

Міністерство культурний України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

03 червня 2025 р. протокол № 8

зі змінами від 18 червня протокол № 8

Голова Вченої ради  О. Оніщенко

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: В "Культура, мистецтво та гуманітарні науки"

Спеціальність: В1 "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво"

Спеціалізація: В1.01 "Аудіовізуальне мистецтво"

Освітньо-професійна програма: Режисура телебачення

Форма навчання - денна

Термін навчання (обсяг ЄКТС) - 3 р. 10 міс. (240 кредитів)

На основі - ПЗСО (повної загальної середньої освіти)

Кваліфікація - Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

I. ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

КУРС	Вересень					Жовтень					Листопад					Грудень					Січень					Лютий					Березень					Квітень					Травень					Червень					Липень					Серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52								
1	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	К	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Н	Н	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К								
2	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	К	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Н	Н	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К								
3	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	К	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	В	В	В	В	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К								
4	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	К	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	П	П	П	П	К	К	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К									

Позначення:

Теоретичне
навчання

Екзаменаційна
сесія

Практика

Підготовка
кваліфікаційного
проєкту

Складання
кваліфікаційного
екзамену

Захист
кваліфікаційного
проєкту

Канікули

Т

С

Н, В, П

ПК

КЕ

КП

К

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)

Курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Складання кваліфікаційного екзамену	Захист кваліфікаційної роботи	Канікули	Разом
1	34	4	2	-	-	-	12	52
2	34	4	2	-	-	-	12	52
3	33	3	4	-	-	-	12	52
4	29	3	3	3	1	1	3	43

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Навчальна	2	2
Навчальна	4	2
Виробнича	6	4
Переддипломна	8	3

IV. АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Атестаційний екзамен	8
Захист кваліфікаційного проєкту	8

V. ПЛАН ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Шифр за ОПП	НАЗВА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ	Розподіл семестрового контролю			Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг, годин	АКАДЕМІЧНІ ГОДИНИ						Самостійна робота	Розподіл кредитів							
		Екзамени	Заліки	Захист			Аудиторні					1 курс		2 курс	3 курс	4 курс					
												Семестри									
												1		2	3	4	5	6	7	8	
												Кількість тижнів у семестрі									
												18		16	18	16	19	14	19	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ (ОК ОПП)

1. Цикл дисциплін загальної підготовки

OK1	Українські студії:																											
OK1.1	Я - студент карпенківець				1				1	30	14	6	8			16	1											
OK1.2	Історія української культури				2				3	90	30	20	10			60		3										
OK1.3	Права людини, громадянина України				1				2	60	30	20	10			30	2											
OK1.4	Культура усного і писемного мовлення (українська)				2				3	90	30	10	4	16		60		3										
OK1.5	Історія української літератури				1				2	60	30	20	10			30	2											
OK2	Іноземна мова (англійська)	2	4						8	240	112			112		128	2	2	2	2								
OK3	Філософські студії:																											
OK3.1	Естетика				3				2	60	30	20	10			30			2									
OK3.2	Філософія				4				3	90	30	20	10			60			3									
OK4	Психологія особистості	8							3	90	30	20	10			60										3		
OK5	Історія мистецтва:								0	0						0												
OK5.1	Історія образотворчого мистецтва				2				5	150	60	40	20			90	2	3										
OK5.2	Історія музики				3				3	90	30	20	10			60			3									
OK5.3	Історія режисури видовищних мистецтв	5			4				8	240	136	76	60			104			4	2	2							
OK6	Основи національного спротиву				2				5	150	110	46		64		40	3	2										
Всього за циклом		4			10				48	1440	672	318	162	192	0	768	12	13	11	7	2	0	0	0	3			

