

Міністерство культури України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
МЕДІАВИРОБНИЦТВО»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Галузь знань: **В** Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: **В1** Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

Ступінь вищої освіти: **Доктор філософії**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
17.06.2025, протокол № 9

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

Зі змінами
ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

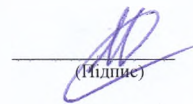
Освітньо-наукову програму «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» розроблено відповідно до постанови Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), у відповідності до Національної рамки кваліфікацій для третього (доктор філософії) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньо-наукової програми):

НОВІКОВА Людмила, завідувач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, старший викладач, кандидат мистецтвознавства

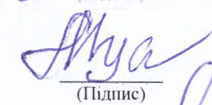

(Підпис)

Члени робочої групи:

БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ Марина, завідувач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України


(Підпис)

МУСІЄНКО Оксана, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України


(Підпис)

МЕТАНЧУК Анна, аспірантка III року навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво


(Підпис)

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ:

МЕХ Наталія, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАНУ, доктор філологічних наук, професор

КОХАН Тимофій, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, мистецтвознавство), доцент, заслужений діяч мистецтв України

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ:

ДЕПОЯН Манук, режисер студії Good Deeds Animation, викладач дитячої анімаційної студії «КВА», академік Української кіноакадемії

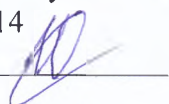
КУЗНЕСЦОВ Володимир, незалежний продюсер і автор документального кіно, член Національної спілки кінематографістів України, академік Української кіноакадемії

СХВАЛЕНО НА ЗАСІДАННЯХ:

Кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

Протокол від 11.06.2026 № 14

Завідувач кафедри



Людмила НОВІКОВА

Кафедри кінознавства

Протокол від 18.06.2026 № 12

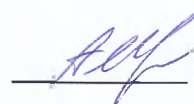
Завідувач кафедри



Марина БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ

ПОГОДЖЕНО:

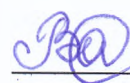
Проректор з наукової роботи та міжнародного співробітництва



О. С. АЛЕКСАНДРОВА

Погоджено:

Відділ методичного забезпечення якості освіти
Начальник



А. М. ВОЛКОВА

І. Профіль освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університету театр, театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Кафедри Інституту екранних мистецтв Відділ аспірантури
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Освітня програма	Освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Освітня кваліфікація	Доктор філософії з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Доктор філософії Галузь знань - Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність - Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, QF-EHEA – 3 цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний Обсяг освітньої складової ОНП - 54 кредит ЄКТС, Термін навчання – 4 роки
Передумови	Для здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії можуть вступати особи, що здобули освітній ступінь магістра. Програма фахових вступних випробувань для осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями, передбачає перевірку набуття особою компетентностей та здобуття нею результатів навчання, що визначені стандартом вищої освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво) для другого (магістерського) рівня вищої освіти
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Сертифікат про акредитацію освітньої програми (№ 21240) Освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень Строк дії – до 01.07.2031
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/osvitno-naukovi-prohramy-doktor-filosofii-phd/

2 - Мета освітньої програми	
Формування нового покоління науковців у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, здатних до інтеграції у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, до міждисциплінарної науково-дослідницької, педагогічної та управлінської діяльності, до розвитку індивідуального художнього, критичного мислення, створення нових цілісних знань, практичного уміння реалізовувати авторські ідеї у професійному та науковому середовищі.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: процес розвитку культури і мистецтва; актуальні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва; феномени кінознавчої, продюсерської, режисерської, сценарної, операторської, акторської та ін. видів діяльності; історія та методологія науки, психолого-педагогічні аспекти викладацької діяльності. Цілі навчання: набуття здобувачами вищої освіти здатності розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики Теоретичний зміст предметної області: охоплює парадигму феноменів аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва як форманту художньо-естетичних цінностей, гуманістичної моралі, суспільної свідомості, національної ідентичності; сучасне осмислення теоретичних засад кінопроцесу; принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців; форми, методи, методики та технології наукового пізнання. Методи, методики та технології: історичні (присвячені вивченню тенденцій і напрямів розвитку аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва), теоретико-методологічні (дослідження у сфері теорії і методології аудіовізуального мистецтва та освіти), методи управління проектами і прийняття рішень, сучасні цифрові технології. Інструменти та обладнання: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти, що застосовуються в сфері кінознавчої науки та аудіовізуальної практики.
Структура програми	Освітня складова Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (39 кредитів, 75 %): - цикл дисциплін загальної та професійної підготовки - 33 кредити, - практика: викладацька - 6 кредитів. Вибіркова частина (15 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору. Наукова складова: Проведення та підготовка до захисту здобувачем на засадах академічної доброчесності власного наукового дослідження (дисертації), результати якого мають бути оприлюднені не менше ніж у трьох наукових публікаціях (статтях у наукових фахових виданнях України, у періодичних наукових виданнях,

