

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра акторського мистецтва та режисури драми



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

« 31 » серпня 2026 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ З РЕЖИСУРИ
ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
В6 «Перформативні мистецтва»
спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру»

Київ – 2026

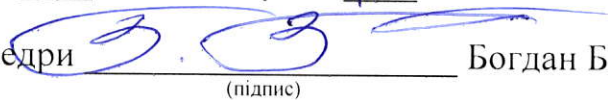
Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи для здобувачів вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Розробник:

ЛОКТИОНОВ Євген Віталійович, старший викладач, заслужений артист України, кафедри акторського мистецтва та режисури драми.

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи розглянуто і затверджено на засіданні кафедри акторського мистецтва та режисури драми Факультету театрального мистецтва
Протокол від « 26 » 08. 2026 р. № 1

Завідувач кафедри



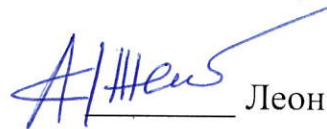
Богдан БЕНЮК

(підпис)

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру»

Професор, народний артист України

28.08.2026



Леонід КУЖЕЛЬНИЙ

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Характеристика, мета, завдання, компетентності та результати навчання

1.1. Кваліфікаційна (магістерська) робота є обов'язковим елементом атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру». Атестація здійснюється відкрито і публічно у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачеві документа встановленого зразка.

1.2. Освітньо-професійною програмою передбачено освітні компоненти «Підготовка кваліфікаційної роботи» (ОА 1.3.01, 4,5 кредиту ЄКТС) і «Захист кваліфікаційної роботи» (ОА 1.3.02, 1,5 кредиту ЄКТС). За навчальним планом освітній компонент ОА 1.3.01 припадає на 2 семестр, ОА 1.3.02 – на 3 семестр.

1.3. Кваліфікаційна робота складається з двох частин – практичного творчого проєкту і теоретичного обґрунтування, які мають бути об'єднані спільним предметом дослідження (розділ 2). Кваліфікаційна робота може бути виконана одноосібно або на основі колаборації (розділ 7).

1.4. Кваліфікаційна робота є підсумковою самостійною роботою здобувача, у якій створення сценічного твору поєднується з його теоретичним осмисленням. Вона демонструє рівень теоретичних знань і практичних навичок здобувача, його здатність розв'язувати складні творчі, інноваційні та організаційні завдання у сфері сучасного театрального процесу, здійснювати постановку та реалізацію художніх концепцій і критично осмислювати явища театрального мистецтва.

1.5. Кваліфікаційна робота повинна бути виконана з дотриманням усіх вимог законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність (розділи 5 і 6).

1.6. Методичні рекомендації розроблено відповідно до законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про академічну доброчесність», «Про авторське право і суміжні права», освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Положення про академічну доброчесність КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого та інших документів, наведених у розділі 11. Методичні рекомендації систематизують вимоги до підготовки, виконання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи з урахуванням специфіки режисури драматичного театру.

Мета кваліфікаційної роботи – теоретичне осмислення та практичне розв'язання конкретного художньо-творчого завдання засобами режисури драматичного театру, що є публічним підтвердженням готовності здобувача до самостійної постановочної, художньо-творчої та проєктної діяльності.

Під час виконання кваліфікаційної роботи здобувач розв'язує такі завдання:

теоретико-аналітичні:

- здійснює критичний огляд літератури з обраної теми, аналізує сучасні теоретичні знання та концепції у сфері сучасної театральної режисури,

перформативної творчості, теорії драми і методів інтерпретації художнього тексту;

- здійснює режисерський аналіз драматургічного матеріалу, визначає основну ідею, художню структуру й авторське трактування твору;
- обґрунтовує актуальність обраної теми та її значення для розвитку сучасного театрального процесу;

художньо-творчі та постановочні:

- формує концепцію вистави та втілює її в конкретній сценічній формі відповідно до обраної естетичної стратегії;
- розробляє режисерський план вистави з урахуванням акторського складу, сценографії, музичного, технічного й технологічного оформлення;
- організовує і проводить репетиційний процес, керує сценічною дією в просторі та часі, взаємодіє з творчою групою;
- реалізує творчий задум на практиці та представляє творчий проєкт на публічному показі;

методологічні та дослідницькі:

- визначає методи дослідження, використані підходи та методологію;
- структурує хід дослідження за логікою від теоретичного осмислення до практичного втілення та узагальнювальних висновків;
- формулює елементи наукової новизни та практичні рекомендації за результатами створення і показу вистави;
- дотримується вимог авторського і суміжного права, норм охорони праці та пожежної безпеки, враховує юридичні аспекти режисерської діяльності;
- дотримується принципів академічної доброчесності, забезпечує точність цитування та коректність оформлення наукового апарату;
- готує ілюстративний матеріал і захищає результати роботи перед Екзаменаційною комісією.

Результатом захисту кваліфікаційної роботи є демонстрація здобувачем рівня сформованих компетентностей і досягнутих програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою:

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем.

ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті.

ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створювати аудіовізуальний контент, захищати інформацію у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності.

ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і

громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.

ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

ЗК08. Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК01. Здатність здійснювати режисерський аналіз драматургічного матеріалу, визначати основну ідею та авторське трактування твору.

СК02. Здатність формувати концепцію вистави та втілювати її в конкретній сценічній формі.

СК03. Здатність розробляти режисерський план вистави, з урахуванням акторського складу, сценографії, музичного та технічного оформлення.

СК04. Здатність ефективно організовувати і проводити репетиційний процес.

СК05. Здатність до професійної комунікації з усіма учасниками творчої групи.

СК08. Здатність до критичного аналізу театрального процесу та рефлексії власної творчої діяльності.

СК09. Здатність інтегрувати сучасні технології, медіа та міждисциплінарні практики в театральне мистецтво.

СК10. Здатність дотримуватись норм техніки безпеки й етики професійної взаємодії.

Програмні результати навчання:

ПРН01. Здатність здійснювати режисерський аналіз драматургічного матеріалу, визначати основну ідею, художню структуру й авторське трактування твору.

ПРН02. Здатність формувати концепцію майбутньої вистави та втілювати її в конкретній сценічній формі відповідно до обраної естетичної стратегії.

ПРН03. Здатність розробляти режисерський план вистави з урахуванням акторського складу, сценографії, музичного, технічного й технологічного оформлення.

ПРН05. Здатність керувати сценічною дією в просторі та часі, використовувати засоби сценічної мови для досягнення художнього ефекту.

ПРН06. Здатність до професійної комунікації з усіма учасниками творчої групи, формування атмосфери взаємодії й довіри.

ПРН07. Здатність презентувати авторську режисерську концепцію фаховій спільноті, пояснювати власне художнє бачення.

ПРН08. Здатність до інтерпретації класичних і сучасних драматургічних творів у контексті сучасних естетичних, соціальних і політичних викликів.

ПРН10. Здатність критично аналізувати театральний процес, рефлексувати власну художню діяльність і навчатися на основі зворотного зв'язку.

ПРН12. Здатність дотримуватися норм етики, академічної доброчесності та правил професійної взаємодії в умовах творчого колективу.

ПРН13. Здатність розуміти основи авторського й суміжного права, норм охорони праці, пожежної безпеки та юридичні аспекти режисерської діяльності.

ПРН14. Здатність створювати та реалізовувати власні творчі й міжінституційні проекти в галузі театального мистецтва.

2. ФОРМА ТА СКЛАД КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Форма атестації

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Публічна демонстрація пов'язана з показом творчого проекту і разом із захистом теоретичного обґрунтування становить процедуру публічного захисту (п. 8.8).

