

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

Кафедра кінотелеоператорства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
«31» 08 2026 р.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
спеціалізації В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
другого (магістерського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Кінооператорство»

Київ – 2026

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи для здобувачів вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», спеціалізації В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво», освітньо-професійної програми «Кінооператорство» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Розробник: *Мироненко Вікторія Олександрівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри кінотелеоператорства.

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи розглянуто і затверджено на засіданні кафедри кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв

Протокол від 27.08.2026 № 1

В. о. завідувача кафедри


(підпис)

Вікторія МИРОНЕНКО

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Кінооператорство»

Доцент, кандидат мистецтвознавства
27.08.2026



Вікторія МИРОНЕНКО

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Характеристика, мета, компетентності та результати навчання

1.1. Кваліфікаційна магістерська робота є обов'язковим елементом атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Кінооператорство». Атестація здійснюється відкрито і публічно у формі публічного захисту, демонстрації кваліфікаційної роботи / проекту. Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

1.2. Освітньо-професійною програмою передбачено освітні компоненти «Підготовка кваліфікаційної роботи/проекту» (ОА 01, 4,5 кредиту ЄКТС) і «Захист кваліфікаційної роботи/проекту» (ОА 02, 1,5 кредиту ЄКТС). Відповідно до структурно-логічної схеми освітньо-професійної програми підготовка кваліфікаційної роботи/проекту здійснюється у II семестрі, захист – у III семестрі.

1.3. Кваліфікаційна магістерська робота виконується в одній із двох форм: кваліфікаційна робота або кваліфікаційний проєкт. Форму здобувач обирає самостійно; обрана форма фіксується в завданні на виконання кваліфікаційної магістерської роботи (додаток А). Вимоги до змісту, структури й обсягу та критерії оцінювання кваліфікаційної роботи і кваліфікаційного проєкту різні й наведені в цих Методичних рекомендаціях окремо.

1.4. Кваліфікаційна робота спрямована на розв'язання складної задачі (проблеми) в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у сфері теорії, історії аудіовізуального мистецтва, педагогіки, виробництва екранного твору та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота виконується одноосібно.

1.5. Кваліфікаційний проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї. Кваліфікаційний проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації (розділ 7).

1.6. Кваліфікаційна магістерська робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних (розділ 6).

1.7. Методичні рекомендації розроблено відповідно до законів України «Про вищу освіту» і «Про освіту», освітньо-професійної програми «Кінооператорство» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, Положення про академічну доброчесність КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого та інших документів, наведених у розділі 11. Методичні рекомендації систематизують основні вимоги до підготовки, виконання, оформлення та захисту кваліфікаційної магістерської роботи з урахуванням специфіки освітньо-професійної програми «Кінооператорство».

Мета кваліфікаційної магістерської роботи:

- 1) систематизація теоретичних і практичних знань, формування навичок їх використання у вирішенні конкретних наукових, творчих і професійних завдань;

- 2) проведення науково-творчих досліджень у галузі кінооператорського мистецтва;
- 3) розвиток навичок самостійної наукової і творчої роботи, оволодіння методикою теоретичних, експериментальних і науково-практичних досліджень, зокрема у сфері кіномистецтва;
- 4) напрацювання досвіду аналізу отриманих результатів досліджень, формулювання висновків і положень;
- 5) напрацювання навичок написання й оформлення наукової праці та отримання досвіду її публічного захисту.

Результатом захисту кваліфікаційної магістерської роботи є демонстрація здобувачем рівня сформованих компетентностей і досягнутих програмних результатів навчання, які освітньо-професійна програма закріплює за освітніми компонентами ОА 01 і ОА 02.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем.

ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті.

ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.

ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності, зокрема в операторській діяльності.

СК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

СК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві.

СК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проєкти, створювати аудіовізуальні твори.

СК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

СК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.

СК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.

Програмні результати навчання:

РН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

РН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

РН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими й інноваційними процедурами у професійній діяльності.

РН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.

РН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

РН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.

РН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

РН10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.

РН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.

РН13. Опрацьовувати екранні твори українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики і технології аналізу для формування авторської концепції.

2. ФОРМИ ТА СКЛАД КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

2.1. Кваліфікаційна робота

Кваліфікаційна робота – це самостійне наукове дослідження, яке є частиною освітнього процесу і засобом перевірки всебічної фахової підготовки здобувача до власної наукової роботи. Це якісно нове, індивідуальне, авторське дослідження, що має всі ознаки наукової роботи – актуальність і новизну – та розкриває раніше не досліджену тему або її не досліджені аспекти.

Виконання кваліфікаційної роботи має на меті поглибити теоретичні знання здобувача, сформулювати вміння творчо їх застосовувати, аналізувати та систематизувати, критично оцінювати нову інформацію з різних наукових джерел, самостійно здобувати нові знання і робити оригінальні висновки. Обов'язковою умовою є розуміння автором сучасного рівня наукових досягнень у теорії та практиці фахової дисципліни. Кваліфікаційна робота повинна спиратися на глибоке теоретичне дослідження, демонструвати нові ідеї та висновки, узагальнювати власний науковий пошук і може стати основою для

подальших досліджень. Кваліфікаційна робота не може лише констатувати загальновідомі положення або бути компіляцією інших джерел без оригінальних висновків.

