

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра акторського мистецтва та режисури драми



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

« 31 »

08

2026 р.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ З АКТОРСЬКОГО
МИСТЕЦТВА ТЕАТРУ І КІНО**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
В6 «Перформативні мистецтва»
спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»

Київ – 2026

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи для здобувачів вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

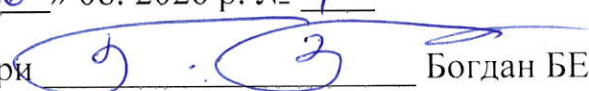
Розробник:

ЛОКТІОНОВ Євген Віталійович, старший викладач, заслужений артист України, кафедри акторського мистецтва та режисури драми.

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи розглянуто і затверджено на засіданні кафедри акторського мистецтва та режисури драми Факультету театального мистецтва
Протокол від «26» 08. 2026 р. № 1

Завідувач кафедри

(підпис)

 Богдан БЕНЮК

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»

Професор, народний артист України

26.08.2026

 Богдан БЕНЮК

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Характеристика, мета, завдання, компетентності та результати навчання

1.1. Кваліфікаційна (магістерська) робота є обов'язковим елементом атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно». Атестація здійснюється відкрито і публічно у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачеві документа встановленого зразка.

1.2. Освітньо-професійною програмою передбачено освітні компоненти «Підготовка кваліфікаційної роботи» (ОК 13, ОА 1.3.01, 4,5 кредиту ЄКТС) і «Захист кваліфікаційної роботи» (ОК 14, ОА 1.3.02, 1,5 кредиту ЄКТС). За навчальним планом і структурно-логічною схемою освітньо-професійної програми освітній компонент ОК 13 припадає на 2 семестр, ОК 14 – на 3 семестр.

1.3. Кваліфікаційна робота складається з двох частин – практичного творчого проєкту і теоретичного обґрунтування, які мають бути об'єднані спільним предметом дослідження (розділ 2). Кваліфікаційна робота може бути виконана одноосібно або на основі колаборації (розділ 7).

1.4. Кваліфікаційна робота є підсумковою самостійною роботою здобувача, у якій створення сценічного або екранного образу поєднується з його теоретичним осмисленням. Вона демонструє рівень теоретичних знань і практичних навичок здобувача, його здатність розв'язувати складні творчі, інтерпретаційні та дослідницькі завдання у сфері перформативного мистецтва, втілювати художній образ у театрі чи в кіно і критично осмислювати явища сучасного театрального та екранного процесу.

1.5. Кваліфікаційна робота повинна бути виконана з дотриманням усіх вимог законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність (розділи 5 і 6).

1.6. Методичні рекомендації розроблено відповідно до законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про академічну доброчесність», «Про авторське право і суміжні права», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Положення про академічну доброчесність КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого та інших документів, наведених у розділі 11. Методичні рекомендації систематизують вимоги до підготовки, виконання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи з урахуванням специфіки акторського мистецтва театру і кіно.

Мета кваліфікаційної роботи – теоретичне осмислення та практичне розв'язання конкретного художньо-творчого завдання засобами акторського мистецтва театру і кіно, що є публічним підтвердженням готовності здобувача до самостійної художньо-творчої, педагогічної та проєктної діяльності.

Під час виконання кваліфікаційної роботи здобувач розв'язує такі завдання:

теоретико-аналітичні:

- здійснює критичний огляд літератури з обраної теми, аналізує сучасні теоретичні знання та концепції у сфері акторської майстерності, перформативної творчості, теорії драми і методів інтерпретації художнього тексту;
- аналізує драматургічний або сценарний матеріал, визначає надзавдання ролі, її місце в конфлікті та авторське трактування образу;
- обґрунтовує актуальність обраної теми та її значення для розвитку сучасного театрального і екранного процесу;

художньо-творчі та виконавські:

- формує концепцію образу та втілює її в конкретній сценічній або екранній формі відповідно до обраної естетичної стратегії;
- розкриває режисерсько-акторський задум ролі та вибудовує лінію дії персонажа з урахуванням задуму постановки;
- володіє методикою роботи над роллю, будує акторську взаємодію з партнером, режисером і творчою групою;
- реалізує творчий задум на практиці та представляє творчий проєкт на публічному показі або в екранному творі;

методологічні та дослідницькі:

- визначає методи дослідження, використані підходи та методологію;
- структурує хід дослідження за логікою від теоретичного осмислення до практичного втілення та узагальнювальних висновків;
- формулює елементи наукової новизни та практичні рекомендації за результатами створення і показу ролі;
- дотримується вимог авторського і суміжного права, норм охорони праці та пожежної безпеки, враховує юридичні аспекти професійної діяльності;
- дотримується принципів академічної доброчесності, забезпечує точність цитування та коректність оформлення наукового апарату;
- готує ілюстративний матеріал і захищає результати роботи перед Екзаменаційною комісією.

Результатом захисту кваліфікаційної роботи є демонстрація здобувачем рівня сформованих компетентностей і досягнутих програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою:

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем.

ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті.

ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного,

інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.

ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

ЗК08. Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань перформативного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про перформативне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять перформативного мистецтва.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері перформативного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції перформативного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР18. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

2. ФОРМА ТА СКЛАД КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Форма атестації

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Публічна демонстрація пов'язана з показом творчого проєкту і разом із захистом теоретичного обґрунтування становить процедуру публічного захисту (п. 8.8).

