

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

« ____ » ____ 2026 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ З РЕЖИСУРИ КІНОМОНТАЖУ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Режисура кіномонтажу»

Київ – 2026

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми «Режисура кіномонтажу».

Розробники:

ХІМІЧ Андрій Вікторович, доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення;

ВІТРИВ Владислав Вадимович доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення;

ЦЬОНА Антон-Григорій Олегович, доктор мистецтв, старший викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення.

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи розглянуто і затверджено на засіданні кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв.

Протокол від 16.04.2026 № 3

В.о. завідувача кафедри _____ Володимир ОСЕЛЕДЧИК
(підпис)

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Заслужений діяч мистецтв України,

Професор кафедри режисури та драматургії

кіно і телебачення

_____ Юрій ТЕРЕЩЕНКО
(підпис)

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Характеристика, компетентності, мета і завдання кваліфікаційної роботи

1.1. Кваліфікаційна робота є обов'язковим елементом атестації здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура кіномонтажу».

1.2. Атестація здійснюється у формі:

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту та атестаційного екзамену.

1.3. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі, практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюється кафедрою.

1.4. Електронний варіант кваліфікаційної роботи підлягає оприлюдненню в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий примірник творчих документів зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Творчий проєкт повинен репрезентувати процес та здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Методичні рекомендації розроблені з урахуванням чинних нормативно-правових актів у сфері кінематографії, вищої освіти та державної підтримки аудіовізуального мистецтва та Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Результатом захисту кваліфікаційної роботи є презентування здобувачами рівня сформованих компетентностей та демонстрація досягнутих результатів навчання:

РН01. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів;

РН02. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням;

РН03. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі;

РН04. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору;

РН05. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань;

- РН06. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо);
- РН07. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва;
- РН08. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності);
- РН09. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення;
- РН10. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

2. ФОРМА ТА СКЛАД КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Творча робота передбачає створення аудіовізуального твору (авторського фільму або відеороботи іншого типу), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Допустимий хронометраж роботи – від 12 до 20 хвилин екранного часу.

Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області кіно-, телемистецтва.

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору повинна містити пакет необхідних документів.

2.2. До обов'язкових елементів додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору входять:

1. Титульний аркуш – із зазначенням назви проєкту, автора, керівника, кафедри та року;
2. Анотації – українською та англійською мовами (150–250 слів), ключові слова (5–7 слів, що відображають тематику додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору).
3. Логлайн – коротке формулювання головної ідеї (до 35 слів);
4. Синопис – стислий виклад сюжету, конфлікту та основних подій;
5. Літературний сценарій або трітмент документального фільму – текстова першооснова екранного твору, що розкриває драматургічну структуру та художній задум;
6. Творча концепція монтажного рішення — це системно сформульований авторський задум організації аудіовізуального матеріалу, який відображає актуальність тематики аудіовізуального твору, визначає принципи стилістичних рішень та художні методи їх реалізації, а також розкриває авторське бачення режисера монтажу й логіку побудови фільму засобами монтажу (**від 5 ст.**).
7. Фото з вибору локацій – розгорнутий виробничий документ, у якому зібрано інформацію про всі локації фільму: їх опис, характеристики та сцени, що там знімаються;

8. Розкадровка/сторіборд (для ігрових кінофільмів/музичних відеокліпів/фільмів-есе).

2.3. Творча робота та додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору подаються у двох виглядах:

- друкований пакет документів, підшитий у тверду палітурку, що включає друкований примірник додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору, Подання очільнику екзаменаційної комісії, Завдання на кваліфікаційну роботу, Рецензія зовнішнього експерта, Довідка про проходження перевірки на антиплагіат;
- електронна версія (на флеш-носії).

До подання кваліфікаційної роботи входять:

- Творча робота;
- Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору;
- Додатки (подання очільнику екзаменаційної комісії; завдання на проєкт; рецензія зовнішнього експерта; довідка про проходження перевірки на антиплагіат)

2.4. Усі матеріали мають бути оформлені українською мовою, з нумерацією сторінок, чіткими підписами й зазначенням автора.

