

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра мистецтва театру ляльок



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

« 21 » 08 2026 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ З МИСТЕЦТВА
ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
В6 «Перформативні мистецтва»
спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»

Київ – 2026

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи для здобувачів вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Розробники:

Сільченко Тетяна Іванівна, заслужена артистка України, доктор мистецтва, доцент, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок;

Неупокоев Руслан Валентинович, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри мистецтва театру ляльок;

Попов Леонід Петрович, народний артист України, доцент, доцент кафедри мистецтва театру ляльок.

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи розглянуто і затверджено на засіданні кафедри мистецтва театру ляльок Факультету театрального мистецтва

Протокол від «25» 08. 2026 р. № 28

Завідувач кафедри


(підпис)

Тетяна СІЛЬЧЕНКО

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»

Доцент, народний артист України
25.08.2026



Леонід ПОПОВ

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Характеристика, мета, завдання, компетентності та результати навчання

1.1. Кваліфікаційна (магістерська) робота є обов'язковим елементом атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок». Атестація здійснюється відкрито і публічно у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документа встановленого зразка.

1.2. Освітньо-професійною програмою передбачено освітні компоненти «Підготовка кваліфікаційної роботи» (ОА 1.3.01, 4,5 кредиту ЄКТС) і «Захист кваліфікаційної роботи» (ОА 1.3.02, 1,5 кредиту ЄКТС). За навчальним планом і структурно-логічною схемою освітньо-професійної програми освітній компонент ОА 1.3.01 припадає на 2 семестр, ОА 1.3.02 – на 3 семестр.

1.3. Кваліфікаційна робота складається з творчої роботи та аналітичної записки до неї (розділ 2) і може бути виконана одноосібно або на основі колаборації (розділ 7).

1.4. Кваліфікаційна робота є підсумковою самостійною роботою здобувача, у якій створення сценічного твору поєднується з його теоретичним осмисленням. Вона демонструє рівень теоретичних знань і практичних навичок здобувача, його здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у сфері перформативного мистецтва театру ляльок, здійснювати інноваційну художньо-постановчу діяльність і проводити мистецтвознавчі дослідження.

1.5. Кваліфікаційна робота повинна бути виконана з дотриманням усіх вимог законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність (розділи 5 і 6).

1.6. Методичні рекомендації розроблено відповідно до законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про академічну доброчесність», «Про авторське право і суміжні права», освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Положення про академічну доброчесність КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого та інших документів, наведених у розділі 11. Методичні рекомендації систематизують вимоги до підготовки, виконання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи з урахуванням специфіки мистецтва театру ляльок.

Мета кваліфікаційної роботи – теоретичне осмислення та практичне розв'язання конкретного художньо-творчого завдання в мистецтві сучасного театру ляльок, що є публічним підтвердженням готовності здобувача до самостійної художньо-творчої та проектної діяльності.

Під час виконання кваліфікаційної роботи здобувач розв'язує такі завдання:

теоретико-аналітичні:

- здійснює критичний аналіз наукової літератури, історичних джерел і сучасного мистецького контексту за темою роботи;

- аналізує драматургічний, літературний або іконографічний матеріал, що став основою творчого задуму;
- досліджує вплив різних течій і стилів на творче рішення;
- обґрунтовує актуальність обраної теми та її значення для розвитку сучасного мистецтва театру ляльок;

художньо-творчі та технологічні:

- розробляє авторську режисерську експлікацію, акторську партитуру ролі або сценографічну концепцію;
- обґрунтовує вибір систем ляльок, засобів сценічної виразності, технічних рішень і матеріалів відповідно до художнього завдання;
- реалізує творчий задум на практиці, фіксує його результати та представляє творчу роботу на публічному показі;

методологічні та дослідницькі:

- структурує хід дослідження за логікою від теоретичного осмислення до практичного втілення та узагальнювальних висновків;
- формулює практичні рекомендації з урахуванням ризиків при створенні сценічного твору і визначає подальші шляхи комерціалізації творчої роботи;
- дотримується принципів академічної доброчесності, забезпечує точність цитування та коректність оформлення наукового апарату;
- готує ілюстративний матеріал і захищає результати роботи перед Екзаменаційною комісією.

Результатом захисту кваліфікаційної роботи є демонстрація здобувачем рівня сформованих компетентностей і досягнутих програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою:

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем.

ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті.

ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я та сприяння іншим у такій підтримці, ефективного керування часом та інформацією, сприяння конструктивній співпраці та вирішенню конфліктів в колективі, зокрема в інклюзивному та підтримуючому контексті, участі у суспільному житті, здобуття освітніх/професійних кваліфікацій 8 рівня НРК.

ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.

ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі перформативної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики театрів ляльок.

СК02. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі мистецтва театру ляльок.

СК03. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, композиційно-просторовими, сценарно-драматургічними, режисерсько-постановчими) у самостійному створенні та виробництві перформативного твору театру ляльок.

СК04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів, зокрема театру ляльок.

СК06. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою перформативного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК07. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти задля популяризації українського й світового перформативного мистецтва, зокрема театру ляльок, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та інтернету.

СК08. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії театру ляльок, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

СК09. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій діяльності театру ляльок.

СК10. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі перформативного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т. ч. і на міжнародному рівні.

СК11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК12. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини театру ляльок.

Програмні результати навчання:

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати теоретичні та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово, перекладати фахові тексти.

ПР04. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПР06. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР08. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (актора, режисера, сценографа) в театрі ляльок.

ПР09. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, композиційно-просторовими, сценарно-драматургічними, режисерсько-постановчими) у самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПР11. Знати історію світового й українського театру ляльок у межах різних історичних (культурних) епох.

ПР12. Знати основні етапи історії та теорії художньої творчості, естетично-художні напрямки ХХ – початку ХХІ століть в галузі перформативного мистецтва.

ПР13. Вміти оцінювати досягнення розвитку сучасної драматургії театру ляльок в історичному контексті, здійснювати аргументований аналіз творів мистецтва театру ляльок.

ПР14. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку перформативного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПР15. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового театру ляльок, пропагувати високохудожні твори сучасного мистецтва театру ляльок.

ПР16. Вміти спілкуватися в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань мистецтва театру ляльок.

ПР18. Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

2. ФОРМА ТА СКЛАД КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Форма атестації

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Публічна демонстрація пов'язана з показом творчої роботи (проєкту) і разом із захистом аналітичної записки становить процедуру публічного захисту (п. 8.8).

2.2. Склад кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота складається з двох взаємопов'язаних частин – творчої роботи та аналітичної записки до неї. Творча робота демонструє практичну професійну майстерність здобувача. Аналітична записка є теоретичною частиною кваліфікаційної роботи і демонструє теоретичну

підготовку здобувача, його дослідницькі вміння та здатність обґрунтувати художні й технічні рішення.

2.3. Творча робота

Творча робота передбачає самостійне створення практичної роботи (проєкту), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи в області перформативного мистецтва.

Творча робота є сценічним твором мистецтва театру ляльок (вистава, перформанс, театралізоване видовище тощо). Залежно від функції здобувача творчою роботою є:

- для режисера – постановка сценічного твору на основі авторської режисерської експлікації;
- для актора – роль у сценічному творі, створена на основі авторської акторської партитури ролі;
- для сценографа – сценографічне рішення сценічного твору: концепція, ескізи декорацій, ляльок, костюмів і реквізиту, креслення та виготовлена матеріальна частина вистави.

