

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра кінознавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

І. Т. Чхараташвілі-Петраш
«31» 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦЬКІ ФОРМИ СУЧАСНОЇ ВИДОВИЩНОЇ КУЛЬТУРИ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізація	В1.04 Кіно-, медіазнавство
освітня програма	Кінознавство

Розробник:

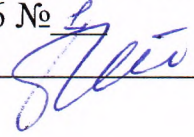
професор кафедри музичного виховання, доктор мистецтвознавства, професор
Станіславська Катерина Ігорівна

Викладач:

професор кафедри музичного виховання, доктор мистецтвознавства, професор
Станіславська Катерина Ігорівна

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри кінознавство

Протокол від 27.08 2026 № 4

В. о. завідувача кафедри  Марина Братерська-Дронь

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми «Кінознавство»

Кандидат мистецтвознавства, доцент  Тетяна ЖУРАВЛЬОВА
27.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н. р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н. р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н. р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання
	денна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова
Курс	1
Семестр	1
Кількість кредитів	4
Загальний обсяг годин	120
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні
	16
	Практичні
	16
	Самостійна робота
	88
Вид підсумкового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета полягає в послідовному, систематичному та комплексному наданні студентам теоретичних знань про сутність і зміст мистецьких форм сучасної видовищної культури та практичних навичок мистецтвознавчого аналізу та естетичної оцінки означених форм.

Завдання: забезпечення системою знань щодо особливостей розвитку та функціонування мистецьких форм сучасної видовищної культури; визначення специфіки виразних систем мистецьких форм сучасної видовищної культури; формування підходів до аналізу мистецьких форм сучасної видовищної культури; розвиток мистецького сприймання та розширення мистецько-аналітичного досвіду.

Очікувані результати навчання (ПРН):

ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом.

ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення: апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
лекції		семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Провідні тенденції сучасної художньої культури. Видовищні форми: особливості, місце в сучасній культурі, естетичні категорії	15	2		2			11
Тема 2. Художні форми акціонізму: гепенінг, перформанс, акція, флешмоб	15	2		2			11
Тема 3. Стріт-арт як транскультурний феномен. Види вуличного малювання. Вуличні інсталяції	15	2		2			11
Тема 4. Видовищні форми академічної музичної сцени	15	2		2			11
Тема 5. Сучасні форми театральної сцени	15	2		2			11
Тема 6. Специфіка сучасних естрадно-циркових дійств	15	2		2			11
Тема 7. Екранна культура в розвитку суспільства. Комп'ютерна гра	15	2		2			11
Тема 8. Експериментальні екранні форми	15	2		2			11
УСЬОГО	120	16		16			88

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Провідні тенденції сучасної художньої культури. Видовищні форми: особливості, місце в сучасній культурі, естетичні категорії

Лекція (2 год.) Поняття про культуру. Культура XX століття. Основні художньо-ідеологічні періоди культури: модерн (перша половина XX століття), постмодерн (друга половина XX століття). Естетичні риси модерну, провідні художні напрями модерну. Естетичні риси постмодерну, провідні художні напрями постмодерну.

Видовищне дійство як специфічна форма духовного життя. Визначення дефініцій «видовищність», «видовище», «видовищне мистецтво», «художнє видовище». Особливості впливу та сприймання видовищних мистецтв, поняття інтимізації. Система естетичних категорій та особливостей видовищних форм: прекрасне, умовність, реальне та ідеальне, святковість, синтетичність, експресивність, ігрове начало, еротичне начало.

Практичне (2 год.)

1. Мистецький напрям модерну чи постмодерну (на вибір): характеристика, виражальні засоби, представники, твори (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Аналіз естетичних категорій видовищних творів.

Основні поняття/ключові слова: культура, модерн, постмодерн, видовище, видовищність, естетичні категорії художніх видовищ.

Рекомендована література: 9, 10, 11, 17, 18, 20, 21.

Тема 2. Художні форми акціонізму: гепенінг, перформанс, акція, флешмоб.

