

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра кінознавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

І.Т. Чхараташвілі-Петраш

« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З РЕДАГУВАННЯ ЕКРАННИХ ТВОРІВ

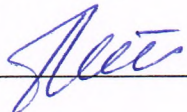
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізація	В1.04 Кіно-, медіазнавство
освітня програма	Кінознавство

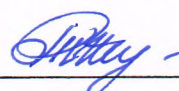
Розробник: Погребняк Галина Петрівна, професор кафедри кінознавства, доктор мистецтвознавства, професор

Викладач: Погребняк Галина Петрівна, професор кафедри кінознавства, доктор мистецтвознавства, професор

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри кінознавство
Протокол від 24.08 2026 № 1

В. о. завідувача кафедри  Марина Братерська-Дронь

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми «Кінознавство»

Кандидат мистецтвознавства, доцент  - Тетяна ЖУРАВЛЬОВА
24.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання
	денна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова
Курс	1
Семестр	2
Кількість кредитів	5
Загальний обсяг годин	150
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні
	20
	Практичні
	20
	Самостійна робота
	110
Вид підсумкового контролю	<i>екзамен</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета - формування у здобувачів вищої освіти системи теоретичних знань і практичних навичок редакторського аналізу та експертизи екранних творів, розвиток професійного мислення, здатності оцінювати художню, драматургічну, стилістичну та комунікативну якість аудіовізуального продукту, а також застосовувати сучасні технології редакторської діяльності у процесі створення та вдосконалення екранних творів.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомити здобувачів із теоретико-методологічними засадами редакторської діяльності в аудіовізуальній сфері;
- сформувати розуміння ролі редактора у процесі створення та функціонування екранного твору;
- розвинути навички драматургічного, структурного, стилістичного та художнього аналізу аудіовізуального матеріалу;
- сформувати здатність оцінювати художню цілісність і комунікативну ефективність екранних творів;
- опанувати методи аналізу монтажно-організаційної та візуально-звукової структури екранного продукту;
- сформувати навички редакторської роботи з творами різних жанрів і форматів;
- оволодіти технологіями редакторської експертизи та підготовки професійних висновків і рекомендацій;
- розвинути здатність до критичного осмислення сучасних процесів розвитку аудіовізуальної культури та медіасередовища;
- сприяти формуванню професійної відповідальності, етичної культури та навичок творчої комунікації у сфері аудіовізуального мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

РН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення – ноутбук, телевізор, екран, проектор.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс / 2 семестр:							
Тема 1. Теоретико-методологічні засади редагування екранних творів	14	2		2			10
Тема 2. Драматургічна архітектура та структура екранного твору	24	2		2			20
Тема 3. Мовно-стилістичне моделювання екранного тексту в аудіовізуальному мистецтві	28	4		4			20
Тема 4. Монтаж у системі художньо-редакторського формування екранного твору	24	2		2			20
Тема 5. Редакторські стратегії роботи з різножанровими екранними творами	28	4		4			20
Тема 6. Редакторська експертиза екранних творів: технології, критерії та стратегії аудіовізуального контенту	32	6		6			20
Разом	150	20		20			110

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Теоретико-методологічні засади редагування екранних творів

Лекція (2 год). Редагування екранних творів як невід'ємна складова професійної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, спрямована на забезпечення змістової, структурної та художньо-естетичної цілісності екранного продукту. Теоретико-методологічні засади редагування екранних творів як сукупність наукових підходів, принципів і професійних методів аналізу та вдосконалення аудіовізуального продукту, спрямованих на забезпечення його змістової, структурної, драматургічної та художньо-естетичної цілісності. Редакторська діяльність у сучасному культурному та медійному просторі як форма експертно-аналітичного супроводу екранної творчості, орієнтована на узгодження авторської концепції, творчо-виробничих завдань і комунікативних очікувань

аудиторії. Методологія аналізу екранних творів як інструментарій інтерпретації аудіовізуального тексту, оцінювання його художньої якості, культурної значущості та комунікативної ефективності. Фахова підготовка редактора як процес формування критичного мислення, розвитку навичок аргументованої експертної оцінки та прийняття професійних редакторських рішень. Етичні та професійні засади редакторської діяльності як основа відповідального функціонування в умовах сучасного медіасередовища та динаміки аудіовізуальних практик.

Практичне заняття (2 год). **Методологічні підходи та інструменти редакторського аналізу екранних творів: критерії оцінювання змістової, структурної та художньої організації аудіовізуального продукту.**

1. Аналіз теоретичних підходів і методологічних концепцій редагування екранних творів: визначення об'єкта, предмета, функцій і принципів редакторської діяльності в сучасному аудіовізуальному просторі.