Функцію здобувача, жанр і форму творчої роботи, вихідний драматургічний, літературний або інший матеріал, склад творчої групи і тривалість показу визначають у завданні на виконання кваліфікаційної роботи (додаток Б).

2.4. Аналітична записка

Відповідно до освітньо-професійної програми аналітична записка до творчої роботи має містити:

- детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату;
- аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведення теоретичних досліджень в обраній галузі;
- обґрунтування вибору технічних рішень;
- надання практичних рекомендацій з урахуванням ризиків при створенні сценічного твору;
- подальші шляхи комерціалізації творчої роботи (вистави, проєкту).

Структуру і зміст аналітичної записки наведено в розділі 3.

2.5. Супровідні матеріали творчої роботи

Творча робота подається разом із супровідними матеріалами, які розміщуються в додатках до аналітичної записки. Залежно від функції здобувача до них належать:

- постановочний план (режисерська експлікація) і творчо-технічна партитура драматургічного матеріалу;
- акторська партитура ролі;
- сценографічна концепція, ескізи декорацій, ляльок, костюмів і реквізиту, креслення;
- світлова і звукова партитури, опис мультимедійних рішень (за наявності);
- фото репетицій, афіші, програмки;

- результати опитувань глядачів, текстові розшифрування інтерв'ю, відгуки фахівців і преси, документи апробації;
- дозволи на використання драматургічного, музичного та іншого матеріалу і згоди учасників творчої роботи (п. 5.3);
- посилання на відеозапис публічного показу творчої роботи (п. 5.2).

2.6. Форма подання

Аналітична записка подається в друкованому вигляді у твердій палітурці, підписана здобувачем і керівником, та в електронному вигляді (п. 4.7). Відеозапис публічного показу творчої роботи подається на кафедру мистецтва театру ляльок файлом у форматі MP4 (п. 5.2).

3. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ АНАЛІТИЧНОЇ ЗАПИСКИ

Аналітична записка є обов'язковою складовою кваліфікаційної роботи. Її мета – опис і критичне осмислення власного творчого процесу на основі теоретичного дослідження, обґрунтування художніх і технічних рішень творчої роботи та узагальнення її результатів.

Аналітична записка пишеться академічним стилем: текст має бути логічним, послідовним, аргументованим і стилістично єдиним, результати описуються з використанням чіткої наукової та професійної термінології. Слід уникати надмірної емоційності, художніх описів, необґрунтованих оціночних суджень. Аналітична записка повинна містити авторський аналіз та узагальнення.

3.1. Вибір теми

Здобувач має право самостійно ініціювати та пропонувати тему кваліфікаційної роботи з огляду на свою попередню творчу практику, дослідницькі інтереси і професійні орієнтації. Тема повинна відповідати актуальним проблемам сучасних перформативних мистецтв загалом і художнім особливостям мистецтва театру ляльок зокрема. Керівник кваліфікаційної роботи здійснює методичний супровід здобувача: допомагає у формулюванні, коригуванні та уточненні теми, забезпечує її відповідність академічним вимогам і тенденціям розвитку мистецтва театру ляльок. Порядок затвердження і зміни теми визначено в п. 8.2.

3.2. Структура аналітичної записки

Аналітична записка має таку структуру:

- титульний аркуш (додаток В);
- зміст (додаток Г);
- вступ (додаток Д);
- основна частина – три розділи з висновками до кожного розділу;
- висновки;
- список використаних джерел (додаток Е);
- додатки.

3.3. Вступ

Обсяг вступу – 2–3 сторінки. У вступі подається загальна характеристика кваліфікаційної роботи в такій послідовності:

- актуальність теми: обґрунтування вибору теми та стан її розробленості;
- мета і завдання, які необхідно розв'язати для досягнення мети;

- об’єкт дослідження – явище, обране для вивчення;
- предмет дослідження – аспект, що міститься в межах об’єкта і визначає тему роботи;
- методи дослідження, використані для досягнення мети;
- новизна отриманих результатів;
- практичне значення роботи;
- апробація творчої роботи: дані про публічний показ і апробацію на базі практики, фестивалів, оглядів тощо;
- апробація теоретичних положень: назви доповідей, конференцій, семінарів, місце та рік їх проведення, публікації;
- структура та обсяг аналітичної записки.

Зразок оформлення вступу наведено в додатку Д.

3.4. Основна частина

Основна частина складається з трьох розділів. У сукупності розділи мають розкрити всі обов’язкові складові аналітичної записки, визначені освітньо-професійною програмою (п. 2.4). За потреби розкриття теми кількість розділів може бути збільшено.

Розділ 1 присвячений теоретичному дослідженню теми і містить:

- аналіз наукової літератури і сучасного стану дослідження проблеми;
- історіографію;
- понятійно-категоріальний апарат;
- соціокультурний контекст теми, зокрема значення обраної проблематики для розвитку української культури і мистецтва театру ляльок;
- аналіз впливу різних течій і стилів мистецтва театру ляльок та перформативного мистецтва на обраний творчий матеріал і художнє рішення;
- мистецтвознавчий, порівняльний і культурологічний аналіз режисерських методик, сценографічних рішень, творчого доробку митців, дотичних до теми;
- авторську позицію.

Розділ 2 присвячений творчому процесу і містить:

- аналіз драматургічного, літературного або іншого матеріалу і процесу його трансформації в задум творчої роботи;
- концепцію творчої роботи: режисерську експлікацію, акторську партитуру ролі або сценографічну концепцію;
- детальний опис творчого процесу від формування задуму до кінцевого результату: формування творчої групи, репетиційний процес, виготовлення матеріальної частини вистави;
- обґрунтування вибору художніх і технічних рішень: систем ляльок, матеріалів, використання сценічного простору, світлового і звукового рішення, мультимедійних засобів;
- відомості про дотримання авторського права і суміжних прав під час створення творчої роботи (дозволи і згоди подаються в додатках);
- зв’язок теоретичних положень розділу 1 з практичним втіленням.

Розділ 3 узагальнює результати і перспективи творчої роботи та містить:

- результати публічного показу та апробації творчої роботи: показу для глядачів, обговорення з глядачами і фахівцями, участі у фестивалях, оглядах, мистецьких і науково-практичних заходах;
- практичні рекомендації з урахуванням ризиків при створенні сценічного твору;
- подальші шляхи комерціалізації творчої роботи (вистави, проєкту), її просвітницький потенціал і способи популяризації, зокрема з використанням засобів масової інформації та інтернету.

Кожен розділ починається з нової сторінки і може поділятися на підрозділи; кожен підрозділ повинен містити закінчену інформацію. Розділ і підрозділ не можуть закінчуватися посиланням на джерела, рисунком або таблицею. Кожен розділ завершується висновками до розділу. Кількість підрозділів визначає здобувач разом із керівником.

3.5. Висновки

Висновки мають містити узагальнення результатів дослідження і творчої роботи, підтвердження досягнення мети, результати виконання поставлених завдань і власну позицію здобувача. Стиль викладу висновків – чіткий, лаконічний, орієнтований на практичне використання в мистецтві театру ляльок і перформативному мистецтві.

