

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Інга Чхатарашвілі-Петраш

28 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНІ ЗАСОБИ ЦИФРОВОГО МОНТАЖУ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізація	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
освітня програма	Режисура телебачення

Розробник:

ВІТРИВ Владислав Вадимович, старший викладач, доктор мистецтва, кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення.

Викладач:

ВІТРИВ Владислав Вадимович, старший викладач, доктор мистецтва, кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри РДКТ

Протокол від 25 серпня 2026 № 1

В. о. завідувача кафедри РДКТ


(підпис)

Володимир ОСЕЛЕДЧИК

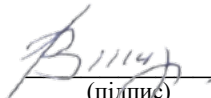
РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми

«Режисура телебачення»

Заслужений діяч мистецтв України,

Доцент кафедри режисури та драматургії

кіно і телебачення


(підпис)

Василь ВІТЕР

26 серпня 2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	заочна
Характеристика навчальної дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Курс (рік навчання)	1	-
Семестр	2	-
Кількість кредитів	4	-
Загальний обсяг годин	120	-
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	-	-
	Семінарські	
	-	-
	Практичні	
	32	-
	Самостійна робота	
	88	-
Вид підсумкового контролю	<i>Залік</i>	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Сучасні засоби цифрового монтажу» є формування у здобувачів системного розуміння сучасних технологій цифрового монтажу та практичних навичок роботи з програмним забезпеченням DaVinci Resolve і Adobe Premiere Pro. Дисципліна спрямована на розвиток здатності організовувати й редагувати аудіовізуальний матеріал, застосовувати сучасні монтажні, звукові, графічні та кольорокорекційні інструменти, а також технологічно реалізовувати власний аудіовізуальний проєкт.

Завданням навчальної дисципліни є формування у здобувачів розуміння основних етапів і принципів цифрового монтажу та функціональних можливостей сучасного монтажного програмного забезпечення. Дисципліна спрямована на набуття практичних навичок організації та відбору відзнятого матеріалу, створення й редагування таймлайнів, роботи зі звуком, титрами, графікою та кольорокорекцією. Важливим завданням є розвиток здатності самостійно обирати й застосовувати цифрові інструменти відповідно до творчих і технологічних завдань аудіовізуального проєкту. Окрему увагу приділено опануванню технологій підготовки, експорту та адаптації готового аудіовізуального продукту до різних форматів і платформ.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення: апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів; програмне забезпечення з електронного монтажу; цифрова камера або смартфон для прешуту; текстовий редактор для роботи із розкадровками.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПРН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

ПРН9. Вміти керувати професійним колективом.

ПРН13. Уміти застосовувати знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	денна форма						
	у сьог	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Творчі та технологічні аспекти storytelling, editing	30	-	-	8	-	-	22
Тема 2. Технологічні особливості монтажного періоду (на базі пз з монтажу "davinci resolve")	30	-	-	8	-	-	22
Тема 3. Технологічні особливості монтажного періоду (на базі пз з монтажу "adobe premiere pro")	30	-	-	8	-	-	22
Тема 4. Особливості деталізованої обробки аудіовізуального продукту	30	-	-	8	-	-	22
Усього	120	-	-	32	-	-	88

4. Програма навчальної дисципліни

ТЕМА 1. Творчі та технологічні аспекти storytelling editing

Практичне 1. Монтажні виробничі особливості : жанровий ігровий кінофільм, телепрограма, ток-шоу, інтерв'ю, серіал та авторське кіно

Заняття присвячене визначенню особливостей монтажно́ї організації різних типів аудіовізуального контенту. Здобувачі аналізують специфіку монтажу залежно від жанру, формату, виробничої моделі та авторського задуму. На матеріалі власного курсового проєкту визначають його типологічні й жанрові характеристики та відповідні принципи монтажно́ї побудови. Результатом практичної роботи стає обґрунтування майбутньої монтажно́ї стратегії курсового проєкту.

Основні поняття/ключові слова: *storytelling editing, жанр, формат, монтажна стратегія, авторський задум.*

Рекомендована література: 1, 3, 4, 5.

Практичне 2. «Непомітний» або «комфортний» монтаж: розкадровка уривку з прозового твору

Заняття спрямоване на опанування принципів «непомітного» монтажу та його використання для послідовного й комфортного сприйняття екранної дії. Здобувачі здійснюють розкадровку уривку прозового твору, визначаючи послідовність планів, точки монтажних переходів, просторову логіку та рух уваги глядача. Напрацьовані принципи співвідносяться з матеріалом і задумом власного курсового проєкту. Особлива увага приділяється тому, як монтаж може залишатися непомітним, водночас забезпечуючи зрозумілість і драматургічну цілісність сцени.