2. Застосування методів редакторського аналізу до екранного твору: виявлення особливостей змістової, структурної, жанрової та художньо-комунікативної організації аудіовізуального продукту.

Основні поняття/ключові слова: редагування екранних творів, аудіовізуальне мистецтво, професійна компетентність, редакторська діяльність, критичне мислення, медіакультура, експертна оцінка.

Рекомендована література: 1, 4, 7, 10, 13, 14

Тема 2. Драматургічна архітектоніка та структура екранного твору

Лекція (2 год). Драматургічна архітектоніка та структура екранного твору як система принципів організації змістової, композиційної та художньої цілісності аудіовізуального продукту, спрямована на формування логіки розвитку дії, розгортання конфлікту та побудову образної системи. Аналіз драматургічної структури як один із ключових напрямів професійної редакторської діяльності, орієнтований на оцінювання структурної організації твору, рівня реалізації авторської концепції та ефективності художньої комунікації. Виявлення структурних диспропорцій, композиційних порушень і смислової неузгодженості як складова редакторського аналізу, спрямована на забезпечення художньої переконливості та цілісності екранного твору. Формування компетентностей у сфері структурно-драматургічного аналізу як підґрунтя розвитку системного бачення аудіовізуального продукту, опанування методів експертної оцінки та застосування науково обґрунтованих підходів до аналізу його художньо-змістових характеристик.

Практичне заняття (2 год): **Драматургічна організація екранного твору: принципи архітектоніки, композиційної побудови та редакторського аналізу структури аудіовізуального тексту**

1. Аналіз драматургічної архітектоніки екранного твору: визначення композиційної моделі, структурних елементів, логіки розвитку конфлікту та особливостей організації екранного часу і простору.

2. Застосування редакторських підходів до оцінювання структури екранного твору: виявлення взаємозв'язку драматургічних, жанрових і художньо-виражальних засобів у формуванні цілісності аудіовізуального продукту.

Основні поняття/ключові слова: драматургія, композиція, структура твору, художня концепція, конфлікт, редакторський аналіз, авторський задум, аудіовізуальна комунікація.

Рекомендована література: 6, 7, 8, 10, 12, 13

Тема 3. Мовно-стилістичне моделювання екранного тексту в аудіовізуальному мистецтві

Лекція (4 год). Мовно-стилістичне моделювання екранного тексту в аудіовізуальному мистецтві як система принципів, мовних стратегій і засобів організації аудіовізуального висловлювання, спрямована на забезпечення змістової цілісності, комунікативної ефективності та художньої виразності екранного твору. Екранний текст як багаторівнева структура вербальних, візуальних і смислових компонентів, орієнтована на формування цілісного художнього образу та реалізацію авторської концепції в межах сучасної екранної культури. Мовно-стилістична організація екранного тексту як чинник інтеграції мовної нормативності, жанрової відповідності, семантичної точності та функціональної доцільності у систему аудіовізуальної образності. Редакторський аналіз мовно-стилістичних характеристик як професійний інструментарій оцінювання текстової організації екранного твору, виявлення особливостей його жанрово-стильової моделі, рівня комунікативної виразності та відповідності художньо-змістовим завданням. Текстологічний аналіз екранного тексту як комплекс методів інтерпретації мовних структур, дослідження смислових зв'язків і визначення ефективності взаємодії вербального та невербального компонентів аудіовізуального продукту. Формування компетентностей у сфері мовно-стилістичного моделювання як підґрунтя розвитку професійного критичного мислення, навичок експертної редакторської оцінки та здатності до прийняття аргументованих рішень у процесі роботи з екранним матеріалом. Мовна культура редактора як умова забезпечення стилістичної виваженості, змістової достовірності та комунікативної результативності екранного тексту в умовах трансформації сучасного медіапростору та розвитку аудіовізуального мистецтва.

Практичне заняття (4 год) **Мовно-стилістичні механізми конструювання екранного тексту: принципи редакторського аналізу та моделювання аудіовізуальної комунікації.**

Аналіз мовно-стилістичних особливостей екранного тексту: визначення специфіки вербальних і невербальних компонентів, способів формування смислів та комунікативної взаємодії в аудіовізуальному творі.

Дослідження стилістичних моделей екранного висловлювання: виявлення взаємозв'язку жанрових характеристик, мовних засобів і художньо-виражальних елементів у структурі екранного твору.

Застосування редакторських стратегій мовно-стилістичного моделювання: оцінювання відповідності мовного оформлення авторському задуму, цільовій аудиторії та художній концепції екранного твору.

Основні поняття/ключові слова: екранний текст, стилістика, мовна культура, текстологічний аналіз, художня виразність, редакторська інтерпретація, комунікативна функція.

