

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Інга Чхатарашвілі-Петраш

« 31 » 08 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНІ ПОТОКОВІ ПЛАТФОРМИ ДЛЯ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ВИДОВИЩ

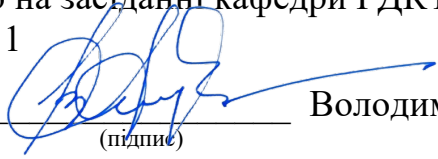
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізація	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
освітня програма	Режисура телебачення

Розробники: *ВІТЕР Василь Петрович*, доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, заслужений діяч мистецтв України;
ЦЬОНА Антон-Григорій Олегович, старший викладач, доктор мистецтва, кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення;
ВІТРІВ Владислав Вадимович, старший викладач, доктор мистецтва, кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення.

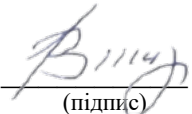
Викладачі: *ВІТЕР Василь Петрович*, доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, заслужений діяч мистецтв України

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри РДКТ
Протокол від 25 серпня 2026 № 1

В. о. завідувача кафедри РДКТ  Володимир ОСЕЛЕДЧИК
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
«Режисура телебачення»

Заслужений діяч мистецтв України,
Доцент кафедри режисури та драматургії
кіно і телебачення

 Василь ВІТЕР
(підпис)

26 серпня 2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	заочна
Характеристика навчальної дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Курс (рік навчання)	2	-
Семестр	3	-
Кількість кредитів	6	-
Загальний обсяг годин	180	-
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	24	-
	Семінарські	
	24	-
	Практичні	
	-	-
	Самостійна робота	
	132	-
Вид підсумкового контролю	<i>Залік</i>	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Сучасні потокові платформи для аудіовізуальних видовищ» є формування у здобувачів поглиблених знань, умінь і професійних компетентностей у сфері режисерського проєктування, організації та реалізації аудіовізуальних видовищ із використанням сучасних поточкових платформ. Дисципліна спрямована на опанування технологій потокового мовлення, методів інтеграції творчих, технічних та організаційних процесів під час створення прямих ефірів, розроблення режисерських концепцій для цифрового середовища, ефективного використання платформ потокового мовлення, управління взаємодією з аудиторією та організації дистрибуції аудіовізуального контенту відповідно до сучасних тенденцій розвитку медіаіндустрії.

Завданням навчальної дисципліни є формування системного розуміння екосистеми сучасних поточкових платформ, особливостей їх функціонування та специфіки режисерської роботи у цифровому середовищі; поглиблення знань про технології потокового мовлення, їх можливості та обмеження для реалізації режисерського задуму; формування вмінь розробляти режисерську концепцію багатокамерної онлайн-трансляції різних видів аудіовізуальних видовищ, визначати принципи побудови камерної експлікації, монтажу в реальному часі

та взаємодії творчо-виробничої групи; створення цілісного художньо-візуального рішення видовища з урахуванням особливостей сприйняття контенту на сучасних потокових платформах і різних цифрових пристроях; розвиток навичок організації та координації творчо-виробничого процесу підготовки й проведення онлайн-трансляцій, включаючи планування, розроблення режисерської документації, взаємодію з технічними службами та забезпечення безперервності прямого ефіру; формування здатності аналізувати сучасні тенденції розвитку потокових платформ, мультимедійних технологій, інтерактивних форматів, віртуального продакшену та технологій штучного інтелекту, оцінювати їх художній потенціал і доцільність застосування у власній режисерській практиці.

Опанування вибіркового освітнього компоненту навчальної дисципліни «Сучасні потокові платформи для аудіовізуальних видовищ» спрямоване на розширення та поглиблення комплексу фахових компетентностей, зокрема:

- здатність застосовувати міждисциплінарні підходи для вирішення творчих, технологічних та організаційних завдань у процесі створення аудіовізуальних видовищ для потокових платформ;
- здатність аналізувати екосистему сучасних потокових платформ, особливості їх функціонування, аудиторні характеристики та технологічні можливості для визначення оптимальної стратегії поширення аудіовізуального контенту;
- здатність здійснювати пошук, критичний аналіз та оцінювання інформації про сучасні технології потокового мовлення, мультимедійні рішення, інтерактивні формати, віртуальний продакшен та інструменти штучного інтелекту;
- здатність розробляти режисерську концепцію багатокамерної онлайн-трансляції, визначати принципи побудови екранного простору, камерної експлікації, монтажу в реальному часі та взаємодії елементів аудіовізуального видовища;
- здатність створювати цілісне художньо-візуальне рішення потокового видовища з урахуванням специфіки цифрового середовища, різних форматів екранів, способів споживання контенту та особливостей взаємодії з аудиторією;
- здатність організовувати та координувати творчо-виробничий процес підготовки й реалізації прямої онлайн-трансляції, розробляти режисерську та технічну документацію, розподіляти професійні функції та забезпечувати узгоджену роботу творчої й технічної команд;
- здатність приймати оперативні режисерські та організаційно-технічні рішення в умовах прямого ефіру, враховуючи можливі технічні ризики,