Кваліфікаційна робота виконується під керівництвом наукового керівника, який має науковий ступінь, вчене звання. Керівництво має переважно консультативно-рекомендаційний характер, щоб здобувач повною мірою виявив самостійність і науковий хист.

2.2. Кваліфікаційний проєкт

Кваліфікаційний проєкт складається з двох взаємопов'язаних частин – творчої роботи і пояснювальної записки до неї. Творча робота демонструє практичну професійну компетентність здобувача, пояснювальна записка – його теоретичну підготовку та вміння обґрунтувати творчі й технічні рішення.

Творча робота передбачає створення аудіовізуального твору (авторського фільму, відеороботи), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області кінооператорського мистецтва.

Хронометраж творчої роботи – до 20 хвилин.

Пояснювальна записка до творчої роботи має містити:

- детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату;
- аналіз впливу різних кінематографічних течій та стилів на підставі проведених теоретичних досліджень в обраній галузі;
- обґрунтування вибору технічних рішень;
- практичні рекомендації з урахуванням ризиків при створенні аудіовізуального твору;
- подальші шляхи комерціалізації творчої роботи (авторського фільму, відеороботи).

Кваліфікаційний проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційний проєкт виконується під керівництвом керівника кваліфікаційного проєкту; за потреби призначається консультант.

2.3. Творчі документи до творчої роботи

Творча робота подається разом із пакетом творчих документів, до якого входять:

- титульний аркуш із зазначенням назви проєкту, автора, керівника, кафедри та року;
- логлайн і синопсис;
- сценарій (сценарна основа твору);
- операторська експлікація – розгорнутий коментар, у якому автор обґрунтовує візуальну концепцію фільму: композиційне, світлове й колористичне рішення, вибір оптики, руху камери та формату кадру;
- розкадровка;
- схеми постановки світла;
- фото з вибору локацій;

- технічний райдер з обґрунтуванням – перелік знімальної техніки (камера, оптика, освітлювальне та операторське обладнання).

2.4. Форма подання

Кваліфікаційна робота і пояснювальна записка до кваліфікаційного проекту подаються у друкованому (зброшурованому) та електронному (.docx і .pdf) вигляді. Творча робота разом із пакетом творчих документів подається в електронному вигляді (на флеш-носії або через захищене посилання).

Усі матеріали оформлюються українською мовою, з нумерацією сторінок і зазначенням автора.

3. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

3.1. Кваліфікаційна робота

3.1.1. Вибір теми

Вибір теми – один із найважливіших етапів підготовки кваліфікаційної магістерської роботи. Під час вибору теми здобувачеві доцільно враховувати:

- 1) актуальність теми;
- 2) наукову новизну теми;
- 3) власні наукові та творчі інтереси;
- 4) перспективність дослідження.

Актуальність теми означає її співзвучність із потребами сучасної культури і мистецтва в локальному або міжнародному контекстах. Наукова актуальність визначається на основі аналізу сучасних праць українських та зарубіжних дослідників, власних емпіричних досліджень, спостережень та висновків. Тема обов'язково має торкатися раніше не дослідженого аспекту проблеми.

Наукові інтереси здобувача – не менш значущий чинник вибору теми: з ними насамперед пов'язана новизна роботи, а також подальші наукові й творчі праці здобувача.

Тема традиційно містить наукові терміни, що позначають культурні, соціальні, філософські та мистецькі явища. Обов'язковою умовою є точна орієнтація у фаховій термінології; неприпустимо використовувати некоректні, спірні або не введені в науковий обіг терміни.

3.1.2. Структура кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має таку структуру:

- титульний аркуш (додаток Б);
- анотації українською та англійською мовами (150–250 слів) з ключовими словами (5–7);
- зміст;
- вступ;
- основна частина – два або три розділи, кожен з яких містить два-три підрозділи та висновки до розділу;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (за потреби).

3.1.3. Робота з науковими джерелами

Власне дослідження починається з опрацювання наявних наукових джерел за обраною темою. Цей етап обов'язковий: під час нього можна виявити невідому здобувачеві інформацію або вже виконане дослідження з обраної теми – у такому разі тему необхідно змінити. Огляд літератури є невід'ємною частиною роботи: здобувач має показати, що наявний науковий матеріал опрацьовано повною мірою, і на цій основі довести новизну власного дослідження.

Для кваліфікаційної роботи використовуються лише авторитетні наукові джерела: статті в наукових виданнях категорій А і Б, монографії, колективні монографії, дисертації та автореферати дисертацій, матеріали науково-практичних конференцій тощо українських і зарубіжних авторів. Тексти без авторства й посилань, сайти ненаукового спрямування, журналістські тексти, публікації в соціальних мережах і онлайн-енциклопедія Wikipedia не є авторитетними науковими джерелами. Роботи, що спираються переважно на такі ресурси, до захисту не допускаються.

Список використаних джерел має містити українські та зарубіжні праці; більшу частину списку мають становити публікації останніх 5–10 років.

У результаті першого етапу здобувач:

- 1) чітко формулює тему дослідження;
- 2) складає бібліографічний список наявних наукових джерел з обраної теми;
- 3) опрацьовує літературу, відбирає ту, що найбільше відповідає проблемі, і фіксує необхідну інформацію;
- 4) складає план роботи.