2.2. Склад кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота складається з двох частин – практичного творчого проекту і теоретичного обґрунтування, які мають бути об'єднані спільним предметом дослідження. Творчий проєкт демонструє практичну професійну майстерність здобувача. Теоретичне обґрунтування є теоретичною частиною кваліфікаційної роботи і демонструє теоретичну підготовку здобувача, його дослідницькі вміння та здатність обґрунтувати художні й технічні рішення.

2.3. Творчий проєкт

Творчий проєкт має продемонструвати вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча складова має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області перформативних мистецтв.

Відповідно до освітньо-професійної програми творчим проєктом є:

- драматична вистава – режисерська постановка, здійснена на основі авторської режисерської експлікації та режисерського плану вистави;
- практичне дослідження перформативних практик у контексті розробки інноваційних педагогічних методик;
- інший сценічний твір, що відповідає меті та завданням кваліфікаційної роботи, за погодженням з керівником і кафедрою.

Вид творчого проєкту, вихідний драматургічний або інший матеріал, жанр і сценічну форму, склад творчої групи, сценічний майданчик і тривалість показу визначають у завданні на виконання кваліфікаційної роботи (додаток Б).

2.4. Теоретичне обґрунтування

Відповідно до освітньо-професійної програми теоретичне обґрунтування має:

- містити детальний опис творчого процесу від формування задуму до кінцевого результату;
- містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до створення та сценічного втілення художньої сценічної композиції, їх реалізації під час педагогічної діяльності, режисерської взаємодії з акторами і глядачем, організації творчого процесу в театрі, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі;
- чітко визначати методи дослідження, використані підходи та методологію;
- містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері сучасної театральної режисури, перформативної творчості, теорії драми, методів інтерпретації художнього тексту, а також критичний огляд літератури з обраної теми;
- бути оформленим згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Структуру і зміст теоретичного обґрунтування наведено в розділі 3, вимоги до обсягу та оформлення – у розділі 4.

2.5. Супровідні матеріали творчого проєкту

Творчий проєкт подається разом із супровідними матеріалами, які розміщуються в додатках до теоретичного обґрунтування. До них належать:

- режисерська експлікація і режисерський план вистави;
- дієвий аналіз драматургічного матеріалу, партитура мізансцен, репетиційний план;
- сценографічне рішення: ескізи декорацій, костюмів і реквізиту, макет, креслення (за наявності);
- світлова і звукова партитури, опис мультимедійних рішень (за наявності);
- фото репетицій і показу, афіша, програмка вистави;
- результати обговорень з глядачами, відгуки фахівців і преси, документи апробації;
- дозволи на використання драматургічного, музичного та іншого матеріалу і згоди учасників творчого проєкту (п. 5.4).

2.6. Форма подання

Теоретичне обґрунтування подається в друкованому вигляді у твердій палітурці, підписане здобувачем і керівником, та в електронному вигляді (п. 4.7). Матеріали творчого проєкту подаються на кафедру разом із теоретичним обґрунтуванням (п. 5.3).

3. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ТЕОРЕТИЧНОГО ОБҐРУНТУВАННЯ

Теоретичне обґрунтування є обов'язковою складовою кваліфікаційної роботи. Його мета – опис і критичне осмислення власного творчого процесу на

основі теоретичного дослідження, обґрунтування художніх і технічних рішень творчого проекту та узагальнення його результатів.

Теоретичне обґрунтування пишеться академічним стилем: текст має бути логічним, послідовним, аргументованим і стилістично єдиним, результати описуються з використанням чіткої наукової та професійної термінології. Слід уникати надмірної емоційності, художніх описів, необґрунтованих оцінних суджень. Теоретичне обґрунтування повинно містити авторський аналіз та узагальнення.

3.1. Вибір теми

Здобувач має право самостійно ініціювати та пропонувати тему кваліфікаційної роботи з огляду на свою попередню творчу практику, дослідницькі інтереси і професійні орієнтації. Тема повинна відповідати актуальним проблемам сучасного театрального процесу і специфіці режисури драматичного театру, а також забезпечувати спільний предмет дослідження для творчого проекту і теоретичного обґрунтування (п. 2.2). Керівник кваліфікаційної роботи здійснює методичний супровід здобувача: допомагає у формулюванні, коригуванні та уточненні теми, забезпечує її відповідність академічним вимогам і тенденціям розвитку театрального мистецтва. Порядок затвердження і зміни теми визначено в п. 8.2.

3.2. Структура теоретичного обґрунтування

Теоретичне обґрунтування має таку структуру:

- титульний аркуш (додаток В);
- зміст (додаток Г);
- вступ (додаток Д);
- основна частина – три розділи (за потреби – більше, п. 3.4) з висновками до кожного розділу;
- висновки;
- список використаних джерел (додаток Е);
- додатки.

3.3. Вступ

Обсяг вступу – 3–5 сторінок. У вступі подається загальна характеристика кваліфікаційної роботи в такій послідовності:

- актуальність теми: обґрунтування вибору теми та стан її розробленості;
- мета і завдання, які необхідно розв’язати для досягнення мети;
- об’єкт дослідження – явище, обране для вивчення;
- предмет дослідження – аспект, що міститься в межах об’єкта і визначає тему роботи;
- методи дослідження, використані підходи та методологія;
- наукова новизна отриманих результатів;
- практичне значення роботи;
- апробація творчого проекту: дані про публічний показ вистави та її апробацію на базі практики, фестивалів, оглядів тощо;
- апробація теоретичних положень: назви доповідей, конференцій, семінарів, місце та рік їх проведення, публікації;
- структура та обсяг теоретичного обґрунтування.

Зразок оформлення вступу наведено в додатку Д.

3.4. Основна частина

Основна частина складається з трьох розділів. У сукупності розділи мають розкрити всі обов'язкові складові теоретичної частини кваліфікаційної роботи, визначені освітньо-професійною програмою (п. 2.4). За потреби розкриття теми кількість розділів може бути збільшено.

Розділ 1 присвячений теоретичним засадам дослідження і містить:

- аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері сучасної театральної режисури, перформативної творчості, теорії драми і методів інтерпретації художнього тексту;
- критичний огляд літератури з обраної теми: стан розробленості проблеми, історіографію, невирішені питання;
- понятійно-категоріальний апарат дослідження;
- обґрунтування методів дослідження, використаних підходів і методології;
- аналіз театального процесу і режисерських практик, дотичних до теми, у сучасному естетичному, соціальному і культурному контексті;
- авторську позицію здобувача щодо розглянутих концепцій.

Розділ 2 присвячений творчому процесу і містить детальний опис цього процесу від формування задуму до кінцевого результату, зокрема:

- режисерський аналіз драматургічного матеріалу: основну ідею, надзавдання, наскрізну дію, художню структуру й авторське трактування твору;
- формування задуму та концепцію вистави, обрану естетичну стратегію і сценічну форму;
- режисерський план вистави з урахуванням акторського складу, сценографії, музичного, технічного й технологічного оформлення;
- організацію і перебіг репетиційного процесу: формування творчої групи, застільний період, етюдний метод, мізансценування, роботу з актором, зведені репетиції та генеральні прогони;
- обґрунтування художніх і технічних рішень: використання сценічного простору, світлового, музичного і звукового рішень, мультимедійних та інших сучасних технологій;
- відомості про дотримання авторського права і суміжних прав, норм охорони праці та пожежної безпеки під час створення творчого проєкту і юридичні аспекти режисерської діяльності (дозволи і згоди подаються в додатках);
- зв'язок теоретичних положень розділу 1 з практичним втіленням.

Розділ 3 узагальнює результати творчого проєкту і містить:

- елементи наукової новизни: розроблені нові методи, технології, техніки або підходи до створення та сценічного втілення художньої сценічної композиції, їх реалізації під час педагогічної діяльності, режисерської взаємодії з акторами і глядачем, організації творчого процесу в театрі, а також аналіз сучасних трендів і нових програмних або апаратних рішень у галузі;

- результати публічного показу та апробації творчого проєкту: показу для глядачів, обговорення з глядачами і фахівцями, участі у фестивалях, оглядах, мистецьких і науково-практичних заходах;
- практичні рекомендації та практичне значення отриманих результатів, перспективи подальшої роботи над темою.