2.2. Склад кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота складається з двох частин – практичного творчого проєкту і теоретичного обґрунтування, які мають бути об'єднані спільним предметом дослідження. Творчий проєкт демонструє практичну професійну майстерність здобувача. Теоретичне обґрунтування є теоретичною частиною кваліфікаційної роботи і демонструє теоретичну підготовку здобувача, його дослідницькі вміння та здатність обґрунтувати художні й технічні рішення.

2.3. Творчий проєкт

Творчий проєкт має продемонструвати вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча складова має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області перформативних мистецтв.

Відповідно до освітньо-професійної програми творчим проєктом є:

- театральна роль – створення і виконання ролі у виставі;
- кіно роль – створення і виконання ролі у фільмі або іншому екранному творі;
- практичне дослідження перформативних практик у контексті розробки інноваційних педагогічних методик;
- інший твір перформативного мистецтва, що відповідає меті та завданням кваліфікаційної роботи, за погодженням з керівником і кафедрою.

Вид творчого проєкту, вихідний драматургічний або сценарний матеріал, роль, жанр і сценічну чи екранну форму, склад творчої групи, майданчик і

тривалість показу визначають у завданні на виконання кваліфікаційної роботи (додаток Б).

2.4. Теоретичне обґрунтування

Відповідно до освітньо-професійної програми теоретичне обґрунтування має:

- детально обґрунтовувати концепцію образу, розкривати режисерсько-акторський задум і аналізувати методику роботи над роллю;
- поєднувати практичний досвід здобувача з науковим підґрунтям перформативних мистецтв;
- містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до створення та сценічного втілення художнього образу, їх реалізації під час педагогічної діяльності, акторської взаємодії з партнером і глядачем, організації творчого процесу в театрі чи на знімальному майданчику, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі;
- чітко визначати методи дослідження, використані підходи та методологію;
- містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері акторської майстерності, перформативної творчості, теорії драми, методів інтерпретації художнього тексту, а також критичний огляд літератури з обраної теми;
- бути оформленим згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Структуру і зміст теоретичного обґрунтування наведено в розділі 3, вимоги до обсягу та оформлення – у розділі 4.

2.5. Супровідні матеріали творчого проєкту

Творчий проєкт подається разом із супровідними матеріалами, які розміщуються в додатках до теоретичного обґрунтування. До них належать:

- акторська експлікація ролі: надзавдання, наскрізна дія, характеристика персонажа, його біографія та місце в конфлікті;
- дієвий аналіз драматургічного або сценарного матеріалу з погляду ролі, партитура дії, репетиційний щоденник;
- матеріали зовнішньої характерності: ескізи або фото костюма, гриму, реквізиту, пластичне і мовленнєве рішення ролі (за наявності);
- відеозапис вистави або сцени з участю здобувача (за наявності); для екранної ролі – запис твору чи його фрагмента (обов'язково, п. 5.3);
- фото репетицій і показу, афіша, програмка вистави або титри фільму;
- результати обговорень з глядачами, відгуки фахівців і преси, документи апробації;
- дозволи на використання драматургічного, музичного та іншого матеріалу і згоди учасників творчого проєкту (п. 5.4).

2.6. Форма подання

Теоретичне обґрунтування подається в друкованому вигляді у твердій палітурці, підписане здобувачем і керівником, та в електронному вигляді (п. 4.7). Матеріали творчого проєкту подаються на кафедру разом із теоретичним обґрунтуванням (п. 5.3).

3. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ТЕОРЕТИЧНОГО ОБҐРУНТУВАННЯ

Теоретичне обґрунтування є обов'язковою складовою кваліфікаційної роботи. Його мета – опис і критичне осмислення власного творчого процесу на основі теоретичного дослідження, обґрунтування художніх рішень ролі та узагальнення результатів творчого проєкту.

Теоретичне обґрунтування пишеться академічним стилем: текст має бути логічним, послідовним, аргументованим і стилістично єдиним, результати описуються з використанням чіткої наукової та професійної термінології. Слід уникати надмірної емоційності, художніх описів, необґрунтованих оцінних суджень. Теоретичне обґрунтування повинно містити авторський аналіз та узагальнення.

3.1. Вибір теми

Здобувач має право самостійно ініціювати та пропонувати тему кваліфікаційної роботи з огляду на свою попередню творчу практику, дослідницькі інтереси і професійні орієнтації. Тема повинна відповідати актуальним проблемам сучасного театрального та екранного процесу і специфіці акторського мистецтва театру і кіно, а також забезпечувати спільний предмет дослідження для творчого проєкту і теоретичного обґрунтування (п. 2.2). Керівник кваліфікаційної роботи здійснює методичний супровід здобувача: допомагає у формулюванні, коригуванні та уточненні теми, забезпечує її відповідність академічним вимогам і тенденціям розвитку перформативного мистецтва. Тема кваліфікаційної роботи може бути логічним продовженням кваліфікаційної роботи першого (бакалаврського) рівня. Порядок затвердження і зміни теми визначено в п. 8.2.

3.2. Структура теоретичного обґрунтування

Теоретичне обґрунтування має таку структуру:

- титульний аркуш (додаток В);
- зміст (додаток Г);
- вступ (додаток Д);
- основна частина – три розділи (за потреби – більше, п. 3.4) з висновками до кожного розділу;
- висновки;
- список використаних джерел (додаток Е);
- додатки.