3.1.4. Вступ

Вступ передує основній частині та чітко і докладно формулює зміст роботи. Складові вступу мають назви, розміщуються в тексті в установленій послідовності та визначають науково-категоріальний апарат роботи. Відсутність будь-якої обов'язкової складової може унеможливити допуск роботи до захисту. До науково-категоріального апарату входять:

- актуальність теми дослідження;
- наукова новизна;
- мета дослідження;
- завдання дослідження;
- об'єкт дослідження;
- предмет дослідження;
- методи дослідження;
- практичне значення отриманих результатів;
- апробація результатів дослідження;
- структура та обсяг роботи.

У вступі також формулюється наукове припущення (гіпотеза) дослідження; за потреби окремо визначається джерельна база.

Актуальність відображає наукову своєчасність теми і пояснює, як тема відповідає сучасним потребам кіномистецтва, перспективам його розвитку та практичним завданням. Тут необхідно відповісти на ключові запитання: що

саме важливо дослідити, що на сьогодні не досліджено і як здобувач планує доповнити наявні теорії, методи й фахові практики.

Об'єкт і предмет дослідження пов'язані між собою, але мають чітко розрізнятися. Об'єкт – явище, яке досліджується; предмет – окремий аспект, властивість або спосіб вивчення об'єкта, що отримує в роботі наукове пояснення. Наприклад, об'єктом дослідження може бути система української кіноіндустрії, а предметом – особливості роботи оператора в цій системі.

Мета – лаконічне, в одному реченні, вираження того, що буде досягнуто в результаті дослідження. Завдання конкретизують мету: це перелік дій, які буде виконано в ході дослідження; вони мають відображати логіку наукового пошуку.

Наукова новизна пояснює, що саме нового здобувач вносить у проблематику теми. Рекомендовані формулювання: «уперше досліджено...», «уперше розроблено...»; допускаються також «поглиблено знання...», «розширено уявлення про...», «уточнено дані...», однак наукова новизна має містити щонайменше одне положення, сформульоване як «уперше».

Методи дослідження обираються відповідно до специфіки і характеру завдань та не можуть бути випадковими. У вступі наводиться перелік використаних теоретичних та емпіричних методів з обов'язковим поясненням, для чого застосовано кожен із них.

Практичне значення визначає, хто і для чого може використати результати дослідження в роботі в кіно, а також для викладання яких дисциплін вони можуть бути корисні.

Апробація – бажана складова вступу: зазначаються участь у науково-практичних конференціях (назва конференції, тема доповіді) та публікації за темою дослідження, зокрема в «Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Доповіді та статті погоджуються з науковим керівником.

Завершальна частина вступу – стисле формулювання структури та обсягу роботи: кількість розділів, таблиць, рисунків, позицій у списку використаних джерел, загальний обсяг роботи та обсяг її основної частини.

3.1.5. Основна частина

Розділ 1, як правило, складається з двох підрозділів і висновків до розділу та присвячений теоретичним засадам вивчення об'єкта дослідження. Він потребує ретельного аналізу наукової літератури – як праць класичного кінознавства, так і сучасних публікацій. Основні визначення, теорії, терміни та концепції розділу стисло відображаються у висновках до нього.

Розділ 2 складається не менше ніж з двох підрозділів і висновків до розділу та містить аналіз результатів дослідження: опис процесу дослідження, аналіз, інтерпретацію й зіставлення отриманих результатів. Розділ може містити практичний експеримент – у такому разі описуються методи й докладно подаються результати. У висновках до розділу 2 зазначаються використані методики та основні результати дослідження.

Розділ 3 потрібен, коли проблема вимагає більш фундаментального вивчення. Він складається не менше ніж з двох підрозділів і висновків до

розділу та є логічним продовженням розділу 2. Якщо основну проблему розкрито в розділі 2, третій розділ не є обов'язковим.

3.1.6. Висновки

Висновки – заключна частина роботи, що стисло подає основні результати дослідження відповідно до поставлених завдань: результати теоретичного вивчення проблеми, результати емпіричної частини, підтвердження висунутої гіпотези. У висновках обов'язково зазначаються перспективи подальших досліджень або творчого застосування результатів. Обсяг висновків – не менше 2 і не більше 3 сторінок.

3.1.7. Список використаних джерел і цитування

Список використаних джерел містить перелік усіх друкованих та електронних джерел, опрацьованих під час роботи над темою. Перевага надається монографіям, статтям у фахових наукових виданнях, дисертаціям і авторефератам, збірникам наукових конференцій; підручники й посібники не повинні переважати над науковими виданнями. Список кваліфікаційної роботи містить близько 60–80 позицій і формується за алфавітом.

Запозичену інформацію допускається переказувати або цитувати, обов'язково з посиланням. Посилання подаються у квадратних дужках: у разі переказу – номер джерела за списком, наприклад [4]; у разі дослівного цитування текст береться в лапки, а в посиланні зазначаються номер джерела і сторінка, наприклад [24, с. 107].

3.1.8. Додатки

Додатки оформлюються за потреби і можуть містити таблиці, ілюстрації, фотографії тощо. Ілюстративний матеріал нумерується в порядку згадування в тексті.

3.2 Кваліфікаційний проєкт

3.2.1 Творчий проєкт виконується відповідно до вимог розділу 2 пп. 2.2–2.3.

