

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Інга Чхатарашвілі-Петраш

« 31 » 08 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТВОРЧИЙ ТА ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ РЕЖИСЕРСЬКОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ**

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізація	B1.01 Аудіовізуальне мистецтво
освітня програма	Режисура телебачення

Розробник:

ПРАВИЛО Ірина Олександрівна, доктор мистецтва, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення

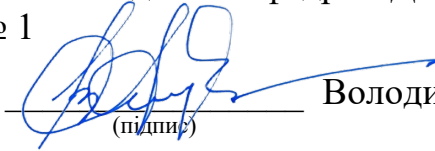
Викладач:

ПРАВИЛО Ірина Олександрівна, доктор мистецтва, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри РДКТ

Протокол від 25 серпня 2026 № 1

В. о. завідувача кафедри РДКТ



Володимир ОСЕЛЕДЧИК

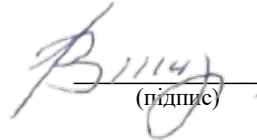
РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми

«Режисура телебачення»

Заслужений діяч мистецтв України,

Доцент кафедри режисури та драматургії

кіно і телебачення



Василь ВІТЕР

26 серпня 2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання
	денна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова
Курс	1-й
Семестр	1
Кількість кредитів	6
Загальний обсяг годин	180
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні
	24
	Практичні
	24
	Самостійна робота
	132
Вид підсумкового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: формування у магістрів цілісного уявлення про режисерську діяльність як поєднання творчої, комунікативної та педагогічної практики, а також розвиток професійного режисерського мислення, здатності до художнього керівництва творчим процесом і передачі фахового досвіду в освітньому середовищі. Дисципліна спрямована на опанування методів творчої взаємодії з актором, знімальною групою та аудиторією, усвідомлення педагогічної ролі режисера у формуванні творчої особистості, а також розуміння режисури як засобу художнього, естетичного та виховного впливу в аудіовізуальному мистецтві.

Завданням: формування у магістрів розуміння режисерської діяльності як комплексної творчої та педагогічної системи, що поєднує художнє мислення, організацію творчого процесу й професійну комунікацію. Дисципліна спрямована на засвоєння основних теоретичних і практичних принципів режисури, методів роботи з актором, творчим колективом та аудиторією, а також на розвиток здатності аналізувати режисерські підходи у театральному й аудіовізуальному мистецтві. Важливим завданням є набуття навичок організації творчого процесу, педагогічної взаємодії та передачі професійного досвіду в освітньому середовищі. Курс також орієнтований на розвиток режисерського мислення як інтегрованої професійної якості, що поєднує художню інтерпретацію, комунікативну компетентність, лідерські здібності та педагогічну майстерність. Окрему увагу приділено усвідомленню виховної, естетичної та культурної ролі режисера у формуванні творчої особистості та впливі аудіовізуального мистецтва на глядацьке сприйняття.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПРН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності.

ПРН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

ПРН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

ПРН9. Вміти керувати професійним колективом. **ПРН11.** Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.

ПРН12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.

ПРН13. Уміти застосовувати знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення: апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	практичні	сам. робота
1	2	3	5	8
1 курс / 1 семестр				
Тема 1. Основи режисерської творчості та педагогіки.	45	6	6	33
Тема 2. Режисер як педагог у роботі з акторами та виконавцями.	45	6	6	33
Тема 3. Художнє бачення режисера: процес формування та реалізації в різних умовах творчо-виробничої діяльності.	45	6	6	33
Тема 4. Інновації в режисерській та педагогічній практиці.	45	6	6	33
Разом	180	24	24	132

4. Програма навчальної дисципліни

ТЕМА 1. Основи режисерської творчості та педагогіки.

Лекція 1. (2 години) Основи режисерської творчості: художня концепція та творчий процес.

На лекції розглядаються базові принципи режисерської творчості та особливості діяльності режисера на різних етапах створення аудіовізуального твору. Аналізується роль режисера у формуванні художньої концепції, визначенні творчих завдань та їх реалізації у взаємодії з акторами й творчо-виробничою командою. Особлива увага приділяється режисерському мисленню, організації творчого процесу та пошуку засобів художнього вираження.