3.3. Вступ

Обсяг вступу – 3–5 сторінок. У вступі подається загальна характеристика кваліфікаційної роботи в такій послідовності:

- актуальність теми: обґрунтування вибору теми та стан її розробленості;

- мета і завдання, які необхідно розв’язати для досягнення мети;
 - об’єкт дослідження – явище, обране для вивчення;
 - предмет дослідження – аспект, що міститься в межах об’єкта і визначає тему роботи;
 - методи дослідження, використані підходи та методологія;
 - наукова новизна отриманих результатів;
 - практичне значення роботи;
 - апробація творчого проєкту: дані про публічний показ вистави чи екранного твору з участю здобувача та їх апробацію на базі практики, фестивалів, оглядів тощо;
 - апробація теоретичних положень: назви доповідей, конференцій, семінарів, місце та рік їх проведення, публікації;
 - структура та обсяг теоретичного обґрунтування.
- Зразок оформлення вступу наведено в додатку Д.

3.4. Основна частина

Основна частина складається з трьох розділів. У сукупності розділи мають розкрити всі обов’язкові складові теоретичної частини кваліфікаційної роботи, визначені освітньо-професійною програмою (п. 2.4). За потреби розкриття теми кількість розділів може бути збільшено.

Розділ 1 присвячений теоретичним засадам дослідження і містить:

- аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері акторської майстерності, перформативної творчості, теорії драми і методів інтерпретації художнього тексту;
- критичний огляд літератури з обраної теми: стан розробленості проблеми, історіографію, невирішені питання;
- понятійно-категоріальний апарат дослідження;
- обґрунтування методів дослідження, використаних підходів і методології;
- аналіз акторських шкіл, методик і виконавських практик, дотичних до теми, у сучасному естетичному, соціальному і культурному контексті;
- авторську позицію здобувача щодо розглянутих концепцій.

Розділ 2 присвячений творчому процесу і містить детальний опис цього процесу від формування задуму до кінцевого результату, зокрема:

- аналіз драматургічного або сценарного матеріалу з погляду ролі: основну ідею твору, конфлікт, місце персонажа в ньому, надзавдання і наскрізну дію ролі;
- концепцію образу: трактування персонажа, його біографію, характер, внутрішню лінію дії та зовнішню характерність;
- режисерсько-акторський задум і взаємодію з режисером у межах загального задуму постановки чи екранного твору;
- методику роботи над роллю та організацію репетиційного процесу: застільний період, етюдний метод, роботу над текстом і дією, пластичне, мовленнєве, гримувальне і костюмне рішення образу, партнерську взаємодію, прогони; для екранної ролі – специфіку роботи на знімальному майданчику, роботу з камерою, крупністю планів і дублями;

- обґрунтування художніх рішень ролі, використання сценічного або екранного простору, врахування музичного, звукового і мультимедійного оформлення вистави чи фільму в побудові ролі, застосування новітніх інформаційних і цифрових технологій;
- відомості про дотримання авторського права і суміжних прав, норм охорони праці та пожежної безпеки під час створення творчого проєкту і юридичні аспекти професійної діяльності (дозволи і згоди подаються в додатках);
- зв'язок теоретичних положень розділу 1 з практичним втіленням.

Розділ 3 узагальнює результати творчого проєкту і містить:

- елементи наукової новизни: розроблені нові методи, технології, техніки або підходи до створення та сценічного втілення художнього образу, їх реалізації під час педагогічної діяльності, акторської взаємодії з партнером і глядачем, організації творчого процесу в театрі чи на знімальному майданчику, а також аналіз сучасних трендів і нових програмних або апаратних рішень у галузі;
- результати публічного показу та апробації творчого проєкту: показу для глядачів або демонстрації екранного твору, обговорення з глядачами і фахівцями, участі у фестивалях, оглядах, мистецьких і науково-практичних заходах;
- практичні рекомендації та практичне значення отриманих результатів, перспективи подальшої роботи над темою.

Кожен розділ починається з нової сторінки і може поділятися на підрозділи; кожен підрозділ повинен містити закінчену інформацію. Розділ і підрозділ не можуть закінчуватися посиланням на джерела, рисунком або таблицею. Кожен розділ завершується висновками до розділу. Кількість підрозділів визначає здобувач разом із керівником.

3.5. Висновки

Висновки мають містити узагальнення результатів дослідження і творчого проєкту, підтвердження досягнення мети, результати виконання поставлених завдань і власну позицію здобувача. Стиль викладу висновків – чіткий, лаконічний, орієнтований на практичне використання в акторському мистецтві театру і кіно та в сучасному мистецькому процесі.

3.6. Список використаних джерел

Рекомендується використовувати монографії, наукові статті, дисертації, довідкові видання, нормативні документи, електронні ресурси, іноземні джерела. Список використаних джерел містить не менше 20 позицій.

- у списку зазначають лише ті джерела, на яких ґрунтується дослідження і на які є посилання в тексті;
- список розміщують після висновків з нової сторінки; джерела подають в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або назв і нумерують наскрізно;
- бібліографічний опис оформлюють відповідно до Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація.

Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (приклади – у додатку Е).

3.7. Цитування та посилання

Усі цитати та запозичення позначаються відповідним оформленням з обов'язковим посиланням на автора:

- цитати беруться в лапки, текст цитати наводиться в тій граматичній формі, в якій його подано в джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання;
- цитування має бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без перекручень думок автора; пропуск слів, речень, абзаців позначається трьома крапками в лапках: <...>;
- кожна цитата супроводжується посиланням у квадратних дужках із порядковим номером джерела за списком і номером сторінки, наприклад: [7, с. 25];
- у разі непрямого цитування (переказу, викладу думок інших авторів своїми словами) необхідно точно викладати думки автора, коректно оцінювати його результати і давати посилання на порядковий номер джерела, наприклад: [1–3] або [3, с. 11–13].