2. Цикл дисциплін спеціальної (фахової) підготовки

OK7	Режисура кіно і телебачення	1,2,3	4,5,6	7,8					46	1380	676	208		416	52	704	4	5	6	7	6	7	6	5				
OK8	Курсовий проєкт з дисципліни "Режисура кіно і телебачення"							4, 6	5	150	0					150				3		2						
OK9	Робота режисера з актором	1,3	4	6	2	5			17	510	291	60		190	41	219	3	3	3	3	3	2						
OK10	Культура екранного мовлення	1	3	4	2				12	360	204	14		176	14	156	2	4	3	3								
OK11	Драматургія кіно і телебачення	6	7	8	3	4	5		14	420	260	80		142	38	160			2	2	3	2	3	2				
OK12	Монтаж кіно і телебачення	2			1				5	150	86	30		56		64	3	2										
OK13	Фотографія та техніка відеозйомки				1				3	90	50	20		30		40	3											
OK14	Предметне середовище	7							3	90	50	30		20		40								3				

BK8	Поглиблення розуміння аспектів монтажу				3	4			4	120	60	20		40		60			2	2				
	Монтаж як інструмент драматургії																							
	монтаж в багатокамерній зйомці																							
BK9	Поглиблення розуміння аспектів монтажу				6				4	120	68	16		52		52					2	2		
	Форми editing-у як стилістики зйомок і монтажу																							
	Монтаж в сучасній теле- і кіномові																							
BK10	Поглиблення режисерського інструментарію у знімальному періоді				6				3	90	44	22		22		46						3		
	Робота режисера зі оператором																							
	Робота режисера з художником																							
BK11	Поглиблення режисерського інструментарію у період постпродакшену				7				3	90	60	30		30		30							3	
	Сучасна організація процесу Post-Production																							
	Робота режисера із режисером монтажу та спецефектів																							
BK12	Поглиблення розуміння світового культурного контексту				5				3	90	50	20		30		40					3			
	Міфологія як феномен культури																							
	Релігії та ритуали в контексті сучасної культури																							
	Ритуальна природа сучасних видовищ																							
BK13	Поглиблення розуміння аспектів пітчінгу та фестивального просування кінопроекту				8				3	90	42	14		28		48								3
	Технології розробки і презентація проекту фільму																							
	Фестивальний менеджмент та пітчінг фільму																							
BK14	Поглиблення розуміння аспектів телебачення				6	7			6	180	94	42		52		86						2	4	
	Технології зйомки і монтажу в сучасному телебаченні																							
	Телевізійна журналістика																							
BK15	Поглиблення розуміння аудіального аспекту режисури				7				3	90	30	20	10			60							3	
	Основи саунд-дизайну																							
	Звукове вирішення фільму																							
BK16	Поглиблення розуміння процесу виробництва				7				3	90	30	20	10			60							3	
	Основи продюсерства																							
	Меркетинг та реклама																							
	Брендінг в сучасному аудіовізуальному																							
Всього за циклом					21				60	1800	840	350	70	420	0	960	0	0	5	2	16	11	18	8
Вибір з Каталогу дисциплін																								
BK1-16	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)				3	-	8		60	1800	840	350	70	420	0	960	0	0	5	2	16	11	18	8
Разом вибірових компонент					21				60	1800	840	350	70	420	0	960	0	0	5	2	16	11	18	8

УСЬОГО за НАВЧАЛЬНИМ ПЛАНОМ ОПП	24	39	7	240	7200	3179	1130	232	1672	145	4021	30	30	30	30	30	30	30	30
---------------------------------	----	----	---	-----	------	------	------	-----	------	-----	------	----	----	----	----	----	----	----	----

Гарант освітньої програми


I. Правило

Завідувач кафедри


В. Оселедчик

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти


А. Волкова

Кількість заліків	5	6	5	4	6	5	6	3
Кількість екзаменів	4	3	3	3	2	3	2	3
Кількість курсових робіт (захист)				1		1		
Кількість практик (захист)		1		1		1		1
Атестація (захист)								1
Всього	9	10	8	9	8	10	8	8