Рекомендована література: 2, 6, 8, 11, 13, 18

Тема 4. Монтаж у системі художньо-редакторського формування екранного твору

Лекція (2 год). Монтаж у системі художньо-редакторського формування екранного твору як комплекс принципів, методів і засобів організації екранного простору та часу, спрямований на конструювання змісту, формування художньої структури та забезпечення семантичної цілісності аудіовізуального продукту. Монтажна організація екранного твору як механізм художнього та смислового моделювання, орієнтований на створення логічної послідовності подій, ритмічної виразності та цілісності сприйняття екранного повідомлення. Монтаж у професійній діяльності редактора як інструмент художньо-аналітичного осмислення екранного матеріалу, спрямований на узгодження композиційної побудови, драматургічної логіки та реалізації авторської концепції. Редакторський аналіз монтажною структури як система методів оцінювання взаємозв'язків між окремими елементами твору, визначення рівня їх композиційної узгодженості, ритмічної організації та функціональної доцільності у формуванні цілісного художнього висловлювання. Монтажне мислення як складова професійної компетентності редактора, орієнтована на розвиток здатності до комплексного аналізу структурної організації екранного твору, виявлення закономірностей смислотворення та оцінювання чинників художньої ефективності аудіовізуального продукту. Художньо-редакторське формування екранного твору як процес інтеграції драматургічних, композиційних і монтажних рішень, спрямований на досягнення змістової завершеності та високого рівня комунікативної виразності екранного твору.

Практичне заняття (2 год). **Монтаж як засіб художньо-редакторської організації екранного твору: принципи структурного моделювання та формування аудіовізуальної цілісності.**

1. Аналіз монтажною структури екранного твору: визначення типів і функцій монтажу, особливостей організації екранного часу і простору, виявлення взаємозв'язку драматургічної та композиційної побудови аудіовізуального продукту.

2. Застосування редакторських підходів до оцінювання монтажних рішень: аналіз художньої доцільності монтажних переходів, ритмічної організації, темпоральної логіки та їхнього впливу на формування змістової й емоційної цілісності екранного твору.

Основні поняття/ключові слова: монтаж, монтажне мислення, художня структура, семантика, композиція, темпоритм, аудіовізуальна мова, смислотворення.

Рекомендована література: 5, 7, 8, 9, 14, 19

Тема 5. Редакторські стратегії роботи з різножанровими екранними творами

Лекція (4 год). Жанрова диференціація аудіовізуальної творчості як визначення особливостей художньої організації, комунікативних стратегій та принципів функціонування екранного твору в культурному просторі. Професійна діяльність редактора і ґрунтовне розуміння закономірностей жанроутворення та специфіки реалізації жанрових моделей у сучасному кіно, телебаченні та новітніх медіа. Редакторська компетентність як здатність здійснювати експертну оцінку відповідності змістових, структурних і стилістичних характеристик твору його

жанровій природі. Гнучкість аналітичного мислення, адаптивність до різних типів аудіовізуального контенту та здатність враховувати культурні, соціальні та естетичні чинники функціонування екранного продукту в сучасному медійному середовищі як важливі професійні якості редактора екранного твору.

Практичне заняття (4 год). Редакторські стратегії аналізу жанрової специфіки та моделювання художньо-комунікативних рішень у різножанрових екранних творах.

1. Аналіз жанрової структури екранного твору: визначення типології жанру, виявлення його художніх, наративних і стилістичних характеристик, а також специфіки комунікативної взаємодії зі глядачем.

2. Порівняльний редакторський аналіз різножанрових аудіовізуальних творів: виявлення спільних і відмінних принципів організації змісту, композиції, драматургії та стилістичних рішень.

3. Розробка редакторської стратегії адаптації або вдосконалення екранного твору відповідно до жанрової моделі та цільової аудиторії з урахуванням сучасного медіаконтексту.

Основні поняття/ключові слова: жанрова специфіка, аудіовізуальний контент, редакторська компетентність, жанрова модель, художня організація, медіасередовище, екранна культура.

Рекомендована література: 2, 10, 12, 13, 15, 18.

Тема 6. Редакторська експертиза екранних творів: технології, критерії та стратегії аудіовізуального контенту