Основні поняття/ключові слова: *непомітний монтаж, комфортний монтаж, розкадровка, контінюеті, монтажна логіка.*

Рекомендована література: 1, 3.

Практичне 3. Внутрішньокадровий монтаж: розкадровка уривку з прозового твору

Практичне заняття присвячене принципам організації дії всередині кадру та можливостям внутрішньокадрового монтажу. Здобувачі розробляють розкадровку уривку прозового твору, визначаючи рух персонажів, камери, зміну композиційних акцентів і розвиток дії в межах одного плану. На основі отриманих рішень аналізується потенціал внутрішньокадрової організації для власного курсового проєкту. Практична робота спрямована на розвиток уміння бачити монтаж не лише як поєднання кадрів, а як спосіб організації екранного простору й часу.

Основні поняття/ключові слова: *внутрішньокадровий монтаж, мізансцена, рух камери, композиція, екранний простір.*

Рекомендована література: 1, 3, 4.

Практичне 4. Чотири типи монтажно́ї стилістики: реалізація в залежності від авторського задуму. Презентація авторської концепції

Заняття спрямоване на визначення монтажної стилістики відповідно до художнього задуму та драматургічних завдань курсового проєкту. Здобувачі зіставляють чотири типи монтажної стилістики та визначають можливості їх застосування у власному аудіовізуальному матеріалі. На практичному матеріалі власного проєкту формулюється концепція монтажу, обґрунтовуються принципи відбору та поєднання кадрів, темпоритм і характер монтажних переходів. Результатом роботи є презентація авторської концепції монтажу курсового проєкту.

Основні поняття/ключові слова: *монтажна стилістика, авторська концепція, монтажне мислення, темпоритм, драматургія.*

Рекомендована література: 4, 5.

ТЕМА 2. Технологічні особливості монтажного періоду (на базі пз з монтажу "davinci resolve")

Практичне 1. Мови програм монтажу: коротке ознайомлення з ПЗ Davinci Resolve, Final Cut, Premiere Pro. Особливості програм, порівняльний аналіз
На прикладі DaVinci Resolve, Final Cut та Premiere Pro розглядаються структура інтерфейсу, організація медіаматеріалів, робочі простори та базові можливості програм. Здобувачі порівнюють програмні середовища з урахуванням потреб власного курсового проєкту та визначають оптимальне середовище для його реалізації. Практична робота формує усвідомлений підхід до вибору інструментів монтажного періоду.

Основні поняття/ключові слова: *DaVinci Resolve, Final Cut, Premiere Pro, електронний монтаж, робоче середовище.*

Рекомендована література: 2, 3.

Практичне 2. Logging відзнятого матеріалу. Підготовка у кореневій папці. Підготовка у вкладці "MEDIA". Відбір дублів

Практичне заняття присвячене систематизації та первинному опрацюванню відзнятого матеріалу курсового проєкту. Здобувачі організовують медіафайли в кореневій папці та у вкладці «MEDIA», здійснюють їх маркування, сортування й відбір дублів. Особлива увага приділяється створенню зрозумілої структури матеріалів, яка забезпечує ефективність подальшого монтажного процесу. Результатом є впорядкований масив матеріалів власного курсового проєкту, підготовлений до монтажу.

Основні поняття/ключові слова: *logging, медіаматеріали, сортування, відбір дублів, організація проєкту.*

Рекомендована література: 1д, 2д, 4д.

Практичне 3. Вкладка "EDIT". Основні інструменти та налаштування таймлайну

Заняття спрямоване на практичне опанування основних інструментів монтажу та принципів організації таймлайну у DaVinci Resolve. Здобувачі переносять відібраний матеріал власного курсового проєкту на таймлайн, налаштовують його структуру та виконують базові операції з монтажу. Розглядаються можливості роботи з планами, тривалістю кадрів, послідовністю та монтажними переходами. Отримані навички застосовуються безпосередньо під час створення первинної версії курсового проєкту.

Основні поняття/ключові слова: *Edit, таймлайн, монтажні інструменти, монтаж кадру, послідовність.*

Рекомендована література: 1д, 2д, 4д.