3.2.2 Структура пояснювальної записки до кваліфікаційного проєкту

Пояснювальна записка оформлюється згідно з вимогами до наукових робіт магістерського рівня (пп. 3.1.3, 3.1.7, розділ 4) і має таку структуру:

- титульний аркуш (додаток Б);
- анотації українською та англійською мовами (150–250 слів) з ключовими словами (5–7);
- зміст;
- вступ (актуальність теми, мета і завдання, об'єкт і предмет, методи);
- основна частина – три розділи;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки – пакет творчих документів (п. 2.3), робочі матеріали, схеми, таблиці, кадри, листи-дозволи (за потреби).

У сукупності розділи основної частини мають розкрити всі обов'язкові складові пояснювальної записки, визначені освітньо-професійною програмою (п. 2.2).

Тема кваліфікаційного проєкту обирається за тими самими принципами, що й тема кваліфікаційної роботи (п. 3.1.1).

Список використаних джерел пояснювальної записки – не менше 20 позицій.

4. ВИМОГИ ДО ОБСЯГУ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ

Вимоги цього розділу поширюються на кваліфікаційну роботу і пояснювальну записку до кваліфікаційного проєкту. Неправильне оформлення та ігнорування вимог можуть стати причиною недопуску до захисту.

4.1. Обсяг

Обсяг основної частини кваліфікаційної роботи (до списку використаних джерел) становить 70–100 сторінок друкованого тексту. Обсяг основної частини пояснювальної записки до кваліфікаційного проєкту – 60–70 сторінок: це окремі види роботи з різними вимогами.

4.2. Загальні вимоги

- текст друкується на одному боці аркуша білого паперу формату А4;
- шрифт – Times New Roman, кегль – 14, міжзнаковий інтервал – звичайний;
- міжрядковий інтервал – 1,5, без додаткових інтервалів між абзацами;
- поля: верхнє – 20 мм, лівє – 30 мм, нижнє – 20–25 мм, правє – 15 мм;
- абзацний відступ однаковий упродовж усього тексту і дорівнює 1,25 см; відступ задається лінійкою, використання пробілів або табуляції заборонено;
- розділи та підрозділи нумеруються арабськими цифрами.

4.3. Заголовки та нумерація

Структурні частини роботи (ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ 1 з назвою, РОЗДІЛ 2 з назвою, РОЗДІЛ 3 з назвою, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ) пишуться великими літерами, виділяються жирним шрифтом, починаються з нової сторінки та вирівнюються по центру. Номер розділу ставиться після слова «РОЗДІЛ» без крапки, заголовки розділу друкується з нового рядка. Зміст, вступ, висновки і список використаних джерел порядкового номера не мають.

Підрозділи виділяються жирним шрифтом, пишуться з великої літери і вирівнюються за шириною; підрозділи та висновки до них починаються на тій самій сторінці, де закінчується попередній підрозділ. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставиться крапка; крапка ставиться і в кінці номера, наприклад «2.3.» (третій підрозділ другого розділу).

Сторінки нумеруються арабськими цифрами без знака №, наскрізно. Титульний аркуш включається до загальної нумерації, але номер на ньому не ставиться; на наступних сторінках номер ставиться у правому верхньому куті без крапки.

4.4. Правопис

У всьому тексті використовується лише один варіант лапок: «» або “”. Тире як розділовий знак (–) відрізняється від дефіса (-): тире з обох боків відокремлюється пробілами, дефіс – ні. Слова відокремлюються одним пробілом; кома, двокрапка, крапка з комою та крапка не відокремлюються пробілом від попереднього слова. Текст необхідно неодноразово вчитати на предмет орфографічних і пунктуаційних помилок.

Орфографічні та пунктуаційні помилки враховуються під час оцінювання в критерії «Оформлення та академічна доброчесність» (розділ 9).

4.5. Титульний аркуш і зміст

Титульний аркуш є першою сторінкою роботи і містить: найменування закладу вищої освіти, інституту та кафедри; назву роботи, що відповідає спеціальності; прізвище, ім'я, по батькові автора; науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові керівника; місто та рік (додаток Б).

Зміст подається безпосередньо після титульного аркуша з нової сторінки. Зміст включає структурні елементи роботи в такому порядку: вступ; послідовно перелічені найменування всіх розділів, підрозділів і пунктів (якщо вони мають заголовки); висновки; список використаних джерел; додатки – з номерами сторінок, на яких починається відповідний матеріал.

Приклад оформлення змісту:

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ ФОТОДОКУМЕНТІВ	7
1.1. Визнання фотографій правомірним джерелом	7
1.2. Роздуми про природу фотографії	20
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1	38
РОЗДІЛ 2. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СІМЕЙНИХ ФОТОГРАФІЙ ТА КРИТИКА ІНФОРМАТИВНОСТІ ЦЬОГО ВИДУ ДЖЕРЕЛ	40
2.1. Особливості зовнішнього вигляду	40
2.2. Гендерні відмінності, вікові показники та етнічна приналежність	57
2.3. Атрибутика, символи та соціальний статус	63
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2	69
РОЗДІЛ 3. РОЛЬ СІМЕЙНОЇ ФОТОГРАФІЇ У СТРУКТУРУВАННІ ЖИТТЄВОГО ПРОСТОРУ ЛЮДИНИ	70
3.1. Фотографія та ідентичність як потреба бути видимим	70
3.2. Фотографія та біографія як потреба усвідомлювати історію свого життя	78
3.3. Фотографія та історія роду як потреба відчуття «глибокого коріння»	84
3.4. Інтегрувальна роль сімейної фотографії	90
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 3	95
ВИСНОВКИ	96
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	100
ДОДАТКИ	105

4.6. Ілюстрації

Ілюстрації (фотографії, кадри, схеми, графіки) позначаються словом «Рис.» і нумеруються в межах розділу: номер складається з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка, наприклад «Рис. 2.1.» (перший рисунок другого розділу). Номер ілюстрації, її назва і пояснювальні підписи розміщуються під ілюстрацією.