3.6. Список використаних джерел

Рекомендується використовувати монографії, наукові статті, дисертації, нормативні документи, електронні ресурси, іноземні джерела. Список використаних джерел містить не менше 20 позицій.

- у списку зазначають лише ті джерела, на яких ґрунтується дослідження і на які є посилання в тексті;
- список розміщують після висновків з нової сторінки; джерела подають в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або назв і нумерують наскрізно;
- бібліографічний опис оформлюють відповідно до Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (приклади – у додатку Е).

3.7. Цитування та посилання

Усі цитати та запозичення позначаються відповідним оформленням з обов'язковим посиланням на автора:

- цитати беруться в лапки, текст цитати наводиться в тій граматичній формі, в якій його подано в джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання;
- цитування має бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без перекручень думок автора; пропуск слів, речень, абзаців позначається трьома крапками в ламах дужках: <...>;
- кожна цитата супроводжується посиланням у квадратних дужках із порядковим номером джерела за списком і номером сторінки, наприклад: [7, с. 25];

- у разі непрямого цитування (переказу, викладу думок інших авторів своїми словами) необхідно точно викладати думки автора, коректно оцінювати його результати і давати посилання на порядковий номер джерела, наприклад: [1–3] або [3, с. 11–13].

Відповідальність за достовірність цитат, правильність цитування та інших фактичних даних несе автор кваліфікаційної роботи.

3.8. Додатки

До додатків аналітичної записки включають супровідні матеріали творчої роботи (п. 2.5): постановочний план, творчо-технічну партитуру драматургічного матеріалу, ескізи, креслення, фото репетицій, афіші, програмки, результати опитувань, текстові розшифрування інтерв'ю, відгуки фахівців і преси, документи апробації, дозволи і згоди, посилання на відеозапис показу тощо.

4. ВИМОГИ ДО ОБСЯГУ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ

Аналітична записка виконується державною (українською) мовою науковим стилем, з чітким, логічним і послідовним викладом, без орфографічних і синтаксичних помилок.

4.1. Обсяг

Рекомендований обсяг аналітичної записки від вступу до висновків включно (без титульного аркуша, змісту, списку використаних джерел і додатків) – 35–45 сторінок. Обсяг вступу – 2–3 сторінки.

4.2. Загальні вимоги

- текст друкується на одному боці аркуша білого паперу формату А4;
- шрифт – Times New Roman, кегль 14;
- міжрядковий інтервал – 1,5;
- поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє і нижнє – по 20 мм;
- абзацний відступ – 1,25 см, однаковий у всьому тексті;
- вирівнювання тексту – по ширині.

4.3. Заголовки

Заголовки структурних частин аналітичної записки – ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкуються великими літерами, жирним шрифтом, по центру аркуша. У тексті після слова «РОЗДІЛ» зазначається його номер без крапки; назва розділу пишеться з нового рядка, також без крапки в кінці.

Підрозділи нумеруються в межах кожного розділу: номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставиться крапка; у кінці номера крапка не ставиться, наприклад: «1.2». Після номера в тому ж рядку наводиться заголовок підрозділу. Заголовки підрозділів друкуються з абзацного відступу; перша літера велика, решта – малі; крапка в кінці заголовка не ставиться.

Відстань між заголовком розділу та першим підрозділом – два інтервали, кожен наступний підрозділ розміщується через один інтервал; між заголовком підрозділу та основним текстом додатковий інтервал не встановлюється.

4.4. Нумерація сторінок

Сторінки нумеруються арабськими цифрами наскрізно до останньої сторінки, включно з ілюстраціями та додатками. Титульний аркуш включається

до загальної нумерації, але номер на ньому не ставиться; на наступних сторінках номер ставиться у правому верхньому куті.

4.5. Таблиці та ілюстрації

Таблиці та ілюстрації (фото, ескізи, схеми, креслення) розміщуються після першого посилання на них у тексті і нумеруються в межах розділу, наприклад: «Таблиця 2.1», «Рис. 2.1» (перша таблиця або перший рисунок другого розділу). Назва таблиці розміщується над таблицею, номер і назва ілюстрації – під ілюстрацією. Великі за обсягом ілюстративні матеріали виносяться в додатки.

4.6. Оформлення додатків

Додатки позначаються послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: «Додаток А», «Додаток Б». Кожен додаток починається з нової сторінки.

4.7. Електронний і друкований примірники

Аналітична записка виконується в текстовому редакторі Microsoft Word (формат .docx). Назва файлу містить прізвище, ініціали здобувача та рік, наприклад: Прізвище_І_П_2026.docx. Готова робота надсилається на електронну пошту кафедри мистецтва театру ляльок puppeteer@knutkt.edu.ua. Усі матеріали мають бути готовими до оприлюднення на офіційному вебсайті Університету (в Інституційному репозитарії Університету) відповідно до розділу 10.

Аналітична записка подається також у друкованому вигляді у твердій палітурці, підписана здобувачем і керівником. Друкований і електронний примірники мають бути ідентичними.

5. ВИМОГИ ДО ТВОРЧОЇ РОБОТИ

5.1. Практична реалізація

Практична реалізація передбачає перенесення творчого задуму на сцену або в матеріальну форму і охоплює:

сценографічні технології та виробничо-технічні процеси:

- розробку концепції: взаємодію режисера з художником, створення сценографічного рішення, ескізів декорацій, ляльок, костюмів, реквізиту;
- технологічний аналіз сценічного простору: дослідження технічних можливостей сцени та особливостей їх використання в постановці;
- виготовлення матеріальної частини вистави;

проектування світлового і звукового середовища та інтеграцію мультимедійних засобів:

- створення світлового рішення вистави;
- звукову партитуру та саунд-дизайн;
- використання мультимедійних технологій;

репетиційний процес:

- роботу режисера, художника, актора, співпрацю з творчою групою;
- аналіз драматургічного матеріалу, застільний період;
- етюдний метод роботи протягом репетиційного періоду;
- зведені репетиції, координацію роботи всіх виробничих підрозділів;
- генеральні прогони перед прем'єрою.

Втілення практичного проєкту може здійснюватися здобувачем на будь-якій базі практики із залученням творчої групи, сформованої відповідно до специфіки проєкту, або на базі навчального театру університету (відповідно Положенню про практику).

У разі реалізації проєкту на базі навчального театру творча група формується виключно з числа здобувачів освіти університету. Вибір бази практики та складу творчої групи визначається здобувачем відповідно до творчого задуму, завдань проєкту та умов його практичної реалізації.

5.2. Документування та відеозапис

Хід і результати практичної реалізації документуються (ескізи, креслення, партитури, фото репетицій, афіші, програмки) і розміщуються в додатках до аналітичної записки (п. 2.5). Публічний показ творчої роботи для глядачів фіксується на відео. Відеозапис використовується під час попереднього захисту, подається на кафедру разом з аналітичною запискою і входить до матеріалів для оприлюднення та постійного зберігання кваліфікаційної роботи (розділ 10).

Відеозапис подається у форматі MP4; його сумісність із технічними засобами кафедри перевіряється не пізніше ніж за 3 дні до попереднього захисту.