Практичне 4. Створення субтитрів та адаптація продукту під вертикальний формат для соціальних мереж

Заняття присвячене адаптації власного аудіовізуального матеріалу до сучасних форматів цифрового поширення. Здобувачі створюють субтитри для фрагмента курсового проєкту та адаптують його композицію до вертикального формату. Аналізується вплив зміни формату кадру на композицію, читабельність тексту, візуальні акценти та сприйняття монтажу. Практична робота передбачає підготовку фрагмента власного проєкту до представлення в соціальних мережах.

Основні поняття/ключові слова: *субтитри, вертикальний формат, соціальні мережі, адаптація, композиція кадру.*

Рекомендована література: 1д, 2д, 4д.

ТЕМА 3. Технологічні особливості монтажного періоду (на базі пз з монтажу "adobe premiere pro")

Практичне 1. Рівні готовності монтажу аудіовізуального контенту: logging відзнятого матеріалу

Практичне заняття присвячене послідовним етапам переходу від відзнятого матеріалу до готової монтажною версії. Здобувачі здійснюють logging матеріалів власного курсового проєкту, визначають їх функціональне призначення та формують структуру майбутнього монтажу. Розглядаються відмінності між вихідним матеріалом, первинною збіркою та подальшими рівнями монтажною готовності. Робота спрямована на формування системного бачення монтажного процесу як послідовності професійних етапів.

Основні поняття/ключові слова: *logging, монтажний матеріал, рівні готовності, структура, монтажний процес.*

Рекомендована література: 1д, 3д.

Практичне 2. Від "assembly cut" до "rough cut": монтаж проєкту з використанням shortcuts

Заняття спрямоване на практичне створення первинної та чорнової монтажних версій курсового проєкту в Adobe Premiere Pro. Здобувачі працюють із власним матеріалом, формуючи послідовність сцен, уточнюючи тривалість кадрів і вибудовуючи основну драматургічну структуру. Окрема увага приділяється використанню клавіатурних скорочень для оптимізації монтажного процесу. Результатом є перехід від механічної збірки матеріалу до усвідомленої чорнової монтажною версії.

Основні поняття/ключові слова: *assembly cut, rough cut, shortcuts, таймлайн, монтажна структура.*

Рекомендована література: 2, 3д.

Практичне 3. Передача копії та проєкту замовнику та іншим членам команди. Хмарні носії інформації та інші способи передачі медіафайлів

Практичне заняття присвячене організації обміну монтажними матеріалами та проєктними файлами між учасниками виробничого процесу. На матеріалах власного курсового проєкту здобувачі готують копію проєкту для передачі іншому учаснику команди або умовному замовнику. Розглядаються принципи структурування файлів, збереження зв'язків із медіа та використання хмарних і локальних способів передачі даних. Практична робота формує навички організації проєкту, необхідні для командної роботи над аудіовізуальним продуктом.

Основні поняття/ключові слова: *передача проєкту, медіафайли, хмарні носії, командна робота, архівація.*

Рекомендована література: 1д, 3д.

Практичне 4. Особливості налаштування експорту. Створення копії аудіовізуального продукту. Порівняння реалізації експорту у різних ПЗ з електронного монтажу

Заняття присвячене завершальному етапу підготовки монтажною версії власного курсового проєкту до виведення у готовий файл. Здобувачі опановують основні параметри експорту та створюють копію аудіовізуального продукту з урахуванням його подальшого використання. Здійснюється порівняння можливостей експорту в різних програмних середовищах електронного монтажу. Практична робота спрямована на усвідомлення взаємозв'язку між параметрами проєкту, характеристиками вихідного файлу та призначенням готового продукту.

Основні поняття/ключові слова: *експорт, кодек, формат файлу, роздільна здатність, електронний монтаж.*

Рекомендована література: 1д, 3д.

ТЕМА 4. Особливості деталізованої обробки аудіовізуального продукту

Практичне 1. Монтаж і редагування звукового супроводу відео

Заняття присвячене роботі зі звуковим матеріалом як невід'ємною складовою монтажною структурою аудіовізуального твору. Здобувачі редагують звуковий супровід власного курсового проєкту, синхронізують його із зображенням та визначають функціональне співвідношення реплік, шумів, музики й інших звукових компонентів. Аналізується вплив звуку на ритм, драматургію та емоційне сприйняття монтажною сцени. Практична робота спрямована на формування цілісного аудіовізуального рішення власного проєкту.

Основні поняття/ключові слова: синхронізація, шум, музика, аудіовізуальна структура.

