

Міністерство культури України

**Київський національний університет театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого**

Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

ПРОГРАМА

Одинадцятій науково-практичній конференції
викладачів, аспірантів і студентів
кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна
**«Актуальні проблеми мистецького
менеджменту. Історія, теорія, практика»**

5 червня 2026 року

Київ

13:00 – 13:05 – Відкриття конференції

13:05 – 17:00 – Доповіді учасників

Регламент доповідей – до 10 хв.

Обговорення доповідей – до 5 хв.

Головуючий: **Васильєв Сергій Сергійович**, кандидат мистецтвознавства

ДОПОВІДІ

1. **Васильєв Сергій Сергійович**, старший викладач, кандидат мистецтвознавства.

Кількісні показники діяльності бродвейського театру у сезоні 2025/2026 років.

2. **Добровольський Віктор Павлович**, аспірант; науковий керівник – **Васильєв Сергій Сергійович**, кандидат мистецтвознавства.

Камерні сцени: специфіка та ключові мистецькі особливості.

3. **Трохимець Ніна Михайлівна**, здобувач ОС «Бакалавр»; науковий керівник – **Білан Василь Вікторович**, доцент, заслужений працівник культури України.

Основні напрями технічної модернізації художньо-постановочної частини та сценічного комплексу Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки.

4. Резоненко Ігор Володимирович, здобувач ОС «Бакалавр»; науковий керівник – **Білан Василь Вікторович**, доцент, заслужений працівник культури України.

Розробка стратегії розвитку глядацької аудиторії театру в сучасних умовах.

5. Шелестова Анна Андріївна, здобувач ОС «Бакалавр»; науковий керівник – **Остапенко Дмитро Іванович**, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор, народний артист України. Взаємодія соціальних театральних проєктів з аудиторією в умовах війни.

6. Серветник Анжеліка Юріївна, здобувач ОС «Бакалавр»; науковий керівник – **Остапенко Дмитро Іванович**, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор, народний артист України. Театральні практики як форма психологічної підтримки.

7. Троценко Софія Вікторівна, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України. Театральний фестивальний рух України у 2022–2025 роках.

8. Сердюк Володимир Вікторович, здобувач ОС «Бакалавр»; науковий керівник – **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Чотири трупі Національного театру в Празі: організаційні особливості.

9. Васильчук Павло Павлович, здобувач ОС «Бакалавр»; науковий керівник – **Остапенко Дмитро Іванович**, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор, народний артист України. Організаційно-творча модель Мюнхенського камерного театру.

10. Куровський Ярослав Миколайович, здобувач ОС «Магістр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Сіднейський оперний театр: адаптація до викликів ХХІ століття.

11. Синегуб Олександр Іванович, здобувач ОС «Бакалавр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Циркове мистецтво України на сучасному етапі: виклики та зміни соціокультурної парадигми.

12. Захаренко Олена Ігорівна, здобувач ОС
«Бакалавр»; науковий керівник – **Білан Василь Вікторович**, доцент, заслужений працівник культури України.

Національний цирк України в умовах воєнного стану.
Аналіз глядацького попиту.

13. Іщенко Сергій Миколайович, здобувач ОС
«Бакалавр»; науковий керівник – **Білан Василь Вікторович**, доцент, заслужений працівник культури України.

Організація системи техніки безпеки в циркових будівлях.

14. Чубенко Світлана Миколаївна, здобувач ОС
«Бакалавр»; науковий керівник – **Поляновська Людмила Олександрівна**, старший викладач.

Перспективи розвитку циркового мистецтва без використання диких тварин.

15. Нікулін Віктор Вікторович, здобувач ОС
«Бакалавр»; науковий керівник – **Безгін Олексій Ігорович**, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України.
Організація діяльності циркових колективів і цирків-шапіто в Естонії.

16. **Усенко Марія Сергіївна**, здобувач ОС «Бакалавр»;
науковий керівник – **Білан Василь Вікторович**, доцент,
заслужений працівник культури України.

Продюсування концертних турів в умовах воєнного
стану.

17. **Зіновчук Тимур Іванович**, здобувач ОС «Бакалавр»;
науковий керівник – **Поляновська Людмила
Олександрівна**, старший викладач.

Роль продюсера у створенні глобального музичного
проєкту: досвід Боба Ґелдофа та концерту «Live Aid».