5.3. Авторське право і суміжні права

Творча робота створюється з дотриманням законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав. Драматургічний, літературний, музичний та інший матеріал, зображення і відеоматеріали, що охороняються авторським правом або суміжними правами, використовуються з дозволу правовласників. Згоди учасників творчої роботи (виконавців, співавторів) на відеофіксацію показу та оприлюднення відеозапису оформлюються до публічного показу. Дозволи і згоди подаються в додатках до аналітичної записки.

У разі порушення авторського права або суміжних прав чи відсутності необхідних дозволів творча робота до публічного показу не допускається.

5.4. Публічна демонстрація

Публічна демонстрація є складовою публічного захисту кваліфікаційної роботи і пов'язана з показом творчої роботи (проєкту). Показ відбувається в день захисту перед членами Екзаменаційної комісії: спочатку здобувач показує творчу роботу, потім захищає її, тобто це послідовні етапи однієї процедури (п. 8.8).

Під час публічної демонстрації Екзаменаційна комісія оцінює:

- цілісність і художню переконливість сценічного рішення;
- професійний рівень виконання – режисерського, акторського або сценографічного, відповідно до функції здобувача;
- оригінальність авторського бачення та інноваційність підходів у сфері перформативного мистецтва;
- відповідність творчої роботи меті та завданням кваліфікаційної роботи.

6. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою допуску кваліфікаційної роботи до захисту. Здобувач дотримується вимог Закону

України «Про академічну доброчесність», Положення про академічну доброчесність і Кодексу академічної доброчесності КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (розділ 11).

6.1. Аналітична записка підлягає обов'язковій перевірці в системі «StrikePlagiarism» відповідно до [Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism»](#) (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026). Без такої перевірки питання про допуск кваліфікаційної роботи до захисту на засіданні кафедри не розглядається.

6.2. Для перевірки здобувач передає особі, відповідальній за перевірку кваліфікаційних робіт на кафедрі, електронний примірник аналітичної записки (без титульного аркуша та списку використаних джерел) у форматі .doc, .docx або .pdf і заяву за формою, наведеною в додатку К. Файл не може містити елементів захисту; використання прийомів, що спотворюють результати перевірки (заміна літер одного алфавіту на схожі літери іншого, заміна символів зображеннями, примусова зміна інтервалів, вставка невидимих символів тощо), заборонено. Після передачі файлу на перевірку вносити будь-які зміни до тексту аналітичної записки заборонено, крім доопрацювання за рішенням кафедри з повторною перевіркою (п. 6.3). Перевірка триває від 1 до 7 робочих днів; повний звіт подібності надсилається здобувачеві на корпоративну пошту.

6.3. Регламент і строки перевірки та шкалу оцінювання унікальності тексту визначає кафедра відповідно до Порядку перевірки академічних творів. За результатами перевірки відповідальна особа формує протокол аналізу звіту подібності, який подається на попередній захист (п. 8.5). З урахуванням протоколу кафедра ухвалює рішення про допуск до захисту за результатами перевірки (остаточний допуск – п. 8.7), про направлення роботи на доопрацювання з обов'язковою повторною перевіркою, про передачу роботи на розгляд разової експертної комісії або про недопуск до захисту. Доопрацьований текст аналітичної записки проходить повторну перевірку, а новий протокол подається на повторний попередній захист.

6.4. Кваліфікаційні роботи, в яких виявлено академічний плагіат, фабрикацію, фальсифікацію або недоброчесне використання результатів, згенерованих штучним інтелектом (якщо цей факт не зазначено в роботі чи супровідних матеріалах до неї), до захисту не допускаються.

6.5. Заборонено видавати думки та ідеї інших авторів за власні. Переказуючи ідеї дослідника, необхідно зазначити його прізвище та оформити посилання; дослівно запозичений текст береться в лапки й супроводжується посиланням на джерело і сторінку (п. 3.7). Здобувач несе відповідальність за достовірність даних, наведених у кваліфікаційній роботі.

7. ОДНООСІБНА ТА КОЛАБОРАЦІЙНА ФОРМИ ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота може бути виконана одноосібно або на основі колаборації. Форма виконання фіксується в завданні на виконання

кваліфікаційної роботи (додаток Б); у разі зміни форми виконання завдання коригують.

7.1. Одноосібна форма

- здобувач самостійно створює творчу роботу та виконує аналітичну записку;
- усі частини кваліфікаційної роботи є результатом особистої діяльності здобувача; до створення творчої роботи можуть залучатися виконавці та співавтори, внесок яких зазначається в аналітичній записці;
- керівник надає консультації та підтверджує самостійність виконання кваліфікаційної роботи.

7.2. Колабораційна форма

- творчу роботу створюють спільно кілька здобувачів, які виконують у ній різні функції (режисер, актор, сценограф) або різні ролі;
- колаборація погоджується з керівником і кафедрою на етапі видачі завдання або пізніше – після уточнення складу творчої групи;
- кожен здобувач подає власну аналітичну записку, у якій окремо описує власний внесок у творчу роботу;
- одна творча робота може бути основою кількох індивідуальних захистів за умови чіткого розмежування змісту аналітичних записок;
- кожен здобувач оцінюється індивідуально.

7.3. Загальні умови

- остаточна форма виконання (одноосібна чи колабораційна) визначається до попереднього захисту;
- колаборація не звільняє здобувача від особистої академічної відповідальності.

8. ПРОЦЕДУРА ПІДГОТОВКИ, ПОДАННЯ ТА ПУБЛІЧНОГО ЗАХИСТУ

8.1. Етапи підготовки кваліфікаційної роботи

Підготовка кваліфікаційної роботи охоплює такі етапи:

- 1) вибір теми, заява здобувача (додаток А), затвердження теми і призначення керівника (п. 8.2);
- 2) розробка плану аналітичної записки, завдання на виконання кваліфікаційної роботи та календарного плану (додаток Б);
- 3) збір та аналіз матеріалу: робота з науковою літературою (мистецтвознавчими працями, монографіями, дисертаціями, статтями у фахових виданнях); аналіз першоджерел (драматургічного чи літературного матеріалу, архівних документів, режисерських експлікацій видатних майстрів, відеозаписів вистав); опрацювання технологічного контексту (процесів у сучасному перформативному мистецтві, сучасних матеріалів, проєкційних технологій, систем ляльок);
- 4) дослідження процесу трансформації літературного, драматургічного або іншого матеріалу в задум: аналіз матеріалу, створення авторської концепції вистави або перформансу, добір виконавців і співавторів, формування творчої групи;
- 5) практична реалізація творчої роботи (розділ 5);

- 6) публічний показ і апробація творчої роботи: показ для глядачів, участь у мистецьких і науково-практичних заходах;
- 7) документування практичного досвіду і теоретичних напрацювань, написання та оформлення аналітичної записки (розділи 3 і 4);
- 8) перевірка аналітичної записки в системі «StrikePlagiarism» (розділ 6) і відгук керівника;
- 9) попередній захист (п. 8.5);
- 10) рецензування (п. 8.6) і допуск до захисту (п. 8.7);
- 11) публічний захист кваліфікаційної роботи (п. 8.8).

8.2. Затвердження теми і завдання

Тема кваліфікаційної роботи обговорюється та затверджується на засіданні кафедри мистецтва театру ляльок за заявою здобувача (додаток А); тоді ж призначається керівник кваліфікаційної роботи. Рішення кафедри щодо теми та керівника затверджується наказом ректора в перші два місяці навчання в магістратурі.