Рекомендована література: 1д, 3д.

Практичне 2. «Чистка» звуку, регулювання гучності та зведення звукової партитури

Практичне заняття спрямоване на деталізоване опрацювання звукової складової курсового проєкту. Здобувачі здійснюють базову «чистку» звукових доріжок, регулюють гучність окремих компонентів і формують збалансовану звукову партитуру. На матеріалі власного проєкту визначається співвідношення діалогів, шумів, музики та інших звукових елементів. Результатом роботи має стати технічно та драматургічно узгоджений звуковий супровід монтажною версією.

Основні поняття/ключові слова: чистка звуку, гучність, звукове зведення, звукова партитура, баланс.

Рекомендована література: 1д, 3д.

Практичне 3. Створення титрів та текстових елементів у відео. Інтеграція графіки, логотипів, анімації та візуальних елементів у монтаж

Заняття присвячене роботі з титрами, текстом і графічними елементами як складовими візуальної структури аудіовізуального продукту. Здобувачі розробляють і інтегрують у власний курсовий проєкт необхідні текстові, графічні та анімаційні елементи. Визначається їх місце, тривалість, композиційне рішення та взаємодія з монтажною структурою. Особлива увага приділяється тому, щоб графіка не лише виконувала інформаційну функцію, а й відповідала загальній стилістиці авторського проєкту.

Основні поняття/ключові слова: титри, графіка, анімація, текстові елементи, візуальна стилістика.

Рекомендована література: 1д, 3д.

Практичне 4. Кольорокорекція: базові налаштування (на базі ПЗ Davinci Resolve)

Практичне заняття завершує цикл деталізованої обробки курсового проєкту та присвячене базовим принципам кольорокорекції. Здобувачі працюють із

власним матеріалом, коригуючи основні параметри зображення та забезпечуючи візуальну узгодженість окремих кадрів. Аналізується роль кольору у формуванні єдиної візуальної стилістики та емоційного сприйняття твору. Практична робота спрямована на підготовку цілісної за зображенням монтажною версією курсового проєкту.

Основні поняття/ключові слова: кольорокорекція, баланс, експозиція, візуальна стилістика, *DaVinci Resolve*

Рекомендована література: 1д, 3д.

Критерії оцінювання реалізації практичного завдання (творча робота):

Критерії оцінювання	Кількість балів
Практичне завдання виконано повністю та самостійно, з урахуванням творчих і технологічних особливостей власного курсового проєкту. Цифрові інструменти застосовано доречно й технічно коректно; монтажні рішення обґрунтовані відповідно до авторського задуму та завдань проєкту. Робота демонструє сформовані практичні навички роботи з програмним забезпеченням та здатність самостійно вирішувати монтажні завдання.	4-3
Практичне завдання виконано загалом правильно, однак окремі творчі або технологічні рішення недостатньо обґрунтовані чи реалізовані неповністю. Основні інструменти програмного забезпечення застосовано правильно, проте робота потребує окремих технічних або композиційних доопрацювань.	2
Практичне завдання виконано частково або формально; продемонстровано обмежене розуміння принципів цифрового монтажу та можливостей відповідного програмного забезпечення. Монтажні рішення недостатньо пов'язані із завданнями власного проєкту, наявні суттєві технічні або змістові недоліки.	1
Практичне завдання не виконано, виконано формально або не представлено; поставлене завдання не розкрито, практичні навички роботи з цифровими засобами монтажу не продемонстровано.	0

Критерії оцінювання реалізації практичного завдання (презентація/пітч):

Критерії оцінювання	Кількість балів
Презентація/пітч структуровані, змістовні та відповідають установленому регламенту. Власні монтажні рішення чітко представлені й переконливо обґрунтовані відповідно до творчого задуму та технологічних завдань курсового проєкту; здобувач упевнено володіє професійною термінологією та аргументовано відповідає на запитання.	5
Презентація/пітч загалом повні та логічні, основні рішення представлені й обґрунтовані, однак окремі положення розкриті недостатньо. Відповіді на запитання переважно по суті, проте аргументація окремих монтажних або технологічних рішень потребує уточнення.	4-3

Презентація/пітч містять основні результати виконаної роботи, але мають недоліки у структурі, подачі, обґрунтуванні рішень або ж містять формальний підхід до виконання. Відповіді на запитання неповні, використання професійної термінології та аргументація власної позиції недостатньо впевнені. Пітчінг задуму: виклад плутаний, регламент порушено; на запитання відповіді непереконливі; в опонуванні участі немає.	2-1
Презентацію/пітч не представлено або виконано формально; зміст завдання не розкрито, власні монтажні рішення не продемонстровано.	0

5. Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни «Сучасні засоби цифрового монтажу» застосовуються репродуктивний, продуктивно-практичний та частково-пошуковий методи навчання, що відповідають специфіці цифрового монтажу та практичному опануванню сучасного програмного забезпечення DaVinci Resolve і Adobe Premiere Pro.