***Основні поняття/ключові слова:** режисерська творчість, режисерське мислення, художня концепція, творчий процес, режисерське рішення, робота з акторами, творчі завдання.*

Рекомендована література: основна — 3, 4, 5 додаткова — 1, 4, 6, 12.

Лекція 2. (2 години) Режисерська педагогіка: принципи взаємодії та організація творчої команди.

На лекції розглядаються основи режисерської педагогіки як складової професійної діяльності режисера. Аналізуються педагогічні підходи до роботи з творчо-виробничою командою, принципи комунікації, мотивації та організації спільної творчої діяльності. Особлива увага приділяється поєднанню творчих, організаційних і педагогічних завдань режисера у процесі реалізації художньої концепції.

***Основні поняття/ключові слова:** режисерська педагогіка, педагогічний підхід, взаємодія, комунікація, робота з акторами, творча команда, організація процесу, мотивація.*

Рекомендована література: основна — 3, 4, 5 додаткова — 2, 3, 9.

Практичне завдання до Теми 1 (6 годин):

Творчі й організаційні виклики в роботі режисера: аналіз успішних практик. Письмовий аналіз реальних кейсів із кіно- чи телепроектів.

Рекомендована література: основна — 3, 4, 5 додаткова — 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12.

ТЕМА 2. Режисер як педагог у роботі з акторами та виконавцями.

Лекція 1. (2 години) Принципи та методики режисерської роботи з акторами.

На лекції розглядаються основні принципи взаємодії режисера з актором у процесі створення художнього образу. Аналізуються режисерські методики та педагогічні підходи до розкриття творчого потенціалу актора, формування

образу персонажа та досягнення визначених творчих завдань. Особлива увага приділяється професійній комунікації режисера й актора, індивідуальному підходу та створенню умов для творчого пошуку виконавця.

Основні поняття/ключові слова: *актор, режисерська педагогіка, методика навчання, режисерські техніки, взаємодія, творчий потенціал, художній образ, персонаж.*

Рекомендована література: основна — 1,2,3; додаткова — 5, 14.

Лекція 2. (2 години) Особливості роботи режисера з виконавцем та документальним героєм.

На лекції розглядається специфіка режисерської роботи з виконавцями у різножанрових телевізійних програмах та особливості застосування педагогічних підходів відповідно до жанру й творчого завдання. Аналізується специфіка взаємодії режисера з документальним героєм, який не має професійної акторської підготовки. Особлива увага приділяється методам встановлення довіри, розкриття індивідуальності героя, організації його поведінки в кадрі та збереженню природності й достовірності екранної присутності.

Основні поняття/ключові слова: *виконавець, телевізійна програма, жанр, документальний герой, режисерська взаємодія, педагогічний підхід, екранна поведінка, достовірність.*

Рекомендована література: основна — 1,2, 3, 4, 5; додаткова — 6, 7, 12.

Практичне завдання до Теми 2 (6 годин):

Методи розкриття акторського потенціалу: досвід театральної та кінорежисури. Презентація із прикладами трансформації акторів через режисерські методології.

ТЕМА 3. Художнє бачення режисера: процес формування та реалізації в різних умовах творчо-виробничої діяльності.

Лекція 1. (2 години) Формування художнього бачення режисера та його роль у створенні цілісного твору.

На лекції розглядається процес формування художнього бачення режисера як основи творчої концепції аудіовізуального твору. Аналізується взаємозв'язок авторського задуму, драматургії, композиції та режисерського рішення у процесі створення цілісної художньої системи. Особлива увага приділяється формуванню індивідуального режисерського стилю та визначенню засобів його вираження.

Основні поняття/ключові слова: *художнє бачення, режисерський задум, авторська концепція, драматургія, композиція, режисерський стиль, художня система.*

Рекомендована література: основна — 1, 2, 3, 4, 5; додаткова — 12, 13, 15.

Лекція 2. (2 години) Реалізація художнього бачення режисера у візуальній мові та умовах кінотелевиробництва.