Кожен розділ починається з нової сторінки і може поділятися на підрозділи; кожен підрозділ повинен містити закінчену інформацію. Розділ і підрозділ не можуть закінчуватися посиланням на джерела, рисунком або таблицею. Кожен розділ завершується висновками до розділу. Кількість підрозділів визначає здобувач разом із керівником.

3.5. Висновки

Висновки мають містити узагальнення результатів дослідження і творчого проєкту, підтвердження досягнення мети, результати виконання поставлених завдань і власну позицію здобувача. Стиль викладу висновків – чіткий, лаконічний, орієнтований на практичне використання в режисурі драматичного театру і сучасному театральному процесі.

3.6. Список використаних джерел

Рекомендується використовувати монографії, наукові статті, дисертації, довідкові видання, нормативні документи, електронні ресурси, іноземні джерела. Список використаних джерел містить не менше 20 позицій.

- у списку зазначають лише ті джерела, на яких ґрунтується дослідження і на які є посилання в тексті;
- список розміщують після висновків з нової сторінки; джерела подають в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або назв і нумерують наскрізно;
- бібліографічний опис оформлюють відповідно до Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (приклади – у додатку Е).

3.7. Цитування та посилання

Усі цитати та запозичення позначаються відповідним оформленням з обов'язковим посиланням на автора:

- цитати беруться в лапки, текст цитати наводиться в тій граматичній формі, в якій його подано в джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання;
- цитування має бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без перекручень думок автора; пропуск слів, речень, абзаців позначається трьома крапками в лапках: <...>;
- кожна цитата супроводжується посиланням у квадратних дужках із порядковим номером джерела за списком і номером сторінки, наприклад: [7, с. 25];
- у разі непрямого цитування (переказу, викладу думок інших авторів своїми словами) необхідно точно викладати думки автора, коректно оцінювати його результати і давати посилання на порядковий номер джерела, наприклад: [1–3] або [3, с. 11–13].

Відповідальність за достовірність цитат, правильність цитування та інших фактичних даних несе автор кваліфікаційної роботи.

3.8. Додатки

До додатків теоретичного обґрунтування включають супровідні матеріали творчого проєкту (п. 2.5): режисерську експлікацію і режисерський план вистави, дієвий аналіз драматургічного матеріалу, партитуру мізансцен, репетиційний план, ескізи, креслення, світлову і звукову партитури, фото репетицій і показу, афішу, програмку, відгуки фахівців і преси, документи апробації, дозволи і згоди тощо.

4. ВИМОГИ ДО ОБСЯГУ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ

Теоретичне обґрунтування виконується державною (українською) мовою науковим стилем, з чітким, логічним і послідовним викладом, без орфографічних і синтаксичних помилок.

4.1. Обсяг

Рекомендований обсяг теоретичного обґрунтування від вступу до висновків включно (без титульного аркуша, змісту, списку використаних джерел і додатків) – 60–70 сторінок. Обсяг вступу – 3–5 сторінок.

4.2. Загальні вимоги

- текст друкується на одному боці аркуша білого паперу формату А4;
- шрифт – Times New Roman, кегль 14;
- міжрядковий інтервал – 1,5;
- поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє і нижнє – по 20 мм;
- абзацний відступ – 1,25 см, однаковий у всьому тексті;
- вирівнювання тексту – по ширині.

4.3. Заголовки

Заголовки структурних частин теоретичного обґрунтування – ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкуються великими літерами, жирним шрифтом, по центру аркуша. У тексті після слова «РОЗДІЛ» зазначається його номер без крапки; назва розділу пишеться з нового рядка, також без крапки в кінці.

Підрозділи нумеруються в межах кожного розділу: номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставиться крапка; у кінці номера крапка не ставиться, наприклад: «1.2». Після номера в тому ж рядку наводиться заголовок підрозділу. Заголовки підрозділів друкуються з абзацного відступу; перша літера велика, решта – малі; крапка в кінці заголовка не ставиться.

Відстань між заголовком розділу та першим підрозділом – два інтервали, кожен наступний підрозділ розміщується через один інтервал; між заголовком підрозділу та основним текстом додатковий інтервал не встановлюється.

4.4. Нумерація сторінок

Сторінки нумеруються арабськими цифрами наскрізно до останньої сторінки, включно з ілюстраціями та додатками. Титульний аркуш включається до загальної нумерації, але номер на ньому не ставиться; на наступних сторінках номер ставиться у правому верхньому куті.

4.5. Таблиці та ілюстрації

Таблиці та ілюстрації (фото, ескізи, схеми, креслення) розміщуються після першого посилання на них у тексті і нумеруються в межах розділу, наприклад: «Таблиця 2.1», «Рис. 2.1» (перша таблиця або перший рисунок другого розділу). Назва таблиці розміщується над таблицею, номер і назва ілюстрації – під ілюстрацією. Великі за обсягом ілюстративні матеріали виносяться в додатки.

4.6. Оформлення додатків

Додатки позначаються послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: «Додаток А», «Додаток Б». Кожен додаток починається з нової сторінки.

4.7. Електронний і друкований примірники

Теоретичне обґрунтування виконується в текстовому редакторі Microsoft Word (формат .docx). Назва файлу містить прізвище, ініціали здобувача та рік, наприклад: Прізвище_І_П_2026.docx. Готова робота надсилається на електронну пошту кафедри акторського мистецтва та режисури драми drama@knutkt.edu.ua (адресу зазначає кафедра). Усі матеріали мають бути готовими до оприлюднення в Інституційному репозитарії Університету відповідно до розділу 10.

Теоретичне обґрунтування подається також у друкованому вигляді у твердій палітурці, підписане здобувачем і керівником. Друкований і електронний примірники мають бути ідентичними.

5. ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

5.1. Практична реалізація

Практична реалізація передбачає перенесення режисерського задуму на сцену і охоплює:

режисерську розробку матеріалу:

- режисерський аналіз драматургічного матеріалу, визначення основної ідеї, надзавдання і наскрізної дії;
- формування концепції вистави та обрання естетичної стратегії і сценічної форми;
- розробку режисерської експлікації та режисерського плану вистави;

сценографічне, музичне і технічне оформлення:

- взаємодію з художником-сценографом: сценографічне рішення, ескізи декорацій, костюмів і реквізиту, макет, виготовлення матеріальної частини вистави;
- технологічний аналіз сценічного майданчика: дослідження технічних можливостей сцени та особливостей їх використання в постановці;
- світлове рішення вистави, музичне рішення і звукову партитуру;
- інтеграцію мультимедійних засобів і сучасних технологій (за потреби);

репетиційний процес:

- формування творчої групи, розподіл ролей, планування репетиційного періоду;
- застільний період і дієвий аналіз драматургічного матеріалу;
- етюдний метод роботи, роботу з актором над роллю;
- мізансценування, керування сценічною дією в просторі та часі;

- зведені репетиції, координацію роботи всіх виробничих підрозділів;
- генеральні прогони перед показом.

5.2. Технічні вимоги до матеріалів

Якщо творчий проєкт включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені у форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Ілюстративний матеріал до захисту (презентація, фотоматеріали, відеофрагменти) готується у форматах, сумісних з технічними засобами кафедри; сумісність перевіряється не пізніше ніж за 3 дні до попереднього захисту і не пізніше ніж за 3 дні до дня захисту.

5.3. Документування творчого проєкту

Хід і результати практичної реалізації документуються (режисерська експлікація, режисерський план, дієвий аналіз, партитура мізансцен, ескізи, світлова і звукова партитури, репетиційний план, фото репетицій і показу, афіша, програмка) і розміщуються в додатках до теоретичного обґрунтування (п. 2.5). Матеріали подаються на кафедру акторського мистецтва та режисури драми разом із теоретичним обґрунтуванням.