Репродуктивний метод спрямований на формування у здобувачів системного уявлення про сучасні технології цифрового монтажу, основні етапи монтажного процесу та функціональні можливості DaVinci Resolve і Adobe Premiere Pro. Метод реалізується через опрацювання теоретичного матеріалу, ознайомлення з інтерфейсом, інструментами та основними налаштуваннями програмного забезпечення.

Продуктивно-практичний та частково-пошуковий методи реалізуються через виконання практичних завдань у DaVinci Resolve та Adobe Premiere Pro: організацію і відбір матеріалу, створення та редагування таймлайнів, роботу зі звуком, титрами, графікою, кольорокорекцією та експортом готового продукту. Методи спрямовані на розвиток здатності самостійно обирати й застосовувати відповідні цифрові інструменти відповідно до творчих і технологічних завдань власного аудіовізуального проєкту.

Застосування комплексу зазначених методів сприяє формуванню практичних навичок роботи з сучасними засобами цифрового монтажу та розвитку професійної здатності здобувачів створювати й технологічно реалізовувати аудіовізуальні проєкти.

6. Завдання для самостійної роботи

Номер	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Сам. 1	Проаналізувати власний курсовий проєкт з огляду на його жанр, формат і виробничі особливості монтажу. Визначити основні принципи монтажно-організацій майбутнього проєкту та представити їх на занятті у формі короткої презентації.	Творча робота	2
Сам. 2	Розробити розкадровку фрагмента сцени з прозового твору із застосуванням принципів «непомітного» монтажу.	Творча робота	2

Сам. 3	Розробити розкадровку сцени з прозового твору, побудованого на принципах внутрішньокадрового монтажу. Визначити рух камери, персонажів і зміну композиційних акцентів у межах кадру.	Творча робота	2
Сам. 4	Визначити монтажну стилістику власного курсового проєкту та обґрунтувати її відповідність авторському задуму. Підготувати коротку презентацію авторської концепції монтажу з прикладами майбутніх монтажних рішень.	Презентація/Пітч	2
Сам. 5	Порівняти DaVinci Resolve, Final Cut та Adobe Premiere Pro за основними можливостями монтажу. Визначити програмне середовище, оптимальне для реалізації власного курсового проєкту, та обґрунтувати свій вибір.	Творча робота	2
Сам. 6	Виконати logging відзнятого матеріалу власного курсового проєкту та організувати його у кореневій папці й у вкладці «MEDIA». Здійснити відбір дублів і підготувати структурований масив матеріалів до монтажу.	Творча робота	2
Сам. 7	Створити таймлайн власного курсового проєкту та виконати первинну монтажну збірку відібраного матеріалу. Продемонструвати використання основних інструментів вкладки «EDIT» та налаштування таймлайну	Творча робота	2
Сам. 8	Адаптувати фрагмент власного курсового проєкту до вертикального формату для соціальних мереж та додати субтитри. Обґрунтувати зміни композиції кадру й розташування текстових елементів.	Презентація/Пітч	2
Сам. 9	Виконати logging матеріалів власного курсового проєкту та визначити рівень готовності окремих його монтажних компонентів. Підготувати матеріал до переходу від вихідних матеріалів до первинної монтажної збірки.	Творча робота	2
Сам. 10	Створити assembly cut власного курсового проєкту та розвинути його до rough cut. Використати shortcuts для оптимізації монтажного процесу та представити отриману версію на занятті	Творча робота	2
Сам. 11	Підготувати копію монтажного проєкту та необхідних медіафайлів для передачі іншому учаснику виробничої команди. Організувати файли та продемонструвати обраний спосіб їх передачі.	Творча робота	2
Сам. 12	Підготувати власний курсовий проєкт до експорту та створити його вихідну копію з	Презентація/Пітч	2