Кваліфікаційний (бакалаврський) творчий проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

3. СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота здобувача вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» складається з двох взаємопов'язаних частин:

1. **Творча робота** – аудіовізуальний твір до 20 хвилин, що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок.
2. **Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору** – подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети кваліфікаційної роботи тощо.

4. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ДОДАТКОВОЇ ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ ДО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору є обов'язковою частиною кваліфікаційної роботи та подається як окремий друкований документ.

У ньому здобувач має продемонструвати системне розуміння предмета дослідження, уміння працювати з теоретичними концепціями, а також здатність до критичного аналізу явищ кіно та аудіовізуальної культури. Вона подається як окремий документ, що демонструє практичне підґрунтя пакету творчих документів, який безпосередньо впливає на фінальну збірку твору

4.1. Мета і завдання додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору:

- продемонструвати володіння теоретичними підходами, поняттями та методами аналізу режисерського інструментарію в сфері монтажу;
- аргументовано пояснити обраний творчий метод, що ліг в основу творчої концепції монтажного рішення;
- пояснити вибір конкретних технік та їхню здатність забезпечити цілісність аудіовізуального твору;
- виявити тенденції або явища, що становлять предмет дослідження у конкретній творчій роботі;
- підтвердити академічну доброчесність, самостійність, коректність роботи з джерелами та аналітичними матеріалами.

Структура додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору:

- Титульний аркуш – за встановленим кафедральним зразком.
- Анотації – українською та англійською мовами (150–250 слів), ключові слова (5–7 слів, що відображають тематику теоретичної частини).
- Зміст – із зазначенням сторінок.
- **Основна частина:**
 1. Вступ
 2. Розділи (за необхідності з підрозділами, пунктами, підпунктами) – логлайн, синопсис, тритмент/літературний сценарій, творча концепція монтажного рішення, фото з вибору локацій, розкадровка, бюджет.
- Висновки – здобувач аналізує результат творчої роботи та підсумовує результат відповідно до поставлених задач.
- Додатки – робочі матеріали, схеми, таблиці, інші візуальні зразки, листи дозволів (за потреби), каверідж, афіша та інші виробничі, дистрибуційні матеріали.

Разом обидві частини формують цілісну кваліфікаційну роботу, що підтверджує готовність здобувача до самостійної професійної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

4.2. Загальні вимоги до структури тексту

Обсяг: до 48 сторінок друкованого тексту без урахування додатків.

Стиль: точний, припускається використання професійної термінології кіно- і телевиробництва.

Логіка викладу: від загального (контекст, завдання) до конкретного (виробничі рішення, фінансові розрахунки, висновки).

Використання джерел: усі цитати, ідеї, запозичення оформлюються з посиланням на автора.

Посилання: внутрішньотекстові, у квадратних дужках із зазначенням номера джерела та сторінки, наприклад [5, с. 17].

Список використаних джерел: не менше 10 позицій, оформлений за стандартом ДСТУ 8302:2015.

4.3. Вимоги до оформлення

Шрифт: Times New Roman, кегль 14 pt.

Міжрядковий інтервал: 1,5.

Абзацний відступ: 1,25 см.

Вирівнювання: по ширині.

Поля сторінки: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм.

Нумерація сторінок: арабськими цифрами; починається з аркуша «Зміст» і розміщується внизу сторінки праворуч.

Таблиці, графіки, схеми: нумеруються, мають назву та посилання у тексті.

Ілюстрації, кадри, фото: допускаються за умови підпису та вказівки джерела.

Додатки: нумеруються літерами українського алфавіту; кожен додаток починається з нової сторінки.

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору подається в друкованому вигляді (підписаний здобувачем і керівником) та в електронній версії (.docx і .pdf).

Назва файлів має містити прізвище здобувача та рік, наприклад: Прізвище_Теоретична_Частина_2026.pdf

До електронної версії додаються анотації українською та англійською мовами, ключові слова, метадані (ПІБ, кафедра, керівник, рік).

Усі матеріали мають бути готовими до подальшого розміщення в інституційному репозитарії після захисту.

5. ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОЇ РОБОТИ

5.1. Технічні вимоги до аудіовізуальних матеріалів

- формат відео – MP4, роздільна здатність 1920×1080 (Full HD) або вища.
- частота кадрів – 24/25/30 кадрів за секунду.
- формат звуку – WAV або AAC, частота дискретизації 48 кГц, стерео.
- Матеріали мають бути перевірені на сумісність із технічними засобами кафедри не пізніше ніж за 3 дні до захисту.