Здобувачеві рекомендовано зафіксувати публічний показ вистави на відео: відеозапис може використовуватися під час попереднього захисту і як матеріал апробації творчого проєкту.

5.4. Авторське право, суміжні права та безпека

Творчий проєкт створюється з дотриманням законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав. Драматургічний, літературний, музичний та інший матеріал, зображення і відеоматеріали, що охороняються авторським правом або суміжними правами, використовуються з дозволу правовласників. Згоди учасників творчого проєкту (виконавців, співавторів) на відеофіксацію показу та оприлюднення відеозапису оформлюються до публічного показу. Дозволи і згоди подаються в додатках до теоретичного обґрунтування.

У разі порушення авторського права або суміжних прав чи відсутності необхідних дозволів творчий проєкт до публічного показу не допускається.

Під час репетиційного процесу, монтування декорацій і публічного показу здобувач дотримується норм охорони праці, техніки безпеки і пожежної безпеки, чинних на сценічному майданчику, та відповідає за інструктаж учасників творчої групи в межах своїх повноважень. Юридичні аспекти режисерської діяльності (договірні відносини з правовласниками і виконавцями, умови показу на сценічному майданчику) висвітлюються в розділі 2 теоретичного обґрунтування.

5.5. Публічна демонстрація

Публічна демонстрація є складовою публічного захисту кваліфікаційної роботи і пов'язана з показом творчого проєкту. Показ відбувається в день захисту перед членами Екзаменаційної комісії: спочатку здобувач показує творчий проєкт, потім захищає кваліфікаційну роботу, тобто це послідовні етапи однієї процедури (п. 8.8). Якщо показ вистави в день захисту неможливий з технічних або організаційних причин, за рішенням Екзаменаційної комісії

творчий проєкт демонструється у відеозаписі публічного показу за його наявності (п. 5.3).

Під час публічної демонстрації Екзаменаційна комісія оцінює:

- цілісність і художню переконливість сценічного рішення;
- професійний рівень режисерської роботи: роботу з актором, мізансценування, керування сценічною дією в просторі та часі;
- оригінальність авторського бачення та інноваційність підходів у сфері перформативних мистецтв;
- відповідність творчого проєкту меті та завданням кваліфікаційної роботи і спільному предмету дослідження з теоретичним обґрунтуванням.

6. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою допуску кваліфікаційної роботи до захисту. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних. Здобувач дотримується вимог Закону України «Про академічну доброчесність», Положення про академічну доброчесність і Кодексу академічної доброчесності КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (розділ 11).

6.1. Теоретичне обґрунтування підлягає обов'язковій перевірці в системі «StrikePlagiarism» відповідно до [Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism»](#) (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026). Без такої перевірки питання про допуск кваліфікаційної роботи до захисту на засіданні кафедри не розглядається.

6.2. Для перевірки здобувач передає особі, відповідальній за перевірку кваліфікаційних робіт на кафедрі, електронний примірник теоретичного обґрунтування (без титульного аркуша та списку використаних джерел) у форматі .doc, .docx або .pdf і заяву за формою, наведеною в додатку К. Файл не може містити елементів захисту; використання прийомів, що спотворюють результати перевірки (заміна літер одного алфавіту на схожі літери іншого, заміна символів зображеннями, примусова зміна інтервалів, вставка невидимих символів тощо), заборонено. Після передачі файлу на перевірку вносити будь-які зміни до тексту заборонено, крім доопрацювання за рішенням кафедри з повторною перевіркою (п. 6.3). Перевірка триває від 1 до 7 робочих днів; повний звіт подібності надсилається здобувачеві на корпоративну пошту.

6.3. Регламент і строки перевірки та шкалу оцінювання унікальності тексту визначає кафедра відповідно до Порядку перевірки академічних творів. За результатами перевірки відповідальна особа формує протокол аналізу звіту подібності, який подається на попередній захист (п. 8.5). З урахуванням протоколу кафедра ухвалює рішення про допуск до захисту за результатами перевірки (остаточний допуск – п. 8.7), про направлення роботи на доопрацювання з обов'язковою повторною перевіркою, про передачу роботи на розгляд разової експертної комісії або про недопуск до захисту. Доопрацьований текст проходить повторну перевірку, а новий протокол подається на повторний попередній захист.

6.4. Кваліфікаційні роботи, в яких виявлено академічний плагіат, фабрикацію, фальсифікацію або недоброчесне використання результатів, згенерованих штучним інтелектом (якщо цей факт не зазначено в роботі чи супровідних матеріалах до неї), до захисту не допускаються.

6.5. Заборонено видавати думки та ідеї інших авторів за власні. Переказуючи ідеї дослідника, необхідно зазначити його прізвище та оформити посилання; дослівно запозичений текст береться в лапки й супроводжується посиланням на джерело і сторінку (п. 3.7). Здобувач несе відповідальність за достовірність даних, наведених у кваліфікаційній роботі.

7. ОДНООСІБНА ТА КОЛАБОРАЦІЙНА ФОРМИ ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота може бути виконана одноосібно або на основі колаборації. Форма виконання фіксується в завданні на виконання кваліфікаційної роботи (додаток Б); у разі зміни форми виконання завдання коригують.

7.1. Одноосібна форма

- здобувач самостійно здійснює режисерську постановку і виконує теоретичне обґрунтування;
- усі частини кваліфікаційної роботи є результатом особистої діяльності здобувача; до створення творчого проєкту залучаються виконавці, художник, інші учасники творчої групи, внесок яких зазначається в теоретичному обґрунтуванні;
- керівник надає консультації та підтверджує самостійність виконання кваліфікаційної роботи.

7.2. Колабораційна форма

- творчий проєкт створюють спільно кілька здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру», кожен з яких відповідає за самостійну, чітко окреслену частину сценічного твору;
- колаборація погоджується з керівником і кафедрою на етапі видачі завдання або пізніше – після уточнення складу творчої групи;
- кожен здобувач подає власне теоретичне обґрунтування, у якому окремо описує власний внесок у творчий проєкт;
- один творчий проєкт може бути основою кількох індивідуальних захистів за умови чіткого розмежування змісту теоретичних обґрунтувань;
- кожен здобувач оцінюється індивідуально.

7.3. Загальні умови

- остаточна форма виконання (одноосібна чи колабораційна) визначається до попереднього захисту;
- колаборація не звільняє здобувача від особистої академічної відповідальності.

8. ПРОЦЕДУРА ПІДГОТОВКИ, ПОДАННЯ ТА ПУБЛІЧНОГО ЗАХИСТУ

8.1. Етапи підготовки кваліфікаційної роботи

Підготовка кваліфікаційної роботи охоплює такі етапи:

- 1) вибір теми, заява здобувача (додаток А), затвердження теми і призначення керівника (п. 8.2);

- 2) розробка плану теоретичного обґрунтування, завдання на виконання кваліфікаційної роботи та календарного плану (додаток Б);
- 3) збір та аналіз матеріалу: робота з науковою літературою (театрознавчими і мистецтвознавчими працями, монографіями, дисертаціями, статтями у фахових виданнях); аналіз першоджерел (драматургічного матеріалу, архівних документів, режисерських експлікацій видатних майстрів, відеозаписів вистав); опрацювання сучасного театрального контексту і нових технологічних рішень;
- 4) режисерський аналіз драматургічного матеріалу і формування задуму: розробка авторської концепції вистави, добір виконавців, формування творчої групи;
- 5) практична реалізація творчого проєкту (розділ 5);
- 6) публічний показ і апробація творчого проєкту: показ для глядачів, участь у мистецьких і науково-практичних заходах;
- 7) документування практичного досвіду і теоретичних напрацювань, написання та оформлення теоретичного обґрунтування (розділи 3 і 4);
- 8) перевірка теоретичного обґрунтування в системі «StrikePlagiarism» (розділ 6) і відгук керівника;
- 9) попередній захист (п. 8.5);
- 10) рецензування (п. 8.6) і допуск до захисту (п. 8.7);
- 11) публічний захист кваліфікаційної роботи (п. 8.8).

