

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Чхатарашвілі-Петраш Інга Чхатарашвілі-Петраш
«31» 02 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНІ МЕТОДИ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ СТВОРЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізація	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
освітня програма	Режисура телебачення

Розробник:

ПРАВИЛО Ірина Олександрівна, доктор мистецтва, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення

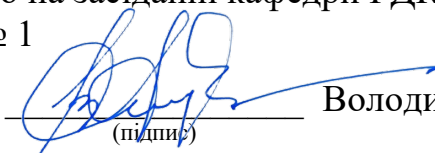
Викладач:

ПРАВИЛО Ірина Олександрівна, доктор мистецтва, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри РДКТ

Протокол від 25 серпня 2026 № 1

В. о. завідувача кафедри РДКТ



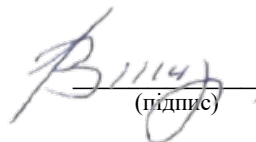
Володимир ОСЕЛЕДЧИК

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми

«Режисура телебачення»

Заслужений діяч мистецтв України,

Доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення



Василь ВІТЕР

26 серпня 2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____. _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____. _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____. _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____. _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість кредитів	3	5
Загальний обсяг годин	90	150
	Практичні	
	32	32
	Самостійна робота	
	58	118
Вид підсумкового контролю	Залік	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору» є формування у здобувачів системного розуміння сучасних підходів, методів та інструментів управління процесом створення аудіовізуального твору на всіх його етапах - від задуму й препродакшну до виробництва, постпродакшну та реалізації. Курс спрямований на опанування принципів організації творчо-виробничого процесу, управління знімальною групою й ресурсами, планування, бюджетування та контролю якості аудіовізуального продукту в умовах сучасної медіаіндустрії.

Завданнями навчальної дисципліни:

- сформувати здатність критично аналізувати структуру та етапи процесу створення аудіовізуального твору й визначати оптимальні управлінські стратегії на кожному з них;
- опанувати та критично оцінити сучасні методи й моделі управління творчо-виробничими проектами, обґрунтовуючи вибір методології відповідно до специфіки проекту;
- розвинути здатність самостійно проектувати систему планування, організації та контролю знімального процесу, оптимізуючи використання ресурсів і часу;
- сформувати здатність застосовувати стратегії лідерства та управління творчою командою, делегувати повноваження, координувати й мотивувати учасників виробництва;
- розвинути здатність розробляти бюджет і кошторис аудіовізуального проекту, проводити оцінку та управління ризиками на всіх етапах виробництва.
- розвинути здатність приймати та обґрунтовувати стратегічні управлінські рішення в умовах невизначеності, ризику й обмежених ресурсів;

Тема 1. Теоретико-методологічні засади проєктного управління створенням аудіовізуального твору	45			16			29
Тема 2. Управління виробничим процесом і творчою командою (препродакшн, продакшн, комунікації)	45			16			29
1 м курс 2-й семестр							
Тема 3. Управління ресурсним забезпеченням, ризиками та якістю аудіовізуального проєкту	45			16			59
Тема 4. Управління постпродакшном, цифровими технологіями та реалізацією аудіовізуального проєкту	45			16			59
УСЬОГО	240			64			176

4. Програма навчальної дисципліни

ТЕМА 1. Теоретико-методологічні засади проєктного управління створенням аудіовізуального твору

1.1. Аудіовізуальний твір як об'єкт управління: теоретико-методологічні засади. Аудіовізуальний твір розглядається як комплексний творчо-виробничий проєкт із визначеними цілями, ресурсами, термінами та очікуваними результатами. Аналізуються особливості управління процесом створення кіно- і телевізійних творів, взаємозв'язок творчої, організаційної та технологічної складових виробництва.

1.2. Еволюція та сучасні концепції управління творчо-виробничими процесами. Розглядається розвиток моделей управління в аудіовізуальному виробництві: від класичної студійної системи до сучасних цифрових, мережових і гнучких моделей організації творчо-виробничої діяльності. Аналізуються сучасні тенденції управління в кіно- та телевиробництві.