	проіндексованих у базах даних Web of Science Core Collection та/або Scopus або одноосібних монографіях, що рекомендовані до друку вченою радою університету). Апробація результатів дослідження здійснюється завдяки участі здобувача в конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах (не менше одного заходу на рік навчання).
4 – Придатність випускників до подальшого навчання та працевлаштування	
Працевлаштування випускників	Заклади вищої освіти, мистецькі організації / установи, професійні заклади культури, наукові та науково-дослідні установи; державні та неурядові організації, установи та підприємства, орієнтовані на викладацьку, дослідницьку, експертну діяльність. Випускник здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010, зокрема: - викладач вищих навчальних закладів (2310.2); - науковий співробітник (мистецтвознавець) (2122.1); - науковий співробітник-консультант (мистецтвознавець) (2122.1); - та інші.
Академічні права	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітньо-науковий процес здійснюється на засадах системного, компетентнісного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій при поєднанні науково-дослідницьких і викладацьких практик. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, на основі навчальної, наукової літератури, інтернет джерел); проходження практики, виступів на конференціях, написання наукових статей тощо, дисертації.
Оцінювання	<i>Освітня складова.</i> Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності у вигляді проміжного та/або підсумкового (семестрового) контролю, захисту звіту з практики. <i>Проміжна атестація</i> (за півріччя, річна) щодо виконання індивідуального плану роботи аспіранта, зокрема наукової складової ОНП, здійснюється на підставі публічної презентації реалізованих етапів підготовки дисертації на кафедрі з подальшим затвердженням на Вченій раді Університету. <i>Підсумкова атестація</i> здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом дисертації в порядку, передбаченому постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (із змінами)
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики
Загальні компетентності	ЗК 01 Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду. ЗК 02 Здатність до використання інформаційних та

	комунікаційних технологій у науковій та творчій діяльності. ЗК 03 Здатність генерувати наукові ідеї (креативність). ЗК 04 Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі. ЗК 05 Здатність обирати й застосовувати ефективну методологію, базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи ЗК 06 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). ЗК 07 Здатність до застосування іноземної мови для забезпечення ефективної професійної комунікації.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 01 Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК 02 Здатність осмислювати явища та процеси еволюції аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва в їх цілісності та взаємозв'язках. СК 03 Здатність до осмислення сучасних культурних явищ і процесів та оптимального застосування новітніх кінознавчих концепцій. СК 04 Здатність проектувати й здійснювати комплексні дослідження, в тому числі міждисциплінарні, на основі цілісного системного наукового світогляду із застосуванням знань у галузі історії та методології науки. СК 05 Здатність до застосування широкого кола методів дослідження мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану аудіовізуального мистецтва. СК 06. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК 07. Здатність до управління науковими проектами в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві. СК 08. Здатність планувати, організовувати власну науково-педагогічну діяльність. СК 09 Здатність до усної, письмової та інших форм презентації результатів власного наукового дослідження. СК 10. Здатність брати участь у дискусіях, пов'язаних з питаннями аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, його актуального стану та тенденцій розвитку. СК 11. Здатність до усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження державною та іноземною мовами. СК 12. Здатність використовувати набуті компетентності для саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації.
37 – Програмні результати навчання	
ПРН 01. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості, стратегії дослідження художньої творчості, основні тенденції загальних мистецьких процесів у історичних вимірах. ПРН 02. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях, у провідних міжнародних наукових виданнях. ПРН 03 Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та	

аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності.

ПРН 4 Знати історію й теорію аудіовізуального мистецтва як галузі науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в науковому дискурсі.

ПРН 5 Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, планувати та здійснювати наукові дослідження.

ПРН 6 Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, застосовувати наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

ПРН 7 Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати критичний аналіз творів аудіовізуального мистецтва, орієнтуватися в тенденціях розвитку аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, осмислювати сучасні культурно-мистецькі процеси.

ПРН 8 Проводити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати фахові навчальні дисципліни

ПРН 9 Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проєкти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів.