5.2. Технічні вимоги до оформлення блоку вступних титрів до творчої роботи (відео):

Титр №1:

Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

Титр №2:
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення

Титр №3:
Кваліфікаційна робота Олександри Капченко
На здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Титр №4:
Освітньо-професійна програма
«Режисура телебачення»
Майстерня Петра Шелудька

Творчий керівник Петро Шелудько

Титр №5:
Назва роботи

Титр №6:
(після основної частини аудіовізуального твору)
Перелік знімальної групи

Титр №7:
Перелік використаних джерел
(музичні матеріали/аудіозаписи/хронікальні відеоматеріали)

Титр №8:
(після фінальних титрів):
КНУТКіТ 2026

5.3. Правовий статус і дозвільна документація

Усі використані матеріали (зображення, музика, тексти, кадри) мають бути вільними від претензій третіх осіб. За потреби оформлюються згоди учасників, виконавців, авторів музики тощо. Усі дозволи зберігаються в пакеті правових документів. У разі порушення авторських прав або відсутності дозволів матеріали не допускаються до публічного показу.

5.4. Демонстрація на захисті

Показ творчої роботи здійснюється перед виступом або після нього.

Комісія оцінює:

- цілісність та логічність режисерського рішення;
- художню і технічну якість творчої роботи;
- оригінальність авторського режисерського підходу та стилю;
- вміння автора аргументувати свої рішення, відповідати на запитання комії.

6. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Дотримання принципів академічної доброчесності є обов'язковою умовою подання кваліфікаційної роботи до захисту. Наявність некоректних матеріалів (у відео або супровідній документації) може призвести до дисциплінарного стягнення або скасування допуску до атестації.

6.1. Перевірка на академічну доброчесність.

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору підлягає обов'язковій перевірці на плагіат.

Допустимий рівень текстової унікальності – не менше 75%.

У випадку виявлення академічного плагіату, фабрикації або фальсифікації даних, некоректного цитування – робота не допускається до захисту.

Перевірку координує відповідальна особа від кафедри, результати зберігаються в архіві протягом року.

6.2. Здобувач несе відповідальність за достовірність даних кваліфікаційної роботи.

6.3. Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору має пройти перевірку на антиплагіат за два тижні до ККЕ (комплексного кваліфікаційного екзамену).

7. ІНДИВІДУАЛЬНІ ТА КОЛАБОРАЦІЙНІ ФОРМИ ВИКОНАННЯ

Кваліфікаційна робота може виконуватися індивідуально або у форматі творчої колаборації, залежно від характеру задуму, специфіки творчого завдання й рівня готовності проєкту до виробництва.

7.1. Індивідуальна форма

- Здобувач самостійно розробляє творчу роботу та додаткову теоретичну частину до аудіовізуального твору для захисту.
- Усі частини кваліфікаційної роботи є результатом особистої діяльності здобувача.
- Керівник надає консультації та підтверджує самостійність виконання.

7.2. Колабораційна форма

Після затвердження теми здобувач може ухвалити рішення про роботу над проєктом разом із режисером, драматургом, продюсером, оператором-постановником чи звукорежисером.

Колаборація погоджується з керівником і кафедрою на етапі подання «Завдання на проєкт» або пізніше – після уточнення складу команди.

7.3. Загальні умови

Остаточний формат (індивідуальний чи колабораційний) визначається до моменту передзахисту.

Колаборація не звільняє від особистої академічної відповідальності.

8. ПРОЦЕДУРА ПОДАННЯ ТА ПУБЛІЧНОГО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Процедура підготовки, подання та публічного захисту кваліфікаційної роботи включає послідовні етапи, що забезпечують якість, доброчесність і рівність умов для усіх здобувачів.

8.1. Підготовчий етап

Здобувач подає тему кваліфікаційної роботи на розгляд кафедри для затвердження. Після затвердження теми кафедра оформлює «Завдання на виконання кваліфікаційної роботи» (див. Додаток А), у якому визначаються:

- мета, завдання та короткий опис ідеї;
- орієнтовна структура заявки;
- керівник і консультанти (за потреби);
- терміни виконання.