1.3. Системний та процесний підходи в управлінні створенням аудіовізуального твору. Розглядаються системний і процесний підходи як методологічна основа управління створенням аудіовізуального твору. Аналізуються взаємозв'язки між творчими, виробничими, технічними та управлінськими процесами, принципи їх інтеграції для забезпечення ефективності виробництва.

1.4. Сучасні методології управління аудіовізуальними проєктами Розглядаються сучасні методології управління проєктами (PMBOK, PRINCE2, Agile, Scrum, Kanban, гібридні моделі) та можливості їх застосування в кіно- й телевиробництві. Аналізуються етапи життєвого циклу аудіовізуального проєкту, процеси планування, реалізації, моніторингу, контролю та завершення.

Основні поняття / ключові слова: проектне управління, аудіовізуальний твір, творчо-виробничий процес, парадигми управління, системний підхід, процесний підхід, життєвий цикл проекту, продюсування, медіаіндустрія.

Вид заняття: практичне заняття.

Рекомендована література: осн. 1, 3, 4, 6, 7; дод. 1, 4, 6

ТЕМА 2. Управління виробничим процесом і творчою командою (препродакшн, продакшн, комунікації)

2.1. Управління препродакшном: концептуалізація задуму та проектне планування. Розглядається препродакшн як ключова фаза проектного планування, що визначає успішність усього виробничого циклу. Аналізуються процеси концептуалізації творчого задуму, розробки проектної документації, календарно-постановочного планування, формування знімальної групи та ресурсного забезпечення. Особлива увага - методам структурування проекту, розробці виробничого графіка й декомпозиції завдань.

2.2. Організація та управління знімального процесу (продакшн). Аналізується продакшн як фаза безпосереднього виробництва, що потребує оперативного управління та координації. Розглядаються організаційні моделі знімального процесу, розподіл функцій і відповідальності між підрозділами, оперативний контроль графіка, бюджету та якості на майданчику, управління логістикою й виробничими ризиками в режимі реального часу.

2.3. Управління творчою командою та лідерство в аудіовізуальному виробництві. Розкриваються сучасні теорії лідерства (ситуаційне, трансформаційне, розподілене) у застосуванні до управління творчим колективом. Аналізуються закономірності групової динаміки, рольова структура команди, механізми мотивації творчих працівників, методи делегування повноважень та управління конфліктами в умовах творчо-виробничої взаємодії.

2.4. Комунікаційна взаємодія учасників процесу створення аудіовізуального твору. Розглядаються принципи організації ефективної комунікаційної взаємодії між усіма учасниками творчо-виробничого процесу на різних етапах створення аудіовізуального твору. Аналізуються комунікаційні канали, інформаційні потоки та можливі бар'єри у взаємодії творчих, технічних і виробничих підрозділів. Висвітлюються сучасні засоби комунікації, способи координації спільної діяльності, узгодження управлінських і творчих рішень, а також особливості взаємодії у командах, що працюють у змішаному або дистанційному форматі.

Основні поняття / ключові слова: препродакшн, продакшн, проектне планування, концептуалізація творчого задуму, проектна документація, виробничий графік, ресурсне забезпечення, організація знімального процесу,

координація, управління ризиками, творча команда, лідерство, групова динаміка, мотивація, делегування повноважень, управління конфліктами, комунікаційна взаємодія, комунікаційні канали, інформаційні потоки, узгодження рішень.

Вид заняття: практичне заняття.

Рекомендована література: осн. 1, 3, 5; дод. 5, 6, 8, 9

ТЕМА 3. Управління ресурсним забезпеченням, ризиками та якістю аудіовізуального проєкту

3.1. Управління фінансовими ресурсами аудіовізуального проєкту: бюджетування та кошторисне планування. Розглядаються принципи формування та управління фінансовими ресурсами аудіовізуального проєкту. Аналізуються структура бюджету, кошторисне планування, класифікація статей витрат, джерела фінансування, методи контролю витрат і оптимізації використання фінансових ресурсів на різних етапах реалізації проєкту.