На лекції розглядаються принципи трансформації режисерського задуму у візуальну мову аудіовізуального твору. Аналізується взаємодія режисера з творчо-виробничою командою та вплив виробничих, організаційних і технологічних умов на реалізацію художньої концепції. Особлива увага приділяється збереженню авторського бачення та цілісності стилю в різних умовах кінотелевиробництва.

***Основні поняття/ключові слова:** візуальна мова, режисерське рішення, стиль, художня концепція, кінотелевиробництво, творчо-виробничий процес, режисерська інтерпретація.*

Рекомендована література: основна — 1, 2, 3, 4, 5; додаткова — 12, 13, 15.

Практичне завдання до Теми 3 (6 годин):

Методи розкриття акторського потенціалу: досвід театральної та кінорежисури. Презентація із прикладами трансформації акторів через режисерські методології.

ТЕМА 4. Інновації в режисерській та педагогічній практиці.

Лекція 1. (2 години) Інноваційні методики та технології у режисерській і педагогічній практиці.

На лекції розглядаються сучасні методики та технології як складова творчої й педагогічної діяльності режисера. Аналізуються інноваційні підходи до організації навчального процесу, розвитку творчого мислення та формування професійних компетентностей майбутніх режисерів. Особлива увага приділяється режисерському експерименту, пошуку нових форм художнього вираження та використанню сучасних технологій у творчому процесі.

***Основні поняття/ключові слова:** інновації, режисерська практика, педагогічна практика, сучасні методики, технології, експеримент, творче мислення, професійні компетентності.*

Рекомендована література: основна — 1, 2, 3, 4, 5; додаткова — 8, 9, 19, 20.

Лекція 2. (2 години) Мультимедіа та інтерактивність у сучасній режисурі й педагогіці.

На лекції розглядаються можливості інтеграції мультимедійних технологій та інтерактивних форм у режисерську і педагогічну практику. Аналізуються способи використання цифрових інструментів для створення та реалізації режисерських експериментів, а також для підвищення ефективності навчання. Особлива увага приділяється взаємодії традиційних режисерських методів із новими медіа, мультимедійними формами та інтерактивними технологіями.

Основні поняття/ключові слова: мультимедіа, інтерактивність, цифрові технології, нові медіа, режисерський експеримент, сучасна режисура, інноваційні форми, педагогічні технології.

Рекомендована література: основна — 1, 2, 3, 4, 5; додаткова — 8, 9, 19, 20.

Практичне завдання Теми 4 (6 годин):

Методи розкриття акторського потенціалу: досвід театральної та кінорежисури.

Презентація із прикладами трансформації акторів через режисерські методології.

Критерії оцінювання практичних завдань:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Письмовий кейс-аналіз: кейси дібрані самостійно і показово; творчі та організаційно-педагогічні рішення режисера розібрані глибоко, з опорою на теоретичні джерела курсу; висновки обґрунтовані та застосовні у власній практиці; дотримано вимоги до обсягу й кількості кейсів, оформлення коректне. Презентація: продумана драматургія виступу; відеофрагменти, кадри та приклади дібрані влучно, їх аналіз глибокий і самостійний; висновки аргументовані; дотримано регламент, кількість слайдів і вимоги до візуального оформлення; впевнені відповіді на запитання.	10
Письмовий кейс-аналіз: кейси доречні, аналіз загалом коректний, але частина спостережень описова; зв'язок із теоретичними джерелами епізодичний; незначні відхилення від вимог до обсягу чи оформлення. Презентація: виступ структурований, приклади доречні, однак аналіз місцями поверховий; незначні відхилення від регламенту або вимог до оформлення; відповіді на запитання загалом коректні.	9-7
Письмовий кейс-аналіз: аналіз фрагментарний, зведений до переказу фактів без розбору режисерських рішень; кейсів менше за вимогу або вони випадкові; висновки декларативні. Презентація: матеріал викладено безсистемно, приклади проаналізовані побіжно; регламент чи вимоги до кількості слайдів порушено; відповіді на запитання невпевнені.	6-4
Завдання не виконано або виконано суто формально: робота не відповідає змісту завдання чи заявленій формі подання; наявні ознаки несамотійного виконання; матеріал не представлено до захисту/обговорення.	3-1

5. Методи навчання

1. Проблемно-пошукові:

- проблемні лекції з розбором творчих і педагогічних кейсів режисерської практики (репетиційний процес, робота на знімальному майданчику, майстер-класи визначних режисерів);
- аналіз творчих та педагогічних рішень режисера на матеріалі українського і світового кіно- й телевиробництва;
- дискусії щодо професійної етики, комунікації та лідерства режисера у творчому колективі.