ПРН 10 Дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності та проведенні власного наукового дослідження.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедр кінознавства, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв, а також загальноуніверситетських кафедр гуманітарних дисциплін та філології. Професорсько-викладацький склад ОНП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, зокрема, приміщення Інституту екранних мистецтв (вул. Коновальця, 18), забезпечене переглядовими залами з відповідною аудіовізуальною апаратурою та обладнанням, навчальними аудиторіями, фото- та кінознімальними павільйонами та монтажно-тонувальними комплексами. Кабінети, аудиторії мають точки бездротового доступу до мережі Інтернет. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та вимогам доступності. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожиток, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштовано укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та	Офіційний веб-сайт Київського національного університету

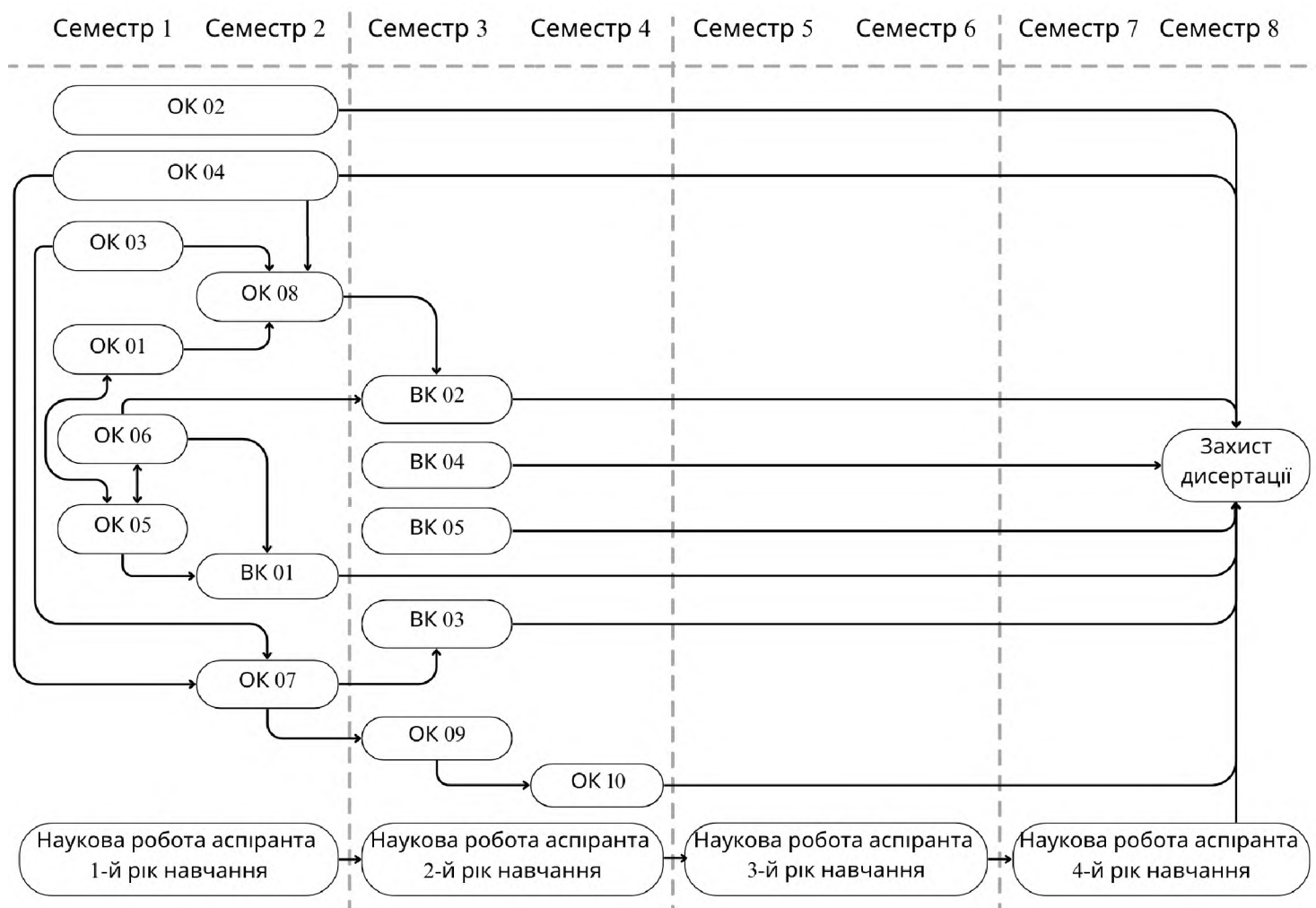
навчально-методичне забезпечення	театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОНП розроблено навчально методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю освітньої складової; - дидактичне забезпечення самостійної роботи аспірантів; - програма практики. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft. https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search https://www.sciencedirect.com/ https://www.portal.research4life.org/ Аспіранти мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео). Функціонує Інституційний репозитарій.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі укладених договорів між закладами вищої освіти України та Університетом про академічну мобільність
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами, у рамках програми ЄС Еразмус+ тощо.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання, дослідження та захист дисертації здійснюється українською мовою. Громадяни інших країн, які опанували українську мову не нижче рівня B2, можуть отримати освіту за цією програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньої складової ОНП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов’язкові освітні компоненти (ОК)			
ОК-1	Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	3	екзамен
ОК-2	Історія та методологія науки	6	екзамен
ОК-3	Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	3	екзамен
ОК-4	Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	6	екзамен
ОК-5	Естетичні концепції художньої творчості	3	екзамен
ОК-6	Теоретичні засади кінопроцесу: сучасне осмислення	3	екзамен
ОК-7	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціокультурному просторі	3	екзамен
ОК-8	Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві: історія, теорія, практика	3	екзамен
ОК-9	Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	3	екзамен
ОК-10	Викладацька практика	6	захист звіту
Загальний обсяг обов’язкових компонентів		39	
II. Вибіркові освітні компоненти (ВК)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК-1	Кроскультурний аналіз екранних мистецтв	3	залік
	Художньо-естетичні аспекти екранних мистецтв		
ВК-2	Нові медіа як об’єкт культурологічних досліджень	3	залік
	Медіакультура в світовій кінофестивальній мережі		
ВК-3	Міфологія як феномен культури	3	залік
	Авангардні напрями у світовому кіно		
Вибір із Каталогу курсів			
ВК-4	***	3	залік
ВК-5	***	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		15	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ СКЛАДОВОЇ ОНП		54	