Відповідальність за достовірність цитат, правильність цитування та інших фактичних даних несе автор кваліфікаційної роботи.

3.8. Додатки

До додатків теоретичного обґрунтування включають супровідні матеріали творчого проєкту (п. 2.5): акторську експлікацію ролі, дієвий аналіз драматургічного або сценарного матеріалу, партитуру дії, репетиційний щоденник, ескізи або фото костюма, гриму і реквізиту, відеозапис вистави чи екранного епізоду, фото репетицій і показу, афішу, програмку або титри, відгуки фахівців і преси, документи апробації, дозволи і згоди тощо.

4. ВИМОГИ ДО ОБСЯГУ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ

Теоретичне обґрунтування виконується державною (українською) мовою науковим стилем, з чітким, логічним і послідовним викладом, без орфографічних і синтаксичних помилок.

4.1. Обсяг

Рекомендований обсяг теоретичного обґрунтування від вступу до висновків включно (без титульного аркуша, змісту, списку використаних джерел і додатків) – 60–70 сторінок. Обсяг вступу – 3–5 сторінок.

4.2. Загальні вимоги

- текст друкується на одному боці аркуша білого паперу формату А4;
- шрифт – Times New Roman, кегль 14;
- міжрядковий інтервал – 1,5;
- поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє і нижнє – по 20 мм;
- абзацний відступ – 1,25 см, однаковий у всьому тексті;
- вирівнювання тексту – по ширині.

4.3. Заголовки

Заголовки структурних частин теоретичного обґрунтування – ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкуються великими літерами, жирним шрифтом, по центру аркуша. У тексті після слова «РОЗДІЛ» зазначається його номер без крапки; назва розділу пишеться з нового рядка, також без крапки в кінці.

Підрозділи нумеруються в межах кожного розділу: номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставиться крапка; у кінці номера крапка не ставиться, наприклад: «1.2». Після номера в тому ж рядку наводиться заголовок підрозділу. Заголовки підрозділів друкуються з абзацного відступу; перша літера велика, решта – малі; крапка в кінці заголовка не ставиться.

Відстань між заголовком розділу та першим підрозділом – два інтервали, кожен наступний підрозділ розміщується через один інтервал; між заголовком підрозділу та основним текстом додатковий інтервал не встановлюється.

4.4. Нумерація сторінок

Сторінки нумеруються арабськими цифрами наскрізно до останньої сторінки, включно з ілюстраціями та додатками. Титульний аркуш включається до загальної нумерації, але номер на ньому не ставиться; на наступних сторінках номер ставиться у правому верхньому куті.

4.5. Таблиці та ілюстрації

Таблиці та ілюстрації (фото, ескізи, схеми) розміщуються після першого посилання на них у тексті і нумеруються в межах розділу, наприклад: «Таблиця 2.1», «Рис. 2.1» (перша таблиця або перший рисунок другого розділу). Назва таблиці розміщується над таблицею, номер і назва ілюстрації – під ілюстрацією. Великі за обсягом ілюстративні матеріали виносяться в додатки.

4.6. Оформлення додатків

Додатки позначаються послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: «Додаток А», «Додаток Б». Кожен додаток починається з нової сторінки.

4.7. Електронний і друкований примірники

Теоретичне обґрунтування виконується в текстовому редакторі Microsoft Word (формат .docx). Назва файлу містить прізвище, ініціали здобувача та рік, наприклад: Прізвище_І_П_2026.docx. Готова робота надсилається на електронну пошту кафедри акторського мистецтва та режисури драми drama@knutkt.edu.ua (адресу зазначає кафедра). Усі матеріали мають бути готовими до оприлюднення в Інституційному репозитарії Університету відповідно до розділу 10.

Теоретичне обґрунтування подається також у друкованому вигляді у твердій палітурці, підписане здобувачем і керівником. Друкований і електронний примірники мають бути ідентичними.

5. ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

5.1. Практична реалізація

Практична реалізація передбачає створення і публічне втілення ролі та охоплює:

акторську розробку матеріалу:

- аналіз драматургічного або сценарного матеріалу з погляду ролі: основну ідею твору, конфлікт і місце персонажа в ньому;
- визначення надзавдання і наскрізної дії ролі, трактування образу, його біографії та характеру;
- розробку акторської експлікації ролі та партитури дії;

зовнішню форму образу:

- пластичне і мовленнєве рішення ролі, темпоритм існування в ролі;
- взаємодію з режисером, художником і гримером: костюм, грим, реквізит, предметне середовище ролі;
- врахування музичного, звукового і мультимедійного оформлення вистави чи фільму в побудові ролі, взаємодію зі звукорежисером і відеохудожником (за потреби);

репетиційний або знімальний процес:

- застільний період і дієвий аналіз матеріалу;
- етюдний метод роботи, роботу над текстом і дією, імпровізаційні проби;
- партнерську взаємодію і роботу в мізансцені, узгодження ролі із загальним задумом постановки;
- зведені репетиції та генеральні прогони перед показом;
- для екранної ролі – проби, роботу перед камерою з урахуванням крупності планів і дублів, взаємодію зі знімальною групою, за потреби озвучення.

5.2. Технічні вимоги до матеріалів

Якщо творчий проєкт включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені у форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Ілюстративний матеріал до захисту (презентація, фотоматеріали, відеофрагменти) готується у форматах, сумісних з технічними засобами кафедри; сумісність перевіряється не пізніше ніж за 3 дні до попереднього захисту і не пізніше ніж за 3 дні до дня захисту.