Список ілюстрацій (за наявності) подається в додатках.

4.7. Оформлення списку використаних джерел

Список використаних джерел подається після основної частини роботи та оформлюється згідно з Національним стандартом України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (приклади – у додатку Д). Неточна або неповна інформація

про джерела є порушенням академічної доброчесності; роботи, у яких бібліографічний список не відповідає вимогам, до захисту не допускаються.

5. ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОЇ РОБОТИ

5.1. Технічні вимоги до аудіовізуальних матеріалів

- формат відео – MP4, роздільна здатність 1920×1080 (Full HD) або вища;
- частота кадрів – 24 або 25 кадрів за секунду;
- формат звуку – WAV або AAC, частота дискретизації 48 кГц, стерео;
- матеріали перевіряються на сумісність із технічними засобами кафедри не пізніше ніж за 3 дні до захисту.

5.2. Правовий статус і дозвільна документація

Усі використані матеріали (зображення, музика, тексти, кадри) мають бути вільними від претензій третіх осіб. За потреби оформлюються згоди учасників, виконавців, авторів музики тощо; усі дозволи зберігаються в пакеті правових документів. У разі порушення авторських прав або відсутності дозволів матеріали не допускаються до публічного показу.

5.3. Демонстрація на захисті

Показ творчої роботи здійснюється перед виступом здобувача або після нього. Комісія оцінює:

- цілісність і логічність операторського рішення та візуальної концепції твору;
- художню і технічну якість зображення;
- оригінальність авторського підходу та стилю;
- уміння автора аргументувати свої рішення і відповідати на запитання комісії.

6. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Дотримання принципів академічної доброчесності є обов'язковою умовою подання кваліфікаційної магістерської роботи до захисту. Наявність некоректних запозичень у тексті, творчій роботі або супровідній документації може призвести до скасування допуску до атестації.

6.1. Текст кваліфікаційної роботи та пояснювальна записка до кваліфікаційного проєкту підлягають обов'язковій перевірці на академічний плагіат у системі «StrikePlagiarism» відповідно до [Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism»](#) (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026).

6.2. Заборонено видавати думки та ідеї інших авторів за власні. Переказуючи ідеї дослідника, необхідно зазначити його прізвище та оформити посилання; дослівно запозичений текст береться в лапки й супроводжується посиланням на джерело і сторінку (п. 3.1.7).

6.3. Здобувач несе відповідальність за достовірність даних, наведених у кваліфікаційній магістерській роботі.

7. ОДНООСІБНА ТА КОЛАБОРАЦІЙНА ФОРМИ ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ/ПРОЄКТУ

Кваліфікаційна робота виконується одноосібно. Кваліфікаційний проєкт може виконуватися одноосібно або на основі колаборації – залежно від характеру задуму, специфіки творчого завдання та рівня готовності проєкту до виробництва.

7.1. Одноосібна форма

- здобувач самостійно виконує кваліфікаційну роботу або творчу роботу і пояснювальну записку до кваліфікаційного проєкту;
- усі частини кваліфікаційної роботи/проєкту є результатом особистої діяльності здобувача; використання спільних матеріалів допускається лише з належними посиланнями;
- керівник надає консультації та підтверджує самостійність виконання.

7.2. Колабораційна форма

- після затвердження теми здобувач може ухвалити рішення про роботу над проєктом разом із режисером, драматургом, продюсером чи звукорежисером;
- колаборація погоджується з керівником і кафедрою на етапі подання завдання або пізніше – після уточнення складу команди;
- кожен здобувач у межах спільного проєкту подає власну пояснювальну записку;
- один аудіовізуальний твір може бути основою кількох індивідуальних захистів за умови чіткої диференціації змісту пояснювальних записок.

У пояснювальній записці до спільного проєкту здобувач окремо описує власний внесок в аудіовізуальний твір.

7.3. Загальні умови

- остаточна форма виконання (одноосібна чи колабораційна) визначається до попереднього захисту;
- колаборація не звільняє від особистої академічної відповідальності.

8. ПРОЦЕДУРА ПІДГОТОВКИ, ПОДАННЯ ТА ПУБЛІЧНОГО ЗАХИСТУ

Процедура підготовки, подання та публічного захисту кваліфікаційної магістерської роботи включає послідовні етапи, що забезпечують якість, доброчесність і рівність умов для всіх здобувачів.

8.1. Підготовчий етап

Здобувач подає тему кваліфікаційної магістерської роботи на розгляд кафедри. Після затвердження теми оформлюється завдання на виконання кваліфікаційної магістерської роботи (додаток А), у якому визначаються:

- форма кваліфікаційної магістерської роботи (кваліфікаційна робота або кваліфікаційний проєкт), а для проєкту – одноосібна чи колабораційна форма;
- мета, завдання та короткий опис ідеї;
- керівник і консультант (за потреби);
- етапи і терміни виконання.

