскордонні та міждисциплінарні проекти у сфері дослідження, збереження, популяризації та міжнародної репрезентації аудіовізуальної культури.

Міжнародні професійні та дослідницькі мережі у сфері кінознавства й аудіовізуальної спадщини. Їх значення для обміну знаннями, спільних досліджень, доступу до архівів, колекцій і дослідницької інфраструктури, участі у міжнародних проектах та інтеграції українських кінознавців у європейський і світовий академічний та культурний простір.

Основні поняття / ключові слова: міжнародне партнерство, партнерський проект, мережевий проект, консорціум, координатор, партнер, асоційований партнер, професійна мережа, дослідницька мережа, транскордонна співпраця, міжінституційна співпраця, міжсекторальна співпраця, міждисциплінарний проект, міжнародний проект, дослідницька інфраструктура.

Рекомендована література:

Основна:

1. Порядок проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації : затв. Рішенням Дирекції Українського культурного фонду від 11 серпня 2022 р. № 18-5. URL: <https://lnk.ua/pVJqY1qeP>

2. Кобеля-Звір М. Я. Гранти програми Європейської Комісії «Креативна Європа» для представників культури та креативних індустрій // *Східна Європа: економіка, бізнес та управління*. 2023. № 4 (41). С. 80–85. URL: <http://srd.pgasa.dp.ua:8080/xmlui/handle/123456789/11673>

3. European Commission. *Creative Europe 2021–2027*. Luxembourg : Publications Office of the European Union, 2021. URL: <https://culture.ec.europa.eu/sites/default/files/2021-06/creative-europe-2021-2027-brochure-web.pdf>

4. European Commission. *2026 Annual Work Programme for the Implementation of the Creative Europe Programme*. Brussels : European Commission, 2025. URL: <https://culture.ec.europa.eu/resources/document-library/2026-annual-work-programme-for-the-implementation-of-the-creative-europe-programme>

Додаткова:

1. Кравченко Т. М. Інноваційні підходи до навчання наукової комунікації: досвід США та Великої Британії // *Актуальні питання у сучасній науці*. 2024. № 4 (22). С. 939–950. URL: <https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/download/10646/10704/10704>

2. Зарічна Я. І. *Кінофестивалі в Україні як інститути культурної легітимізації: динаміка форматів, кураторські стратегії та адаптивність в умовах кризи*. Київ : КНУКіМ, 2025. URL: https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/11/Zarichna-dysertacziya_compressed.pdf

3. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good*. Paris : UNESCO, 2022. URL: <https://www.unesco.org/creativity/sites/default/files/medias/fichiers/2023/01/380474eng.pdf>

Інтернет-ресурси:

- Бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: <https://creativeeurope.in.ua/>
- Creative Europe. URL: <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe>
- EU Funding & Tenders Portal. URL: <https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/>
- Erasmus+. URL: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/>
- FIAF. URL: <https://www.fiafnet.org/>
- Eurimages. URL: <https://www.coe.int/en/web/eurimages>

Тема 8. Грантова політика як чинник розвитку й міжнародної репрезентації українського кіно

Зміст: Грантова політика в контексті сучасного розвитку українського кінематографа та аудіовізуальної культури. Роль національного й міжнародного фінансування у виробництві, дослідженні, збереженні, фестивальному представленні, дистрибуції та міжнародному поширенні українського кіно. Значення європейських і міжнародних програм для інтеграції українських професіоналів, дослідників та інституцій у міжнародний аудіовізуальний простір.

Грантові та міжнародні проекти як інструмент культурної дипломатії та формування міжнародного образу України. Підтримка проектів, пов'язаних із документуванням війни, культурною спадщиною, історичною пам'яттю, національною ідентичністю та сучасною українською культурою. Вплив грантових і програмних пріоритетів на тематику, міжнародну видимість і способи репрезентації українського кіно.

Аналіз практик міжнародної співпраці, копродукції, фестивального просування, дослідницьких, архівних та освітніх ініціатив. Роль міжнародних фестивалів, професійних мереж і культурних інституцій у формуванні зовнішньої рецепції українського кіно. Перспективи розвитку системи грантової підтримки аудіовізуальної сфери України в умовах європейської інтеграції.

Основні поняття / ключові слова: українське кіно, грантова політика, державна підтримка, міжнародна репрезентація, культурна дипломатія, культурна пам'ять, національна ідентичність, аудіовізуальна спадщина, міжнародна рецепція, європейська інтеграція.