	відповідними параметрами. Порівняти основні можливості експорту в Adobe Premiere Pro та DaVinci Resolve.		
Сам. 13	Виконати монтаж і редагування звукового супроводу фрагмента власного курсового проєкту. Синхронізувати звук із зображенням та визначити функціональне співвідношення діалогів, шумів і музики.	Творча робота	2
Сам. 14	Здійснити базову «чистку» звукових доріжок власного курсового проєкту та відрегулювати їхню гучність. Підготувати збалансовану звукову партитуру обраного фрагмента.	Творча робота	2
Сам. 15	Розробити та інтегрувати у власний курсовий проєкт необхідні титри, текстові й графічні елементи. Визначити їх композиційне та стилістичне рішення відповідно до авторської концепції проєкту.	Творча робота	2
Сам. 16	Виконати базову кольорокорекцію фрагмента власного курсового проєкту у DaVinci Resolve. Забезпечити візуальну узгодженість кадрів та відповідність кольорового рішення загальній стилістиці проєкту.	Презентація/Пітч	2

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Самостійну роботу виконано повністю та самостійно відповідно до завдання практичного заняття. Представлений матеріал змістовний, технологічно опрацьований і безпосередньо пов'язаний із розробленням власного курсового проєкту; цифрові та монтажні рішення обґрунтовані.	2
Самостійну роботу виконано частково або з окремими недоліками; основне завдання виконано, однак матеріал потребує доопрацювання, а окремі рішення недостатньо обґрунтовані чи технологічно реалізовані.	1
Роботу не подано, виконано формально або несамостійно, або зміст завдання не розкрито.	0

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами. Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформі:

- [Prometheus](#)
- [EdEra](#)
- [Coursera](#)

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за аудиторною роботою (практичне заняття заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового заліку.

При викладанні дисципліни використовуються такі методи контролю: **поточний контроль (ПК)** – включає оцінку вміння практичного вирішення завдань на практичних заняттях та під час самостійної роботи здобувачів. Сукупність зазначених видів навчальної активності є підставою для нарахування залікових балів та підсумкового оцінювання результатів навчання. Також до нарахування залікового балу входить відвідування занять. Поточний контроль передбачає максимально – 100 балів;

підсумковий семестровий контроль (ПСК) - залік, за підсумками роботи в семестрі (за результатами поточного контролю).

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 2 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи									
ТЕМА 1	Практичне заняття				Самостійна робота				Разом
	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4	
к-сть балів	4	4	4	5	2	2	2	2	25
ТЕМА 2	Практичне заняття				Самостійна робота				Разом
	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4	
к-сть балів	4	4	4	5	2	2	2	2	25
ТЕМА 3	Практичне заняття				Самостійна робота				Разом
	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4	
к-сть балів	4	4	4	5	2	2	2	2	25
ТЕМА 4	Практичне заняття				Самостійна робота				Разом
	№1	№2	№3	№4	№1	№2	№3	№4	

к-сть балів	4	4	4	5	2	2	2	2	25
Усього									100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень Компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Горпенко В. Архітектура фільму: режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : в 5 т. - Т. 3, ч. 1: Монтажна архітектура фільму. Кадрозчеплення. Київ : ДІТМ, 2000. 155 с.
2. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. – К.: АРК.ЮЕЙ, 2021. – 520 с.
3. Block B. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media. 3rd ed. New York : Routledge, 2020. 312 p.
4. Brown, B. Cinematography: theory and practice. New York : Routledge, 2016. 178 p.
5. Murch W. In the blink of an eye: a perspective on film editing. Los Angeles : Silman-James Press, 1995. 146 p.

Допоміжна література

1. Avid Media Composer. Basic Guide. URL : https://resources.avid.com/SupportFiles/attach/MCBasicsGuide_4.0.pdf (viewed : 01.07.2026).
2. Dancyger K., Rush J. Alternative Scriptwriting: Beyond the Hollywood Formula. 5th ed. Burlington : Focal Press, 2013. 376 p.
3. Final Cut Pro User Guide for Mac. URL : https://help.apple.com/pdf/final-cut-pro/en_US/final-cut-pro-user-guide.pdf (viewed: 01.08.2026)
4. Seger L. Making a Good Script Great. 3rd ed. Los Angeles : Silman-James Press, 2010. 288 p.

Інформаційні ресурси

1. <https://www.blackmagicdesign.com/ua/products/davinciresolve>
2. https://uk.wikipedia.org/wiki/Final_Cut_Pro
3. <https://www.adobe.com/ua/products/premiere.html>
4. <https://www.blackmagicdesign.com/ua/products/davinciresolve>