непередбачувані зміни та необхідність забезпечення безперервності трансляції;

- здатність використовувати сучасні потокові платформи та програмно-технічні засоби для реалізації авторського режисерського задуму, організації прямого ефіру, взаємодії з аудиторією та поширення аудіовізуального контенту;
- здатність аналізувати сучасні формати аудіовізуальних видовищ для поточних платформ та застосовувати результати такого аналізу для формування власної режисерської концепції;
- здатність розробляти та реалізовувати проекти аудіовізуальних видовищ для цифрового середовища, визначати їхню платформну, аудиторну та дистрибуційну стратегію.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення: комп'ютер, мультимедійний проектор або професійний монітор для перегляду й аналізу поточних трансляцій та аудіовізуальних видовищ; цифрові відеокамери або бездзеркальні камери, штативи, комутаційне обладнання, відеомікшер, засоби захоплення та передачі відеосигналу, мікрофони та навушники для організації навчальних онлайн-трансляцій; програмне забезпечення для поточного мовлення, відеомонтажу, створення графічного оформлення, підготовки презентацій та режисерської документації (OBS Studio, vMix, StreamYard, YouTube Live, Twitch та інші відповідні сервіси); текстові редактори та хмарні сервіси для підготовки режисерських експлікацій, технічних сценаріїв, планів трансляцій і командної роботи над творчими проектами.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	Сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8
1 м курс 3-й семестр							
Тема 1. Режисерські можливості сучасних поточних платформ у створенні аудіовізуальних видовищ.	30	4	4				22
Тема 2. Художньо-драматургічні особливості режисури поточних трансляцій різних видів аудіовізуальних видовищ.	30	4	4				22

Тема 3. Розроблення режисерської концепції та візуальної драматургії онлайн-трансляції.	30	4	4				22
Тема 4. Режисура багатокамерної трансляції: побудова мізансцени, камерна експлікація, монтаж у реальному часі.	30	4	4				22
Тема 5. Організація творчо-виробничого процесу режисером під час підготовки та проведення потокової трансляції.	30	4	4				22
Тема 6. Створення авторського режисерського проекту аудіовізуального видовища для сучасних поточкових платформ: від творчого задуму до реалізації та дистрибуції.	30	4	4				22
УСЬОГО	180	24	24				132

4. Програма навчальної дисципліни

ТЕМА 1. Режисерські можливості сучасних поточкових платформ у створенні аудіовізуальних видовищ.

Лекція 1. (2 години) Чи змінила потокова платформа природу аудіовізуального видовища?

Лекція присвячена переходу від традиційного телевізійного мовлення до поточкового способу створення, поширення та споживання аудіовізуального контенту. Розглядаються поняття streaming, OTT, прямого ефіру, цифрової дистрибуції та платформи як нового медіасередовища. Аналізується, як зміна способу доставки контенту впливає на режисерське мислення, тривалість, структуру та способи взаємодії з аудиторією.

Основні поняття/ключові слова: *streaming, потокова платформа, OTT, прямий ефір, цифрова дистрибуція, цифрове медіасередовище.*

Рекомендована література: осн. 1, 3, 6; інф. 3, 6.

Лекція 2. (2 години) Хто сьогодні дивиться пряму трансляцію — глядач чи учасник?

Лекція присвячена зміні глядацької поведінки в умовах поточкового мовлення. Розглядаються інтерактивність, чат, реакції аудиторії, коментування, спільний перегляд та інші форми участі глядача. Аналізується режисер як організатор не лише екранного матеріалу, а й взаємодії між видовищем, платформою та аудиторією. Розглядаються особливості мультиплатформної дистрибуції та адаптації одного видовища до різних цифрових середовищ.

Основні поняття/ключові слова: *інтерактивність, аудиторія, engagement, мультиплатформність, цифрова дистрибуція, live audience.*

Рекомендована література: інф. 3, 4, 5.

Семінар 1. (2 години) YouTube Live, Twitch, OTT — чи однаково режисується контент для різних платформ?

Семінар присвячений порівняльному аналізу режисерських можливостей різних потокових платформ. Студенти аналізують конкретні трансляції, визначають особливості їхньої екранної організації, взаємодії з аудиторією та способів презентації контенту. Завданням для самостійної роботи є підготовка порівняльного аналізу двох платформ із визначенням їхніх переваг та обмежень для режисерської практики.

***Основні поняття/ключові слова:** YouTube Live, Twitch, OTT, платформа, аудиторія, дистрибуція, формат.*

Рекомендована література: осн. 6; інф. 3, 4.