3.2. Управління ресурсами та часом у виробництві аудіовізуального твору. Аналізуються методи управління людськими, матеріальними й технічними ресурсами проєкту. Розглядаються інструменти календарного планування та управління часом (метод критичного шляху, діаграми Ганта, мережеве планування), способи ресурсного балансування й оптимізації виробничого графіка в умовах обмежених ресурсів.

3.3. Управління ризиками у процесі створення аудіовізуального проєкту. Розкриваються основні підходи до виявлення, оцінювання та мінімізації ризиків у творчо-виробничій діяльності. Аналізуються виробничі, технічні, творчі та організаційні ризики, методи прогнозування, планування заходів реагування та забезпечення стійкості проєкту в умовах невизначеності.

3.4. Управління якістю аудіовізуального проєкту та оцінювання результатів. Розглядаються принципи забезпечення якості аудіовізуального продукту на всіх етапах його створення. Аналізуються критерії оцінювання художньої, технічної та виробничої якості, методи контролю, експертного оцінювання, моніторингу виконання проєкту та використання зворотного зв'язку для вдосконалення результатів.

Основні поняття / ключові слова: ресурсне забезпечення, бюджетування, кошторис, управління витратами, календарне планування, діаграма Ганта, метод критичного шляху, людські ресурси, матеріально-технічні ресурси, управління ризиками, оцінювання ризиків, управління якістю, контроль якості, моніторинг проєкту.

Вид заняття: практичне заняття.

Рекомендована література: осн. 2, 4, 6, 7; дод. 2, 3, 7, 8.

ТЕМА 4. Управління постпродакшном, цифровими технологіями та реалізацією аудіовізуального проєкту

4.1. Управління процесами постпродакшну аудіовізуального проєкту

Розглядається постпродакшн як завершальний етап реалізації аудіовізуального проєкту. Аналізуються принципи координації монтажу, звукового оформлення, кольорокорекції, створення комп'ютерної графіки та візуальних ефектів, організація взаємодії між учасниками постпродакшну, контроль строків виконання робіт і забезпечення якості фінального продукту.

4.2. Управління цифровими технологіями та інформаційними процесами в аудіовізуальному виробництві. Розглядається вплив цифрової трансформації організацію аудіовізуального виробництва. Аналізуються сучасні цифрові інструменти управління проєктами, хмарні сервіси, засоби спільної роботи, автоматизація виробничих процесів, інформаційна взаємодія учасників проєкту та використання даних для прийняття управлінських рішень.

4.3. Управління завершенням аудіовізуального проєкту та підготовкою до релізу. Розглядаються завершальні етапи реалізації аудіовізуального проєкту: приймання результатів робіт, фіналізація виробничої документації, координація завершальних процесів постпродакшну, підготовка матеріалів до релізу, передача проєкту замовнику або дистриб'ютору, оцінювання готовності проєкту до публічного представлення.

4.4. Управління дистрибуцією та просуванням аудіовізуального твору. Розглядаються сучасні підходи до організації дистрибуції та просування аудіовізуальних творів. Аналізуються канали розповсюдження (кінопрокат, телебачення, цифрові платформи, фестивалі), стратегії просування і комерціалізації, оцінювання ефективності реалізації аудіовізуального твору, а також особливості управління його життєвим циклом після релізу.

Основні поняття / ключові слова: постпродакшн, реліз, фіналізація проєкту, цифрові технології, цифрові інструменти управління, хмарні сервіси, автоматизація, дистрибуція, просування, комерціалізація, монетизація, канали розповсюдження, життєвий цикл аудіовізуального твору, оцінювання ефективності.

Вид заняття: практичне заняття.

Рекомендована література: осн. 1, 5; дод. 9, 10, 11, 12.