Протягом підготовки здобувач регулярно консультується з керівником, подає проміжні результати та отримує рекомендації.

8.2. Не пізніше ніж за місяць до захисту кваліфікаційної роботи, випускова кафедра, за участі гаранта освітньої програми, проводить попередній захист кваліфікаційних робіт, з метою перевірки відповідності вимогам і рекомендацій щодо доопрацювання. Дата та процедура проведення попереднього захисту доводяться до відома здобувачів завчасно.

За обґрунтованим рішенням кафедри кваліфікаційна робота допускається/не допускається до публічного захисту.

Метою проведення передзахисту кваліфікаційної роботи з режисури кіномонтажу є презентація процесу створення аудіовізуального проєкту, представлення творчих та технічних завдань в галузі режисури кіномонтажу, які ставить перед собою здобувач, та висвітлення основних акцентів, на які автор планує опиратись в реалізації кваліфікаційної роботи. Такий проєкт передбачає створення самостійного авторського твору. Проведення передзахисту вмотивовано потребою ознайомлення екзаменаційної комісії з матеріалами кваліфікаційної роботи задля можливості побачити та оцінити рух проєкту від поставлених задач до фінальної версії безпосередньо на захисті.

Матеріали, що мають бути продемонстровані на передзахисті кваліфікаційної роботи з режисури кіномонтажу є:

- відеофрагмент, що репрезентує стилістичне вирішення цілісного твору, а також напрям режисерської реалізації в галузі режисури монтажу. Хронометраж відеофрагменту – від 3-х до 5-ти хвилин;
- матеріали творчої додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору: логлайн, синопсис, творча концепція монтажного рішення. Об'єм поданих матеріалів – від 3 до 5 сторінок;
- усна презентація, що дає уявлення про творчі особливості представленого проєкту.

Також за три дні до зазначеної дати проведення передзахисту здобувач повинен завантажити переглядову версію **“rough cut” цілісного аудіовізуального твору** на платформу YouTube/Vimeo та надіслати закриті посилання на корпоративну пошту кафедри РДКТ (email: **directing@knutkt.edu.ua**). Посилання має бути активним протягом трьох місяців від дня проведення передзахисту. У разі відсутності поданих матеріалів згідно з зазначеним терміном, здобувач не може бути допущений до передзахисту.

Після допуску до захисту кваліфікаційної роботи аудіовізуальний твір фіналізується здобувачем до рівня “final cut”.

Умовою для допуску до передзахисту є виконаний аудіовізуальний твір на рівні готовності не менше 70%.

Файл із аудіовізуальним твором, що завантажується на корпоративний Google Drive, має бути названий за наступним принципом: “ПРИЗВИЩЕ-РІК-НАЗВА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ” (наприклад – “САДОВСЬКИЙ-2026-ХМАРИ”).

8.3. Подання проєкту до захисту

Для допуску до захисту здобувач подає на кафедру повний комплект матеріалів:

- друкований примірник додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору;
- завдання на виконання кваліфікаційної роботи (Додаток А);
- подання очільнику екзаменаційної комісії (Додаток Г);
- довідка про проходження перевірки на антиплагіат (Додаток Д, Е);
- електронні файли додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору (.docx і .pdf);
- електронний флеш-носій із повним комплектом матеріалів, файлом аудіовізуального твору та додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору.

Друкований примірник додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору має бути оформлений у тверду палітурку.

Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору обов’язково проходить перевірку на академічну доброчесність.

Завершений та погоджений керівником текст кваліфікаційної роботи підлягає обов’язковому проходженню процедури перевірки на плагіат з подальшим отриманням відповідної довідки про відсутність/наявність академічного плагіату в роботі. Вносити будь-які зміни або виправлення до тексту кваліфікаційної роботи після отримання зазначеної довідки забороняється.

За тиждень до зазначеної дати проведення захисту кваліфікаційних робіт здобувач зобов’язаний надіслати на корпоративний Google Drive фінальну версію додаткової теоретичної частини до аудіовізуального твору задля ознайомлення членів комісії з матеріалами. Посилання на Google Drive буде надіслано здобувачу за тиждень до дня захисту.

8.4. Публічний захист

Захист проводиться відкрито, у присутності членів Екзаменаційної комісії, призначеної наказом ректора.