Рекомендована література:

Основна:

1. Кабінет Міністрів України. Про схвалення Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року та затвердження операційного плану заходів з її реалізації у 2025–2027 роках : Розпорядження Кабінету Міністрів України від 28 березня 2025 р. № 293-р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/293-2025-%D1%80#Text>

2. Ніколаєва О. та ін. *Креативні індустрії: вплив на розвиток економіки України : зведений звіт* / Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ROTtpyM4LfR84aO5RV0Dj1bRNp7K1HnJ/view>

3. Кобеля-Звір М. Я. Гранти програми Європейської Комісії «Креативна Європа» для представників культури та креативних індустрій // *Східна Європа: економіка, бізнес та управління*. 2023. № 4 (41). С. 80–85. URL: <http://srd.pgasa.dp.ua:8080/xmlui/handle/123456789/11673>

4. European Commission. *Creative Europe 2021–2027*. Luxembourg : Publications Office of the European Union, 2021. URL: <https://culture.ec.europa.eu/sites/default/files/2021-06/creative-europe-2021-2027-brochure-web.pdf>

Додаткова:

1. Романко О. П., Окрепкий С. В. Значимість залучення грантових коштів як сучасний інструмент нейтралізації проблеми фінансування бізнесу в умовах війни // *Економіка та суспільство*. 2024. Вип. 68. URL: <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2024-68-213>

2. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good*. Paris : UNESCO, 2022. URL: <https://www.unesco.org/en/reshaping-creativity-reports>

Інтернет-ресурси:

- Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua/>
- Державне агентство України з питань кіно. URL: <https://usfa.gov.ua/>
- Український інститут. URL: <https://ui.org.ua/>
- Бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: <https://creativeeurope.in.ua/>
- Creative Europe MEDIA. URL: <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europe-media>
- Eurimages. URL: <https://www.coe.int/en/web/eurimages>
- European Audiovisual Observatory. URL: <https://www.obs.coe.int/>

5. Методи навчання

Форми організації освітнього процесу та методи навчання:

Інтерактивні лекції побудовано на активній взаємодії студентів між собою та з викладачем шляхом діалогу/ полілогу, взаємонавчання. У процесі діалогічного навчання студенти навчаються оцінювати альтернативні думки, ухвалювати продуктивні рішення. Передбачає переривання розповіді педагога і обговорення аспектів теми, які виявились складними для сприйняття або зацікавили студентів. Інтерактивна лекція допускає імпровізовані виступи одного або кількох студентів з метою активного засвоєння теми здобувачами освіти.

Кейс-метод – метод аналізу конкретних ситуацій – дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності спеціаліста й передбачає розгляд виробничих, управлінських та інших ситуацій, складних конфліктних випадків у процесі опанування навчального матеріалу.

При викладенні змісту дисципліни використовуються також різноманітні методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи навчання за джерелом знань (словесні, наочні, практичні).

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Завдання для самостійної роботи

Результати виконання завдань самостійної роботи здобувачі презентують у формі доповідей на практичних заняттях, а також участі в обговоренні на практичних заняттях та інтерактивних лекціях відповідно до тематичного плану дисципліни. Результати доповідей та участь в обговоренні враховуються під час поточного оцінювання.

№	Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1 курс / 1 семестр				
1	Грантова політика як складова культурної політики.	Проаналізувати одну грантову програму у сфері аудіовізуального мистецтва та визначити, які культурні, суспільні, освітні чи професійні пріоритети реалізуються через її умови та напрями підтримки.	Доповідь на практичному занятті	0-9
			участь в обговоренні на інтерактивній лекції та практичному занятті	0-3

