

13. Іщенко Сергій Миколайович.

Організація системи техніки безпеки в циркових будівлях.

14. Чубенко Світлана Миколаївна.

Перспективи розвитку циркового мистецтва без використання диких тварин.

15. Нікулін Віктор Вікторович.

Організація діяльності циркових колективів і цирків-шапіто в Естонії.

16. Усенко Марія Сергіївна.

Продюсування концертних турів в умовах воєнного стану.

17. Зіновчук Тимур Іванович.

Роль продюсера у створенні глобального музичного проєкту: досвід Боба Гелдофа та концерту «Live Aid».

Міністерство культури України

**Київський національний університет театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого**

Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

ПРОГРАМА

Одинадцятій науково-практичній конференції
викладачів, аспірантів і студентів
кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна
**«Актуальні проблеми мистецького менеджменту.
Історія, теорія, практика»**

5 червня 2026 року

Київ

13:00 – 13:05 – Відкриття конференції

13:05 – 17:00 – Доповіді учасників

Регламент доповідей – до 10 хв.

Обговорення доповідей – до 5 хв.

Головуючий: **Васильєв Сергій Сергійович**

ДОПОВІДІ

1. **Васильєв Сергій Сергійович.**

Кількісні показники діяльності бродвейського театру у сезоні 2025/2026 років.

2. **Добровольський Віктор Павлович.**

Камерні сцени: специфіка та ключові мистецькі особливості.

3. **Трохимець Ніна Михайлівна.**

Основні напрями технічної модернізації художньо-постановочної частини та сценічного комплексу Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки.

4. **Резоненко Ігор Володимирович.**

Розробка стратегії розвитку глядацької аудиторії театру в сучасних умовах.

5. **Шелестова Анна Андріївна.**

Взаємодія соціальних театральних проєктів з аудиторією в умовах війни.

6. **Серветник Анжеліка Юріївна.**

Театральні практики як форма психологічної підтримки.

7. **Троценко Софія Вікторівна.**

Театральний фестивальний рух України у 2022–2025 роках.

8. **Сердюк Володимир Вікторович.**

Чотири трупи Національного театру в Празі: організаційні особливості.

9. **Васильчук Павло Павлович.**

Організаційно-творча модель Мюнхенського камерного театру.

10. **Куrowsький Ярослав Миколайович.**

Сіднейський оперний театр: адаптація до викликів ХХІ століття.

11. **Синегуб Олександр Іванович.**

Циркове мистецтво України на сучасному етапі: виклики та зміни соціокультурної парадигми.

12. **Захаренко Олена Ігорівна.**

Національний цирк України в умовах воєнного стану. Аналіз глядацького попиту.