Семінар 2. (2 години) Що може дозволити собі режисер у прямому ефірі?

Семінар присвячений аналізу режисерських можливостей і обмежень прямого ефіру. Студенти розглядають реальні кейси трансляцій концертів, культурних подій, спортивних та інших видовищ, визначаючи, які рішення забезпечують ефект присутності та утримання уваги аудиторії. Проводиться дискусія щодо меж режисерського контролю в умовах непередбачуваної події.

***Основні поняття/ключові слова:** прямий ефір, режисерський контроль, непередбачуваність, ефект присутності, live event, аудиторна увага.*

Рекомендована література: осн. 1, 6; інф. 3, 5, 8.

ТЕМА 2. Художньо-драматургічні особливості режисури потокових трансляцій різних видів аудіовізуальних видовищ.

Лекція 1. (2 години) Чим драматургія прямого ефіру відрізняється від драматургії фільму?

Розглядаються принципові відмінності між попередньо змонтованим аудіовізуальним твором та трансляцією події в реальному часі. Аналізуються поняття подієвості, одночасності, непередбачуваності, темпоритму та драматургічної напруги прямого ефіру. Визначається роль режисера у формуванні драматургії події, яку неможливо повторити або перемонтувати після її завершення.

***Основні поняття/ключові слова:** драматургія трансляції, подієвість, реальний час, темпоритм, композиція, непередбачуваність.*

Рекомендована література: осн. 1, 2, 4; допом. 3, 5.

Лекція 2. (2 години) Один ефір — різні видовища: як режисувати концерт, виставу і спортивну подію?

Лекція присвячена жанровій специфіці потокових трансляцій. Аналізуються відмінності режисерських стратегій під час концертів, театральних вистав, фестивалів, спортивних і кіберспортивних подій. Розглядаються способи

формування емоційної динаміки та принципи побудови екранної композиції відповідно до природи події.

Основні поняття/ключові слова: жанр видовища, концерт, театр, спорт, кіберспорт, емоційна динаміка, екранна композиція.

Рекомендована література: осн. 1, 5; інф. 6, 7, 9.

Семінар 1. (2 години) Що керує увагою глядача у прямому ефірі — подія чи режисер?

Семінар присвячений аналізу способів керування глядацькою увагою в різних видах трансляцій. Студенти аналізують монтаж, зміну планів, повтори, графіку, коментар, звук та інші режисерські засоби. Завданням є визначення моментів, коли режисер не просто відтворює подію, а створює її екранну драматургію.

Основні поняття/ключові слова: увага глядача, монтаж, режисура ефіру, повтор, графіка, коментар, драматургічний акцент.

Рекомендована література: осн. 1, 5; інф. 3, 8.

Семінар 2. (2 години) Чи можна транслювати театр, концерт і спорт за однаковими правилами?

Семінар спрямований на порівняльний аналіз режисерських стратегій для різних типів подій. Студенти зіставляють композицію кадру, темп перемикання камер, способи роботи з простором та взаємодії з аудиторією. Формулюються принципи жанрової адаптації режисерського рішення.

Основні поняття/ключові слова: жанрова специфіка, режисерська стратегія, багатокамерність, темпоритм, адаптація, екранне рішення.

Рекомендована література: осн. 6; інф. 3, 8.

ТЕМА 3. Розроблення режисерської концепції та візуальної драматургії онлайн-трансляції.

Лекція 1. (2 години) Як перетворити подію на режисерський задум?

Лекція присвячена формуванню режисерської концепції онлайн-трансляції. Розглядається взаємозв'язок між характером події, цільовою аудиторією, художньою ідеєю та способом її екранного втілення. Аналізуються принципи формування авторської позиції режисера потокового видовища.

Основні поняття/ключові слова: режисерська концепція, творчий задум, цільова аудиторія, художня ідея, авторська позиція.

Рекомендована література: осн. 1, 2, 4, 5; допом. 1, 3.

Лекція 2. (2 години) Як побудувати візуальну драматургію трансляції?

Лекція присвячена способам створення візуальної цілісності потокового видовища. Розглядаються композиція кадру, світло, колір, простір, пластика, ритм монтажу та графічне оформлення як елементи єдиної візуальної системи.

Аналізується специфіка сприйняття потокового контенту на різних цифрових пристроях.

Основні поняття/ключові слова: візуальна драматургія, композиція, світло, колір, пластика простору, графіка, візуальний стиль.

Рекомендована література: осн. 1, 5; інф. 6, 8, 9.

Семінар 1. (2 години) Який вигляд має режисерська концепція онлайн-трансляції?

Семінар присвячений аналізу режисерських експлікацій та концептуальних документів поточкових видовищ. Студенти визначають, які елементи забезпечують цілісність режисерського задуму, як пов'язуються художні та технологічні рішення. Практичним результатом є структура власної режисерської концепції.