Лекція (6 год). Технології редакторської експертизи екранних творів як система методологічних підходів, аналітичних інструментів та критеріїв оцінювання змістових, структурних, художньо-естетичних і комунікативних характеристик аудіовізуального твору. Сучасні технології редакторської експертизи як комплексне використання методів структурного, драматургічного, стилістичного, семіотичного та аудіовізуального аналізу, що дають змогу здійснювати всебічне оцінювання екранного твору на різних етапах його створення. Застосування системного підходу до аналізу взаємодії сценарних, режисерських, операторських, монтажних і звукових компонентів у контексті реалізації авторської концепції. Технології редакторської експертизи і використання професійних алгоритмів оцінювання художньої структури твору, виявлення змістових, композиційних та стилістичних недоліків, визначення рівня ефективності аудіовізуальної комунікації та прогнозування сприйняття твору цільовою аудиторією. Експертна діяльність редактора як розробка критеріїв оцінювання, підготовка аналітичних висновків, формулювання рекомендацій щодо вдосконалення екранного продукту та здійснення професійного супроводу творчого проєкту. Навички роботи редактора з сучасними технологіями аналізу та обробки аудіовізуального контенту та здатність адаптувати експертні методики до новітніх форматів екранної творчості у контексті цифровізації медіасфери. Формування фахових компетентностей як забезпечення готовності майбутнього редактора до здійснення кваліфікованої експертної оцінки екранних творів у сучасному культурно-мистецькому та медійному просторі.

Практичні заняття (6 год). Технології та критерії редакторської експертизи екранних творів у системі оцінювання аудіовізуального контенту

Практичне заняття 1 (3 год)

1. Аналіз теоретичних засад редакторської експертизи: визначення її функцій, завдань та місця в системі аудіовізуального виробництва.

2. Вивчення технологій редакторського аналізу екранного твору: послідовність експертних дій, інструменти оцінювання змісту, структури та форми аудіовізуального продукту.

3. Визначення критеріїв якості екранного твору: художня цілісність, жанрова відповідність, драматургічна логіка, композиційна завершеність.

Практичне заняття 2 (3 год)

4. Аналіз стратегій редакторського впливу на формування аудіовізуального контенту: корекція структури, стилістики та наративу.

5. Порівняльний експертний аналіз різних типів екранних творів: ігровий, документальний, телевізійний, цифровий контент.

6. Формування власної редакторської експертної оцінки обраного екранного твору з аргументацією критеріїв і висновків.

Основні поняття/ключові слова: редакторська експертиза, технології аналізу, експертне оцінювання, аудіовізуальний твір, критерії оцінювання, аналітичний висновок, системний підхід, художня якість, аудіовізуальна комунікація, цифрові медіа.

Рекомендована література: 1, 2, 10, 11, 12, 14, 19

5. Методи навчання

У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються наступні методи на основі таких засад:

- 1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;
- 2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;
- 3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота;
- 4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
- 5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;
- 6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ТА ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Самостійна робота є однією зі складових навчального процесу, на яку припадає значний обсяг навчального часу. При цьому здобувач освіти є активним учасником навчального процесу, набуває навичок самоорганізації, самостійного пошуку інформації, прийняття рішень тощо. Правильна організація самостійної роботи дозволяє максимально індивідуалізувати навчання підвищувати ефективність навчального процесу в цілому.

Одним із видів самостійної роботи є опрацювання лекційного матеріалу, визначення головного в змісті лекцій, засвоєння її основних питань. Зауважимо, що

не слід дослівно записувати за лектором інформацію, що подається ним. Необхідно стисло фіксувати тільки найсуттєвіше, зокрема, тему, її основні питання та положення у вигляді тез. На сторінках конспекту слід залишати широкі поля для додаткових поміток під час самостійної роботи над літературою.

Щоб зрозуміти й добре засвоїти лекційний матеріал, до кожної наступної теми слід ретельно готуватись: систематично опрацьовувати матеріал попередньої лекції і, якщо це необхідно, ознайомитись з рекомендованою літературою, повторювати пройдений матеріал, на який лектор посилається при викладанні нового. Якщо з певних причин лекція пропущена, її необхідно законспектувати й опрацювати самостійно, складні питання з'ясувати на консультації.

Виконуючи завдання для самостійної роботи, студенти опановують значний обсяг літератури, переглядають продукцію вітчизняних й зарубіжних кінокомпаній, навчаються логічно й послідовно мислити, вивчаючи дидактичний матеріал та аналізуючи художньо-естетичний потенціал аудіовізуальних проєктів.

Викладач систематично контролює самостійну роботу студентів, перевіряє конспекти першоджерел, виконання завдань творчого характеру, надає необхідну допомогу для активізації навчальної діяльності студентів.

Практичне заняття, як одна з форм навчальних занять, розрахована на глибоке та повне розкриття студентами певної проблеми на основі самостійного вивчення рекомендованої літератури. На практичних заняттях вони глибше опановують складні питання, беруть участь в їх колективному творчому обговоренні, оволодівають науковими методами аналізу певних явищ і проблем. Систематична підготовка до практичних занять привчає до самостійної роботи з першоджерелами – періодичними виданнями, науковою, навчальною, навчально-методичною літературою тощо. Під час практичних занять створюються умови для перевірки та виявлення інтелектуального рівня студентів, для набуття уміння виступати, логічно висловлюватись, колективно обговорювати власну точку зору, аргументувати свою позицію.