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



III. Форми атестації здобувачів

Форми атестації здобувачів	Атестація здобувачів освітнього і водночас наукового ступеня доктора філософії здійснюється на засіданні разової спеціалізованої вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у формі публічного захисту дисертації. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.
Вимоги до дисертації	Дисертація повинна містити нові науково обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, які виконують конкретне наукове завдання, що має істотне значення для певної галузі знань. Дисертація виконується державною або англійською мовою. Дисертація подається до захисту у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Оформлення дисертації має відповідати вимогам, встановленим МОН України. Обсяг основного тексту дисертації: мінімальний – 7 авт. арк. (близько 150 с.), максимальний – 9,5 авт. арк. (близько 195 с.). Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація повинна бути оприлюднена на офіційному сайті Університету.
Вимоги до публічного захисту	Див. пункти 25-29 Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» № 44 від 12 січня 2022 р. https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/44-2022-%D0%BF#Text

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК-01	ОК-02	ОК-03	ОК-04	ОК-05	ОК-06	ОК-07	ОК-08	ОК-09	ОК-10
ЗК 01	+	+			+					
ЗК 02		+	+	+			+	+		
ЗК 03		+				+				
ЗК 04	+				+	+				
ЗК 05	+	+	+							
ЗК 06				+				+	+	
ЗК 07			+	+				+		
СК 01					+	+	+			
СК 02						+	+			
СК 03						+	+			
СК 04		+	+							
СК 05	+	+					+			
СК 06		+		+			+			
СК 07						+	+	+		
СК 08							+		+	+
СК 09			+	+						+
СК 10						+	+			+
СК 11			+	+						+
СК 12		+	+	+					+	+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК-01	ОК-02	ОК-03	ОК-04	ОК-05	ОК-06	ОК-07	ОК-08	ОК-09	ОК-10
ПРН 01	+	+			+	+	+			
ПРН 02			+	+						
ПРН 03		+	+				+			
ПРН 04	+	+					+			
ПРН 05		+				+	+	+	+	
ПРН 06	+	+		+		+	+			
ПРН 07	+	+				+	+			
ПРН 08									+	+
ПРН 09		+				+	+	+		
ПРН 10		+	+						+	+

**Вибіркова частина освітньої складової
освітньо-наукової програми**

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого здійснюється відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова складова навчального плану ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» формується на основі переліку рекомендованих освітніх компонентів та/або шляхом вибору освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін». Зазначені освітні компоненти орієнтовані на розширення й поглиблення загальнотеоретичних знань та фахової підготовки в межах освітньо-наукової програми, а також сприяють формуванню додаткових загальних і спеціальних (фахових) компетентностей.

Надання здобувачам можливості самостійного вибору освітніх компонентів з урахуванням індивідуальних освітніх запитів, професійних інтересів і академічних цілей спрямоване на забезпечення академічної автономії та міждисциплінарного збагачення. Такий підхід дозволяє не лише підвищити рівень фахової підготовки, а й створити умови для інтеграції знань з інших галузей, зокрема - зі споріднених спеціальностей у межах відповідної галузі знань, а також ознайомлення з актуальними досягненнями науки.

Процедура вибору дисциплін передбачена у першому семестрі першого року навчання. Кожен вибірковий освітній компонент має визначену форму підсумкового (семестрового) контролю, відповідно до вимог освітньо-наукової програми та навчального плану.