Основні поняття/ключові слова: режисерська експлікація, концептуальний документ, сценарний план, художня концепція, технологічна модель.

Рекомендована література: осн. 2, 5; допом. 1; інф. 6, 9.

Семінар 2. (2 години) Що глядач бачить першим: подію чи її візуальний образ?

Семінар присвячений практичному аналізу візуальної драматургії трансляцій. Студенти порівнюють різні композиційні, світлові, кольорові та графічні рішення, визначаючи їхній вплив на сприйняття події. Проводиться фахове обговорення того, як візуальний стиль формує авторський характер трансляції.

Основні поняття/ключові слова: візуальний образ, композиція кадру, колір, світло, графічне оформлення, авторський стиль.

Рекомендована література: осн. 1, 5; інф. 8, 9.

ТЕМА 4. Режисура багатокамерної трансляції: побудова мізансцени, камерна експлікація, монтаж у реальному часі.

Лекція 1. (2 години) Скільки камер потрібно, щоб побачити одну подію?

Лекція присвячена принципам побудови багатокамерної трансляції. Розглядаються функції загального, середнього, крупного, деталей та спеціальних планів. Аналізується взаємозалежність між постановкою мізансцени, позиціями камер і майбутнім монтажем у реальному часі.

Основні поняття/ключові слова: багатокамерна трансляція, камерна схема, крупність плану, функція камери, мізансцена, режисер ефіру.

Рекомендована література: осн. 5.

Лекція 2. (2 години) Як змонтувати подію, якої ще не сталося?

Лекція присвячена монтажу в реальному часі як особливому виду режисерського мислення. Розглядаються принципи комутації камер, логіка переходів, темп

перемикання, continuity та синхронізація режисерських рішень із розвитком події. Окремо розглядається взаємодія режисера ефіру, операторів, режисера монтажу та звукорежисера.

Основні поняття/ключові слова: монтаж у реальному часі, комутація, live editing, режисерський пульт, continuity, переходи.

Рекомендована література: осн. 5, 6; інф. 3, 8.

Семінар 1. (2 години) Чи можна побудувати мізансцену так, щоб її одразу можна було змонтувати?

Семінар присвячений взаємозв'язку мізансцени та багатокамерної зйомки. Студенти аналізують розміщення камер, рух учасників події та можливості одночасної роботи кількох камер. Завданням є розроблення принципової камерної схеми для конкретного видовища.

Основні поняття/ключові слова: мізансцена, камерна схема, coverage, багатокамерність, камерна експлікація, просторове рішення.

Рекомендована література: осн. 2, 4, 5.

Семінар 2. (2 години) Який план потрібно дати режисеру саме зараз?

Семінар присвячений аналізу режисерської логіки комутації камер під час прямої трансляції. На основі конкретних епізодів студенти визначають причини зміни плану, функції крупності, роль реакцій та деталей. Окремо аналізуються типові помилки багатокамерного ефіру.

Основні поняття/ключові слова: комутація, монтажний акцент, крупність, реакція, режисерський вибір, помилка ефіру.

Рекомендована література: осн. 2, 6; інф. 3, 8.

ТЕМА 5. Організація творчо-виробничого процесу режисером під час підготовки та проведення потокової трансляції.

Лекція 1. (2 години) Хто відповідає за те, щоб прямий ефір відбувся?

Лекція присвячена структурі творчо-виробничого процесу потокової трансляції. Розглядаються підготовчий етап, планування знімального процесу, режисерська документація, розподіл професійних функцій та координація творчої й технічної команд. Аналізується роль режисера як організатора єдиної виробничої системи.

Основні поняття/ключові слова: виробничий процес, режисерська документація, технічний сценарій, виробниче планування, творча команда, технічна команда.

Рекомендована література: осн. 2, 3, 4, 6; інф. 3, 8.

Лекція 2. (2 години) Що робити, коли під час прямого ефіру все йде не за планом?

Лекція присвячена управлінню ризиками й прийняттю оперативних рішень у прямому ефірі. Розглядаються технічні відмови, втрата сигналу, проблеми зі

звук, непередбачувана поведінка учасників та інші критичні ситуації. Аналізується роль резервних сценаріїв, технічних прогонів і режисерської готовності до імпровізації.

Основні поняття/ключові слова: *прямий ефір, ризик, кризова ситуація, резервний сценарій, технічний прогін, оперативне рішення.*

Рекомендована література: осн. 2, 4, 6; інф. 3, 8.

Семінар 1. (2 години) Що має бути в режисерській документації прямого ефіру?

Семінар присвячений аналізу складу та функцій режисерської документації потокової трансляції. Студенти розглядають режисерський сценарій, таймінг, камерну експлікацію, план комутації, технічний сценарій та інші документи. Результатом є розроблення структури комплексу документації для конкретної події.