Після затвердження теми здобувач разом із керівником розробляє попередню структуру аналітичної записки (вступ, розділи, підрозділи), яка відображає внутрішню логіку роботи – від загальнотеоретичних питань до конкретного творчого втілення. Керівник видає здобувачеві завдання на виконання кваліфікаційної роботи (додаток Б), у якому фіксуються параметри майбутнього художнього продукту залежно від функції здобувача (режисер, актор, сценограф), форма виконання (одноосібна чи колабораційна) і календарний план із термінами виконання кожного етапу та датами проміжних звітів перед керівником.

Коригування або уточнення формулювання теми, зміна теми чи керівника можливі за об'єктивних причин за заявою здобувача на ім'я завідувача кафедри, за погодженням з керівником і на підставі рішення кафедри мистецтва театру ляльок, але не пізніше ніж за два місяці до захисту. Зміна теми або керівника затверджується наказом ректора.

8.3. Керівник кваліфікаційної роботи

Для керівництва роботою здобувача призначається керівник кваліфікаційної роботи, який повинен бути провідним фахівцем за профілем освітньо-професійної програми. За потреби може призначатися науковий консультант – фахівець з науковим ступенем за відповідною спеціалізацією.

Керівник кваліфікаційної роботи:

- здійснює керівництво виконанням кваліфікаційної роботи здобувача;
- надає практичну допомогу у виборі теми, визначенні методології дослідження або домінантного принципу реалізації творчої роботи;
- коригує дослідження і процес реалізації творчої роботи, спрямовуючи здобувача на досягнення поставленої мети;
- забезпечує відповідність творчої роботи художнім, естетичним і технологічним особливостям мистецтва театру ляльок;
- надає методичну та практичну допомогу в розробленні режисерської, виконавської, сценографічної чи перформативної концепції, сприяє формуванню авторського художнього бачення;

- консультує щодо художньо-постановчих рішень, творчих методів, технологій, сценічних засобів виразності та інших складових реалізації творчої роботи;
- забезпечує взаємозв'язок аналітичної записки з практичним втіленням у творчій роботі;
- здійснює систематичний контроль за виконанням кваліфікаційної роботи відповідно до календарного плану; у разі порушення графіка, що може призвести до зриву термінів подання роботи до Екзаменаційної комісії, інформує завідувача кафедри для прийняття відповідних рішень;
- рекомендує наукову, навчально-методичну, нормативну та довідкову літературу, інформаційні ресурси й інші джерела;
- сприяє підготовці науково-методичних або творчих публікацій за результатами роботи та їх апробації на конференціях, семінарах, круглих столах, мистецьких форумах;
- сприяє публічній апробації творчої роботи на фестивалях, конкурсах, оглядах, сценічних майданчиках та інших професійних мистецьких заходах;
- звітує на засіданнях кафедри про стан виконання кваліфікаційної роботи здобувача;
- бере участь у попередньому захисті та засіданні Екзаменаційної комісії під час захисту кваліфікаційної роботи;
- готує письмовий відгук на кваліфікаційну роботу (додаток Ж), який містить висновок щодо оригінальності роботи та відсутності академічного плагіату (з урахуванням протоколу аналізу звіту подібності) і рекомендацію: «рекомендована до захисту» або «не рекомендована до захисту»;
- у разі негативного висновку бере участь у розгляді питання про допуск роботи до захисту на засіданні кафедри та обґрунтовує своє рішення.

Відгук керівника складається в довільній формі; підпис керівника супроводжується зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання, імені та прізвища.

8.4. Права та обов'язки здобувача

Здобувач має право:

- ініціювати перед кафедрою зміну теми або керівника за наявності вагомих підстав (п. 8.2);
- мати повний доступ до інформаційних баз даних і ресурсів Університету, наукової бібліотеки, кафедри;
- на попередній захист на кафедрі;
- ознайомитися з відгуком керівника і рецензією на свою кваліфікаційну роботу;
- подати апеляцію в разі незгоди з результатами перевірки роботи в системі «StrikePlagiarism» відповідно до Порядку перевірки академічних творів;

- звертатися в усній або письмовій формі до голови Екзаменаційної комісії, декана Факультету театального мистецтва, керівництва Університету зі скаргами або апеляціями щодо порушення своїх прав.

Оцінка, виставлена Екзаменаційною комісією за результатами захисту кваліфікаційної роботи, оскарженню не підлягає (п. 5.23 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії).

Здобувач зобов'язаний:

- чітко дотримуватися календарного плану виконання творчої роботи та аналітичної записки;
- повідомляти керівника або завідувача кафедри про можливі відхилення від календарного плану з аргументованими поясненнями;
- виступити щонайменше один раз на студентській або науковій конференції з тематики, дотичної до кваліфікаційної роботи;
- дотримуватися вимог академічної доброчесності (розділ 6) і законодавства про авторське право та суміжні права (п. 5.3);
- у встановлений кафедрою строк подати електронний примірник аналітичної записки на перевірку разом із заявою (додаток К); друкований і електронний примірники мають бути ідентичними;
- особисто подати кваліфікаційну роботу, допущену до захисту за результатами попереднього захисту, рецензентові в паперовому та цифровому вигляді і на його вимогу надати пояснення з питань, які розроблялися в роботі;
- аргументовано й тактовно реагувати на зауваження керівника і рецензента та підготувати відповіді на них до публічного захисту;
- подати на кафедру аналітичну записку у твердій палітурці не пізніше ніж за два тижні до дня захисту.

Здобувачам рекомендовано брати участь в оглядах і фестивалях з метою апробації творчої роботи та її публічної презентації.

8.5. Попередній захист

Попередній захист кваліфікаційної роботи проводить кафедра мистецтва театру ляльок за участі гаранта освітньої програми, як правило, не пізніше ніж за місяць до початку роботи Екзаменаційної комісії. Дата попереднього захисту визначається згідно з графіком, затвердженим кафедрою, і доводиться до відома здобувачів завчасно. На попередньому захисті обов'язково присутній керівник кваліфікаційної роботи.

Попередній захист складається з двох етапів: демонстрації творчої роботи (показу або відеозапису) та обґрунтування аналітичної записки, поданої в друкованому вигляді й оформленої згідно з вимогами цих Методичних рекомендацій. Здобувач подає також протокол аналізу звіту подібності за результатами перевірки аналітичної записки в системі «StrikePlagiarism» (п. 6.3).

Здобувач готує доповідь (презентацію) тривалістю до 10 хвилин, у якій викладає зміст досягнутих результатів, демонструє ілюстративні матеріали або відеозапис творчої роботи і наприкінці зазначає стан готовності роботи.

Професорсько-викладацький склад кафедри оцінює ступінь виконання завдань роботи, логіку висновків і рівень виконавської або постановчої

майстерності здобувача; за результатами обговорення кафедра ухвалює висновок про допуск (недопущення) роботи до публічного захисту, який оформлюється протоколом її засідання. Якщо втілення творчої роботи, зміст або оформлення аналітичної записки не відповідають вимогам або її обсяг істотно відхиляється від рекомендованого (п. 4.1), робота повертається здобувачу на доопрацювання. Змінений текст аналітичної записки проходить повторну перевірку (п. 6.3), керівник уточнює відгук за новим протоколом, після чого попередній захист проводиться повторно в строк, визначений кафедрою на засіданні з урахуванням строків рецензування (п. 8.6).