На практичні заняття студенти готують аналіз екранного твору на задану тему, спираючись на вказану викладачем літературу або обираючи її самостійно, демонструючи при цьому вміння аналітичної обробки теоретичного та практичного матеріалу.

Для ґрунтовного засвоєння першоджерел під час підготовки до практичного заняття необхідно вдумливо конспектувати їх, вдаючись до різних видів запису (витяги, тези, цитати). Готуючись до відповіді, важливо, в першу чергу, визначити напрями наукових досліджень з певної проблеми та впровадження їх результатів у практику. Доцільно підготувати власні спостереження та висновки, обґрунтувати їх теоретичними положеннями та рекомендаціями. Професійному розвитку здобувачів освіти краще сприяє самостійне виконання творчих і практичних завдань, різноманітні форми пошукової, дослідної роботи.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
------	----------	---------------	-----------------------------

Тема 1.	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, здійснити самостійний аналіз теоретико-методологічних підходів до редагування екранних творів та застосувати один із них до аналізу конкретного аудіовізуального продукту (фільм, телевізійна програма, серіал, документальний або цифровий медіапроект). Визначити принципи редакторського аналізу, охарактеризувати змістову, структурну, жанрову та художньо-комунікативну організацію твору, обґрунтувати редакторські рішення та сформулювати висновки щодо ефективності реалізації авторського задуму.	письмовий аналітичний звіт (3–5 сторінок) із дотриманням академічної структури (вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел); коротка усна презентація результатів аналізу	5
Тема 2.	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, здійснити самостійний аналіз драматургічної архітекτονіки обраного екранного твору (ігровий або документальний фільм, серіал, телевізійний чи цифровий аудіовізуальний проект). Визначити композиційну модель твору, охарактеризувати особливості експозиції, розвитку дії, конфлікту, кульмінації та розв’язки, проаналізувати принципи організації екранного часу і простору. Обґрунтувати роль драматургічної структури у формуванні художньої цілісності твору та запропонувати редакторську оцінку ефективності реалізації авторського задуму.	письмовий аналітичний звіт (3–5 сторінок) із дотриманням академічної структури (вступ, аналіз, висновки, список використаних джерел); за результатами – коротка усна презентація або обговорення ключових висновків	5
Тема 3.	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, здійснити самостійний мовно-стилістичний аналіз обраного екранного твору (фільм, серіал, телевізійний проект, документальний або цифровий аудіовізуальний продукт). Визначити особливості організації екранного тексту, охарактеризувати мовні та стилістичні засоби створення художнього образу, проаналізувати взаємодію вербального, візуального та звукового компонентів і сформулювати редакторські висновки щодо ефективності реалізації комунікативної стратегії екранного твору	письмовий аналітичний звіт (3–5 сторінок) із дотриманням академічної структури (вступ, аналітична частина, висновки, список використаних джерел); презентація результатів аналізу під час практичного заняття	5
Тема 4.	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, здійснити самостійний редакторський аналіз монтажної організації обраного екранного твору (ігровий або документальний фільм, серіал, телевізійний чи цифровий аудіовізуальний проект). Визначити типи використаного монтажу, охарактеризувати принципи побудови монтажних переходів, дослідити взаємодію монтажу з	письмовий аналітичний звіт (3–5 сторінок) із дотриманням академічної структури (вступ, основна частина, висновки, список використаних	5

	драматургією, візуальним рядом та звуковим рішенням. Сформулювати висновки щодо ролі монтажу у формуванні художньої концепції та запропонувати редакторську оцінку ефективності монтажних рішень	джерел); коротка презентація результатів аналізу під час практичного заняття	
Тема 5.	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, здійснити самостійний редакторський аналіз двох різножанрових екранних творів (наприклад, ігровий фільм і документальний проєкт або серіал і телевізійна програма). Визначити жанрову специфіку кожного твору, проаналізувати особливості композиційної побудови, драматургії та стилістики, порівняти редакторські підходи до їхнього формування та запропонувати власну редакторську стратегію вдосконалення одного з них	письмовий аналітичний звіт (3–5 сторінок) із дотриманням академічної структури (вступ, аналітична частина, порівняльний аналіз, висновки, список використаних джерел); презентація результатів у вигляді короткого усного повідомлення або мультимедійної доповіді.	5
Тема 6.	Проаналізувати лекційний матеріал та ознайомившись з вказаною літературою, виконати такі завдання Завдання 1: Здійснити комплексну редакторську експертизу обраного екранного твору (фільм, серіал, телевізійний або цифровий продукт), визначивши його жанрову приналежність, структуру, драматургічні особливості та рівень художньої цілісності. Сформулювати експертний висновок щодо якості аудіовізуального контенту. Завдання 2: Провести порівняльний редакторський аналіз двох екранних творів різних жанрів, визначити відмінності у технологіях побудови наративу, стилістичних рішеннях та експертних критеріях оцінювання.	Письмовий аналітичний звіт (4–6 сторінок) із дотриманням академічної структури (вступ, аналітична частина, порівняльний аналіз, експертні висновки, список джерел); коротка усна презентація результатів.	5