8.2. Затвердження теми і завдання

Тема кваліфікаційної роботи обговорюється та затверджується на засіданні кафедри акторського мистецтва та режисури драми за заявою здобувача (додаток А); тоді ж призначається керівник кваліфікаційної роботи. Рішення кафедри щодо теми та керівника затверджується наказом ректора в перші два місяці навчання в магістратурі.

Після затвердження теми здобувач разом із керівником розробляє попередню структуру теоретичного обґрунтування (вступ, розділи, підрозділи), яка відображає внутрішню логіку роботи – від теоретичних засад до конкретного сценічного втілення. Керівник видає здобувачеві завдання на виконання кваліфікаційної роботи (додаток Б), у якому фіксуються параметри майбутнього творчого проєкту (вид проєкту, драматургічний матеріал, жанр і сценічна форма, склад творчої групи, сценічний майданчик, тривалість показу), форма виконання (одноосібна чи колабораційна) і календарний план із термінами виконання кожного етапу та датами проміжних звітів перед керівником.

Коригування або уточнення формулювання теми, зміна теми чи керівника можливі за об'єктивних причин за заявою здобувача на ім'я завідувача кафедри, за погодженням з керівником і на підставі рішення кафедри акторського мистецтва та режисури драми, але не пізніше ніж за два місяці до захисту. Зміна теми або керівника затверджується наказом ректора.

8.3. Керівник кваліфікаційної роботи

Для керівництва роботою здобувача призначається керівник кваліфікаційної роботи, який повинен бути провідним фахівцем за профілем

освітньо-професійної програми. За потреби може призначатися науковий консультант – фахівець з науковим ступенем за відповідною спеціалізацією.

Керівник кваліфікаційної роботи:

- здійснює керівництво виконанням кваліфікаційної роботи здобувача;
- надає практичну допомогу у виборі теми, визначенні методології дослідження та домінантного принципу реалізації творчого проєкту;
- коригує дослідження і процес реалізації творчого проєкту, спрямовуючи здобувача на досягнення поставленої мети;
- забезпечує відповідність творчого проєкту художнім, естетичним і технологічним особливостям режисури драматичного театру;
- надає методичну та практичну допомогу в розробленні режисерської експлікації та режисерського плану вистави, сприяє формуванню авторського художнього бачення;
- консультує щодо художньо-постановочних рішень, роботи з актором, мізансценування, сценографічного, музичного і світлового рішень та інших складових реалізації творчого проєкту;
- забезпечує взаємозв'язок теоретичного обґрунтування з практичним втіленням у творчому проєкті та спільний предмет дослідження обох частин;
- здійснює систематичний контроль за виконанням кваліфікаційної роботи відповідно до календарного плану; у разі порушення графіка, що може призвести до зриву термінів подання роботи до Екзаменаційної комісії, інформує завідувача кафедри;
- рекомендує наукову, навчально-методичну, нормативну та довідкову літературу, інформаційні ресурси й інші джерела;
- сприяє підготовці науково-методичних або творчих публікацій за результатами роботи та їх апробації на конференціях, семінарах, круглих столах, мистецьких форумах;
- сприяє публічній апробації творчого проєкту на фестивалях, конкурсах, оглядах, сценічних майданчиках та інших професійних мистецьких заходах;
- звітує на засіданнях кафедри про стан виконання кваліфікаційної роботи здобувача;
- бере участь у попередньому захисті та засіданні Екзаменаційної комісії під час захисту кваліфікаційної роботи;
- готує письмовий відгук на кваліфікаційну роботу (додаток Ж), який містить висновок щодо оригінальності роботи та відсутності академічного плагіату (з урахуванням протоколу аналізу звіту подібності) і рекомендацію: «рекомендована до захисту» або «не рекомендована до захисту»;
- у разі негативного висновку бере участь у розгляді питання про допуск роботи до захисту на засіданні кафедри та обґрунтовує своє рішення.

Відгук керівника складається в довільній формі; підпис керівника супроводжується зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання, імені та прізвища.

8.4. Права та обов'язки здобувача

Здобувач має право:

- ініціювати перед кафедрою зміну теми або керівника за наявності вагомих підстав (п. 8.2);
- мати повний доступ до інформаційних баз даних і ресурсів Університету, наукової бібліотеки, кафедри;
- на попередній захист на кафедрі;
- ознайомитися з відгуком керівника і рецензією на свою кваліфікаційну роботу;
- подати апеляцію в разі незгоди з результатами перевірки роботи в системі «StrikePlagiarism» відповідно до Порядку перевірки академічних творів;
- звертатися в усній або письмовій формі до голови Екзаменаційної комісії, декана Факультету театального мистецтва, керівництва Університету зі скаргами або апеляціями щодо порушення своїх прав;
- за наявності заяви та поважних причин виступати на захисті в онлайн-форматі (п. 8.8).

Оцінка, виставлена Екзаменаційною комісією за результатами захисту кваліфікаційної роботи, оскарженню не підлягає (п. 5.23 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії).

Здобувач зобов'язаний:

- чітко дотримуватися календарного плану виконання творчого проєкту та теоретичного обґрунтування;
- повідомляти керівника або завідувача кафедри про можливі відхилення від календарного плану з аргументованими поясненнями;
- виступити щонайменше один раз на студентській або науковій конференції з тематики, дотичної до кваліфікаційної роботи;
- дотримуватися вимог академічної доброчесності (розділ 6) і законодавства про авторське право та суміжні права (п. 5.4);
- у встановлений кафедрою строк подати електронний примірник теоретичного обґрунтування на перевірку разом із заявою (додаток К); друкований і електронний примірники мають бути ідентичними;
- особисто подати кваліфікаційну роботу, допущену до захисту за результатами попереднього захисту, рецензентові в паперовому та цифровому вигляді і на його вимогу надати пояснення з питань, які розроблялися в роботі;
- аргументовано й тактовно реагувати на зауваження керівника і рецензента та підготувати відповіді на них до публічного захисту;
- подати на кафедру теоретичне обґрунтування у твердій палітурці не пізніше ніж за два тижні до дня захисту.

Здобувачам рекомендовано брати участь в оглядах і фестивалях з метою апробації творчого проєкту та його публічної презентації.

8.5. Попередній захист

Попередній захист кваліфікаційної роботи проводить кафедра акторського мистецтва та режисури драми за участі гаранта освітньої програми, як правило, не пізніше ніж за місяць до початку роботи Екзаменаційної комісії.

Дата попереднього захисту визначається згідно з графіком, затвердженим кафедрою, і доводиться до відома здобувачів завчасно. На попередньому захисті обов'язково присутній керівник кваліфікаційної роботи.

Попередній захист складається з двох етапів: демонстрації творчого проєкту (показу, генерального прогону або відеозапису) та обґрунтування теоретичної частини, поданої в друкованому вигляді й оформленій згідно з вимогами цих Методичних рекомендацій. Здобувач подає також протокол аналізу звіту подібності за результатами перевірки в системі «StrikePlagiarism» (п. 6.3).

Здобувач готує доповідь (презентацію) тривалістю до 10 хвилин, у якій викладає зміст досягнутих результатів, демонструє ілюстративні матеріали або відеозапис творчого проєкту і наприкінці зазначає стан готовності роботи.