5.3. Документування творчого проєкту

Хід і результати практичної реалізації документуються (акторська експлікація ролі, дієвий аналіз матеріалу, партитура дії, репетиційний щоденник, ескізи або фото костюма, гриму і реквізиту, фото репетицій і показу, афіша, програмка або титри) і розміщуються в додатках до теоретичного обґрунтування (п. 2.5). Матеріали подаються на кафедру акторського мистецтва та режисури драми разом із теоретичним обґрунтуванням.

Здобувачеві рекомендовано зафіксувати публічний показ вистави на відео: відеозапис може використовуватися під час попереднього захисту і як матеріал апробації творчого проєкту. Якщо творчим проєктом є екранна роль,

запис твору або його фрагмента обов'язковий: він є єдиним способом демонстрації творчого проєкту Екзаменаційній комісії (п. 5.5).

5.4. Авторське право, суміжні права та безпека

Творчий проєкт створюється з дотриманням законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав. Драматургічний, літературний, музичний та інший матеріал, зображення і відеоматеріали, що охороняються авторським правом або суміжними правами, використовуються з дозволу правовласників. Згоди учасників творчого проєкту (виконавців, співавторів) на відеофіксацію показу та оприлюднення відеозапису оформлюються до публічного показу. Для екранної ролі використання відеоматеріалів фільму погоджується з продюсером або правовласником. Дозволи і згоди подаються в додатках до теоретичного обґрунтування.

У разі порушення авторського права або суміжних прав чи відсутності необхідних дозволів творчий проєкт не допускається до показу перед Екзаменаційною комісією, а кваліфікаційна робота – до захисту (п. 8.7).

Під час репетиційного процесу, зйомок і публічного показу здобувач дотримується норм охорони праці, техніки безпеки і пожежної безпеки, чинних на сценічному чи знімальному майданчику, зокрема під час виконання сценічного бою, трюкових і пластичних епізодів. Юридичні аспекти професійної діяльності (договірні відносини з правовласниками, умови участі у виставі або зйомках) висвітлюються в розділі 2 теоретичного обґрунтування.

5.5. Публічна демонстрація

Публічна демонстрація є складовою публічного захисту кваліфікаційної роботи і пов'язана з показом творчого проєкту. Показ відбувається в день захисту перед членами Екзаменаційної комісії: спочатку здобувач показує творчий проєкт, потім захищає кваліфікаційну роботу, тобто це послідовні етапи однієї процедури (п. 8.8). Якщо показ вистави в день захисту неможливий з технічних або організаційних причин, за рішенням Екзаменаційної комісії творчий проєкт демонструється у відеозаписі публічного показу (п. 5.3). Якщо творчим проєктом є екранна роль, демонстрація відбувається в записі екранного твору або його фрагмента (п. 5.3).

Під час публічної демонстрації Екзаменаційна комісія оцінює:

- художню переконливість і цілісність створеного образу;
- професійний рівень виконавської майстерності: володіння акторською технікою, органічність існування в ролі, пластичну і мовленнєву культуру, партнерську взаємодію;
- оригінальність авторського бачення та інноваційність підходів у сфері перформативних мистецтв;
- відповідність творчого проєкту меті та завданням кваліфікаційної роботи і спільному предмету дослідження з теоретичним обґрунтуванням.

6. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою допуску кваліфікаційної роботи до захисту. Кваліфікаційна робота не повинна містити

академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних. Здобувач дотримується вимог Закону України «Про академічну доброчесність», Положення про академічну доброчесність і Кодексу академічної доброчесності КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (розділ 11).

6.1. Теоретичне обґрунтування підлягає обов'язковій перевірці в системі «StrikePlagiarism» відповідно до [Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism»](#) (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026). Без такої перевірки питання про допуск кваліфікаційної роботи до захисту на засіданні кафедри не розглядається.

6.2. Для перевірки здобувач передає особі, відповідальній за перевірку кваліфікаційних робіт на кафедрі, електронний примірник теоретичного обґрунтування (без титульного аркуша та списку використаних джерел) у форматі .doc, .docx або .pdf і заяву за формою, наведеною в додатку К. Файл не може містити елементів захисту; використання прийомів, що спотворюють результати перевірки (заміна літер одного алфавіту на схожі літери іншого, заміна символів зображеннями, примусова зміна інтервалів, вставка невидимих символів тощо), заборонено. Після передачі файлу на перевірку вносити будь-які зміни до тексту заборонено, крім доопрацювання за рішенням кафедри з повторною перевіркою (п. 6.3). Перевірка триває від 1 до 7 робочих днів; повний звіт подібності надсилається здобувачеві на корпоративну пошту.

6.3. Регламент і строки перевірки та шкалу оцінювання унікальності тексту визначає кафедра відповідно до Порядку перевірки академічних творів. За результатами перевірки відповідальна особа формує протокол аналізу звіту подібності, який подається на попередній захист (п. 8.5). З урахуванням протоколу кафедра ухвалює рішення про допуск до захисту за результатами перевірки (остаточний допуск – п. 8.7), про направлення роботи на доопрацювання з обов'язковою повторною перевіркою, про передачу роботи на розгляд разової експертної комісії або про недопуск до захисту. Доопрацьований текст проходить повторну перевірку, а новий протокол подається на повторний попередній захист. Витяг з протоколу засідання кафедри із затвердженими критеріями унікальності надсилається до методичного відділу із забезпечення якості освіти (адміністратору системи) відповідно до пункту 5.1.1 Порядку перевірки академічних творів.