8.6. Рецензування

Процедуру рецензування кваліфікаційних робіт, допущених до публічного захисту, забезпечує кафедра за участі гаранта освітньої програми. Рецензування доручають провідним фахівцям у галузі сценічного мистецтва – представникам мистецьких, освітніх, наукових організацій і роботодавців, кваліфікація яких відповідає вимогам освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок». Склад рецензентів затверджується наказом ректора; рецензента призначають не пізніше ніж за місяць до захисту.

Рецензент оцінює обидві складові кваліфікаційної роботи – творчу роботу (показ або відеозапис) та аналітичну записку – і пише рецензію (додаток И) не пізніше ніж за два тижні до захисту. Рецензія містить бали за критеріями п. 9.2, рекомендовану оцінку за шкалою Університету (п. 9.3) і висновок про відповідність роботи вимогам освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок» та можливість присвоєння здобувачеві кваліфікації «Магістр з перформативних мистецтв». Рецензія засвідчується підписом рецензента та печаткою за місцем його роботи.

У разі негативного відгуку керівника або негативної рецензії остаточне рішення про допуск роботи до захисту приймає кафедра; рішення оформлюється протоколом її засідання. Вносити будь-які зміни до аналітичної записки після отримання відгуку керівника і рецензії заборонено.

8.7. Допуск до захисту

Після попереднього захисту, у разі повної відповідності роботи встановленим вимогам за формальними ознаками, аналітична записка оформлюється у твердій палітурці і подається на кафедру не пізніше ніж за два тижні до дня захисту. За наявності позитивного рішення кафедри, протоколу аналізу звіту подібності, відгуку керівника і рецензії завідувач кафедри візує титульний аркуш аналітичної записки (додаток В).

До захисту не допускаються:

- кваліфікаційні роботи, не перевірені в системі «StrikePlagiarism» або в яких виявлено порушення академічної доброчесності (п. 6.4);
- творчі роботи, створені з порушенням авторського права або суміжних прав (п. 5.3);
- здобувачі, які не виконали навчального плану і на момент подання кваліфікаційної роботи до захисту мають академічну заборгованість.

8.8. Публічний захист

Захист кваліфікаційної роботи проводиться відкрито і публічно на засіданні Екзаменаційної комісії державною мовою. Показ творчої роботи і

захист відбуваються в один день послідовно. Процедура включає (п. 5.46 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії):

- 1) оголошення секретарем Екзаменаційної комісії відомостей про кваліфікаційну роботу: прізвища та імені здобувача, теми, дозволів на використання матеріалів (за наявності), результатів перевірки аналітичної записки на плагіат, творчих і наукових досягнень здобувача;
- 2) публічну демонстрацію – показ творчої роботи (п. 5.4);
- 3) доповідь здобувача (10–15 хвилин) про сутність кваліфікаційної роботи, основні творчі рішення, отримані результати та ступінь виконання завдань; доповідь супроводжується мультимедійною презентацією або показом творчих матеріалів;
- 4) відповіді здобувача на запитання членів Екзаменаційної комісії;
- 5) оголошення секретарем відгуку керівника або виступ керівника зі стислою характеристикою роботи здобувача (до 2 хвилин);
- 6) оголошення секретарем рецензії;
- 7) відповіді здобувача на зауваження керівника і рецензента (3–5 хвилин);
- 8) оголошення головою Екзаменаційної комісії про закінчення захисту.

Процедура захисту протоколюється секретарем Екзаменаційної комісії.

Кожен член Екзаменаційної комісії оцінює творчу роботу, аналітичну записку та якість захисту за критеріями п. 9.1. На закритому засіданні комісії підраховується середній бал оцінювання членами комісії, який вноситься до протоколу з переведенням в оцінку за шкалою п. 9.3. Рішення про результати захисту, присвоєння здобувачеві освітнього ступеня магістра та видачу документа встановленого зразка приймається відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів членів комісії, які брали участь у засіданні; у разі однакової кількості голосів голос голови Екзаменаційної комісії є вирішальним.

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ

Кваліфікаційна робота оцінюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС. Члени Екзаменаційної комісії оцінюють комплексно якість творчої роботи, аналітичної записки і публічного захисту та відповідність результатів навчання вимогам освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»; підсумкова оцінка – середній бал оцінювання членами комісії за критеріями п. 9.1 (п. 8.8). Рекомендована оцінка рецензента (п. 9.2) і відгук керівника мають дорадчий характер: члени комісії враховують їх, виставляючи власні бали.

9.1. Критерії оцінювання членами Екзаменаційної комісії		
№	Критерій	Макс. балів
1	Актуальність теми, ступінь мистецького опрацювання	10
2	Теоретичний рівень аналітичної записки: повнота аналізу джерел, методологічна обґрунтованість, розкриття обов'язкових складових (п. 2.4)	15
3	Самостійність дослідження, творча новизна, аргументованість висновків	10
4	Творча робота: художня цілісність, професійний рівень виконання	30

9.1. Критерії оцінювання членами Екзаменаційної комісії		
№	Критерій	Макс. балів
5	Відповідність творчої роботи поставленій меті та завданням	10
6	Якість оформлення аналітичної записки, дотримання академічної доброчесності та вимог цих Методичних рекомендацій	5
7	Рівень публічного захисту: логічність доповіді, якість презентації, професійність відповідей на запитання	20
	Загальна сума балів	100

9.2. Критерії оцінювання рецензента		
№	Критерій	Макс. балів
1	Актуальність теми, ступінь мистецького опрацювання	20
2	Логічність структури, послідовність викладу та обґрунтованість дослідження	20
3	Творча новизна, самостійність авторських висновків і практичних узагальнень	20
4	Творча робота (вистава): художній рівень і професіоналізм виконання, взаємозв'язок з аналітичною запискою	20
5	Дотримання вимог академічної доброчесності, коректність цитування та оформлення роботи	20
	Загальна сума балів	100

9.3. Шкала оцінювання

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень	

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
		знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

Перескладання з метою підвищення оцінки, отриманої під час атестації, не дозволяється. Здобувач, який не захистив кваліфікаційну роботу або не з'явився на захист без поважних причин, відраховується з Університету як такий, що не пройшов атестацію, і має право на повторну атестацію в наступному навчальному році (пп. 5.22, 5.24, 5.25 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії).

10. ОПРИЛЮДНЕННЯ ТА ЗБЕРІГАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Кваліфікаційна робота оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету (в Інституційному репозитарії Університету, <https://ir.knutkt.edu.ua/>) та передається на кафедру мистецтва театру ляльок для постійного зберігання.

10.1. Матеріали для оприлюднення і зберігання

Після завершення атестації здобувач за погодженням із керівником подає на кафедру:

- електронний примірник аналітичної записки (.pdf), ідентичний поданому до захисту;
- відеозапис публічного показу творчої роботи (файл .mp4);
- метадані: прізвище, ім'я, по батькові здобувача; прізвище та ініціали, посаду, науковий ступінь, вчене звання керівника; повну назву освітньої програми; назву кафедри; рік захисту; назву роботи.