Лекція (2 год.) Акціонізм як художній напрям останньої чверті ХХ століття: мистецька ідеологія, форми, представники.

Гепенінг як імпровізована мистецька форма. Джон Кейдж як винахідник першого гепенінгу. Аллан Капроу – продовжувач традицій Дж. Кейджа та автор терміну; гепенінги А. Капроу. Гепенінги ХХ століття та сучасні.

Перформативність, перформативні практики. Перформанс. Марина Абрамович як видатна акціоністка сучасності.

Художня акція як провідна форма акціонізму. Принципи організації та проведення художніх акцій. Сучасні акціоністи. Художньо-соціальні акції Бенксі.

Флешмоб як мистецько-ігрова акція. Історія виникнення та принципи організації флешмобів. Види сучасних флешмобів. Артмоб як естетизована форма флешмобу. Види артмобів: інструментальні, вокальні, танцювальні. Візуальний та звуковий образ артмобів.

Практичне (2 год.)

1. Акціоністська подія (на вибір): автор, характеристика, виражальні засоби (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Визначення, аналіз, порівняння форм акціонізму.

Основні поняття/ключові слова: акціонізм, мистецтво дії, гепенінг, акція, флешмоб, артмоб.

Рекомендована література: 6, 7, 9, 11, 13, 18, 19.

Тема 3. Стріт-арт як транскультурний феномен. Види вуличного малювання. Вуличні інсталяції.

Лекція (2 год.) Система сучасного стріт-арту. Стріт-арт санкціонований та несанкціонований. Графіті як провідна форма вуличного мистецтва. Історична динаміка розвитку графіті. Класифікації графіті. Художнє графіті: трафаретне, реверсивне, рисоване. Видатні графітісти сучасності. Використання графіті в інших сферах сучасної культури. Інші форми вуличного малювання. Муралізм як настінний розпис. Мадоннарі як об'ємне малювання на тротуарі; принципи анаморфічної техніки малювання.

Вулична інсталяція як сучасна форма естетизації міського ландшафту. Світлове графіті. В'язане графіті. Інсталяції з використанням ляльок. Екологічні інсталяції. Світлові інсталяції. Вуличні інсталяції та незвичайні скульптури Києва. Вулична творчість К. Скрытучького та В. Білоконя.

Культурно-соціальний проект «Kiev Fashion Park». Звукові інсталяції. Світломузичні фонтани.

Практичне (2 год.)

1. Твір стріт-арту (на вибір): автор, характеристика, виражальні засоби (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Аналіз, характеристика, порівняння творів вуличного мистецтва.

Основні поняття/ключові слова: вуличне мистецтво, стріт-арт, графіті, муралізм, мадоннарі, вулична інсталяція.

Рекомендована література: 5, 6, 9, 16.

Тема 4. Видовищні форми академічної музичної сцени.

Лекція (2 год.) Інструментальний та хоровий театр як приклад інтеграції мистецьких форм та трансформації візуального у видовищне. Історія виникнення й сучасні зразки втілення інструментального театру. Представники інструментального театру (композитори, виконавці). Хоровий театр: витоки, розвиток, сучасний стан. Інструментальний та хоровий театр у системі сучасних мистецьких видовищних форм.

Практичне(2 год.)

1. Твір інструментального чи хорового театру (на вибір): автор, характеристика, виражальні засоби (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Аналіз, характеристика, порівняння творів інструментального чи хорового театру.

Основні поняття/ключові слова: театралізація академічного музичного виконавства, інструментальний театр, хоровий театр, нетрадиційні прийоми музичного виконання.

Рекомендована література: 1, 3, 9, 11, 12, 15.

Тема 5. Сучасні форми театральної сцени.

Лекція (2 год.) Посилення видовищності сучасної театральної сцени. Форма ревію. Ревію на театральній сцені. Ревію на концертній сцені. Принципи аналізу музичного-видовищного образу ревію. Поява в музичному театрі мішаних жанрів. Мюзикл як вершина сучасного синтетичного театру. Особливості мюзиклу як жанру: Виробництво мюзиклу як велика індустрія. «Розмивання» терміну «мюзикл». Поп- і рок-опери. Відмінність від мюзиклу. Принципи звукового та візуального оформлення сучасних театральновидовищних форм; естетичні та технічні труднощі.