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Завдання виконано вчасно (впродовж тижня) і надіслано викладачу на корпоративну пошту. 2. Обсяг тексту дотримано повністю. Залежно від завдання, обсяг коливається в межах 3–5 сторінок друкованого тексту (формат A4, Times New Roman, міжрядковий інтервал 1,5). 3. Якість виконання: на високому фаховому рівні з дотриманням усіх формально-змістовних вимог.	5

4. Самостійність виконання: робота написана самостійно, без копіювання матеріалів з інтернет-джерел. 5. При відповідях чи написанні тексту здобувач виявляє максимум ініціативності, базуючись на індивідуальному досвіді, висловлюючи свою думку. 6. Чітко виявляється творчий підхід у вирішенні завдань: пропонуються авторські ідеї, висловлюються оригінальні думки.	
1. Завдання виконано із запізненням на 2 тижні. 2. Обсяг тексту частково не відповідає окресленим вимогам і складає 2-3 сторінки. 3. Якість виконання: є певні неточності щодо викладення матеріалу з теми, зміст не розкрито в повній мірі. 4. У змісті близько 25 % складають матеріали, скопійовані безпосередньо з інтернет-ресурсів. 5. Персональна мотивація у вирішенні завдань виявлена на достатньому рівні. 6. Творчий підхід застосовано на рівні аналізу та синтезу інформації, проте він у значній мірі нівелюється допущеними помилками у вирішенні поставлених завдань із використанням компіляції на етапі формування творчого задуму.	4
1. Завдання виконано із запізненням на понад 2 тижні. 2. Обсяг тексту не відповідає окресленим вимогам і складає 1-2 сторінки. 3. Якість виконання: суттєві недоліки, зміст не розкрито в повному обсязі. 4. У роботі присутня значна кількість (50%) скопійованих матеріалів з інтернет-ресурсів. 5. Індивідуальна ініціатива у вирішенні завдань виявлена на низькому рівні. 6. Творчий підхід мінімізовано.	3
1. Завдання виконано із значним запізненням чи не виконано взагалі. 2. Обсяг тексту менше 1 сторінки. 3. Якість виконання: на низькому рівні, проігноровано вимоги до змістового наповнення відповідно до вимог. 4. Робота виконана на матеріалах інтернет-джерел. 5. Ініціатива, авторський підхід у вирішенні завдань відсутній. 6. Творчий підхід у вирішенні завдань відсутній.	2-1

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами. Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформі:

- [Prometheus](#)
- [EdEra](#)
- [Coursera](#)

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (лекції, практичні заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового екзамену.

При викладанні дисципліни використовуються такі методи контролю:

поточний контроль (ПК) - включає диференційований та об'єктивний облік результатів освітньої діяльності здобувачів щодо засвоєння теоретичних знань (усне опитування, обговорення проблемних питань тощо) та умінь практичного вирішення завдань на практичних заняттях та під час самостійної роботи здобувачів.

підсумковий семестровий контроль (ПСК) - екзамен, за підсумками роботи в семестрі (за результатами поточного контролю) - 60 балів та за іспит - 40 балів.

Орієнтовний перелік питань до бліц-опитування

1. Що таке драматургічна архітектоніка екранного твору?
2. Які основні етапи класичної екранної драматургії?
3. У чому полягає функція монтажу в структурі екранного твору?
4. Які основні типи монтажу використовуються в аудіовізуальному мистецтві?
5. Як монтаж впливає на формування екранного часу і простору?
6. Що таке жанрова диференціація екранних творів?
7. Які критерії визначення жанру в аудіовізуальному продукті?
8. Як жанр впливає на редакторські стратегії?
9. Що таке редакторська стратегія в роботі з екранним твором?
10. Які основні функції редактора в аудіовізуальному виробництві?
11. У чому полягає редакторська експертиза екранного твору?
12. Які критерії оцінювання якості екранного продукту?
13. Що таке екранний текст у сучасному медіапросторі?
14. Як взаємодіють вербальні та невербальні компоненти екранного тексту?
15. У чому полягає мовно-стилістичне моделювання сценарію?
16. Які особливості діалогів в екранному творі?
17. Як формується стилістика сценарію залежно від жанру?
18. Що таке композиційна структура екранного твору?
19. Як редактор оцінює відповідність сценарію режисерському задуму?
20. У чому полягає роль наративних стратегій у сучасному кіно?
21. Як відбувається адаптація екранного твору до цільової аудиторії?
22. Які фактори впливають на вибір редакторської моделі аналізу?
23. Що таке художньо-комунікативна цілісність екранного твору?
24. Як жанр і монтаж взаємодіють у формуванні смислу твору?
25. У чому полягає специфіка редакторської роботи з різножанровими екранними творами?