2. Дослідницькі:

- робота з першоджерелами: творча і педагогічна спадщина Л. Курбаса, В. Кісіна, праці з педагогічної творчості;
- порівняльний аналіз режисерських методик роботи з актором та документальним героєм;
- аналітичні огляди інноваційних інструментів і освітніх практик (VR/AR, штучний інтелект, онлайн-платформи).

3. Практично-творчі:

- моделювання педагогічних ситуацій: постановка творчого завдання виконавцеві, зворотний зв'язок, розбір сцени з виконавцями;
- мікровикладання - підготовка і проведення фрагмента заняття або майстер-класу з наступним колективним аналізом;
- презентації результатів досліджень і кейс-аналізів з опонуванням та колективним обговоренням.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Т1	Самостійне завдання: Роль режисера як лідера команди: поєднання творчості, організації та педагогіки. Обговорення особливостей роботи режисера в управлінні командою, приклади з реальних проєктів.	усна доповідь на занятті (7-10 хв) з тезами (1-2 стор.)	10
	Практичне завдання: Творчі й організаційні виклики в роботі режисера: аналіз успішних практик. Письмовий аналіз реальних кейсів із кіно- чи телепроєктів.	письмовий кейс-аналіз (4-5 стор., не менше двох кейсів)	10
Т2	Самостійне завдання: Документальний герой vs актор: специфіка режисерської взаємодії. Порівняння підходів до роботи з професійними акторами та героями документальних фільмів.	письмовий порівняльний аналіз (3-4 стор., на прикладах двох творів)	13
	Практичне завдання: Методи розкриття акторського потенціалу: досвід театральної та кінорежисури. Презентація із прикладами трансформації акторів через режисерські методології.	презентація (10-12 слайдів з відеофрагментами, виступ 7-10 хв)	10
Т3	Самостійне завдання: Від ідеї до кадру: як режисер формує цілісне художнє бачення. Обговорення творчого процесу від задуму до реалізації.	усна доповідь (7-10 хв) з візуальними прикладами і тезами (1-2 стор.)	10
	Практичне завдання: Художнє бачення у різних умовах виробництва. Порівняльний аналіз із візуальними прикладами.	презентація порівняльного аналізу (10-12 слайдів з кадрами та відеофрагментами)	10

T4	Самостійне завдання: Інтеграція мультимедіа у творчий процес: нові можливості для режисерів. Аналіз сучасних інструментів, таких як VR/AR або AI.	аналітичний огляд (письмово, 4-5 стор., не менше 5 джерел)	13
	Практичне завдання: Інноваційні методики навчання в режисурі: від майстер-класів до онлайн-курсів. Дослідження на прикладі освітніх платформ чи шкіл.	презентація дослідження (10-12 слайдів, не менше двох освітніх платформ або шкіл)	10

Критерії оцінювання самостійної роботи(усна відповідь):

Критерії оцінювання	Кількість балів
Усна доповідь: тему розкрито вичерпно, із самостійними висновками і влучними прикладами з режисерської практики; виступ структурований, регламент дотримано; тези оформлені коректно; впевнені, аргументовані відповіді на запитання. Письмові аналітичні роботи (порівняльний аналіз, аналітичний огляд): порівняння чи огляд виконано глибоко, за чіткими критеріями, з коректним використанням професійної термінології; приклади дібрані самостійно й проаналізовані, а не переказані; дотримано вимоги до обсягу та кількості джерел, посилання оформлені.	8-10
Усна доповідь: тему розкрито правильно, але окремі аспекти - без належної глибини; приклади доречні, проте їх аналіз місцями описовий; незначні відхилення від регламенту чи вимог до тез. Письмові аналітичні роботи: аналіз загалом коректний з поодинокими неточностями в термінології або аргументації; вимоги до обсягу і джерел дотримано; незначні хиби структури чи оформлення.	7-5
Усна доповідь: матеріал викладено фрагментарно, переважає переказ без власної позиції; приклади випадкові; регламент порушено; відповіді на запитання невпевнені. Письмові аналітичні роботи: тему розкрито поверхнево, аналіз підмінено переказом джерел; помітні помилки в термінології; вимоги до обсягу або кількості джерел дотримано лише частково.	4-3
Завдання не виконано або виконано з грубими змістовими помилками: робота не відповідає темі чи заявленій формі подання; наявні ознаки несамостійного виконання; матеріал не готовий до обговорення.	2-1