6.4. Кваліфікаційні роботи, в яких виявлено академічний плагіат, фабрикацію, фальсифікацію або недоброчесне використання результатів, згенерованих штучним інтелектом (якщо цей факт не зазначено в роботі чи супровідних матеріалах до неї), до захисту не допускаються.

6.5. Заборонено видавати думки та ідеї інших авторів за власні. Переказуючи ідеї дослідника, необхідно зазначити його прізвище та оформити посилання; дослівно запозичений текст береться в лапки й супроводжується посиланням на джерело і сторінку (п. 3.7). Здобувач несе відповідальність за достовірність даних, наведених у кваліфікаційній роботі.

7. ОДНООСІБНА ТА КОЛАБОРАЦІЙНА ФОРМИ ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота може бути виконана одноосібно або на основі колаборації. Форма виконання фіксується в завданні на виконання кваліфікаційної роботи (додаток Б); у разі зміни форми виконання завдання коригують.

7.1. Одноосібна форма

- здобувач самостійно створює і виконує роль та виконує теоретичне обґрунтування;
- усі частини кваліфікаційної роботи є результатом особистої діяльності здобувача; творчий проєкт створюється у взаємодії з режисером, партнерами та іншими учасниками творчої групи, внесок яких зазначається в теоретичному обґрунтуванні;
- керівник надає консультації та підтверджує самостійність виконання кваліфікаційної роботи.

7.2. Колабораційна форма

- творчий проєкт створюють спільно кілька здобувачів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно», кожен з яких виконує власну роль або відповідає за самостійну, чітко окреслену частину твору;
- колаборація погоджується з керівником і кафедрою на етапі видачі завдання або пізніше – після уточнення складу творчої групи;
- кожен здобувач подає власне теоретичне обґрунтування, у якому окремо описує власний внесок у творчий проєкт;
- один творчий проєкт може бути основою кількох індивідуальних захистів за умови чіткого розмежування змісту теоретичних обґрунтувань;
- кожен здобувач оцінюється індивідуально.

7.3. Загальні умови

- остаточна форма виконання (одноосібна чи колабораційна) визначається до попереднього захисту;
- колаборація не звільняє здобувача від особистої академічної відповідальності.

8. ПРОЦЕДУРА ПІДГОТОВКИ, ПОДАННЯ ТА ПУБЛІЧНОГО ЗАХИСТУ

8.1. Етапи підготовки кваліфікаційної роботи

Підготовка кваліфікаційної роботи охоплює такі етапи:

- 1) вибір теми, заява здобувача (додаток А), затвердження теми і призначення керівника (п. 8.2);
- 2) розробка плану теоретичного обґрунтування, завдання на виконання кваліфікаційної роботи та календарного плану (додаток Б);
- 3) збір та аналіз матеріалу: робота з науковою літературою (театрознавчими, кінознавчими і мистецтвознавчими працями, монографіями, дисертаціями, статтями у фахових виданнях); аналіз

першоджерел (драматургічного або сценарного матеріалу, архівних документів, відеозаписів вистав і фільмів, виконавських робіт видатних майстрів); опрацювання сучасного театрального і екранного контексту та нових технологічних рішень;

- 4) аналіз ролі і формування задуму: розробка концепції образу, акторської експлікації, узгодження з режисером постановки;
- 5) практична реалізація творчого проєкту (розділ 5);
- 6) публічний показ і апробація творчого проєкту: показ для глядачів або демонстрація екранного твору, участь у мистецьких і науково-практичних заходах;
- 7) документування практичного досвіду і теоретичних напрацювань, написання та оформлення теоретичного обґрунтування (розділи 3 і 4);
- 8) перевірка теоретичного обґрунтування в системі «StrikePlagiarism» (розділ 6) і відгук керівника;
- 9) попередній захист (п. 8.5);
- 10) рецензування (п. 8.6) і допуск до захисту (п. 8.7);
- 11) публічний захист кваліфікаційної роботи (п. 8.8).

8.2. Затвердження теми і завдання

Тема кваліфікаційної роботи обирається здобувачем самостійно або за допомогою керівника; кафедра має право запропонувати власну тему з обґрунтуванням її актуальності та художньої значущості. Тема обговорюється та затверджується на засіданні кафедри акторського мистецтва та режисури драми за заявою здобувача (додаток А); тоді ж призначається керівник кваліфікаційної роботи. Кафедра готує подання до деканату Факультету театрального мистецтва у вигляді витягу з протоколу засідання кафедри щодо затвердження тематики та керівників. Рішення кафедри щодо теми та керівника затверджується наказом ректора в перші два місяці навчання в магістратурі.

Після затвердження теми здобувач разом із керівником розробляє попередню структуру теоретичного обґрунтування (вступ, розділи, підрозділи), яка відображає внутрішню логіку роботи – від теоретичних засад до конкретного втілення образу. Керівник видає здобувачеві завдання на виконання кваліфікаційної роботи (додаток Б), у якому фіксуються параметри майбутнього творчого проєкту (вид проєкту, драматургічний або сценарний матеріал, роль, жанр і форма, склад творчої групи, майданчик, тривалість показу), форма виконання (одноосібна чи колабораційна) і календарний план із термінами виконання кожного етапу та датами проміжних звітів перед керівником.

Коригування або уточнення формулювання теми, зміна теми чи керівника можливі за об'єктивних причин за заявою здобувача на ім'я завідувача кафедри, за погодженням з керівником і на підставі рішення кафедри акторського мистецтва та режисури драми, але не пізніше ніж за два місяці до захисту. Зміна теми або керівника затверджується наказом ректора.