Друкований примірник аналітичної записки у твердій палітурці, поданий на кафедру до захисту (п. 8.7), лишається на кафедрі для постійного зберігання.

10.2. Відповідальність

Оприлюднення кваліфікаційних робіт на офіційному вебсайті Університету (в Інституційному репозитарії Університету) забезпечує кафедра. Матеріали, що порушують авторське право або суміжні права, містять академічний плагіат чи неповні метадані, до оприлюднення не приймаються.

11. НОРМАТИВНА БАЗА

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII.
2. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII.
3. Закон України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX.
4. Закон України «Про авторське право і суміжні права» від 01.12.2022 № 2811-IX.
5. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 № 1341.
6. Постанова Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30.08.2024 № 1021.
7. Наказ Міністерства культури та стратегічних комунікацій України «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань

В „Культура, мистецтво та гуманітарні науки“ з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення» від 28.04.2025 № 369.

8. Освітньо-професійна програма «Мистецтво театру ляльок» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджена рішенням Вченої ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого від 18.06.2026, протокол № 8; введена в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026).
9. Навчальний план освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджений Вченою радою КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого 03.06.2025, протокол № 8).
10. Статут Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (затверджений наказом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 22.10.2024 № 714).
11. Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 30.12.2025, протокол № 18; введене в дію наказом від 06.01.2026 № 4-Д/2026).
12. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (рішення Вченої ради від 29.04.2025, протокол № 6; введене в дію наказом від 30.04.2025 № 65-Д).
13. Положення про академічну доброчесність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 31.08.2026, протокол № 10; введене в дію наказом від 02.09.2026 № 112-Д/2026).
14. Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 31.08.2026, протокол № 10; введений в дію наказом від 02.09.2026 № 113-Д/2026).
15. Порядок перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026). URL: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>
16. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання.

12. ДОДАТКИ

Додаток А – Заява на затвердження теми кваліфікаційної роботи та призначення керівника

Додаток Б – Завдання на виконання кваліфікаційної роботи (форма № Н-9.01)

Додаток В – Титульний аркуш аналітичної записки

Додаток Г – Зразок оформлення змісту аналітичної записки

Додаток Д – Зразок оформлення вступу

Додаток Е – Приклади оформлення списку використаних джерел за ДСТУ 8302:2015

Додаток Ж – Відгук керівника кваліфікаційної роботи

Додаток И – Рецензія на кваліфікаційну роботу

Додаток К – Заява здобувача для перевірки кваліфікаційної роботи в системі «StrikePlagiarism»

Завідувачу кафедри
мистецтва театру ляльок

здобувача вищої освіти
_____ курсу, групи _____
освітньо-професійної програми
«Мистецтво театру ляльок»

(прізвище, ім'я, по батькові)

ЗАЯВА

Прошу затвердити тему кваліфікаційної роботи

«_____»

та призначити керівником кваліфікаційної роботи

(посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

«_____» _____ 20__ р.

Підпис здобувача _____

Погоджено:

Керівник кваліфікаційної роботи _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

«_____» _____ 20__ р.

Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра мистецтва театру ляльок

Освітній ступінь магістр
Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Мистецтво театру ляльок»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
мистецтва театру ляльок
_____ Тетяна СІЛЬЧЕНКО
«___» _____ 20__ року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ (РОБОТУ) ЗДОБУВАЧЕВІ ВИЩОЇ
ОСВІТИ

(прізвище, ім'я, по батькові)

Функція здобувача у творчій роботі: ☐ режисер ☐ актор ☐ сценограф
Форма виконання: ☐ одноосібно ☐ на основі колаборації

1. Тема проєкту (роботи) _____

керівник проєкту (роботи) _____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом Університету від «___» _____ 20__ року № _____

2. Строк подання здобувачем проєкту (роботи) «___» _____ 20__ року

3. Вихідні дані до проєкту (роботи): драматургічний, літературний або інший матеріал; жанр і форма творчої роботи; склад творчої групи; тривалість показу

4. Зміст аналітичної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік супровідних матеріалів творчої роботи (режисерська експлікація, акторська партитура ролі, сценографічна концепція, ескізи, креслення, партитури, відеозапис показу тощо)

6. Консультанти розділів проєкту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата завдання видав	Підпис, дата завдання прийняв

7. Дата видачі завдання « ____ » _____ 20__ року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів проєкту (роботи)	Примітка
1	Затвердження теми і завдання		
2	Збір та аналіз матеріалу, план аналітичної записки		
3	Розробка концепції творчої роботи		
4	Практична реалізація творчої роботи		
5	Публічний показ і апробація творчої роботи		
6	Написання та оформлення аналітичної записки		
7	Перевірка аналітичної записки в системі «StrikePlagiarism»		
8	Попередній захист		
9	Рецензування		
10	Подання аналітичної записки у твердій палітурці на кафедру		
11	Захист кваліфікаційної роботи		

Здобувач _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проєкту (роботи) _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ,
КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра мистецтва театру ляльок**

Допустити до захисту
Завідувач кафедри
_____ Тетяна СІЛЬЧЕНКО
« ____ » _____ 20 ____ р.

**АНАЛІТИЧНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»,
спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійною програмою «Мистецтво театру ляльок»

на тему: « _____ »

Творча робота: _____
(назва; функція здобувача: режисер, актор, сценограф)

Виконавець: здобувач ____ курсу, групи _____

(прізвище, ім'я, по батькові) (підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи:

(посада, науковий ступінь, вчене звання,
прізвище та ініціали) (підпис)

Київ – 20 ____

Титульний аркуш – с. 1, зміст – с. 2; текст від вступу до висновків включно – 38 сторінок (п. 4.1).

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕМИ	6
1.1 Стан розробленості проблеми і понятійно-категоріальний апарат	6
1.2 Вплив течій і стилів сучасного театру ляльок на художнє рішення	10
Висновки до розділу 1	15
РОЗДІЛ 2 ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС: ВІД ЗАДУМУ ДО ВТІЛЕННЯ	16
2.1 Аналіз драматургічного матеріалу і формування задуму	16
2.2 Концепція творчої роботи	20
2.3 Обґрунтування художніх і технічних рішень	24
Висновки до розділу 2	29
РОЗДІЛ 3 АПРОБАЦІЯ, РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ТВОРЧОЇ РОБОТИ	30
3.1 Результати публічного показу та апробації	30
3.2 Практичні рекомендації з урахуванням ризиків, шляхи комерціалізації і популяризації	33
Висновки до розділу 3	37
ВИСНОВКИ	38
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	41
ДОДАТКИ	44

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасний театр ляльок дедалі частіше звертається до Попри наявність досліджень ..., питання ... залишається недостатньо розробленим, що й зумовило вибір теми кваліфікаційної роботи.

Мета і завдання. Мета роботи – теоретично обґрунтувати і практично втілити ... у виставі «...» за п'єсою Для досягнення мети поставлено такі завдання: проаналізувати стан розробленості проблеми та понятійно-категоріальний апарат дослідження; дослідити вплив ... на художнє рішення вистави; розробити режисерську експлікацію (акторську партитуру ролі, сценографічну концепцію) ...; обґрунтувати вибір систем ляльок, художніх і технічних рішень; сформулювати практичні рекомендації з урахуванням ризиків і визначити шляхи комерціалізації та популяризації вистави.