№	Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів								
2	Національна та міжнародна система грантової підтримки .	Порівняти 3–4 інституції грантової підтримки на національному, європейському та міжнародному рівнях за такими параметрами: сфера діяльності, потенційні учасники, напрями та форми підтримки, географія програм, доступність для представників аудіовізуальної сфери.	Доповідь на практичному занятті	0-9								
			участь в обговоренні на інтерактивній лекції та практичному занятті	0-3								
3	Типологія грантових програм і міжнародних проєктів.	Проаналізувати 3–4 грантові програми, доступні для дослідників у сфері культури та аудіовізуального мистецтва, і визначити, які види діяльності вони підтримують: дослідження, роботу з архівами, участь у конференціях, академічну мобільність, резиденції, підготовку публікацій або інші форми професійного розвитку. Результат можна подати у вигляді короткої порівняльної таблиці: <table><tr><td>Програма</td><td>Для кого призначена</td><td>Що підтримує</td><td>Форма підтримки</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Програма	Для кого призначена	Що підтримує	Форма підтримки					Доповідь на практичному занятті	0-9
			Програма	Для кого призначена	Що підтримує	Форма підтримки						
			участь в обговоренні на інтерактивній лекції та практичному занятті	0-3								
4	Грантова підтримка кіновиробництва , фестивальної діяльності та дистрибуції.	Проаналізувати кілька програм підтримки аудіовізуальної сфери за типами адресатів: виробники, кінофестивалі, кінотеатри, дистриб'ютори, стрімінгові платформи, окремі фільмові проєкти. Визначити, як характер підтримки може впливати на створення твору, програмну політику, фестивальне представлення, дистрибуцію, промоцію та формування аудиторій.	Доповідь на практичному занятті / Участь в обговоренні на інтерактивній лекції та с практичному занятті	0-9/0-3								
5	Гранти у сфері досліджень, архівів і культурної спадщини.	Проаналізувати одну грантову програму у сфері гуманітарних досліджень, архівної роботи або збереження культурної спадщини. Визначити її мету, коло потенційних учасників, напрями підтримуваної діяльності та очікувані результати. Окремо оцінити, чи передбачає програма можливості для роботи з аудіовізуальними джерелами, архівами, колекціями або цифровими ресурсами	Доповідь на практичному занятті	0-9								
			участь в обговоренні на інтерактивній лекції та практичному занятті	0-3								

№	Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
6	Дослідницькі гранти, тревел-гранти, мобільність, резиденції та професійні програми.	Добрати 3 актуальні можливості для кінознавця або фахівця аудіовізуальної сфери: дослідницький грант, грант на поїздку, програму мобільності, резиденцію, стипендію чи професійну програму. Порівняти їх за метою, вимогами до учасників, тривалістю, характером підтримки та відповідністю певному етапу професійної траєкторії.	Доповідь на практичному занятті	0-9
			участь в обговоренні на інтерактивній лекції та практичному занятті	0-3
7	Міжнародне партнерство та мережеві проєкти в аудіовізуальній сфері.	Проаналізувати один міжнародний партнерський або мережевий проєкт у сфері кінознавства, кіноосвіти, фестивальної діяльності, аудіовізуальної спадщини чи виробництва. Визначити склад учасників, розподіл функцій і відповідальності, механізми координації та значення командної взаємодії для реалізації проєкту.	Доповідь на практичному занятті	0-9
			участь в обговоренні на інтерактивній лекції та практичному занятті	0-3
8	Грантова політика як чинник розвитку й міжнародної репрезентації українського кіно.	На конкретному прикладі проаналізувати, як національна або міжнародна підтримка вплинула на створення, фестивальне просування, дистрибуцію, популяризацію чи міжнародну репрезентацію українського аудіовізуального твору або проєкту. Оцінити значення цієї підтримки для його видимості та аудиторного охоплення.	Доповідь на практичному занятті	0-9
			участь в обговоренні на інтерактивній лекції та практичному занятті	0-3

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент повно й системно розкриває тему; використовує актуальні та релевантні джерела й офіційні ресурси; коректно відбирає та аналізує дані; зіставляє грантові програми, інституції або практики; демонструє розуміння їхнього значення для аудіовізуальної сфери та кінознавчої діяльності; формулює самостійні аргументовані висновки; впевнено відповідає на запитання.	8-9
Студент правильно розкриває основні аспекти теми, використовує релевантні джерела та конкретні приклади; демонструє здатність до аналізу й порівняння, однак окремі положення недостатньо поглиблені або аргументовані; можливі незначні неточності.	6-7
Студент засвоїв основний матеріал, але виклад має переважно описовий	4-5

Критерії оцінювання	Кількість балів
характер; пошук і використання джерел обмежені; аналіз, зіставлення та власні висновки недостатньо розвинуті; наявні окремі фактичні або термінологічні неточності.	
Завдання виконано частково; матеріал подано фрагментарно або переважно у формі переказу; добір джерел недостатній; аналіз майже відсутній; є суттєві фактичні чи термінологічні помилки, труднощі з відповідями на запитання.	1-3
Завдання не виконано або доповідь не відповідає заявленій темі.	0