Форма захисту включає:

- коротке представлення творчої роботи;
- показ творчої роботи у повному обсязі;
- відповіді на запитання членів комісії;

Хід захисту може фіксуватися на відео за рішенням кафедри виключно з метою документування процедури або розгляду апеляцій.

Оцінювання здійснюється за критеріями розділу 9; рішення комісії фіксується в протоколі засідання.

Проекти, у яких виявлено порушення академічної доброчесності або авторського права, до захисту не допускаються.

8.4. Відеофіксація та збереження матеріалів

Відеозапис захисту має статус службового документа і зберігається протягом 12 місяців.

Обробка персональних даних здійснюється відповідно до чинного законодавства.

Здобувач має право відмовитися від відеофіксації без впливу на результати оцінювання.

8.5. Онлайн захист

У разі неможливості проведення очного захисту (зокрема під час блекаутів, тривоги, хвороби або відрядження учасників) кафедра може ухвалити рішення про проведення онлайн захисту.

Онлайн захист відбувається на офіційних платформах Університету (Google Meet, Zoom тощо) і є рівноцінним очному.

Під час онлайн захисту забезпечується:

- ідентифікація здобувача;
- синхронна участь членів комісії;
- демонстрація матеріалів через спільний екран;
- ведення протоколу у звичайному порядку.

За технічних збоїв кафедра може призначити резервну дату або провести змішаний формат у рамках визначеного графіку освітнього процесу.

8.6. Рецензування кваліфікаційної роботи

Кожна кваліфікаційна робота підлягає рецензуванню – зовнішній експертній оцінці провідних спеціалістів наукових, освітніх, виробничих організацій, представникам роботодавців (організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

Рецензент призначається наказом директора Інституту за поданням кафедри не пізніше ніж за 10 днів до дати захисту.

Рецензія (1–2 сторінки) має містити:

- оцінку актуальності і професійного рівня проекту;
- аналіз сильних і слабких сторін заявки або твору;
- висновки щодо доцільності допуску до захисту, пропонується оцінка (за шкалою Університету).

Підпис рецензента має бути завірено підписом та печаттю.

Рецензія зберігається у складі документаційної справи кафедри.

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ

Оцінювання кваліфікаційної роботи здійснюється за 100-бальною шкалою, відповідно до Положення про атестацію здобувачів. Критерії відображають комплексний характер підготовки кваліфікаційної роботи магістром режисури телебачення.

9.1. Критерії оцінювання членів ЕК.

№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Драматургія та ведення історії	Наявність авторського погляду. Логічність та зрозумілість викладу фабули, вміння створення напруги та динаміки. Вміння втілити сценарний задум.	30
2	Монтаж як інструмент розкриття персонажів	Чіткість режисерського монтажного задуму, використання виразних планів, розкриття внутрішнього світу та розвитку персонажів. Майстерність підкреслення акторської гри та емоцій через монтаж. Робота зі звуком, звуковим вирішенням фільму.	20
3	Технічна майстерність	Синхронність аудіодоріжки, плавність та непомітність склейок, відсутність технічних «стрибків» між кадрами дотримання візуальної та логічної безперервності (continuity).	20
4	Додаткова теоретична частина до творчої роботи	Структурованість виступу; логіка і переконливість аргументації; вміння відповідати на запитання; рівень презентаційних навичок; культура мови.	20
Загальна сума балів			100

9.2. Критерії оцінювання рецензентів

№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творча робота	Аналіз концептуальної цілісності та відповідності заявленій художній ідеї, оригінальність та новаторство використаних рішень, а також професійної майстерності виконання (технічна якість, естетика, обґрунтованість режисерських монтажних рішень, художніх та змістовних елементів).	70
2	Додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору	Оцінка актуальності і новизни обраної теми. Аналіз глибини дослідження, що включає рівень опрацювання джерел та методологічну обґрунтованість — коректність вибору і застосування наукових методів. Ключовими є оцінка достовірності результатів, їхньої доказовості та, за необхідності, практичної значущості для галузі.	20
3	Теоретична творча частина до аудіовізуального твору (структура та логіка викладу)	Перевірка відповідності структури роботи встановленим вимогам і методичним рекомендаціям. Наявність логіки та послідовності викладу, плавність переходів між розділами та їхня загальна зв'язність. Повнота розкриття теми: чи відповідає зміст основної частини меті та завданням. Обґрунтованість висновків — їхня коректність та безпосередня відповідність отриманим у процесі дослідження результатам.	10
Загальна сума балів			100