Кожен етап виконання узгоджується з керівником: здобувач регулярно консультується, подає проміжні результати та отримує рекомендації.

Не пізніше ніж за місяць до початку атестації кафедра за участі гаранта освітньої програми проводить попередній захист кваліфікаційних магістерських робіт з метою перевірки їх відповідності вимогам і надання рекомендацій щодо доопрацювання. Дата та процедура попереднього захисту доводяться до відома здобувачів завчасно. За обґрунтованим рішенням кафедри кваліфікаційна магістерська робота допускається або не допускається до публічного захисту.

8.2. Подання до захисту

Для допуску до захисту здобувач подає на кафедру повний комплект матеріалів:

- друкований і електронний (.docx і .pdf) примірники кваліфікаційної роботи або пояснювальної записки до кваліфікаційного проєкту;
- для кваліфікаційного проєкту – творчу роботу з пакетом творчих документів;
- відгук керівника (додаток В);
- рецензію зовнішнього рецензента (додаток Г).

Завершений і погоджений з керівником текст проходить обов'язкову перевірку на академічний плагіат (п. 6.1). Вносити будь-які зміни до тексту після проходження перевірки заборонено.

8.3. Публічний захист

Захист проводиться відкрито на засіданні Екзаменаційної комісії (ЕК), призначеної наказом ректора, і включає:

- 1) доповідь здобувача (10–15 хвилин);
- 2) для кваліфікаційного проєкту – показ творчої роботи у повному обсязі;
- 3) відповіді здобувача на запитання членів ЕК;
- 4) виступ рецензента або оголошення рецензії;
- 5) заключне слово здобувача.

Доповідь погоджується з керівником і має бути логічною, змістовною та стислою: у ній пояснюються актуальність, стан розробленості проблеми, мета, завдання, об'єкт, предмет і методи дослідження, стисло викладаються результати (для кваліфікаційного проєкту – творчі й технічні рішення). Переказувати всю роботу та наводити загальновідомі положення не слід. Демонстраційний матеріал використовується лише той, на який доповідач посилається.

Оцінка виноситься ЕК на закритому засіданні за критеріями розділу 9 і фіксується в протоколі. Результати оголошуються в день захисту після оформлення протоколу. Роботи, у яких виявлено порушення академічної доброчесності або авторського права, до захисту не допускаються.

8.4. Відеофіксація

Хід захисту може фіксуватися на відео за рішенням кафедри виключно з метою документування процедури або розгляду апеляцій. Відеозапис має статус службового документа і зберігається протягом 12 місяців; обробка персональних даних здійснюється відповідно до чинного законодавства. Здобувач має право відмовитися від відеофіксації без впливу на результати оцінювання.

8.5. Онлайн-захист

У разі неможливості проведення очного захисту (зокрема під час блекаутів, повітряних тривог, хвороби або відраджень учасників) кафедра може ухвалити рішення про проведення онлайн-захисту на офіційних платформах Університету (Google Meet, Zoom тощо); такий захист є рівноцінним очному. Забезпечуються ідентифікація здобувача, синхронна участь членів ЕК, демонстрація матеріалів через спільний екран і ведення протоколу у звичайному порядку. За технічних збоїв кафедра може призначити резервну дату або провести захист у змішаному форматі в межах графіка освітнього процесу.

8.6. Рецензування

Кожна кваліфікаційна магістерська робота підлягає рецензуванню – зовнішній експертній оцінці провідних фахівців наукових, освітніх, виробничих організацій, представників роботодавців. Склад рецензентів затверджується наказом ректора; рецензента призначають не пізніше ніж за місяць до захисту.

Рецензія (1–2 сторінки) містить:

- оцінку актуальності і професійного рівня роботи;
- аналіз сильних і слабких сторін роботи;
- висновок щодо доцільності допуску до захисту і пропоновану оцінку (за шкалою Університету).

Рецензію подають секретарю ЕК не пізніше ніж за два тижні до захисту; вона зберігається у складі документаційної справи кафедри.

8.7. Відгук керівника

Відгук керівника є обов'язковим документом, що підтверджує виконання здобувачем поставлених завдань, самостійність роботи, якість матеріалів і готовність до захисту. У відгуку зазначаються характеристика роботи здобувача (зміст, своєчасність, самостійність, ініціативність), відповідність результату вимогам освітньої програми, рекомендація до захисту і пропонована оцінка. Відгук підписується керівником і завідувачем кафедри.

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ

Оцінювання кваліфікаційної магістерської роботи здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи і кваліфікаційного проекту різні.

Під час обговорення оцінки члени ЕК враховують:

- логіку і науковість виступу здобувача;
- складність і актуальність дослідження;
- новизну, теоретичну і практичну значущість роботи;
- ясність викладу, самостійність суджень, володіння матеріалом;
- уміння відповідати на запитання та зауваження;
- оформлення роботи і грамотність української мови;
- характеристики роботи, наведені у відгуку керівника та рецензії.