Критерії оцінювання участі в обговореннях тем за дисципліною на інтерактивних лекціях та практичних заняттях

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент активно й змістовно бере участь в обговоренні; демонструє опрацювання матеріалу теми та релевантних джерел; аргументує власну позицію, залучає конкретні приклади грантових програм, інституцій або аудіовізуальних практик, зіставляє їх, коректно реагує на позиції інших учасників і формулює самостійні висновки.	3
Студент бере участь в обговоренні, правильно розуміє проблематику теми, аргументує основні положення та використовує доречні приклади, але аналіз або самостійність висновків менш поглиблені.	2
Участь в обговоренні мінімальна; висловлювання фрагментарні, малоаргументовані, містять суттєві неточності або засвідчують недостатнє опрацювання матеріалу теми.	1
Студент не бере участі в обговоренні або його відповіді не стосуються проблематики теми.	0

Критерії оцінювання за «Системність роботи протягом семестру»

Критерії оцінювання	Кількість балів
Усі завдання виконані своєчасно; джерела добираються коректно; студент демонструє здатність пов'язувати матеріал різних тем.	4
Робота загалом системна, є окремі недоліки.	3
Нерегулярність виконання або помітні прогалини в знаннях.	2
Системність роботи студента мінімальна.	1
Системної роботи протягом семестру не продемонстровано.	0

Визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#), Університету здобувач має право подати для визнання результати навчання, підтверджені відповідними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, здобуті під час участі в онлайн- чи очних курсах, програмах неакадемічних обмінів, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх або зимових школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль (ПК) за результатами виконання завдань для самостійної роботи – публічні доповіді здобувачів на практичних заняттях, а також участь в обговореннях на практичних заняттях та інтерактивних лекціях.

Підсумковий (семестровий) контроль – 2 семестр (1 курс)

Форма проведення: залік (підсумкова оцінка поточного контролю за семестр)

Розподіл балів, які отримують студенти за результатами поточного контролю

Тема	1	2	3	3	5	6	7	8	Сума балів
Доповіді за результати СР	9	9	9	9	9	9	9	9	72
Участь в обговоренні тем на практичних заняттях та інтерактивних лекціях	3	3	3	3	3	3	3	3	24
Системність роботи протягом семестру	4								4
ПК									100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
73 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
63 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 33	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

8. Рекомендована література

Основна:

1. Поплавський П. Г. Еволюція та сучасні визначення терміна «грант» // *Проблеми економіки*. 2024. № 2. С. 47–52.

URL: https://www.problecon.com/export_pdf/problems-of-economy-2024-2_0-pages-47_52.pdf

2. Кобеля-Звір М. Я., Вовчак О. Д. Суб'єкти та об'єкти грантової діяльності // *Проблеми системного підходу в економіці*. 2023. № 4 (93). С. 62–67. URL: http://psae-jrnl.nau.in.ua/journal/4_93_2023_ukr/11.pdf

3. Кобеля-Звір М. Я., Звір Ю. В. Основні підходи до класифікації грантів // *Вісник Львівського торговельно-економічного університету. Економічні науки*. 2023. № 74. С. 102–107. URL: <https://www.journals-lute.lviv.ua/index.php/visnyk-econom/article/view/1448>

4. Кобеля-Звір М. Я. Гранти програми Європейської Комісії «Креативна Європа» для представників культури та креативних індустрій // *Східна Європа: економіка, бізнес та управління*. 2023. № 4 (41). С. 80–85. URL: <http://srd.pgasa.dp.ua:8080/xmlui/handle/123456789/11673>

5. Кравченко Т. М. Інноваційні підходи до навчання наукової комунікації: досвід США та Великої Британії // *Актуальні питання у сучасній науці*. 2024. № 4 (22). С. 939–950. URL: <https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/download/10646/10704/10704>

6. Романко О. П., Окрепкий С. В. Значимість залучення грантових коштів як сучасний інструмент нейтралізації проблеми фінансування бізнесу в умовах війни // *Економіка та суспільство*. 2024. Вип. 68. URL: <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2024-68-213>

7. Марченко О. В., Сушко Д. О. *Методичні рекомендації щодо участі у грантових програмах та конкурсах*. Дніпро : ДДУВС, 2018. 68 с. URL: <https://dduvs.in.ua/wp-content/uploads/files/Structure/science/plans/mg.pdf>