Основні поняття/ключові слова: *режисерський сценарій, технічний сценарій, таймінг, камерна експлікація, план трансляції, режисерська документація.*

Рекомендована література: осн. 3, 5, 6; допом. 1; інф. 8, 9.

Семінар 2. (2 години) Чи можна підготуватися до непередбачуваного?

Семінар присвячений моделюванню кризових ситуацій прямого ефіру. Студенти отримують виробничі сценарії з технічними або організаційними проблемами та розробляють способи їхнього оперативного вирішення. Окремо обговорюються правові, організаційні та етичні межі режисерських рішень.

Основні поняття/ключові слова: *ризик-менеджмент, кризова ситуація, резервний план, оперативне рішення, етика трансляції, відповідальність режисера.*

Рекомендована література: осн. 2, 6; інф. 3, 5.

ТЕМА 6. Створення авторського режисерського проєкту аудіовізуального видовища для сучасних потокових платформ: від творчого задуму до реалізації та дистрибуції.

Лекція 1. (2 години) Для якої платформи ми створюємо це видовище?

Лекція присвячена комплексному проєктуванню авторського потокового видовища. Розглядається взаємозв'язок між творчою концепцією, типом аудиторії, форматом події, платформою, технічною моделлю та стратегією дистрибуції. Аналізується принцип «platform-first» як спосіб адаптації режисерського задуму до цифрового середовища.

Основні поняття/ключові слова: *авторський проєкт, платформа, цільова аудиторія, формат, виробнича модель, цифрова дистрибуція.*

Рекомендована література: осн. 3, 6; інф. 3, 4, 5.

Лекція 2. (2 години) Коли потокове видовище стає самостійним авторським твором?

Лекція підсумовує основні режисерські, художні, технологічні та організаційні принципи дисципліни. Розглядаються критерії цілісності авторського потокового проєкту, взаємодія задуму, драматургії, візуального рішення, технологічної реалізації та дистрибуції. Аналізується презентація проєкту як завершальний етап професійної роботи режисера.

Основні поняття/ключові слова: авторське висловлювання, режисерська концепція, потокове видовище, мультимедійний проєкт, дистрибуція, презентація.

Рекомендована література: осн. 3, 5; інф. 3, 8, 9.

Семінар 1. (2 години) Чи витримує режисерський задум технологічну реальність?

Семінар присвячений публічному захисту концепцій авторських поточкових проєктів. Студенти презентують задум, драматургічну структуру, візуальне рішення, платформу та виробничу модель. Інші учасники виступають у ролі опонентів, оцінюючи художню доцільність і технологічну здійсненність запропонованих рішень.

Основні поняття/ключові слова: захист проєкту, режисерська концепція, виробнича модель, технологічна здійсненність, опонування.

Рекомендована література: осн. 3, 5, 6; інф. 3, 6, 8.

Семінар 2. (2 години) Як презентувати потоковий проєкт професійній аудиторії?

Семінар присвячений презентації та фаховому захисту авторського режисерського проєкту. Студенти презентують творчий задум, режисерську концепцію, драматургічну структуру, візуальну стратегію, виробничий план, платформну та дистрибуційну модель. Підсумком є колективне обговорення, критичний аналіз проєктів та оцінювання їхньої художньої й технологічної перспективності.

Основні поняття/ключові слова: пітчінг, презентація, авторський проєкт, платформна стратегія, дистрибуція, професійне портфоліо.

Рекомендована література: осн. 3, 4, 5, 6; інф. 1, 2, 3.

Критерії оцінювання семінарських завдань:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Завдання виконано повністю. Аналіз або режисерське рішення глибокі, системні та аргументовані; використано конкретні приклади поточкових трансляцій і фахові джерела. Здобувач демонструє впевнене володіння професійною	4

термінологією, логічно структурує виступ, самостійно формулює висновки, переконливо відповідає на запитання та активно бере участь у професійній дискусії. Для концептуальних і проєктних завдань рішення є цілісними, авторськими та технологічно обґрунтованими.	
Завдання виконано загалом повно. Аналіз правильний, але окремі положення недостатньо глибокі або мають описовий характер. Висновки здебільшого аргументовані, професійна термінологія використовується правильно. Здобувач відповідає на основні запитання, однак окремі відповіді неповні; участь у дискусії епізодична.	3
Завдання виконано частково. Аналіз переважно поверховий, окремі положення декларативні або не підкріплені конкретними прикладами. Власні режисерські рішення недостатньо обґрунтовані. Презентація має структурні недоліки, відповіді на запитання неповні, участь у дискусії мінімальна.	2
Робота виконана формально. Тема розкрита недостатньо; спостерігається переказ замість аналізу, відсутня аргументація або конкретні приклади. Професійна термінологія використовується неточно. Здобувач не може переконливо захистити власні висновки чи режисерські рішення.	1
Виступ відсутній, завдання не виконано, тема не розкрита або робота не відповідає поставленому завданню.	0

5. Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни «Сучасні потокові платформи для аудіовізуальних видовищ» застосовуються репродуктивний, продуктивно-практичний, частково-пошуковий, проблемний, інтерактивний та проєктний методи навчання, що відповідають специфіці режисури поточкових видовищ як творчої, технологічної та організаційно-виробничої діяльності.