Практичне (2 год.)

1. Мюзикл або рок-, поп-опера (один твір на вибір): автор, характеристика, виражальні засоби (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Аналіз, характеристика, порівняння творів сучасної театральної сцени.

Основні поняття/ключові слова: ревію, мюзикл, рок-опера, поп-опера.

Рекомендована література: 2, 9, 11, 12, 15, 21.

Тема 6. Специфіка сучасних естрадно-циркових дійств.

Лекція (2 год.) Синтетизм циркової природи. Театралізація цирку та циркізація театру: процес модернізації традицій. Трансформація циркової ацени в сцену. Циркова вистава. Цирк дю Солей.

Жанрове розмаїття естради. Шоу як естрадно-сценічна форма. Шоуїзація як естетичний принцип сучасного сценічного дійства. Шоу як музично-сценічна форма ХХ століття: історія виникнення, мистецькі витoki. Сучасне концертне шоу: види, специфіка. Концерт-шоу одного виконавця або колективу. Збірний концерт-шоу. Характерні риси шоу-програми. Особливості комплексного аналізу видовищного образу шоу.

Практичне (2 год.)

1. Циркове або естрадне дійство (один твір на вибір): автор, характеристика, виражальні засоби (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Аналіз, характеристика, порівняння сучасних естрадно-циркових дійств.

Основні поняття/ключові слова: цирк, театралізацію цирку, циркова вистава, Цирк дю Солей, шоу, естрадне шоу, шоуїзація.

Рекомендована література: 4, 9, 11, 12, 15.

Тема 7. Екранна культура в розвитку суспільства. Комп'ютерна гра.

Лекція (2 год.) Екранна культура в структурі інформаційного суспільства. Етапи екранної культури: винахід кінематографа, поява синхронного запису звуку, розвиток телебачення, поява відеоінформації, комп'ютерна анімація, розповсюдженням Інтернету. Екранні форми як приклад комунікації нового типу. Особливості екранів різних типів: кіноекрана, телевізійного екрана, комп'ютерного монітора, демонстраційного екрана.

Відеогра як мистецько-видовищна форма комп'ютерного екрана. Особливості створення, сприймання та комунікації. Нові підходи до створення візуального та звукового образів. Система виразних засобів електронної гри. Мистецька стилістика та різні техніки створення екранного образу. Видовищність комп'ютерної гри.

Практичне (2 год.)

1. Етап екранної еволюції (один період на вибір): часові межі, характеристика, функції, особливості комунікації (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Аналіз, характеристика, порівняння різних типів відеоігор.

Основні поняття/ключові слова: екранна культура, екранна еволюція, екран, електронна гра, відеогра.

Рекомендована література: 8, 9, 14.

Тема 8. Експериментальні екранні форми.

Лекція (2 год.) Демонстраційний екран: історія виникнення, еволюція розвитку. Пісочна анімація як приклад демонстраційного екрана. Два типи сипкої техніки: пісочна мультиплікація та пісочне шоу. Принципи технології та естетичні підходи. Історія виникнення та сучасний розвиток сипкої анімації.

Представники світової пісочної анімації: Керолайн Ліф, Ференц Цако, Ілана Яхав, Джо Кастільйо.

Видовищність «театру тіней». Історичний шлях розвитку форми від давнини до сучасності. Зарубіжні й українські колективи-театри тіней.

Практичне (2 год.)

1. Митець демонстраційного екрану (на вибір): характеристика творчості, презентація творів (виступи, повідомлення, доповіді).

2. Аналіз, характеристика творів демонстраційного екрану.

Основні поняття/ключові слова: екран, демонстраційний екран, пісочна мультиплікація, пісочне шоу, сипка анімація, театр тіней.

Рекомендована література: 8, 9, 11.