8.3. Керівник кваліфікаційної роботи

Для керівництва роботою здобувача призначається творчий керівник, який повинен бути провідним фахівцем за профілем освітньо-професійної

програми, а за потреби – науковий консультант із науковим ступенем за відповідною спеціалізацією.

Керівник кваліфікаційної роботи:

- здійснює керівництво виконанням кваліфікаційної роботи здобувача;
- надає практичну допомогу у виборі теми, визначенні методології дослідження та домінантного принципу реалізації творчого проєкту;
- коригує дослідження і процес реалізації творчого проєкту, спрямовуючи здобувача на досягнення поставленої мети;
- забезпечує відповідність творчого проєкту художнім, естетичним і технологічним особливостям акторського мистецтва театру і кіно;
- надає методичну та практичну допомогу в розробленні акторської експлікації ролі та партитури дії, сприяє формуванню авторського художнього бачення;
- консультує щодо трактування образу, методики роботи над роллю, партнерської взаємодії, пластичного, мовленнєвого, гримувального і костюмного рішень та інших складових реалізації творчого проєкту;
- забезпечує взаємозв'язок теоретичного обґрунтування з практичним втіленням у творчому проєкті та спільний предмет дослідження обох частин;
- здійснює систематичний контроль за виконанням кваліфікаційної роботи відповідно до календарного плану; у разі порушення графіка, що може призвести до зриву термінів подання роботи до Екзаменаційної комісії, інформує завідувача кафедри;
- рекомендує наукову, навчально-методичну, нормативну та довідкову літературу, інформаційні ресурси й інші джерела;
- сприяє підготовці науково-методичних або творчих публікацій за результатами роботи та їх апробації на конференціях, семінарах, круглих столах, мистецьких форумах;
- сприяє публічній апробації творчого проєкту на фестивалях, конкурсах, оглядах, сценічних майданчиках та інших професійних мистецьких заходах;
- звітує на засіданнях кафедри про стан виконання кваліфікаційної роботи здобувача;
- бере участь у попередньому захисті та засіданні Екзаменаційної комісії під час захисту кваліфікаційної роботи;
- готує письмовий відгук на кваліфікаційну роботу (додаток Ж), який містить висновок щодо оригінальності роботи та відсутності академічного плагіату (з урахуванням протоколу аналізу звіту подібності) і рекомендацію: «рекомендована до захисту» або «не рекомендована до захисту»;
- у разі негативного висновку бере участь у розгляді питання про допуск роботи до захисту на засіданні кафедри та обґрунтовує своє рішення.

Відгук керівника складається в довільній формі; підпис керівника супроводжується зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання, імені та прізвища.

8.4. Права та обов'язки здобувача

Здобувач має право:

- ініціювати перед кафедрою зміну теми або керівника за наявності вагомих підстав (п. 8.2);
- мати повний доступ до інформаційних баз даних і ресурсів Університету, наукової бібліотеки, кафедри;
- користуватися допомогою керівника у підготовці творчого проєкту;
- на попередній захист на кафедрі;
- ознайомитися з відгуком керівника і рецензією на свою кваліфікаційну роботу;
- подати апеляцію в разі незгоди з результатами перевірки роботи в системі «StrikePlagiarism» відповідно до Порядку перевірки академічних творів;
- звертатися в усній або письмовій формі до голови Екзаменаційної комісії, декана Факультету театрального мистецтва, керівництва Університету зі скаргами або апеляціями щодо порушення своїх прав;
- за наявності заяви та поважних причин виступати на захисті в онлайн-форматі (п. 8.8).

Оцінка, виставлена Екзаменаційною комісією за результатами захисту кваліфікаційної роботи, оскарженню не підлягає (п. 5.23 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії).

Здобувач зобов'язаний:

- чітко дотримуватися календарного плану виконання творчого проєкту та теоретичного обґрунтування;
- повідомляти керівника або завідувача кафедри про можливі відхилення від календарного плану з аргументованими поясненнями;
- виступити щонайменше один раз на студентській або науковій конференції з тематики, дотичної до кваліфікаційної роботи;
- дотримуватися вимог академічної доброчесності (розділ 6) і законодавства про авторське право та суміжні права (п. 5.4);
- у встановлений кафедрою строк подати електронний примірник теоретичного обґрунтування на перевірку разом із заявою (додаток К); друкований і електронний примірники мають бути ідентичними;
- особисто подати кваліфікаційну роботу, допущену до захисту за результатами попереднього захисту, рецензентові в паперовому та цифровому вигляді у строк, визначений кафедрою, який забезпечує подання рецензії не пізніше ніж за два тижні до захисту (п. 8.6), і на його вимогу надати пояснення з питань, які розроблялися в роботі;
- аргументовано й тактовно реагувати на зауваження керівника і рецензента та підготувати відповіді на них до публічного захисту;
- подати на кафедру теоретичне обґрунтування у твердій палітурці не пізніше ніж за два тижні до дня захисту;
- своєчасно прибути на захист або завчасно повідомити завідувача кафедри, декана Факультету театрального мистецтва і голову Екзаменаційної комісії (через секретаря) про неможливість

присутності із зазначенням причин та наданням підтвердних документів.

Здобувачам рекомендовано брати участь в оглядах і фестивалях з метою апробації творчого проєкту та його публічної презентації.