9.3. Інтерпретація результатів

Підсумкова оцінка (бали)	Оцінка за національною шкалою	Рівень досягнення результатів навчання
90–100	Відмінно	Високий рівень знань (умінь) / виконання, з можливими незначними недоліками (помилками)
82–89	Дуже добре	Достатньо високий рівень знань (умінь) / виконання, без суттєвих (грубих) помилок
74–81	Добре	В цілому добрий рівень знань (умінь) / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
64–73	Задовільно	Посередній рівень знань (умінь) / виконання, зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60–63	Достатньо	Мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
0-59	Незадовільно	Низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності. З обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. РОЗМІЩЕННЯ У РЕПОЗИТАРІЇ УНІВЕРСИТЕТУ

Після завершення атестації та виставлення підсумкової оцінки кваліфікаційна робота здобувача підлягає розміщенню в Інституційному репозитарії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Репозитарій забезпечує відкритість результатів освітнього процесу, популяризацію науково-творчих досягнень здобувачів вищої освіти та фіксацію авторських прав на подані роботи.

10.1. Обов'язкові матеріали для розміщення.

Здобувач, за погодженням із керівником, подає до кафедри **електронний пакет**, який містить:

- додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору (.pdf) – фінальна версія із дотриманням усіх вимог до оформлення;
- анотації українською та англійською мовами;
- ключові слова обома мовами;
- метадані:
 - прізвище, ім'я по батькові здобувача;

- прізвище та ініціали, посада, науковий ступінь, вчене, почесне звання наукового керівника;
- повна назва освітньої програми (ОП);
- назва кафедри;
- рік подання;
- назва проєкту українською та англійською.

10.2. Вимоги до іменування файлів

- Прізвище_Проект_Теоретична_Частина.pdf
- Прізвище_Проект_Abstract_UA.docx
- Прізвище_Проект_Abstract_EN.docx

10.3. Відповідальність та супровід

- Формальне розміщення здійснює представник кафедри або інформаційний адміністратор репозитарію.
- Здобувач надає всі файли через єдину форму або e-mail, відповідно до інструкції.
- Проєкти, що містять плагіат, недопрацьовані метадані або порушують авторські права – до репозитарію не приймаються.

11. НОРМАТИВНА БАЗА

1. Закон України «Про кінематографію» (№ 9/98-ВР);
2. Закон України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII);
3. Закон України «Про освіту» (№ 2145- VIII);
4. Стандарт вищої освіти України I бакалаврського рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво (згідно з наказом МОН № 956 від 10.07.2019);
5. Освітньо-професійна програма «Режисура кіномонтажу» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;
6. Навчальний план освітньо-професійної програми «Режисура кіномонтажу» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;
7. Статут КНУТКиТ ім. І. К Карпенка-Карого (затверджено наказом МКСКУ 22.10.2024; №714).
8. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Рішення Вченої ради Університету від 29 квітня 2025 року, протокол № 6, введено в дію наказом від 30 квітня 2025 року № 65-Д)

12. ДОДАТКИ

1. Додаток А – Завдання на кваліфікаційну роботу
2. Додаток Б – Завдання на кваліфікаційну роботу (приклад)
3. Додаток В – Титульна сторінка
4. Додаток Г – Подання очільнику екзаменаційної комісії
5. Додаток Ґ – Рецензія на кваліфікаційну роботу
6. Додаток Д – Зразок заяви для перевірки роботи з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»

7. Додаток Е – Порядок перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»

ДОДАТОК А

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І.К.КАРПЕНКА-КАРОГО
ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. завідувача кафедри РДКТ

_____ Володимир ОСЕЛЕДЧИК
(підпис)

«_____» _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ на виконання кваліфікаційної роботи

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача: _____

Шифр групи: _____

Форма навчання: ☐ денна ☐ заочна

Тема кваліфікаційної роботи: _____
(повна назва без лапок)

Формат виконання:

- ☐ творча робота
☐ додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору

Керівник кваліфікаційної роботи: _____
(посада, ПІБ, підпис)

Консультант / ментор (за наявності): _____

Мета проєкту: _____

Основні завдання:

1. _____
2. _____
3. _____

Основні етапи виконання:

№	Етап роботи	Термін виконання	Відмітка керівника
1	Узгодження теми, подання завдання	___ / ___ / 20__	
2	Розробка сценарію творчої роботи		
3	Виробництво творчої роботи		
4	Підготовка теоретичної частини		
5	Попередній перегляд		
6	Подання фінального варіанта		

Дата видачі завдання: «___» _____ 20__ р.