5. Методи навчання

У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад:

1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;

2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;

3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів;

4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;

6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.

Критерії оцінювання практичної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
Роботу виконано повно, самостійно й аргументовано. Обраний мистецький твір, митець, напрям, форма або історичний етап точно ідентифіковано та атрибутовано. Подано необхідні відомості про авторство, культурно-мистецький контекст, жанр/форму, зміст і виражальні засоби. Аналіз не обмежується описом: визначено функцію художніх, сценічних, візуальних, звукових, технологічних або режисерських прийомів та їхній вплив на сприймання твору. У порівняльному завданні об'єкти зіставлено за чітко визначеними параметрами, сформульовано обґрунтовані спільні та відмінні ознаки. Використано фахову термінологію, наведено доречні приклади та зроблено самостійний узагальнювальний висновок. Відповідь логічна, послідовна; джерела належно зазначено.	7-6
Практичну роботу виконано в основному правильно, однак аналіз має окремі недоліки. Основні відомості про твір, митця, напрям або мистецьку форму наведено коректно, але частина контексту чи виражальних засобів розкрита поверхово. Переважає характеристика над власне аналізом. Функцію окремих художніх, сценічних, візуальних, звукових або	5-4

режисерських прийомів визначено загально, без достатнього аргументування. Порівняння здійснено, але за обмеженою кількістю параметрів або переважно на рівні очевидних ознак. Висновок наявний, проте недостатньо узагальнює результати аналізу. Понятійний апарат загалом правильний, можливі окремі неточності; джерела використано, але їх залучення не завжди очевидне.	
Роботу виконано частково. Основні відомості про обраний твір, митця чи мистецьку форму наведено, але матеріал переважно переказано або описано. Аналіз виражальних засобів фрагментарний; їхню художню функцію не визначено або визначено надто загально. Порівняння творів/форм поверхове, окремі параметри зіставлення відсутні. Власні спостереження та аргументи поодинокі. Висновок формальний або фактично повторює основний зміст роботи. Спостерігаються неточності у використанні фахових понять, атрибуції чи фактології. Джерельна база обмежена.	3-2
Практичне завдання не виконано або виконано фрагментарно. Обраний твір, митець, напрям чи мистецьку форму не ідентифіковано належним чином або наведено істотні фактологічні помилки. Робота зводиться до окремих відомостей чи переказу без аналізу. Виразальні засоби та їхню функцію не визначено; порівняння відсутнє. Власні аналітичні висновки не сформульовано. Фахова термінологія використовується некоректно або практично не використовується. Джерела не зазначено або їх використання неможливо встановити.	1-0

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1.	Подивитися 1-2 видовищні твори з метою визначення естетичних категорій	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	6
Тема 2.	Подивитися 1-2 твори акціонізму з метою образної характеристики	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	6
Тема 3.	Переглянути 1-2 твори стріт-арту з метою образної характеристики	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	6
Тема 4.	Подивитися 1-2 твори інструментального/хорового театру з метою образної характеристики	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	6
Тема 5.	Подивитися 1-2 твори сучасної театральної сцени з метою образної характеристики	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	5
Тема 6.	Подивитися 1-2 естрадно-циркові твори з метою образної характеристики	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	5
Тема 7.	Переглянути 1-2 відеоігри з метою образної характеристики	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	5

Тема 8.	Переглянути 1-2 твори демонстраційного екрану з метою образної характеристики	Письмове повідомлення / есе / усна доповідь	5
---------	---	---	---