Репродуктивний метод спрямований на формування у здобувачів системного уявлення про сучасну екосистему поточкових платформ, принципи функціонування стримінгових сервісів, технології поточкового мовлення, специфіку прямого ефіру, режисуру багатокамерних трансляцій та основні принципи цифрової дистрибуції аудіовізуального контенту. Реалізація цього методу передбачає опрацювання теоретичного матеріалу, аналіз сучасних форматів поточкових видовищ, ознайомлення з професійною термінологією та розгляд режисерських, технологічних і виробничих моделей, що сприяє формуванню системного професійного знання та здатності аналізувати закономірності функціонування цифрового медіасередовища.

Продуктивно-практичний та частково-пошуковий методи реалізуються через аналіз конкретних поточкових трансляцій, порівняння режисерських стратегій різних платформ і типів аудіовізуальних видовищ, розроблення режисерських концепцій, камерних схем, сценарних планів та моделей організації прямого ефіру. Ці методи спрямовані на інтеграцію теоретичних знань у режисерську практику, розвиток уміння свідомо обирати художні,

технологічні та організаційні рішення відповідно до характеру видовища, специфіки платформи, особливостей аудиторії та умов прямої трансляції.

Проблемний метод передбачає розв'язання складних і нетипових режисерсько-виробничих завдань, що виникають під час створення поточкових аудіовізуальних видовищ. Навчальна діяльність передбачає моделювання ситуацій прямого ефіру, аналіз можливих технічних і організаційних ризиків, пошук оперативних режисерських рішень, визначення резервних сценаріїв та способів забезпечення безперервності трансляції. Метод спрямований на розвиток здатності приймати обґрунтовані рішення в умовах обмеженого часу, непередбачуваності та одночасної взаємодії творчих і технічних процесів.

Інтерактивний метод реалізується через семінари-дискусії, аналіз і професійне обговорення поточкових трансляцій, взаємне рецензування режисерських концепцій, презентацію проєктних рішень та моделювання командної роботи під час підготовки онлайн-трансляцій. Цей метод сприяє розвитку професійної комунікації, навичок аргументованого захисту власних режисерських рішень, критичного аналізу роботи колег та здатності ефективно взаємодіяти з учасниками творчо-виробничої групи.

Проєктний метод передбачає поетапне розроблення авторського проєкту аудіовізуального видовища для сучасної поточної платформи — від формування творчої ідеї, визначення цільової аудиторії та вибору платформи до розроблення режисерської концепції, драматургічної структури, візуальної стратегії, виробничої моделі, способів взаємодії з аудиторією та стратегії цифрової дистрибуції. Завершальним етапом є презентація та професійний захист авторського проєкту.

Застосування комплексу зазначених методів навчання створює умови для активної інтелектуальної, творчої та проєктної роботи здобувачів, поглибленого осмислення поточкових платформ як сучасного середовища створення, поширення та споживання аудіовізуального контенту та розвитку професійного режисерського мислення, необхідного для проєктування, організації та реалізації аудіовізуальних видовищ у цифровому середовищі.

Цей варіант краще узгоджується і з фактичним змістом шести тем програми: від аналізу можливостей поточкових платформ і драматургії трансляцій до багатокамерної режисури, організації прямого ефіру та розроблення власного поточкового проєкту.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1.	Проаналізувати тему та ідею трьох-чотирьох екранних творів різних епох: сформулювати тему як ціннісне питання, ідею – як авторську відповідь, зіставити заявлене і доведене дією.	Аналітичний огляд (4–5 стор.)	6
2.	Виконати кейс-аналіз конфлікту одного фільму: рівні конфлікту, носії, ставки, мотивації; висновки підкріпити розбором конкретних сцен.	Кейс-аналіз фільму (3–4 стор.)	6
3.	Виконати порівняльний аналіз двох фільмів на близьку тему з різними конфліктними рішеннями: як кожне рішення розкриває (або не розкриває) тему.	Порівняльний аналіз (4–5 стор.)	6
4.	Побудувати структурну схему розгортання конфлікту обраного фільму: акти, поворотні пункти, серединна точка, кульмінація; прокоментувати зв'язок структури з темою.	Структурна схема з коментарем (схема + 2–3 стор.)	6
5.	Розробити візуальну експлікацію конфліктної сцени: візуальні опозиції, композиційне, світлотональне і колірне рішення, мізансцена; обґрунтувати зв'язок рішень з темою твору.	Візуальна експлікація (презентація 10–12 слайдів)	8
6.	Розробити творчу заявку власного екранного твору: тема, керуюча ідея, логлайн, конфліктна конструкція, синопсис, візуальна концепція. Оформити презентацію проєкту.	Творча заявка із синопсисом (4–6 стор.), презентація проєкту (презентація 10–12 слайдів)	8