9.1. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи членами ЕК			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Наукова якість дослідження	Актуальність і новизна постановки проблеми, обґрунтованість теми, наявність елементів	50

9.1. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи членами ЕК			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
		наукової новизни та ступінь їх розкриття, коректність методології, повнота й обґрунтованість висновків	
2	Структура і логіка викладу	Відповідність структури вимогам, логічність і послідовність викладу, повнота розкриття теми відповідно до мети і завдань, якість опрацювання наукових джерел	30
3	Оформлення та академічна доброчесність	Якість оформлення тексту відповідно до розділу 4, грамотність, результати перевірки в системі «StrikePlagiarism»	10
4	Публічний захист	Уміння презентувати результати, рівень володіння матеріалом і фаховою термінологією, відповіді на запитання, висновки керівника, рецензента, кафедри	10
		Загальна сума балів	100

9.2. Критерії оцінювання кваліфікаційного проєкту членами ЕК			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творча робота (цілісність готового твору)	Наявність авторського погляду. Чіткість операторського задуму та візуальної концепції, їх послідовне втілення в усіх елементах твору (композиція, світло, колір, рух камери, оптика). Художня і технічна якість зображення	45
2	Пояснювальна записка	Повнота розкриття обов'язкових складових (п. 2.2), обґрунтованість творчих і технічних рішень, глибина аналізу кінематографічних течій і стилів, логічність викладу, обґрунтованість висновків	35
3	Оформлення та академічна доброчесність	Якість оформлення пояснювальної записки відповідно до розділу 4, грамотність, результати перевірки в системі «StrikePlagiarism»	10
4	Публічний захист	Уміння презентувати творчу роботу та її обґрунтування, рівень володіння матеріалом і фаховою термінологією, відповіді на запитання, висновки керівника, рецензента, кафедри	10
		Загальна сума балів	100

9.3. Критерії оцінювання рецензентів				
№	Критерій	Опис	Робота	Проект
1	Творча робота	Концептуальна цілісність і відповідність заявленій художній ідеї, оригінальність і новаторство рішень, професійна майстерність виконання (технічна якість, естетика, обґрунтованість операторських рішень)	—	50
2	Наукова якість та зміст	Актуальність і новизна теми, глибина дослідження, рівень опрацювання джерел, методологічна обґрунтованість, достовірність і доказовість результатів, їхня	60	25

9.3. Критерії оцінювання рецензентів				
№	Критерій	Опис	Робота	Проект
		практична значущість		
3	Структура та логіка викладу	Відповідність структури вимогам, логіка і послідовність викладу, повнота розкриття теми відповідно до мети і завдань, обґрунтованість висновків	40	25
		Загальна сума балів	100	100

9.4. Шкала оцінювання

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

10. ОПРИЛЮДНЕННЯ ТА ЗБЕРІГАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ

10.1. Кваліфікаційна робота

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі протягом п’яти років.

10.2. Кваліфікаційний проєкт

Кваліфікаційний проєкт оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

10.3. Матеріали для оприлюднення

Після завершення атестації здобувач за погодженням із керівником подає на кафедру електронний пакет, який містить:

- фінальну версію кваліфікаційної роботи або пояснювальної записки (.pdf);
- для кваліфікаційного проєкту – творчі документи (.pdf);
- анотації та ключові слова українською та англійською мовами;
- метадані: прізвище, ім'я, по батькові здобувача; прізвище та ініціали, посаду, науковий ступінь, вчене звання керівника; повну назву освітньої програми; назву кафедри; рік подання; назву роботи українською та англійською мовами.

10.4. Іменування файлів

- Прізвище_Кваліфікаційна_робота.pdf
- Прізвище_Проект_Пояснювальна_записка.pdf
- Прізвище_Проект_Творчі_документи.pdf
- Прізвище_Abstract_UA.docx
- Прізвище_Abstract_EN.docx

10.5. Відповідальність і супровід

Розміщення здійснює представник кафедри або адміністратор інституційного репозитарію. Роботи, що містять плагіат, неповні метадані або порушують авторські права, до оприлюднення не приймаються.

11. НОРМАТИВНА БАЗА

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII.
2. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII.
3. Закон України «Про кінематографію» від 13.01.1998 № 9/98-ВР.
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30.08.2024 № 1021.
5. Освітньо-професійна програма «Кінооператорство» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджена рішенням Вченої ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого від 18.06.2026, протокол № 8; введена в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026).
6. Статут Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (затверджений наказом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 22.10.2024 № 714).
7. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (рішення Вченої ради від 29.04.2025, протокол № 6; введене в дію наказом від 30.04.2025 № 65-Д).
8. Положення про академічну доброчесність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 31.08.2026, протокол № 10; введене в дію наказом від 02.09.2026 № 112-Д/2026).
9. [Порядок перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості](#)

[«StrikePlagiarism»](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf) (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026). URL: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>

10. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання.

12. ДОДАТКИ

Додаток А – Завдання на кваліфікаційний проєкт (роботу), форма № Н-9.01

Додаток Б – Титульна сторінка кваліфікаційної роботи і пояснювальної записки до кваліфікаційного проєкту

Додаток В – Відгук керівника

Додаток Г – Рецензія

Додаток Д – Приклади оформлення списку використаних джерел за ДСТУ 8302:2015

Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра кінотелеоператорства

Освітній ступінь магістр
Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Кінооператорство»

ЗАТВЕРДЖУЮ
В. о. завідувача кафедри
кінотелеоператорства
_____ Вікторія МИРОНЕНКО
«___» _____ 20__ року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ (РОБОТУ) ЗДОБУВАЧЕВІ ВИЩОЇ
ОСВІТИ

(прізвище, ім'я, по батькові)

Форма кваліфікаційної магістерської роботи: ☐ кваліфікаційна робота ☐
кваліфікаційний проєкт (творча робота і пояснювальна записка)