Критерії оцінювання самостійної роботи (письмова відповідь):

Критерії оцінювання	Кількість балів
---------------------	-----------------

Високий рівень. Самостійне, оригінальне та цілісне розкриття теми. Робота написана самостійно без використання інструментів ШІ (штучного інтелекту). Виразне авторське бачення, аргументованість і фаховість викладу. Повне дотримання змістових і формальних вимог, установленого обсягу та строків виконання.	13
Достатній рівень. Тема розкрита належним чином, наявне авторське бачення, однак окремі положення недостатньо аргументовані або розкриті. Обсяг тексту викладено частково. Незначні змістові чи формальні неточності. Вимоги до обсягу та строків переважно дотримано.	10–12
Середній рівень. Тема розкрита частково, авторська позиція виражена недостатньо. Робота написана подекуди з використанням ШІ-інструментів або копіюванням з інтернет ресурсів. Обсяг тексту викладено частково. Наявні змістові неточності, поверховість аналізу та недостатня аргументованість. Окремі вимоги до оформлення, обсягу або строків не виконано.	7–9
Низький рівень. Формальне розкриття теми, слабка або фрагментарна авторська позиція. Обсяг тексту викладено частково. Значні змістові та формальні недоліки, недостатній обсяг, низький рівень самостійності. Порушено строки виконання.	4–6
Мінімальний рівень. Тема практично не розкрита, авторська позиція відсутня. Обсяг тексту повністю не відповідає зазначеним вимогам. Робота написана з використанням ШІ-інструментів або копіюванням з інтернет ресурсів. Обсяг тексту викладено частково. Робота не відповідає встановленим змістовим і формальним вимогам, має істотні недоліки або виконана несамостійно.	1–3
Робота не виконана.	0

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами. Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформі:

- [Prometheus](#)
- [EdEra](#)
- [Coursera](#)

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (самостійна робота, семінарські заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль є кумулятивною оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового заліку.

Поточне оцінювання роботи здобувачів впродовж семестру відбувається за допомогою експрес-опитувань з актуальної теми, доповідей на семінарах, виконання завдань для самостійної роботи. Форма **підсумкового контролю** успішності засвоєння матеріалу – **залік**.

Контроль виконання завдань здійснюється протягом семестру під час семінарських занять і передбачає аналіз усних або письмових відповідей здобувачів. Додатково враховується рівень їхньої участі у фахових дискусіях, колективних обговореннях та опитуваннях. Сукупність зазначених видів навчальної активності є підставою для нарахування залікових балів та підсумкового оцінювання результатів навчання. Також до нарахування залікового балу входить відвідування лекційних та семінарських занять.

Засоби діагностики успішності навчання:

- робота під час семінарських занять (відповіді, доповнення, фронтальне опитування);
- письмове тестування під час проведення семінарських занять;
- перевірка самостійної роботи аспірантів;
- ознайомлення з конспектами лекцій.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

За результатами поточного контролю та самостійної роботи					Разом
ТЕМА 1	Лекція		Практичні	Самостійна робота	
№	№1	№2	№1	№1	
к-сть балів	2	3	10	10	25

ТЕМА 2	Лекція		Практичні	Самостійна робота	
№	№1	№2	№1	№1	
к-сть балів	1	1	10	13	25
ТЕМА 3	Лекція		Практичні	Самостійна робота	
№	№1	№2	№1	№1	
к-сть балів	2	3	10	10	25
ТЕМА 4	Лекція		Практичні	Самостійна робота	
№	№1	№2	№1	№1	
к-сть балів	1	1	10	13	25
Усього	12		9	79	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного	Низький

		складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	(рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Основна