Професорсько-викладацький склад кафедри оцінює ступінь виконання завдань роботи, логіку висновків і рівень постановочної майстерності здобувача; за результатами обговорення кафедра ухвалює висновок про допуск (недопущення) роботи до публічного захисту, який оформлюється протоколом її засідання. Якщо втілення творчого проєкту, зміст або оформлення теоретичного обґрунтування не відповідають вимогам або обсяг теоретичного обґрунтування істотно відхиляється від рекомендованого (п. 4.1), робота повертається здобувачеві на доопрацювання. Змінений текст проходить повторну перевірку (п. 6.3), керівник уточнює відгук за новим протоколом, після чого попередній захист проводиться повторно в строк, визначений кафедрою на засіданні з урахуванням строків рецензування (п. 8.6).

8.6. Рецензування

Процедуру рецензування кваліфікаційних робіт, допущених до захисту за результатами попереднього захисту (п. 8.5), забезпечує кафедра за участі гаранта освітньої програми. Рецензування доручають провідним фахівцям у галузі сценічного мистецтва – представникам мистецьких, освітніх, наукових організацій і роботодавців, кваліфікація яких відповідає вимогам освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру». Склад рецензентів затверджується наказом ректора; рецензента призначають не пізніше ніж за місяць до захисту.

Кафедра забезпечує рецензентові можливість ознайомитися з творчим проєктом: запрошує його на публічний показ вистави або на демонстрацію творчого проєкту під час попереднього захисту (п. 8.5), а за наявності відеозапису публічного показу (п. 5.3) передає рецензентові також відеозапис.

Рецензент оцінює обидві частини кваліфікаційної роботи – творчий проєкт (показ або відеозапис) і теоретичне обґрунтування – та пише рецензію (додаток И) не пізніше ніж за два тижні до захисту. Рецензія містить бали за критеріями п. 9.2, рекомендовану оцінку за шкалою Університету (п. 9.3) і висновок про відповідність роботи вимогам освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» та можливість присвоєння здобувачеві кваліфікації «Магістр з перформативних мистецтв». Рецензія засвідчується підписом рецензента та печаткою за місцем його роботи.

У разі негативного відгуку керівника або негативної рецензії остаточне рішення про допуск роботи до захисту приймає кафедра; рішення

оформлюється протоколом її засідання. Вносити будь-які зміни до теоретичного обґрунтування після отримання відгуку керівника і рецензії заборонено.

8.7. Допуск до захисту

Після попереднього захисту, у разі повної відповідності роботи встановленим вимогам за формальними ознаками, теоретичне обґрунтування оформлюється у твердій палітурці і подається на кафедру не пізніше ніж за два тижні до дня захисту. За наявності позитивного рішення кафедри, протоколу аналізу звіту подібності, відгуку керівника і рецензії завідувач кафедри візує титульний аркуш теоретичного обґрунтування (додаток В).

До захисту не допускаються:

- кваліфікаційні роботи, не перевірені в системі «StrikePlagiarism» або в яких виявлено порушення академічної доброчесності (п. 6.4);
- творчі проекти, створені з порушенням авторського права або суміжних прав (п. 5.4);
- здобувачі, які не виконали навчального плану і на момент подання кваліфікаційної роботи до захисту мають академічну заборгованість.

8.8. Публічний захист

Захист кваліфікаційної роботи проводиться відкрито і публічно на засіданні Екзаменаційної комісії державною мовою. Публічний захист передбачає особисту присутність здобувача або, за наявності заяви та поважних причин, доповідь в онлайн-форматі. Показ творчого проекту і захист відбуваються в один день послідовно. Процедура включає (п. 5.46 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії):

- 1) оголошення секретарем Екзаменаційної комісії відомостей про кваліфікаційну роботу: прізвища та імені здобувача, теми, дозволів на використання матеріалів (за наявності), результатів перевірки теоретичного обґрунтування на плагіат, творчих і наукових досягнень здобувача;
 - 2) публічну демонстрацію – показ творчого проекту (п. 5.5);
 - 3) доповідь здобувача тривалістю 10–15 хвилин, під час якої він чітко розкриває режисерський задум вистави, процес її втілення, методiku роботи над створенням сценічної композиції чи під час педагогічної діяльності та науково-теоретичне підґрунтя своєї творчої діяльності; доповідь супроводжується мультимедійною презентацією або показом творчих матеріалів;
 - 4) відповіді здобувача на запитання членів Екзаменаційної комісії;
 - 5) оголошення секретарем відгуку керівника або виступ керівника зі стислою характеристикою роботи здобувача (до 2 хвилин);
 - 6) оголошення секретарем рецензії;
 - 7) аргументовані відповіді здобувача на зауваження керівника і рецензента (3–5 хвилин) з демонстрацією навичок самостійного фахового аналізу;
 - 8) оголошення головою Екзаменаційної комісії про закінчення захисту.
- Процедура захисту протоколюється секретарем Екзаменаційної комісії.

Кожен член Екзаменаційної комісії оцінює творчий проєкт, теоретичне обґрунтування та якість захисту за критеріями п. 9.1. На закритому засіданні комісії підраховується середній бал оцінювання членами комісії, який вноситься до протоколу з переведенням в оцінку за шкалою п. 9.3; підсумкова оцінка визначається саме як середній бал і голосуванням не змінюється. Рішення про присвоєння здобувачеві освітнього ступеня магістра та видачу документа встановленого зразка приймається відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів членів комісії, які брали участь у засіданні; у разі однакової кількості голосів голос голови Екзаменаційної комісії є вирішальним.

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ

Кваліфікаційна робота оцінюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС. Члени Екзаменаційної комісії оцінюють комплексно якість творчого проєкту, теоретичного обґрунтування і публічного захисту та відповідність результатів навчання вимогам освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру»; підсумкова оцінка – середній бал оцінювання членами комісії за критеріями п. 9.1 (п. 8.8). Рекомендована оцінка рецензента (п. 9.2) і відгук керівника мають дорадчий характер: члени комісії враховують їх, виставляючи власні бали.

9.1. Критерії оцінювання членами Екзаменаційної комісії			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творчий проєкт	Цілісність і художня переконливість сценічного рішення, наявність авторського погляду і послідовне втілення режисерського задуму в усіх елементах вистави (робота з актором, мізансценування, сценографічне, музичне і світлове рішення); оригінальність та інноваційність підходів	45
2	Теоретичне обґрунтування	Повнота розкриття обов'язкових складових (п. 2.4), рівень аналізу теоретичних концепцій і критичного огляду літератури, обґрунтованість методології, елементи наукової новизни, логічність викладу та обґрунтованість висновків	35
3	Оформлення та академічна доброчесність	Якість оформлення теоретичного обґрунтування відповідно до розділу 4, грамотність, результати перевірки в системі «StrikePlagiarism»	10
4	Публічний захист	Уміння презентувати творчий проєкт і його обґрунтування, рівень володіння матеріалом і фаховою термінологією, аргументованість відповідей на запитання членів комісії та на зауваження керівника і рецензента	10
		Загальна сума балів	100

9.2. Критерії оцінювання рецензента			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творчий проєкт	Концептуальна цілісність і відповідність заявлених художній ідеї, оригінальність і новаторство режисерських рішень, професійна майстерність постановки, взаємозв'язок з теоретичним	50

9.2. Критерії оцінювання рецензента			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
		обґрунтуванням	
2	Наукова якість та зміст	Актуальність і новизна теми, глибина дослідження, рівень опрацювання джерел, методологічна обґрунтованість, достовірність результатів та їхня практична значущість	25
3	Структура та логіка викладу	Відповідність структури вимогам, логіка і послідовність викладу, повнота розкриття теми відповідно до мети і завдань, дотримання академічної доброчесності та коректність оформлення	25
		Загальна сума балів	100

9.3. Шкала оцінювання

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

Перескладання з метою підвищення оцінки, отриманої під час атестації, не дозволяється. Здобувач, який не захистив кваліфікаційну роботу або не з’явився на захист без поважних причин, відрховується з Університету як такий, що не пройшов атестацію, і має право на повторну атестацію в наступному навчальному році (пп. 5.22, 5.24, 5.25 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії).