Об'єкт дослідження – ... (явище мистецтва театру ляльок, обране для вивчення).

Предмет дослідження – ... (аспект об'єкта, який визначає тему роботи).

Методи дослідження. Мистецтвознавчий аналіз – для ...; порівняльний метод – для ...; спостереження і фіксація репетиційного процесу – для ...; узагальнення – для формулювання висновків і рекомендацій.

Новизна отриманих результатів. Уперше ... ; поглиблено уявлення про

Практичне значення роботи. Результати роботи можуть бути використані в практиці театрів ляльок, у викладанні фахових дисциплін

Апробація творчої роботи. Виставу (роль, сценографічне рішення) показано ... (сценічний майданчик, дата); творчу роботу представлено на ... (фестиваль, огляд, місто, дата).

Апробація теоретичних положень. Основні положення роботи оприлюднено в доповіді «...» на ... конференції «...» (місто, дата); за темою роботи опубліковано

Структура та обсяг аналітичної записки. Аналітична записка складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (... позицій) і додатків. Загальний обсяг – ... сторінок, обсяг тексту від вступу до висновків – ... сторінок; робота містить ... рисунків і ... додатків.

Замість «...» здобувач наводить відомості про власну роботу.

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ (ДСТУ 8302:2015)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книга одного автора	Чайковський Д. С. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ : Дух і Літера, 2013. 669, [2] с.
Навчальний посібник	Щукіна Ю. Процеси оновлення художньої мови театру анімації у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття : навч.-метод. посіб. Харків : Колегіум, 2023. 280 с. : іл.
Словник	Мрига П. Н. Тлумачний словник театральних термінів / Терноп. нац. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка. Тернопіль : [б. в.], 2011. 240 с.
Перекладне видання	Ніцше Ф. Народження трагедії ; Невчасні міркування I–IV / упоряд. Дж. Коллі, М. Монтінарі ; наук. ред. укр. вид. О. Фешовець ; пер. з нім. К. Котюк, О. Фешовець. Львів : Астролябія, 2022. 624 с.
Дисертація	Бучма О. Є. Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2015. 244 с.
Стаття в науковому виданні	Сільченко Т. Проблема поєднання пластики ляльки і слова в процесі навчання. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2020. Вип. 26. С. 180–184.
Стаття двох авторів з DOI	Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С. Український театр ляльок у контексті міжвоєнної культури Львова. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2025. Вип. 26. С. 133–150. DOI: 10.30970/vas.26.2025.133-150.
Стаття чотирьох і більше авторів	Театр ляльок перед обличчям війни / М. Сміт, Т. В. Розова, Н. В. Бородіна, Т. С. Овчаренко. Культурологічний альманах. 2023. Вип. 2. С. 276–288. DOI: 10.31392/cult.alm.2023.2.38.
Матеріали конференції	Сільченко Т. І. Символ, знак, метафора пластичного жесту рук крізь призму філософії. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 17–18 листоп. 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 272–274.
Іноземне видання	Orenstein C. Reading the Puppet Stage : Reflections on the Dramaturgy of Performing Objects. London ; New York : Routledge, 2024. XII, 176 p.
Іноземна стаття з DOI	Astles C. Puppetry training for contemporary live theatre. Theatre, Dance and Performance Training. 2010. Vol. 1, no. 1. P. 22–35. DOI: 10.1080/19443920903478513.
Нормативно-правовий акт (електронний ресурс)	Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.09.2026).
Вебсайт	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : [сайт]. URL: https://knutkt.edu.ua/ (дата звернення: 15.09.2026).

Примітка. Скорочення слів у бібліографічному описі подають так, як у наведених прикладах.

ВІДГУК КЕРІВНИКА
на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок», групи _____ денної форми навчання Факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: « _____ »

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Обґрунтованість актуальності та новизни обраної теми, повнота визначення мети і завдань, спрямованість роботи на практичне застосування теоретичного матеріалу:

2. Рівень творчої роботи і теоретичний рівень аналітичної записки, ступінь досягнення поставлених завдань у висновках:

3. Оригінальність роботи і відсутність академічного плагіату (КП 1 за протоколом аналізу звіту подібності – _____ %):

4. Самостійність і сумлінність здобувача, дотримання норм оформлення роботи і наукового стилю викладу:

Висновок: кваліфікаційна робота рекомендована / не рекомендована до захисту.
Керівник кваліфікаційної роботи: _____

(підпис)

(ім'я, прізвище)

** Відгук складається в довільній формі. Підпис керівника супроводжується зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання, імені та прізвища.*

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок», групи _____ денної форми навчання Факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: « _____ »

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Актуальність теми, ступінь мистецького опрацювання (до 20 балів):

_____ Бали: _____

2. Логічність структури, послідовність викладу та обґрунтованість дослідження (до 20 балів):

_____ Бали: _____

3. Творча новизна, самостійність авторських висновків і практичних узагальнень (до 20 балів):

_____ Бали: _____

4. Творча робота (вистава): художній рівень і професіоналізм виконання, взаємозв'язок з аналітичною запискою (до 20 балів):

_____ Бали: _____

5. Дотримання вимог академічної доброчесності, коректність цитування та оформлення роботи (до 20 балів):

_____ Бали: _____

Рекомендована оцінка: _____ балів за 100-бальною шкалою, _____ за шкалою ЄКТС (п. 9.3).

Висновок: кваліфікаційна робота відповідає / не відповідає вимогам освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»; здобувач заслуговує / не заслуговує присвоєння кваліфікації «Магістр з перформативних мистецтв».

Рецензент _____

(місце роботи, посада, науковий ступінь, _____ (підпис)
вчене та почесне звання, прізвище та ініціали)

* Рецензія складається в довільній формі з урахуванням критеріїв п. 9.2. Підпис рецензента засвідчується печаткою за місцем його роботи.

Завідувачу кафедри
мистецтва театру ляльок

(прізвище, ім'я, по-батькові)

ЗАЯВА

Я, _____,
(П.І.Б. здобувача вищої освіти, спеціальність, освітня програма, курс, форма навчання)
підтверджую, що текст кваліфікаційної роботи на тему «_____»

_____,
написаний мною особисто, не містить ознак академічного плагіату. Усі
запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше
кваліфікаційних робіт, оформлені відповідними посиланнями.

Я ознайомлений (-а) із діючим «Положенням про академічну
добросесність у Київському національному університеті театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», згідно з яким виявлення плагіату є
підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту і
усвідомлюю, що відповідальність за можливі допущені порушення
законодавства України несе виключно здобувач вищої освіти (автор
кваліфікаційної роботи).

Я надаю свою згоду на обробку та збереження моєї кваліфікаційної
роботи в автоматизованій системі виявлення текстових
збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism»

Я надаю дозвіл на розміщення електронної копії своєї кваліфікаційної
роботи на веб сайті Університету, в Інституційному репозитарії КНУТКіТ імені
І. К. Карпенка-Карого.

Кваліфікаційна робота для перевірки надається в друкованому та
електронному варіантах. Електронна версія моєї роботи є ідентичною
друкованому варіанту.

«_____» _____ 20__ р.

підпис здобувача