1. Брюховецька Л. І. Привид ідеального актора з театру Курбаса. Кіно-Театр. 2020. URL: https://ekmair.ukma.edu.ua/items/330179d0-7896-4b36-8440-e117e1c814d1/full?utm_source=chatgpt.com
2. Дельоз Ж. Що таке творчий акт? : онлайн-медіа, 2019. URL : https://kontur.media/deleuze_acte_de_creation/
3. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 40 (1–2026). Київ: Міленіум, 2026. 316 с. URL: <https://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/21309/15123>
4. Rabiger M., Hurbis-Cherrier M. Directing: Film Techniques and Aesthetics. 6th ed. New York : Routledge, 2020. 604 p. URL: <https://vulms.vu.edu.pk/Courses/MCD501/Downloads/directing%20film%20techniques.pdf>
5. Block B. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media. 3rd ed. New York : Routledge, 2020. 350 p. URL: https://books.google.com.ua/books/about/The_Visual_Story.html?id=RC7yDwAAQBAJ&redir_esc=y

Додаткова:

1. Арістотель Поетика: Трактат / пер. з старогрец. Б. Тена. Київ : Мистецтво, 1967. 141 с. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=11480>
2. Безручко О. Запровадження М. П. Верхацьким традицій Л. С. Курбаса в українську школу театрального та екранного мистецтва. Українознавчий альманах. Київ: Міленіум+, 2016. Вип. 19. С. 52–55. URL: <https://ukralmanac.univ.kiev.ua/index.php/ua/article/view/157>
3. Безручко О. Творчі лабораторії Леся Курбаса та Олександра Довженка. Кіно-Театр. 2007. № 3. С. 16.
4. Вітер В. Віктор Кісін: на шляху до видовища. *Кіно-Театр*. Київ, 2011. Вип. 2. С. 30–34.

5. Вітер В. Микола Мерзлікін: пошук досконалості. Кіно-Театр. Київ, 2011. № 1. С. 9–14.
6. Горпенко В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища. В 5-ти томах [Текст]. Архітектоніка кольору: моногр. Київ: ДІТМ, 2000. 181 с.
7. Десятник Г. Види, жанри і типи екранної творчості : словник-довідник Київ: КиМУ, 2013. 323 с.
8. Дистанційне навчання: психологічні засади: [монографія] / Нац. акад. пед. наук України, Ін-т психології ім. Г.С. Костюка; за ред. М. Л. Смульсон. Київ, 2012. 240 с. URL: <https://enpuir.udu.edu.ua/entities/publication/0044137a-a6c4-4f55-ac5b-24016f4472d2>
9. Зеленський К. Рейтинг як форма індивідуального підходу до всебічного розвитку особистості / К. В. Зеленський, В.І. Козак, О.В. Синишин / Нові технології навчання. Київ, 2001. Вип. 30. С. 166-170.
10. Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва. Київ: Фенікс, 2007. 296 с.
11. Зубавіна І. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі) / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистец. Київ : Інтертехнологія, 2006. 272 с.
12. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Книга 1. Як видовища породили режисуру : навчальне видання. Київ : Науково-освітній Центр «АЕЛС-технологія», 1998. 102 с.
13. Коппола Ф. Ф. Живе кіно і техніка його виробництва. Харків: Фабула, 2021. 208 с.
14. Лесь Курбас: Спогади сучасників: іл. збірка за ред. В. С. Василька; упоряд. М. Г. Лабінський. Київ : Мистецтво, 1969. 259 с.
15. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. Київ: АРК.ЮЕЙ, 2023. 520 с.
16. Медіааналітика: Сучасний стан та перспективи розвитку медійного простору. / під ред. І. П. Макарова. — Київ: Видавництво КНУКіМ, 2020.
17. Михайло Верхацький. 100 / редкол.: Ю. Б. Богдашевський, М. Г. Лабінський, М. І. Мерзлікін; упоряд. М. Г. Лабінський. Київ: Проза, 2004. 240 с.
18. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. К.: Міленіум, 2006. 344 с.
19. Ярощук Л. Основи педагогічних вимірювань та моніторингу якості освіти : навчальний посібник. Луцьк, 2010. 308 с.