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Завдання виконано вчасно (впродовж тижня) і надіслано викладачу на корпоративну пошту. 2. Обсяг тексту дотримано повністю. Залежно від завдання, обсяг коливається в межах 2–3 сторінок друкованого тексту (формат А4, Times New Roman, міжрядковий інтервал 1,5). 3. Якість виконання: на високому фаховому рівні з дотриманням усіх формально-змістовних вимог. 4. Самостійність виконання: робота написана самостійно, без копіювання матеріалів з інтернет-джерел. 5. При відповідях чи написанні тексту студент виявляє максимум ініціативності, базуючись на індивідуальному досвіді, висловлюючи свою думку. 6. Чітко виявляється творчий підхід у вирішенні завдань: пропонуються авторські ідеї, висловлюються оригінальні думки.	5-6
1. Завдання виконано із запізненням на 2 тижні. 2. Обсяг тексту частково не відповідає окресленим вимогам і складає 1–2 сторінки. 3. Якість виконання: є певні неточності щодо викладення матеріалу з теми, зміст не розкрито в повній мірі. 4. У змісті близько 25 % складають матеріали, скопійовані безпосередньо з інтернет-ресурсів. 5. Персональна мотивація у вирішенні завдань виявлена на достатньому рівні. 6. Творчий підхід застосовано на рівні аналізу та синтезу інформації, проте він у значній мірі нівелюється допущеними помилками у вирішенні поставлених завдань із використанням компіляції на етапі формування творчого задуму.	3-4
1. Завдання виконано із запізненням на понад 2 тижні. 2. Обсяг тексту не відповідає окресленим вимогам і складає 1 сторінку. 3. Якість виконання: суттєві недоліки, зміст не розкрито в повному обсязі. 4. У роботі присутня значна кількість (50%) скопійованих матеріалів з інтернет-ресурсів. 5. Індивідуальна ініціатива у вирішенні завдань виявлена на низькому рівні. 6. Творчий підхід мінімізовано.	2
1. Завдання виконано із значним запізненням чи не виконано взагалі. 2. Обсяг тексту менше 1 сторінки. 3. Якість виконання: на низькому рівні, проігноровано вимоги до змістового наповнення відповідно до вимог. 4. Робота виконана на матеріалах інтернет-джерел. 5. Ініціатива, авторський підхід у вирішенні завдань відсутній. 6. Творчий підхід у вирішенні завдань відсутній.	0-1

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами. Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформі:

- [Prometheus](#)
- [EdEra](#)
- [Coursera](#)

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (лекції, практичні заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового заліку.

При викладанні дисципліни використовуються такі методи контролю:

поточний контроль (ПК) - включає диференційований та об'єктивний облік результатів освітньої діяльності здобувачів щодо засвоєння теоретичних знань (усне опитування, обговорення проблемних питань тощо) та умінь практичного вирішення завдань на практичних заняттях та під час самостійної роботи здобувачів. Поточний контроль передбачає максимально - 100 балів;

підсумковий семестровий контроль (ПСК) □ залік, за підсумками роботи в семестрі (за результатами поточного контролю).

8. Розподіл балів, які отримують студенти

За результатами поточного контролю та самостійної роботи									Сума балів
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	
Робота на практичному занятті	7	7	7	7	7	7	7	7	56
Самостійна робота	6	6	6	6	5	5	5	5	44
Загальна кількість балів									100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90–100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64–73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60–63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0–34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

- Вороновська О. В. Сучасна українська опера: від жанрових традицій до новітніх експериментів. *Південноукраїнські мистецькі студії*. 2025. № 1. С. 69–74. URL: <https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/160>
- Іващенко І., Стрельчук В. Інтеграція формотворчих прийомів імерсивного театру до драматичної сцени України. *Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого*. 2026. № 38. С. 87–95. URL: <https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/359396>
- Касьянова О. Експериментальні пошуки нових форматів оперних вистав в епоху новітніх технологій. *Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського*. 2025. № 4 (69). С. 148–161. URL: <https://chasopysnmau.com.ua/article/view/354587>
- Корнієнко В. Сучасний цирк: виклики, можливості, перспективи. *Вісник КНУКиМ. Серія: Сценічне мистецтво*. 2025. Т. 8, № 1. С. 57–69. URL: <https://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/336184>
- Мазов А. А., Шеменьова Ю. В. Шаблонне трактування українських етномотивів у сучасному стріт-арті. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2026. № 1. С. 186–193. URL: <https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/497>