Термін подання

кваліфікаційної роботи на кафедру: «___» _____ 20__ р.

Підписи:

Керівник:

_____	_____
(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)	(підпис)

	(дата)

Завідувач кафедри:

_____	_____
(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)	(підпис)

	(дата)

Здобувач:

_____	_____
(прізвище, ім'я, по батькові)	(підпис)

	(дата)

ЗАВДАННЯ на виконання кваліфікаційної роботи

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача: Охрименко Алла Григорівна

Шифр групи: 4-РКМ

Форма навчання: денна

Тема кваліфікаційної роботи: Аудіовізуальний твір “Додому” (повна назва без лапок)

Формат виконання:

- ☐ творча робота
- ☐ додаткова теоретична частина до аудіовізуального твору

Керівник роботи: Базаркін М.В. _____
(посада, ПІБ, підпис)

Мета проєкту: створення аудіовізуального твору «Додому» та додаткової теоретичної частини.

Основні завдання:

1. Сформувати базову концепцію твору.
2. Підготувати творчу концепцію монтажного рішення.
3. Створити аудіовізуальний твір.
4. Підготувати теоретичну частину.

Основні етапи виконання:

№	Етап роботи	Термін виконання	Відмітка керівника
1	Затвердження теми і завдання		✓
2	Розробка концепції творчої роботи		✓
3	Виробництво творчої роботи		✓
4	Підготовка теоретичної частини		✓
5	Подання фінального варіанта на кафедру		

Дата видачі завдання: «..» жовтня 2025 р.

Термін подання проєкту на кафедру: «..» травня 2026 р.

Підписи:

Керівник:

викладач кафедри режисури та
драматургії кіно і телебачення
БАЗАРКІН М. В.

(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)

(підпис)

28.05.2026 р.
(дата)

В.о. завідувача кафедри:

ОСЕЛЕДЧИК В.Д.

(науковий ступінь, вчене, почесне звання, прізвище та ініціали)

(підпис)

28.05.2026 р.
(дата)

Здобувач:

ОХРИМЕНКО Алла Григорівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

(підпис)

28.05.2026 р.
(дата)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення**

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

**ДОДАТКОВА ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА ДО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ
«НАЗВА»**

Студента(ки) 4 МДВПТ курсу
Денної форми навчання
ОПП Режисура телебачення
Галузь знань 02 Культура та мистецтво
Петренко Івана Андрійовича

Художній керівник
Осипенко Юрій Михайлович
Керівник роботи
Осипенко Юрій Михайлович

Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв

**ПОДАННЯ
ОЧІЛЬНИКУ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

Направляється студентка **Гривня К. Ш.** до захисту кваліфікаційної роботи за галуззю знань **02 Культура і мистецтво**, спеціальністю **021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

на тему: аудіовізуальний твір «Гроші».

Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

Директор ІЕМ _____ С.Ю. Міранков

Довідка про успішність

Гривня К. Ш. за період навчання в Інституті екранних мистецтв, кафедра кінорежисури та кінодраматургії з 2021 року до 2025 року повністю виконав(ла) навчальний план за напрямом підготовки, спеціальністю з таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно _____%, добре _____%, задовільно _____%;

шкалою ECTS: A _____%; B _____%; C _____%; D _____%; E _____%.

Методист інституту екранних мистецтв _____ О.М. Лавроненко

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студентка **Гривня К. Ш.** у своїй дипломній роботі за власним сценарієм «Гроші» звертається до притчі і робить це, відповідно до законів притчі, лаконічно і афористично.

Гривня К. Ш. пропонує глядачу усвідомити таємні зв'язки що керують нашим життям. Інколи ці зв'язки пропонують нам допомогу в той момент, коли вже годі сподіватися і в такий спосіб, що виглядає абсурдним.