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні

1. Дайте визначення поняття «екранний твір» у сучасному аудіовізуальному мистецтві.
2. Схарактеризуйте структуру екранного твору як художньої системи.
3. Розкрийте поняття драматургічної архітектоніки екранного твору.
4. Поясніть роль монтажу у формуванні художньої цілісності аудіовізуального твору.
5. Покажіть взаємозв'язок монтажу і драматургії.
6. Схарактеризуйте основні типи монтажу в екранному мистецтві.
7. Дайте визначення жанру в системі аудіовізуальної творчості.
8. Схарактеризуйте принципи жанрової диференціації екранних творів.
9. Покажіть вплив жанру на редакторські стратегії.
10. Схарактеризуйте поняття «редакторська стратегія» в аудіовізуальному виробництві.
11. Дайте визначення редакторської експертизи екранного твору.
12. Покажіть критерії оцінювання якості екранного продукту.
13. Схарактеризуйте функції редактора в системі створення аудіовізуального контенту.
14. Розкрийте поняття екранного тексту як комунікативної системи.
15. Покажіть взаємодію вербальних і невербальних елементів екранного тексту.
16. Схарактеризуйте мовно-стилістичні особливості сценарію.
17. Дайте визначення сценарію як основи екранного твору.
18. Покажіть специфіку діалогічного мовлення в екранному творі.
19. Схарактеризуйте наративні стратегії в сучасному кіно.
20. Розкрийте поняття композиційної структури екранного твору.
21. Схарактеризуйте етапи розвитку екранної драматургії.
22. Покажіть роль конфлікту у структурі екранного твору.
23. Дайте визначення експозиції, кульмінації та розв'язки.
24. Схарактеризуйте редакторський підхід до аналізу сценарію.
25. Покажіть критерії жанрової відповідності екранного твору.
26. Розкрийте поняття аудіовізуального контенту в сучасному медіапросторі.
27. Схарактеризуйте технології створення аудіовізуального контенту.
28. Покажіть специфіку цифрових форм екранного мистецтва.
29. Схарактеризуйте вплив монтажних технологій на сприйняття глядача.
30. Дайте визначення ритму в монтажній структурі.
31. Покажіть роль темпоритму у формуванні емоційного впливу.
32. Схарактеризуйте принципи композиційної побудови кадру.
33. Розкрийте поняття екранного простору і часу.
34. Покажіть зв'язок між сценарієм і режисерським рішенням.
35. Схарактеризуйте процес редакторської оцінки екранного твору.
36. Дайте визначення художньої цілісності екранного твору.
37. Покажіть роль стилістики у формуванні аудіовізуального образу.
38. Схарактеризуйте особливості документального екранного твору.
39. Розкрийте специфіку ігрового екранного твору.
40. Покажіть відмінності між телевізійними та кінематографічними формами.
41. Схарактеризуйте принципи адаптації екранного твору для різних платформ.
42. Дайте визначення редакторського аналізу.
43. Покажіть методи експертної оцінки аудіовізуального продукту.
44. Схарактеризуйте роль звуку в структурі екранного твору.
45. Покажіть взаємодію музики і драматургії.
46. Розкрийте поняття стилістичного моделювання екранного тексту.
47. Схарактеризуйте функції редактора у жанровій адаптації твору.
48. Покажіть значення авторського задуму в екранному мистецтві.
49. Схарактеризуйте сучасні редакторські підходи до цифрового контенту.
50. Доведіть значення редакторських стратегій у формуванні якості екранного твору.

8. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

За результатами поточного контролю та самостійної роботи							Підсумковий контроль (іспит)	Сума
	T 1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5		
Практичні заняття	5	5	5	5	5	5		