Критерії оцінювання письмової самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Аналітичний огляд: проаналізовано 3–4 твори; тема сформульована як ціннісне питання, ідея — як авторська відповідь, зіставлення заявленого і доведеного дією аргументоване; використано фахові джерела. Кейс-аналіз: визначено всі основні рівні конфлікту, його носіїв, цілі, ставки та мотивації; висновки підтверджені аналізом конкретних сцен. Порівняльний аналіз: визначено чіткі критерії зіставлення; переконливо показано, як різні конфліктні рішення впливають на розкриття теми; висновки самостійні. Структурна схема: точно визначено основні етапи, поворотні пункти, серединну точку та кульмінацію; показано логіку ескалації конфлікту й зв'язок структури з темою.	6
Завдання виконано загалом повно й правильно, однак окремі положення аналізу недостатньо глибокі. В аналітичному огляді проаналізовано 2–3 твори або окремі висновки мають описовий характер. У кейс-аналізі конфлікт визначено правильно, але окремі його рівні, носії, ставки чи мотивації розкрито неповно. У порівняльному аналізі критерії зіставлення наявні, але застосовані непослідовно. У структурній схемі загальна драматургічна логіка визначена правильно, однак окремі етапи чи поворотні пункти потребують уточнення.	4–5
Завдання виконано частково або поверхово. В аналітичному огляді розглянуто 1–2 твори, тема недостатньо відмежована від матеріалу, сюжету чи жанру. У кейс-аналізі конфлікт описано загально, без достатнього визначення його рівнів,	2–3

носіїв і ставок; аналіз конкретних сцен обмежений. У порівняльному аналізі замість системного зіставлення переважає окремий опис творів. У структурній схемі наявні суттєві неточності або коментар переважно переказує сюжет. Висновки недостатньо аргументовані.	
Завдання не розкрито, виконано формально або фрагментарно; аналіз переважно зводиться до переказу змісту; відсутня належна аргументація; структурна схема має суттєві помилки або не відповідає завданню. Робота не демонструє самостійного осмислення матеріалу.	0–1

Критерії оцінювання самостійної роботи у форматі візуальної презентації:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Візуальна експлікація: чітко визначено візуальні опозиції; композиційне, світлотональне, колірне та пластичне рішення безпосередньо працюють на тему й конфлікт; рішення камери, мізансцени, монтажу та звуку взаємопов'язані; референси доречні й аргументовані; презентація логічна, цілісна та професійно оформлена. Творча заявка: тема, керуюча ідея та логлайн сформульовані ясно; конфліктна конструкція має виразних носіїв, цілі, ставки й розвиток; синопсис цілісний; візуальна концепція органічно впливає із задуму; презентація структурована, переконлива та демонструє авторське бачення.	8
Візуальна експлікація містить доречні композиційні, світлові та колірні рішення, однак їхній зв'язок із темою та конфліктом обґрунтований не повністю; окремі референси або постановочні рішення потребують уточнення. Творча заявка загалом цілісна, але має окремі слабкі місця: недостатньо чіткі ставки, мотивації чи розвиток конфлікту; синопсис або візуальна концепція потребують доопрацювання. Презентація загалом логічна, але окремі елементи недостатньо узгоджені.	6–7
Візуальна експлікація являє собою переважно набір референсів або окремих візуальних рішень без переконливого зв'язку з темою та конфліктом; композиційне, світлове й колірне рішення розроблені частково. У творчій заявці задум сформульований, але конфліктна конструкція недостатньо вибудована; окремі компоненти — логлайн, синопсис, візуальна концепція — формальні або неповні. Презентація має недоліки структури й аргументації.	4–5
Візуальне рішення не пов'язане з темою та конфліктом або має випадковий характер; презентація фрагментарна, неструктурована чи переважно декоративна. Творча заявка не має цілісної концепції; тема, логлайн, конфліктна конструкція, синопсис або візуальна стратегія відсутні чи не узгоджені між собою. Авторське рішення не обґрунтоване.	2–3
Роботу не подано, презентація виконана формально або з ознаками несамотійного виконання; завдання не розкрито, захист або представлення роботи не відбулися.	0-1

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-

класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами. Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформі:

- [Prometheus](#)
- [EdEra](#)
- [Coursera](#)

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (лекції, семінарські заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового заліку.