10. ОПРИЛЮДНЕННЯ ТА ЗБЕРІГАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету (<https://ir.knutkt.edu.ua/>). Паперовий варіант зберігається на кафедрі акторського мистецтва та режисури драми протягом п'яти років.

10.1. Матеріали для оприлюднення і зберігання

Після завершення атестації здобувач за погодженням із керівником подає на кафедру:

- електронний примірник теоретичного обґрунтування (.pdf), ідентичний поданому до захисту;
- матеріали творчого проєкту в електронному вигляді: фото показу, афішу, програмку, а за наявності – відеозапис публічного показу (п. 5.3);
- метадані: прізвище, ім'я, по батькові здобувача; прізвище та ініціали, посаду, науковий ступінь, вчене звання керівника; повну назву освітньої програми; назву кафедри; рік захисту; назву роботи.

Друкований примірник теоретичного обґрунтування у твердій палітурці, поданий на кафедру до захисту (п. 8.7), лишається на кафедрі для зберігання протягом п'яти років.

10.2. Відповідальність

Оприлюднення кваліфікаційних робіт в Інституційному репозитарії Університету забезпечує кафедра. Матеріали, що порушують авторське право або суміжні права, містять академічний плагіат чи неповні метадані, до оприлюднення не приймаються.

11. НОРМАТИВНА БАЗА

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII.
2. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII.
3. Закон України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX.
4. Закон України «Про авторське право і суміжні права» від 01.12.2022 № 2811-IX.
5. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 № 1341.
6. Постанова Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30.08.2024 № 1021.
7. Наказ Міністерства культури та стратегічних комунікацій України «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань В „Культура, мистецтво та гуманітарні науки“ з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення» від 28.04.2025 № 369.
8. Освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджена рішенням Вченої ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого від 18.06.2026, протокол № 8; введена в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026).

9. Навчальний план освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджений Вченою радою КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого 03.06.2025, протокол № 8).
10. Статут Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (затверджений наказом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 22.10.2024 № 714).
11. Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 30.12.2025, протокол № 18; введене в дію наказом від 06.01.2026 № 4-Д/2026).
12. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (рішення Вченої ради від 29.04.2025, протокол № 6; введене в дію наказом від 30.04.2025 № 65-Д).
13. Положення про академічну доброчесність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 31.08.2026, протокол № 10; введене в дію наказом від 02.09.2026 № 112-Д/2026).
14. Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 31.08.2026, протокол № 10; введений в дію наказом від 02.09.2026 № 113-Д/2026).
15. [Порядок перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism»](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf) (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026). URL: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>
16. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання.

12. ДОДАТКИ

Додаток А – Заява на затвердження теми кваліфікаційної роботи та призначення керівника

Додаток Б – Завдання на виконання кваліфікаційної роботи (форма № Н-9.01)

Додаток В – Титульний аркуш теоретичного обґрунтування

Додаток Г – Зразок оформлення змісту теоретичного обґрунтування

Додаток Д – Зразок оформлення вступу

Додаток Е – Приклади оформлення списку використаних джерел за ДСТУ 8302:2015

Додаток Ж – Відгук керівника кваліфікаційної роботи

Додаток И – Рецензія на кваліфікаційну роботу

Додаток К – Заява здобувача для перевірки кваліфікаційної роботи в системі «StrikePlagiarism»

Завідувачу кафедри
акторського мистецтва та режисури драми
Богдану БЕНЮКУ
здобувача вищої освіти
___ курсу, групи _____
освітньо-професійної програми
«Режисура драматичного театру»

(прізвище, ім'я, по батькові)

ЗАЯВА

Прошу затвердити тему кваліфікаційної роботи

«_____»

та призначити керівником кваліфікаційної роботи

(посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

«_____» _____ 20__ р.

Підпис здобувача _____

Погоджено:

Керівник кваліфікаційної роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

«_____» _____ 20__ р.

Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра акторського мистецтва та режисури драми

Освітній ступінь магістр
Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
акторського мистецтва та режисури драми
_____ Богдан БЕНЮК
« ____ » _____ 20 ____ року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ (РОБОТУ) ЗДОБУВАЧЕВІ ВИЩОЇ
ОСВІТИ

(прізвище, ім'я, по батькові)

Вид творчого проєкту: ☐ драматична вистава ☐ практичне дослідження
перформативних практик ☐ інший сценічний твір

Форма виконання: ☐ одноосібно ☐ на основі колаборації

1. Тема проєкту (роботи) _____

керівник проєкту (роботи) _____,

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом Університету від « ____ » _____ 20 ____ року № _____

2. Строк подання здобувачем проєкту (роботи) « ____ » _____ 20 ____ року

3. Вихідні дані до проєкту (роботи): драматургічний або інший матеріал; жанр і сценічна форма; склад творчої групи; сценічний майданчик; тривалість показу

4. Зміст теоретичного обґрунтування (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік супровідних матеріалів творчого проєкту (режисерська експлікація, режисерський план вистави, дієвий аналіз, партитура мізансцен, ескізи, світлова і звукова партитури, фото показу, афіша, програмка тощо)

6. Консультанти розділів проєкту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата завдання видав	Підпис, дата завдання прийняв

7. Дата видачі завдання « ____ » _____ 20__ року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів проєкту (роботи)	Примітка
1	Затвердження теми і завдання		
2	Збір та аналіз матеріалу, план теоретичного обґрунтування		
3	Режисерський аналіз драматургічного матеріалу, формування задуму		
4	Розробка режисерської експлікації та режисерського плану вистави		
5	Репетиційний процес і практична реалізація творчого проєкту		
6	Публічний показ і апробація творчого проєкту		
7	Написання та оформлення теоретичного обґрунтування		
8	Перевірка теоретичного обґрунтування в системі «StrikePlagiarism»		
9	Попередній захист		
10	Рецензування		
11	Подання теоретичного обґрунтування у твердій палітурці на кафедру		
12	Захист кваліфікаційної роботи		

Здобувач _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проєкту (роботи) _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ,
КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра акторського мистецтва та режисури драми**

Допустити до захисту

Завідувач кафедри

_____ Богдан БЕНЮК

«_____» _____ 20____ р.

**ТЕОРЕТИЧНЕ ОБґРУНТУВАННЯ
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»,
спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійною програмою «Режисура драматичного театру»

на тему: «_____»

Творчий проєкт: _____
(вид проєкту, назва вистави, сценічний майданчик, дата показу)

Виконавець: здобувач _____ курсу, групи _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові) (підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи:

_____ (посада, науковий ступінь, вчене звання,
прізвище та ініціали) (підпис)

Київ – 20____

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ	8
1.1 Сучасні концепції театральної режисури і теорії драми: стан розробленості проблеми	8
1.2 Методи дослідження, використані підходи та методологія	18
Висновки до розділу 1	23
РОЗДІЛ 2 ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС: ВІД РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ ДО СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ	26
2.1 Режисерський аналіз драматургічного матеріалу і формування задуму	26
2.2 Концепція вистави та режисерський план	34
2.3 Репетиційний процес, обґрунтування художніх і технічних рішень	40
Висновки до розділу 2	47
РОЗДІЛ 3 НАУКОВА НОВИЗНА, РЕЗУЛЬТАТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ	49
3.1 Елементи наукової новизни	49
3.2 Результати публічного показу та апробації, практичні рекомендації	54
Висновки до розділу 3	59
ВИСНОВКИ	61
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	65
ДОДАТКИ	70

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасний театральний процес дедалі частіше звертається до Попри наявність досліджень ..., питання ... залишається недостатньо розробленим, що й зумовило вибір теми кваліфікаційної роботи.