Керівник роботи _____
" ____ " _____ 2025 року (підпис)

Висновок кафедри, циклової комісії про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційна робота розглянута. Студентка **Гривня К. Ш.** допускається до захисту даної роботи в Екзаменаційній комісії.

В.о. завідувача кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення

_____ В.Д. Оселедчик
" ____ " _____ 2026 року

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу (творчий мистецький проєкт)
здобувача вищої освіти другого (магістерського)
рівня вищої освіти

спеціальності _____ групи _____ денної форми навчання
Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ)

на тему: «_____»
(назва кваліфікаційної (магістерської) роботи)

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти)

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і основних напрямків
дипломного дослідження:

2. Аналіз творчого мистецького проєкту (рівень продемонстрованого виконавського
професіоналізму здобувача вищої освіти):

3. Логічність та чіткість викладення матеріалу в дослідницькій складовій творчого проєкту:

4. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна. _____

Висновок: _____
(кваліфікаційної робота рекомендована / не рекомендована до захисту)

Рецензент: _____
(підпис) (ПІП)

**Рецензія складається у довільній формі. Підпис рецензента супроводжується
розшифровкою його прізвища, ім'я, по-батькові, посади, наукового ступеня, вченого звання.*

**Зразок заяви для перевірки роботи з використанням
системи автоматизованої перевірки текстів «Unichек»**

Завідувачу кафедри _____
(назва кафедри)

(прізвище, ім'я, по-батькові)

ЗАЯВА

Я, _____,
(П.І.Б. здобувача вищої освіти, спеціальність, курс, факультет, форма навчання)

підтверджую, що текст кваліфікаційної роботи на тему
«_____», написаний мною особисто, не
містить ознак академічного плагіату. Усі запозичення з друкованих та
електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт,
оформлені відповідними посиланнями.

Я ознайомлений (-а) із діючим «Положенням про академічну
добросовісність у Київському національному університеті театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка–Карого», згідно з яким виявлення плагіату є
підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту і
усвідомлюю, що відповідальність за можливі допущені порушення
законодавства України несе виключно здобувач вищої освіти (автор
кваліфікаційної роботи).

Я надаю свою згоду на обробку та збереження моєї кваліфікаційної роботи
в автоматизованій системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості
(«Unichек»).

Кваліфікаційна робота для перевірки надається в друкованому та
електронному варіантах. Електронна версія моєї роботи є ідентичною
друкованому варіанту.

«___» _____ 20___ р.

Підпис здобувача _____

Порядок перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «Unichesk»

1. За 5 робочих днів до попереднього захисту кваліфікаційної роботи ЗВО передає призначеному відповідальному науково-педагогічному працівнику випускової кафедри екземпляр кваліфікаційної роботи для здійснення попередньої перевірки на збіги/ідентичність/схожість.

2. Згенерований системою перевірки текстів «Unichesk» результат перевірки, разом з кваліфікаційною магістерською роботою, виноситься на обговорення під час попереднього захисту.

3. Після усунення зауважень, висловлених під час попереднього захисту, і затвердження науковим керівником остаточного варіанту кваліфікаційної роботи, ЗВО має сформулювати електронний відповідник своєї роботи та передати його для остаточної перевірки відповідальному науковопедагогічному працівнику випускової кафедри.

4. Разом з кваліфікаційною роботою ЗВО подає заяву (за встановленою формою) про надання згоди на обробку та збереження моєї кваліфікаційної роботи в автоматизованій системі виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості («Unichesk»). У випадку відмови підписання заяви кваліфікаційна робота не допускається до захисту.

5. Електронний варіант кваліфікаційної роботи і заяву ЗВО уповноважений випусковою кафедрою за 15 робочих днів до захисту на ЕК подає для перевірки методисту Методичного відділу із забезпечення якості освіти уповноваженому для роботи з системою автоматизованої перевірки текстів «Unichesk».

6. Результат перевірки кваліфікаційної роботи згенерований системою автоматизованої перевірки текстів «Unichesk» передається уповноваженому випусковою кафедрою, який передає їх безпосередньо автору кваліфікаційної роботи.

7. Результати перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості повинні бути розглянуті та проаналізовані за засіданні кафедри.