При викладанні дисципліни використовуються такі методи контролю: **поточний контроль (ПК)** - включає диференційований та об'єктивний облік результатів освітньої діяльності здобувачів щодо засвоєння теоретичних знань (усне опитування, обговорення проблемних питань тощо) та уміння практичного вирішення завдань на семінарських заняттях та під час самостійної роботи здобувачів. Поточний контроль передбачає максимально - 100 балів;

підсумковий семестровий контроль (ПСК) - залік, за підсумками роботи в семестрі (за результатами поточного контролю).

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 3 семестр

За результатами поточного контролю та самостійної роботи							
ТЕМА 1	Лекція		Семінар			Самостійна робота	Разом
	№1	№2	№1	№2		№1	
к-сть балів	1	1	4	4		6	16
ТЕМА 2	Лекція		Семінар			Самостійна робота	Разом
	№1	№2	№1	№2		№1	
к-сть балів	1	1	4	4		6	16
ТЕМА 3	Лекція		Семінар			Самостійна робота	Разом
	№1	№2	№1	№2		№1	
к-сть балів	1	1	4	4		6	16

ТЕМА 4	Лекція		Семінар			Самостійна робота	Разом
	№1	№2	№1	№2		№1	
к-сть балів	1	1	4	4		6	16
ТЕМА 5	Лекція		Семінар			Самостійна робота	Разом
	№1	№2	№1	№2		№1	
к-сть балів	1	1	4	4		8	18
ТЕМА 6	Лекція		Семінар			Самостійна робота	Разом
	№1	№2	№1	№2		№1	
к-сть балів	1	1	4	4		8	18
Усього							100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень Компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Основна

1. **Лівін М.** Сторітелінг для очей, вух і серця. Київ : Наш Формат, 2020. 184 с.
2. **Block B.** The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media. 3rd ed. New York : Routledge, 2020. 312 p.
3. **Burgess J., Green J.** YouTube: Online Video and Participatory Culture. 2nd ed. Cambridge : Polity Press, 2018. 240 p.
4. **Johnson C.** Online TV. London : Routledge, 2019. 226 p.
5. **Lobato R.** Netflix Nations: The Geography of Digital Distribution. New York : NYU Press, 2019. 240 p.
6. **Ulin J. C.** The Business of Media Distribution: Monetizing Film, TV, and Video Content in an Online World. 3rd ed. New York : Routledge, 2019. 620 p.

Допоміжна:

1. **Batty C., Waldeback Z.** Writing for the Screen: Creative and Critical Approaches. 2nd ed. London : Palgrave Macmillan, 2019. 232 p.
2. **Bucher T.** If...Then: Algorithmic Power and Politics. New York : Oxford University Press, 2018. 208 p.
3. **Eves D.** The YouTube Formula: How Anyone Can Unlock the Algorithm to Drive Views, Build an Audience, and Grow Revenue. Hoboken : Wiley, 2021. 320 p.
4. **Gulino P. J., Shears C.** The Science of Screenwriting: The Neuroscience Behind Storytelling Strategies. New York : Bloomsbury Academic, 2018. 240 p.
5. **Truby J.** The Anatomy of Genres: How Story Forms Explain the Way the World Works. New York : Farrar, Straus and Giroux, 2022. 720 p.

10. Інформаційні ресурси

1. **Детектор медіа:** аналітика українського медіаринку. URL: <https://detector.media>
2. **Журнал «Кіно-Театр»:** українська кінокритика і кінознавство. URL: <http://ktm.ukma.edu.ua>
3. **Довженко-Центр:** публікації та архів українського кіно. URL: <https://dovzhenkocentre.org>
4. **MediaSapiens:** медіаграмотність, стандарти, етика онлайн-контенту. URL: <https://ms.detector.media>
5. **Український культурний фонд:** грантові програми для аудіовізуального сектору. URL: <https://ucf.in.ua>
6. **House of Europe:** гранти та можливості для аудіовізуального сектору. URL: <https://houseofeurope.org.ua>
7. **YouTube Creators:** офіційний навчальний ресурс для авторів. URL: <https://www.youtube.com/creators/>

8. **StudioBinder Blog:** розбори драматургічної структури та візуального сторітелінгу. URL: <https://www.studiobinder.com/blog>
9. **No Film School:** практичні матеріали для кінематографістів. URL: <https://nofilmschool.com>
10. **The Script Lab:** аналітичні матеріали з драматургії і сценарної майстерності. URL: <https://thescriptlab.com>
11. **BBC Writersroom:** бібліотека сценаріїв і матеріали для драматургів. URL: <https://www.bbc.co.uk/writersroom>
12. **Закон України «Про авторське право і суміжні права»** від 01.12.2022 № 2811-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20>
13. **Закон України «Про медіа»** від 13.12.2022 № 2849-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2849-20>