Мета і завдання. Мета роботи – теоретично обґрунтувати і практично втілити ... у виставі «...» за п'єсою Для досягнення мети поставлено такі завдання: проаналізувати сучасні теоретичні концепції ... і здійснити критичний огляд літератури з теми; здійснити режисерський аналіз драматургічного матеріалу і визначити авторське трактування твору; розробити концепцію вистави та режисерський план; обґрунтувати художні й технічні рішення постановки; сформулювати елементи наукової новизни і практичні рекомендації за результатами показу.

Об'єкт дослідження – ... (явище сучасного театального процесу, обране для вивчення).

Предмет дослідження – ... (аспект об'єкта, який визначає тему роботи).

Методи дослідження, використані підходи та методологія. Театрознавчий і мистецтвознавчий аналіз – для ...; метод дієвого аналізу драматургічного матеріалу – для ...; порівняльний метод – для ...; спостереження і фіксація репетиційного процесу – для ...; узагальнення – для формулювання висновків і рекомендацій.

Наукова новизна отриманих результатів. Уперше ... ; удосконалено ... ; набули подальшого розвитку

Практичне значення роботи. Результати роботи можуть бути використані в практиці драматичних театрів, у викладанні фахових дисциплін

Апробація творчого проєкту. Виставу показано ... (сценічний майданчик, дата); творчий проєкт представлено на ... (фестиваль, огляд, місто, дата).

Апробація теоретичних положень. Основні положення роботи оприлюднено в доповіді «...» на ... конференції «...» (місто, дата); за темою роботи опубліковано

Структура та обсяг теоретичного обґрунтування. Теоретичне обґрунтування складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (... позицій) і додатків. Загальний обсяг – ... сторінок, обсяг тексту від вступу до висновків – ... сторінок; робота містить ... рисунків і ... додатків.

Замість «...» здобувач наводить відомості про власну роботу.

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ (ДСТУ 8302:2015)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книга одного автора	Клековкін О. Ю. Режисерська система: горизонтальний аналіз : монографія / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2023. 368 с.
Навчальний посібник	Кобзар Т. В. Орфоепія. Дикція. Мовленнєвий тренінг : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 176 с.
Словник, лексикон	Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
Перекладне видання	Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко ; ідея вид., післямова та наук. ред. Б. Козака. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 136 с.
Автореферат дисертації	Батицька Т. С. Основні напрями художнього пошуку Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької 1990–2010-х років : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02 / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ, 2025. 20 с.
Стаття в науковому виданні	Дзірук Р. Методи подолання творчої кризи здобувачів вищої освіти в системі професійної підготовки акторів драматичного театру. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. Вип. 38. С. 80–86. DOI: 10.34026/1997-4264.38.2026.359394.
Стаття двох авторів	Кашліков К., Рахнянський В. Режисер як перекладач драматургії: постановка «Перекладів» Браяна Фріла в українському контексті. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. Вип. 38. С. 96–101. DOI: 10.34026/1997-4264.38.2026.361090.
Матеріали конференції	Мельник І. Програма з основ майстерності актора драматичного театру. Оволодіння елементами сценічної дії через вправи та етюди (перший курс перший семестр). Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України : зб. матеріалів II Всеукр. наук.-творчої конф., м. Київ, 25–26 берез. 2024 р. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. С. 33–35.
Іноземне видання	Mitchell K. The Director's Craft: A Handbook for the Theatre. London ; New York : Routledge, 2009. XII, 243 p.
Іноземна стаття з DOI	Rodosthenous G. Musicality and transformative mise-en-scène: Ten principles for teaching theatre directing as composition. Theatre, Dance and Performance Training. 2023. Vol. 14, iss. 3. P. 351–362. DOI: 10.1080/19443927.2023.2243139.
Нормативно-правовий акт (електронний ресурс)	Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 17.09.2026).
Вебсайт	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : [сайт]. URL: https://knutkt.edu.ua/ (дата звернення: 17.09.2026).

Примітка. Скорочення слів у бібліографічному описі подають так, як у наведених прикладах. Ініціали автора наводять у тому вигляді, у якому їх подано в самому джерелі.

ВІДГУК КЕРІВНИКА
на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру», групи _____ денної форми навчання Факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: « _____ »

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Обґрунтованість актуальності та новизни обраної теми, повнота визначення мети і завдань, єдність предмета дослідження творчого проєкту і теоретичного обґрунтування:

2. Рівень творчого проєкту і теоретичний рівень обґрунтування, ступінь досягнення поставлених завдань у висновках:

3. Оригінальність роботи і відсутність академічного плагіату (КП 1 за протоколом аналізу звіту подібності – _____ %):

4. Самостійність і сумлінність здобувача, дотримання норм оформлення роботи і наукового стилю викладу:

Висновок: кваліфікаційна робота рекомендована / не рекомендована до захисту.
Керівник кваліфікаційної роботи: _____

(підпис)

(ім'я, прізвище)

** Відгук складається в довільній формі. Підпис керівника супроводжується зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання, імені та прізвища.*

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми
«Режисура драматичного театру», групи _____ денної форми навчання
Факультету театрального мистецтва Київського національного університету
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: « _____ »

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Творчий проєкт: концептуальна цілісність і відповідність заявленій художній
ідеї, оригінальність і новаторство режисерських рішень, професійна
майстерність постановки, взаємозв'язок з теоретичним обґрунтуванням (до 50
балів):

_____ Бали: _____

2. Наукова якість та зміст: актуальність і новизна теми, глибина дослідження,
рівень опрацювання джерел, методологічна обґрунтованість, практична
значущість результатів (до 25 балів):

_____ Бали: _____

3. Структура та логіка викладу: відповідність структури вимогам, повнота
розкриття теми, дотримання академічної доброчесності та коректність
оформлення (до 25 балів):

_____ Бали: _____

Рекомендована оцінка: _____ балів за 100-бальною шкалою, _____ за шкалою
ЄКТС (п. 9.3).

Висновок: кваліфікаційна робота відповідає / не відповідає вимогам освітньо-
професійної програми «Режисура драматичного театру»; здобувач заслуговує /
не заслуговує присвоєння кваліфікації «Магістр з перформативних мистецтв».

Рецензент _____

(місце роботи, посада, науковий ступінь, _____ (підпис)
вчене та почесне звання, прізвище та ініціали)

* Рецензія складається в довільній формі з урахуванням критеріїв п. 9.2. Підпис рецензента
засвідчується печаткою за місцем його роботи.

Завідувачу кафедри
акторського мистецтва та режисури
драми

(прізвище, ім'я, по-батькові)

ЗАЯВА

Я, _____,
(П.І.Б. здобувача вищої освіти, спеціальність, освітня програма, курс, форма навчання)
підтверджую, що текст кваліфікаційної роботи на тему «_____»

_____,
написаний мною особисто, не містить ознак академічного плагіату. Усі
запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше
кваліфікаційних робіт, оформлені відповідними посиланнями.

Я ознайомлений (-а) із діючим «Положенням про академічну
добросовісність у Київському національному університеті театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», згідно з яким виявлення плагіату є
підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту і
усвідомлюю, що відповідальність за можливі допущені порушення
законодавства України несе виключно здобувач вищої освіти (автор
кваліфікаційної роботи).

Я надаю свою згоду на обробку та збереження моєї кваліфікаційної
роботи в автоматизованій системі виявлення текстових
збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism»

Я надаю дозвіл на розміщення електронної копії своєї кваліфікаційної
роботи на веб сайті Університету, в Інституційному репозитарії КНУТКиТ імені
І. К. Карпенка-Карого.

Кваліфікаційна робота для перевірки надається в друкованому та
електронному варіантах. Електронна версія моєї роботи є ідентичною
друкованому варіанту.

«_____» _____ 20__ р.

підпис здобувача