Завдання для практичної роботи

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
------	----------	---------------	-----------------------------

Тема 1	На основі обраного аудіовізуального проєкту здійснити порівняльний аналіз двох методологій управління (каскадної та гнучкої), обґрунтувати доцільність їх застосування, розробити концептуальну модель управління проєктом, визначити основні етапи, ролі учасників, матрицю відповідальності та критерії оцінювання ефективності управління.	Презентація та захист проєктного завдання	30
Тема 2	Розробити систему управління препродакшном і продакшном аудіовізуального твору: сформувати організаційну структуру творчо-виробничої групи, підготувати календарний план виробництва, визначити механізми координації та комунікації між учасниками проєкту, обґрунтувати управлінські рішення щодо оптимізації виробничого процесу.	Презентація та захист проєктного завдання	30
Тема 3	Розробити план ресурсного забезпечення аудіовізуального проєкту: сформувати бюджет і календарний план, оцінити ризики, запропонувати заходи їх мінімізації та систему оцінювання і контролю якості проєкту.	Презентація та захист проєктного завдання	30
Тема 4	Розробити план завершення аудіовізуального проєкту: визначити етапи постпродакшну, обґрунтувати використання цифрових інструментів управління, підготувати стратегію релізу, дистрибуції та просування твору, визначити канали поширення й оцінити ефективність управлінських рішень.	Презентація та захист проєктного завдання	30

Критерії оцінювання практичних робіт

Критерії	Кількість балів
Завдання виконано повністю, зауважень немає: 1. Практичне завдання виконано та подано у встановлений термін, результати презентовано і захищено на практичному занятті. 2. Проєктне завдання виконано на високому професійному рівні з дотриманням усіх змістових і формальних вимог. 3. Продемонстровано самостійність виконання, логічність і обґрунтованість запропонованих управлінських рішень. 4. Під час виконання завдання здобувач виявляє творчий підхід, ініціативність, здатність аналізувати професійні ситуації та застосовувати сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору. 5. Здобувач ефективно використовує сучасні методи аналізу, планування, організації, оцінювання та контролю, демонструє вміння інтегрувати теоретичні знання у вирішення практичних завдань.	24–30

Завдання виконано частково, із суттєвими недоліками: 1. Практичне завдання виконано та подано із незначним порушенням встановленого терміну або представлено не в повному обсязі. 2. Якість виконання загалом відповідає вимогам, проте містить окремі неточності чи недоліки, що потребують доопрацювання. 3. Завдання виконано переважно самостійно, однак під час його виконання здобувач потребував консультацій викладача щодо окремих аспектів. 4. Продemonстровано достатній рівень професійної підготовки та здатність застосовувати теоретичні знання для розв'язання практичних завдань, хоча окремі управлінські рішення недостатньо аргументовані. 5. Використано сучасні методи аналізу, планування й організації проєктної діяльності, однак їх застосування є неповним, а окремі висновки або запропоновані рішення потребують додаткового обґрунтування.	18–23
Завдання виконано частково, зі значними недоліками: 1. Практичне завдання виконано із суттєвим порушенням встановлених термінів або подано не в повному обсязі. 2. Якість виконання не повною мірою відповідає встановленим вимогам: наявні суттєві помилки, недостатнє обґрунтування запропонованих рішень, окремі складові проєктного завдання відсутні або розкриті поверхово. 3. Під час виконання завдання здобувач потребував значної допомоги та консультацій викладача, що свідчить про недостатній рівень самостійності. 4. Продemonстровано низький рівень ініціативності, аналітичного мислення та здатності приймати обґрунтовані управлінські рішення. 5. Методи аналізу, планування, організації та оцінювання використано фрагментарно; запропоновані рішення недостатньо аргументовані й потребують суттєвого доопрацювання.	10–17
Завдання виконано зі значними недоліками та не забезпечує досягнення мети практичного завдання: 1. Проєктне завдання виконано частково або не виконано; подані матеріали не відповідають поставленому завданню. 2. Зміст проєктного завдання містить суттєві помилки, відсутні більшість обов'язкових складових, запропоновані рішення не мають належного обґрунтування. 3. Під час презентації та захисту здобувач демонструє недостатнє розуміння змісту виконаної роботи, не може пояснити або обґрунтувати запропоновані рішення. 4. Проєктне завдання виконано несамотійно або з постійною допомогою викладача, відсутні ініціативність і творчий підхід. 5. Сучасні методи, інструменти та підходи до управління аудіовізуальними проєктами не застосовано або застосовано некоректно.	1–9
Завдання не виконано	0

5. Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- словесні методи: пояснення, бесіда, дискусія;
- наочні методи: ілюстрація, демонстрація, аналіз схем, виробничої документації, календарних планів, бюджетів і кейсів аудіовізуальних проєктів;
- практичні: аналіз виробничих ситуацій, розроблення проєктної документації, виконання практичних і самостійних завдань, моделювання управлінських рішень, презентація та захист результатів виконаних завдань.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1.	Підготувати аналітичний огляд сучасної методології управління проєктами (PMBOK, Agile або гібридної моделі) та обґрунтувати особливості її застосування в управлінні процесом створення аудіовізуального твору.	Аналітичний звіт	20
2.	Проаналізувати організацію виробничого процесу аудіовізуального твору (на прикладі фільму, телепроєкту або серіалу) та запропонувати модель організації взаємодії творчої команди.	Аналітична довідка	20
3.	Розробити спрощений план ресурсного забезпечення аудіовізуального проєкту: сформулювати бюджет, визначити основні ризики та запропонувати критерії оцінювання якості проєкту.	Проєктний документ	20
4.	Розробити концепцію завершення та реалізації аудіовізуального проєкту: визначити етапи постпродакшну, запропонувати стратегію релізу, просування та канали дистрибуції твору.	Концепція (стратегія) реалізації проєкту	20

Критерії оцінювання самостійної роботи (письмова відповідь):

Критерії оцінювання	Кількість балів
Завдання виконано повністю, зауваження відсутні: 1. Завдання виконано вчасно (впродовж тижня) і надіслано викладачу на корпоративну пошту. 2. Обсяг тексту дотримано повністю. Залежно від завдання, обсяг коливається в межах 3-5 сторінок друкованого тексту (формат A4, Times New Roman, міжрядковий інтервал 1,5) 3. Продемонстровано високий рівень аналізу, системного мислення та здатність обґрунтовувати запропоновані управлінські рішення.	16–20

4. Запропоновані висновки, моделі або проєктні рішення є логічними, практично доцільними та відповідають специфіці управління процесом створення аудіовізуального твору. 5. Роботу виконано самостійно, із творчим підходом, дотримано вимог академічної доброчесності.	
Завдання виконано з незначними зауваженнями: 1. Завдання виконано із запізненням на 2 тижні. 2. Обсяг тексту частково не відповідає окресленим вимогам і складає 1-2 сторінки. 3. Аналіз виконано на достатньому рівні, однак окремі висновки або рекомендації недостатньо аргументовані. 4. Запропоновані моделі чи проєктні рішення є загалом обґрунтованими, але не повністю враховують особливості аудіовізуального виробництва. 5. Роботу виконано переважно самостійно, продемонстровано достатній рівень професійного та творчого підходу.	12–15
Завдання виконано частково, із суттєвими недоліками: 1. Завдання виконано із запізненням на понад 2 тижні. 2. Обсяг тексту не відповідає окресленим вимогам і складає 1 сторінку. 3. Аналіз є фрагментарним, запропоновані висновки чи управлінські рішення недостатньо обґрунтовані. 4. Проєктні рішення або запропоновані моделі не забезпечують повного вирішення поставленого завдання чи мають суттєві недоліки. 5. Продemonстровано низький рівень самостійності та недостатню здатність застосовувати набуті знання для розв'язання професійних завдань.	6–11
Завдання виконано зі значними недоліками та не забезпечує досягнення мети самостійної роботи: 1. Завдання виконано із значним запізненням чи не виконано взагалі. 2. Обсяг тексту менше 1 сторінки. 3. Аналіз, запропоновані висновки чи проєктні рішення є необґрунтованими або відсутні. 4. Робота не демонструє розуміння принципів управління процесом створення аудіовізуального твору та не містить практично доцільних пропозицій. 5. Самостійність виконання, творчий підхід і здатність застосовувати професійні знання практично не виявлені.	1–5
Завдання не виконано	0