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань	

		(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	
--	--	--	--

9.Рекомендована література

Основна

1. Барнич М. Баталіна Х.Сценарій та його вплив на структуру наративу: вивчення взаємозв'язку між текстом і сприйняттям глядача. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2026. Т. 9. № 1. С. 64–79. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.9.1.2026>
2. Ковш О. О., Копачинський О. В. Особливості монтажу в сучасному аудіовізуальному виробництві: спецефекти та переходи. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2023. Т. 6. № 1. С. 105–117. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279255>
3. Котляр С. В., Дацюк А. І. Специфіка композиційно-колажної побудови відеоряду в сучасному документальному кіно. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2025. Т. 8. № 2. С. 223–235. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347803>
4. Медведєва А. В., Кукса В. В. Монтаж як творчий метод режисера в сучасній аудіовізуальній культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2024. Т. 7. № 1. С. 42–50 DOI: 10.31866/2617-2674.7.1.2024.302760
5. Миславський В. В. Аналіз звукового компонента аудіовізуального твору: сучасні дослідження. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2024. Т. 7. № 1. С. 166–173. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302778>
6. Мусієнко О. В. Аудіовізуальний контент як інструмент впливу: етичні виклики цифрового медіасередовища. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 36. С. 117–123. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332770>
7. Подковирофф Н. Паратекст як складова драматургічного дискурсу реалізації авторських комунікативних стратегій. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. 2025. № 2. С. 143–147. DOI: <https://doi.org/10.24061/2411-6181.2.2025.478>
8. Партико З. В. Основи редагування : підручник : у 2 кн. Кн. 1. 3-тє вид. Київ : Ліра-К, 2020. 332 с. https://www.yakaboo.ua/ua/osnovi-redaguvannja-pidruchnik-kniga-1.html?srsId=AU7gw4W_MXFJL0yDjuQrl8T7oYRTep7kkgCpDFDLE5JMx9tzXxKA6tCI
9. Сивак К. The Informal Ukrainian Voiceover. Journal of Audiovisual Translation. 2026. Vol. 9. No. 1. P. 1–20. <https://jatjournal.org/index.php/jat/article/view/340>
10. Стулій А. І. Особливості монтажного мислення у сферичних аудіовізуальних творах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 1. С. 410–415 DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302110>
11. Шаповал О. Авторська присутність як наративна стратегія у фільмах травматичної пам'яті сучасного українського документального кіно. Вісник НАКККиМ. 2025. № 4. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2025.351852>

Додаткова

12. Алфьорова З. Самоопис дійсності в коротких відео: зображальні особливості. Вісник КНУКіМ. 2025. Т. 8. № 2.
13. Азєєв С. Синергетичний потенціал звукового дизайну в формуванні кросмедійного журналістського продукту. Діалог: медіастудії. 2025. № 31.
14. Бутко О., Арустамова В. Аудіовізуальний зміст екрана як основа втілення режисерського творчого задуму. Вісник КНУКіМ. 2025. Т. 8. № 1.
15. Вітковський Д. І. Засоби та технології мобільного монтажу у створенні аудіовізуального контенту. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. № 5.
16. Лук'янова Т. Г. Аудіовізуальний переклад: soft and hard skills. Наукові записки. 2025. № 213.
17. Матіяш Гнедюк І., Карпа І. Синтаксичні особливості перекладу кінотексту телевізійного серіалу "Історія Лізі" Стівена Кінга. Folium. 2025. № 7.
18. Матіяш-Гнедюк, І., Курляк, М. Відтворення обценної лексики в українському перекладі телесеріалу «cyberpunk: edgerunners». Folium. 2025 (6). С. 101–107.
19. Печеранський І. Медіаконвергенція та крос-інновації в цифровому аудіовізуальному ландшафті епохи метамодерну: до питання про еволюційну логіку. Вісник КНУКіМ. 2024. № 51.

Інформаційні ресурси

1. **Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (НБУВ)**
<http://www.irbis-nbuv.gov.ua>
(дисертації, статті з кіно, телебачення, монтажу, редагування)
2. **Вісник КНУКіМ. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво**
<http://audiovisual-art.knukim.edu.ua>
(редакторські стратегії, монтаж, драматургія, екранний аналіз)
3. **Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого**
<https://nv.knutkt.edu.ua>
(сценаристика, екранна культура, теорія кіно і телебачення)
4. **DOAJ – Directory of Open Access Journals**
<https://doaj.org>
(відкриті наукові статті з медіа, аудіовізуального мистецтва, перекладу)
5. **SpringerLink**
<https://link.springer.com>
(відеоаналіз, мультимедійні технології, оцінка якості аудіовізуального контенту)
6. **ScienceDirect (Elsevier)**
<https://www.sciencedirect.com>
(монтаж, цифрове кіно, медіатехнології, наукові дослідження екранного продукту)
7. **ITU – International Telecommunication Union**
<https://www.itu.int>
(міжнародні стандарти якості аудіо/відео, критерії оцінювання контенту)

8. **EBU – European Broadcasting Union**

<https://www.ebu.ch>

(стандарти телебачення, редакторські вимоги, мовні та технічні норми)

9. **ResearchGate**

<https://www.researchgate.net>

(наукові статті з монтажу, драматургії, медіадосліджень, кіноаналізу)

10. **arXiv.org**

<https://arxiv.org>

(сучасні дослідження з відеоаналізу, AI в медіа, автоматичного оцінювання контенту)