Для кваліфікаційного проєкту: ☐ одноосібно ☐ на основі колаборації

1. Тема проєкту (роботи) _____

керівник проєкту (роботи) _____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом Університету від «___» _____ 20__ року № _____

2. Строк подання здобувачем проєкту (роботи) «___» _____ 20__ року

3. Вихідні дані до проєкту (роботи) _____

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік творчих документів та ілюстративного матеріалу (операторська експлікація, розкадровка, схеми постановки світла, фото з вибору локацій, технічний райдер тощо)

6. Консультанти розділів проєкту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата завдання видав	Підпис, дата завдання прийняв

7. Дата видачі завдання затверджено на засіданні кафедри кінотелеоператорства, протокол _____ від «____» _____ 20__ року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів проєкту (роботи)	Примітка
1	Затвердження теми і завдання		
2	Огляд джерел і план роботи / розробка сценарної основи творчої роботи		
3	Написання розділів / виробництво творчої роботи		
4	Підготовка тексту роботи / пояснювальної записки		
5	Попередній захист		
6	Подання фінального варіанта на кафедру		

Здобувач _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проєкту (роботи) _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Варіант 1. Кваліфікаційна робота
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра кінотелеоператорства

Допустити до захисту
В. о. завідувача кафедри
_____ Вікторія МИРОНЕНКО
« ____ » _____ 20__ р.

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво,
спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво,
освітньо-професійною програмою «Кінооператорство»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

« _____ »

Виконавець: здобувач групи _____

(прізвище, ім'я, по батькові)
(підпис)

Керівник:

(науковий ступінь, вчене звання,
прізвище та ініціали) (підпис)

Київ – 20__

Варіант 2. Кваліфікаційний проєкт

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра кінотелеоператорства

Допустити до захисту

В. о. завідувача кафедри

_____ Вікторія МИРОНЕНКО

« ____ » _____ 20 ____ р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ПРОЄКТУ

за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво,
спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво,
освітньо-професійною програмою «Кінооператорство»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

« _____ »

Виконавець: здобувач групи _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові) (підпис)

Керівник:

_____ (науковий ступінь, вчене звання,
прізвище та ініціали) (підпис)

Київ – 20 ____

ВІДГУК КЕРІВНИКА

на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Кінооператорство», групи _____ денної форми навчання Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: « _____ »

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Обґрунтованість актуальності та новизни обраної теми, повнота визначення мети і завдань, спрямованість роботи на практичне застосування вивченого теоретичного матеріалу:

2. Науково-теоретичний рівень змісту роботи (для кваліфікаційного проєкту – рівень творчої роботи і пояснювальної записки), ступінь досягнення поставлених завдань:

3. Самостійність, своєчасність і ініціативність здобувача, дотримання норм оформлення і наукового стилю викладу:

Висновок: кваліфікаційна магістерська робота рекомендована / не рекомендована до захисту; пропонована оцінка _____

Керівник: _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, освітньо-професійної програми «Кінооператорство», групи _____ денної форми навчання Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: « _____ »

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і основних напрямів дослідження:

2. Розробка теми на основі аналізу вітчизняної і зарубіжної наукової літератури:

3. Аналіз науково-дослідницького матеріалу за темою (для кваліфікаційного проєкту – художня і технічна якість творчої роботи):

4. Використання наукових методів дослідження, логічність викладу:

5. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна:

Висновок: кваліфікаційна магістерська робота рекомендована / не рекомендована до захисту; пропонована оцінка _____

Рецензент: _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

** Рецензія складається у довільній формі. Підпис рецензента супроводжується розшифровкою прізвища, ім'я, по батькові, посади, наукового ступеня, вченого звання.*

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ (ДСТУ 8302:2015)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книга одного автора	Кордун В. І. Зображальна мова оператора кіно і телебачення (вступ до спеціальності) : навч. посіб. / Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ : Чабаненко Ю. А., 2010. 155 с.
Книга двох авторів	Назаренко Л. А., Сорокін В. М. Основи радіометрії та фотометрії : монографія. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2014. 352 с.
Перекладне видання	Кац С. Д. Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана / пер. з англ. Я. Босак. Київ : ArtHuss, 2024. 400 с.
Видання у кількох книгах (томах)	Прядко О. М. Спеціальні види зйомок : навч. посіб. : у 2 кн. Київ : Освіта України, 2015. Кн. 1. 378 с.
Збірник наукових праць	Українська кінооператорська школа. Вибране : зб. наук. статей / упоряд. Л. Брюховецька. Київ : Ред. журн. «Кіно-Театр» : Освіта України, 2020. 240 с. (Кінематографічні студії ; вип. 10).
Стаття в періодичному виданні	Прядко О. М. Анаморфотні знімальні об'єктиви. Телерадіокур'єр. 2012. № 1. С. 72–74.
Стаття з DOI	Ковальчук В. І., Заїка А. О. Формування цифрової компетентності майбутніх майстрів виробничого навчання сільськогосподарського профілю. Інформаційні технології і засоби навчання. 2021. Т. 85, № 5. С. 118–129. DOI: 10.33407/itlt.v85i5.3897.
Іноземне видання	Brown B. Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors. 3rd ed. New York : Routledge, 2016. 440 p.
Нормативно-правовий акт (електронний ресурс)	Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.09.2026).