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами (наприклад, теми 2, 4). Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформі: [Prometheus](#)

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за практичні заняття та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів.

Поточний контроль – здійснюється протягом семестру за результатами виконання практичних завдань, самостійної роботи.

Підсумковий (семестровий) контроль у I-II семестрах проводиться у формі *заліку* за результатами поточної навчальної діяльності здобувача. Підсумкова оцінка формується на підставі суми балів, отриманих протягом семестру та виставляється за 100-бальною шкалою відповідно до критеріїв оцінювання, визначених цією робочою програмою. Результати підсумкового контролю оголошуються на останньому занятті.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 1 семестр

За результатами поточного контролю та самостійна роботи				Всього
	Т 1	Т 2	Сума балів	100
Виконання практичного завдання	30	30	60	
Самостійна робота	20	20	40	
Кількість балів за темою	50	50	100	

1 курс 2 семестр

За результатами поточного контролю та самостійна роботи				Всього
	Т 3	Т 4	Сума балів	100
Виконання практичного завдання	30	30	60	
Самостійна робота	20	20	40	
Кількість балів за темою	50	50	100	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень Компетентності
-----------------------------	-----------------------	-----------------	-----------------------

90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Основна:

1. Cleve B. Film Production Management. New York : Routledge, [рік/видання звітати за ISBN 978-0-415-78877-9].
2. Landry P. Scheduling and Budgeting Your Film: A Panic-Free Guide. 2nd ed. New York : Routledge, 2017. (American Film Market Presents).
3. Rhodes J. Film PM: Film Production is Project Management in Disguise.
4. A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK Guide). 7th ed. Newtown Square : Project Management Institute, 2021. 370 p.
5. Москаленко-Висоцька О. М. Основи продюсерської діяльності : навч. посіб. Київ : КНУКиМ, URL:
6. Мостенська Т. Л., Мостенська Т. Г. Управління проектами : навч. посіб. Київ : Кондор.
7. Основи проектного менеджменту : навч. посіб. Київ : МАУП

Додаткова:

1. Ng A. Project Management Body of Knowledge for motion picture production in a fast-developing economy. South African Journal of Business Management. 2020. Vol. 51, № 1.
2. Designing a Model for Film Production Risk Management. 2019.
3. Application of risk management methods in the production of film and television projects. Zenodo.
4. Petrović N., Milićević A., Sofronijević A. Application of project management in creative industry. European Project Management Journal. 2017.

5. Applying project management to creative industries: the relationship between leadership style and project success. *Journal of Organizational Culture, Communications and Conflicts*. 2020. Vol. 24, № 1. relationship-between-leadership-style-and-project-success-1939-4691-24-1-132.pdf
6. Managing Projects in the TV Production Industry: The Case of Sweden.
7. Bertolotti F., Roman S. Risk sensitive scheduling strategies of production studios on the US movie market: an agent-based simulation. 2022.
8. Risk Management in Pre-Production of Film Projects. Linköping University, [пик звірити].
9. Producer in the culture of audiovisual production. 2021. URL: <https://www.researchgate.net/publication/357235235>
10. Про державну підтримку кінематографії в Україні : Закон України від 23.03.2017 № 1977-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1977-19>
11. Рекомендації для учасників процесу створення та використання аудіовізуальних творів. Міністерство економіки України. URL: <https://me.gov.ua>
12. Асоціація продюсерів України : Школа молодих продюсерів. URL: https://www.producer.com.ua/?page_id=1539