8. Ніколаєва О. та ін. *Креативні індустрії: вплив на розвиток економіки України : зведений звіт* / Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, [б. р.]. На правах рукопису. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ROTtpyM4LfR84aO5RV0Dj1bRNp7K1HnJ/view>

9. Про затвердження Положення про порядок надання грантів Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва та кінематографії, молодим письменникам, майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів : Указ Президента України від 06.02.1999 № 127/99, в ред. від 01.07.2020 // База даних «Законодавство України» / Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/127/99#Text>

10. Порядок проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації : затв. Рішенням Дирекції Українського культурного фонду від 11 серпня 2022 р. № 18-5. URL: <https://lnk.ua/pVJqY1qeP>

11. Кабінет Міністрів України. Про схвалення Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року та затвердження операційного плану заходів з її реалізації у 2025–2027 роках : Розпорядження Кабінету Міністрів України від 28 березня 2025 р. № 293-р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/293-2025-%D1%80#Text>
12. European Commission. *Creative Europe 2021–2027*. Luxembourg : Publications Office of the European Union, 2021. URL: <https://culture.ec.europa.eu/sites/default/files/2021-06/creative-europe-2021-2027-brochure-web.pdf>
13. European Commission. *CulturEU Funding Guide: EU Funding Opportunities for the Cultural and Creative Sectors 2021–2027*. Brussels : European Commission. URL: <https://culture.ec.europa.eu/funding/cultureu-funding-guide/booklet>
14. European Commission. *2026 Annual Work Programme for the Implementation of the Creative Europe Programme*. Brussels : European Commission, 2025. URL: <https://culture.ec.europa.eu/resources/document-library/2026-annual-work-programme-for-the-implementation-of-the-creative-europe-programme>
15. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good*. Paris : UNESCO, 2022. URL: <https://www.unesco.org/creativity/sites/default/files/medias/fichiers/2023/01/380474eng.pdf>
16. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity: We Share, We Act, We Build*. Paris : UNESCO, 2026. URL: <https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?ark=/ark:/48223/pf0000397330/PDF/397330eng.pdf.multi>

Додаткова:

1. Зарічна Я. І. *Кінофестивалі в Україні як інститути культурної легітимізації: динаміка форматів, кураторські стратегії та адаптивність в умовах кризи* : дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія». Київ : Київський національний університет культури і мистецтв, 2025. 281 с. URL: https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2025/11/Zarichna-dysertacziya_compressed.pdf
2. Кудінова І., Терзі С. Культурна спадщина — бренд туристичної України // *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: Проблеми економіки та управління. 2023. Т. 7, № 2. С. 27–40. URL: <https://ena.lpnu.ua/handle/ntb/64837>
3. McCarthy K. F., Ondaatje E. H., Zakaras L., Brooks A. *Gifts of the Muse: Reframing the Debate about the Benefits of the Arts*. Santa Monica : RAND Corporation, 2004. URL: https://www.rand.org/content/dam/rand/pubs/monographs/2005/RAND_MG218.pdf

4. European Commission. *Funding Opportunities for Cultural Heritage 2021-2027*. Brussels: European Commission. URL: <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage/funding-opportunities-for-cultural-heritage>

Інтернет-ресурси:

1. Верховна Рада України. Законодавство України.
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/>

2. Офіційне інтернет-представництво Президента України. Гранти Президента України молодим діячам у галузі культури та кінематографії.
URL: <https://www.president.gov.ua/documents/9822025-57729>

3. Державне агентство України з питань кіно. URL: <https://usfa.gov.ua/>

4. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України.
URL: <https://mcsc.gov.ua/>

5. Національний фонд досліджень України. URL: <https://nrfu.org.ua/>

6. Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua/>

1. Cineuropa <https://cineuropa.org/>

2. Creative Europe. URL: <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe>

3. Creative Europe MEDIA <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/creative-europe-media-strand>

4. Culture Moves Europe. URL: <https://culture.ec.europa.eu/culture-moves-europe>

5. Cultur EU Funding Guide. URL: <https://culture.ec.europa.eu/funding/cultureeu-funding-guide>

6. EU Funding & Tenders Portal. URL: <https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/>

7. Eurimages – Council of Europe <https://www.coe.int/en/web/eurimages>

8. House of Europe. URL: <https://houseofeurope.org.ua/>

9. Hubert Bals Fund. URL: <https://iffr.com/en/hubert-bals-fund>

10. UNESCO. Diversity of Cultural Expressions. URL: <https://www.unesco.org/creativity/en>