6. Мамедов Е. К. Концептуальна інсталяція в сучасному візуальному мистецтві України 1990–2020-х: архітектоніка та способи реалізації концептуального підходу. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2026. № 1. С. 194–201. URL: <https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/498>
7. Маслова-Лисичкіна І. Перформанс у культурно-мистецькому просторі України ХХ–ХХІ ст. *Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво*. 2022. Т. 5, № 2. С. 137–149. URL: <https://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/266529>
8. Печеранський І. На перетині цифрових екосистем: медіаархеологія взаємовпливу анімації, кіно та відеоігор (1970–1995). *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2026. № 54. С. 75–82. URL: <https://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/362235>
9. Станіславська К. Видовищні форми у сучасній культурі. *Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць*. Київ: КНУТКіТ, 2021. Вип. 29. С. 85–90. URL: <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/248786>
10. Станіславська К. Мистецьке, художнє, візуальне, видовищне: до питання базової термінології в естетичній царині сучасної культури. *Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць*. Київ: КНУТКіТ, 2023. Вип. 32. С. 118–123. URL: <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281332>
11. Станіславська К. І. Метатекстуальні прояви в культурно-мистецькому середовищі сьогодення. *Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць*. Київ: КНУТКіТ, 2025. Вип. 36. С. 237–246. URL: <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332833>
12. Станіславська К. І. Перформативність як принцип сучасної видовищної культури: трансформації сценічних мистецтв. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2026. № 2. С. 27–33. URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/362187>
13. Станіславська К. І. Соціальна темпоральність акціонізму в сучасній видовищній культурі (на прикладі творчості Бенксі). *Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць*. Київ: КНУТКіТ, 2024. Вип. 35. С. 252–260. URL: <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/318124>
14. Трач Ю. В. Комп'ютерні ігри як складова культури та предмет культурологічного дослідження. *Вісник НАКККіМ*. 2021. № 2. С. 61–64. DOI: URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/239932>
15. Шариков Д. І. Перформативні процеси в контексті сучасної художньої культури: авторський аспект сценічної режисури в балеті, театрі та цирку. *АРТ-платФОРМА*. 2024. Вип. 2 (10). С. 303–314. URL: <https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/242>
16. Школяр С. Візуальні інтервенції руїни: стріт-арт у формуванні альтернативної естетики арткластерів. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2026. № 54. С. 228–238. URL: <https://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/362414>

17. Artz L. Spectacle and Diversity: Transnational Media and Global Culture. New York: Routledge, 2022. 256 p. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781003162452/spectacle-diversity-lee-artz>
18. Demos T., Banerjee S. (eds.) The Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture, and Climate Change. London; New York: Routledge, 2021. 492 p. URL: https://www.academia.edu/44232665/Routledge_Companion_to_Contemporary_Art_Visual_Culture_and_Climate_Change_2021
19. Ertür B. Spectacles and Spectres: A Performative Theory of Political Trials. New York: Fordham University Press, 2022. 280 p. URL: https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/40110/1/Ertur_PhD.pdf
20. Fischer-Lichte E., Jost A., Košić M., Schenka M. Performance Cultures as Epistemic Cultures. Volume II: Interweaving Epistemologies. London; New York: Routledge, 2023. 284 p. URL: <https://www.scribd.com/document/909862691/Performance-Cultures-as-Epistemic-Cultures-Volume-II-Torsten-Jost-Erika-Fischer-Lichte-Milos-Kosic-Astrid-Routledge-Advances-in-Theatre>
21. Kellner D. Media Spectacle in the 21st Century. Cham: Springer, 2025. 312 p. URL: https://www.academia.edu/19583628/Book_media_spectacle_douglas_kellner

Інформаційні ресурси

1. Київмурал. URL: <http://kyivmural.com>
2. Публічна лекція Марини Абрамович на тему «Тіло художника / Публіка як тіло». URL: http://pinchukartcentre.org/ua/photo_and_video/video/31601/31803
3. Banksy. URL: <http://www.banksy.co.uk/>
4. Cirque du Soleil. URL: <https://www.cirquedusoleil.com/>
5. Interesni Kazki. URL: <http://interesnikazki.blogspot.com/>