8.5. Попередній захист

Попередній захист кваліфікаційної роботи проводить кафедра акторського мистецтва та режисури драми за участі гаранта освітньої програми, як правило, не пізніше ніж за місяць до початку роботи Екзаменаційної комісії. Дата попереднього захисту визначається згідно з графіком, затвердженим кафедрою, і доводиться до відома здобувачів завчасно. На попередньому захисті обов'язково присутній керівник кваліфікаційної роботи; якщо керівник не може бути присутнім, він завчасно подає письмовий відгук.

Попередній захист складається з двох етапів: демонстрації творчого проєкту (показу, генерального прогону або відеозапису) та обґрунтування теоретичної частини, поданої в друкованому вигляді й оформленої згідно з вимогами цих Методичних рекомендацій. Здобувач подає також протокол аналізу звіту подібності за результатами перевірки в системі «StrikePlagiarism» (п. 6.3).

Здобувач готує доповідь (презентацію) тривалістю до 10 хвилин, у якій викладає зміст досягнутих результатів, демонструє ілюстративні матеріали або відеозапис творчого проєкту і наприкінці зазначає стан готовності роботи.

Професорсько-викладацький склад кафедри оцінює ступінь виконання завдань роботи, логіку висновків і рівень виконавської майстерності здобувача; за результатами обговорення кафедра ухвалює висновок про допуск (недопущення) роботи до публічного захисту, який оформлюється протоколом її засідання. Якщо втілення творчого проєкту, зміст або оформлення теоретичного обґрунтування не відповідають вимогам або обсяг теоретичного обґрунтування істотно відхиляється від рекомендованого (п. 4.1), робота повертається здобувачеві на доопрацювання. Змінений текст проходить повторну перевірку (п. 6.3), керівник уточнює відгук за новим протоколом, після чого попередній захист проводиться повторно в строк, визначений кафедрою на засіданні з урахуванням строків рецензування (п. 8.6).

8.6. Рецензування

Процедуру рецензування кваліфікаційних робіт, допущених до захисту за результатами попереднього захисту (п. 8.5), забезпечує кафедра за участі гаранта освітньої програми. Рецензування доручають провідним фахівцям зовнішніх організацій культурно-мистецької галузі театру і кіно – представникам мистецьких, освітніх, наукових організацій і роботодавців, кваліфікація яких відповідає вимогам освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно». Склад рецензентів затверджується наказом ректора; рецензента призначають не пізніше ніж за місяць до захисту, а якщо кафедра планує ознайомити його з творчим проєктом під час попереднього захисту – до дати попереднього захисту.

Кафедра забезпечує рецензентові можливість ознайомитися з творчим проєктом: запрошує його на публічний показ вистави або на демонстрацію

творчого проєкту під час попереднього захисту (п. 8.5), а за наявності відеозапису показу чи запису екранного твору (п. 5.3) передає рецензентові також відеозапис.

Рецензент оцінює обидві частини кваліфікаційної роботи – творчий проєкт (показ або відеозапис) і теоретичне обґрунтування – та пише рецензію (додаток И) не пізніше ніж за два тижні до захисту. Рецензія містить бали за критеріями п. 9.2, рекомендовану оцінку за шкалою Університету (п. 9.3) і висновок про відповідність роботи вимогам освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» та можливість присвоєння здобувачеві кваліфікації «Магістр з перформативних мистецтв». Рецензія засвідчується підписом рецензента та печаткою за місцем його роботи.

У разі негативного відгуку керівника або негативної рецензії остаточне рішення про допуск роботи до захисту приймає кафедра; рішення оформлюється протоколом її засідання. Вносити будь-які зміни до теоретичного обґрунтування після отримання відгуку керівника і рецензії заборонено.

8.7. Допуск до захисту

Після попереднього захисту, у разі повної відповідності роботи встановленим вимогам за формальними ознаками, теоретичне обґрунтування оформлюється у твердій палітурці і подається на кафедру не пізніше ніж за два тижні до дня захисту. За наявності позитивного рішення кафедри, протоколу аналізу звіту подібності, відгуку керівника і рецензії завідувач кафедри візує титульний аркуш теоретичного обґрунтування (додаток В).

До захисту не допускаються:

- кваліфікаційні роботи, не перевірені в системі «StrikePlagiarism» або в яких виявлено порушення академічної доброчесності (п. 6.4);
- творчі проєкти, створені з порушенням авторського права або суміжних прав (п. 5.4);
- здобувачі, які не виконали навчального плану і на момент подання кваліфікаційної роботи до захисту мають академічну заборгованість.

8.8. Публічний захист

Захист кваліфікаційної роботи проводиться відкрито і публічно на засіданні Екзаменаційної комісії державною мовою. Публічний захист передбачає особисту присутність здобувача або, за наявності заяви та поважних причин, доповідь в онлайн-форматі. Показ творчого проєкту і захист відбуваються в один день послідовно. Процедура включає (п. 5.46 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії):

- 1) оголошення секретарем Екзаменаційної комісії відомостей про кваліфікаційну роботу: прізвища та імені здобувача, теми, дозволів на використання матеріалів (за наявності), результатів перевірки теоретичного обґрунтування на плагіат, творчих і наукових досягнень здобувача;
- 2) публічну демонстрацію – показ творчого проєкту (п. 5.5);
- 3) доповідь здобувача тривалістю 10–15 хвилин (п. 5.46 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії), під

час якої він чітко розкриває режисерсько-акторський задум ролі, процес втілення образу, методику роботи над створенням персонажа чи під час педагогічної діяльності та науково-теоретичне підґрунтя своєї творчої діяльності; доповідь супроводжується мультимедійною презентацією або показом творчих матеріалів;

- 4) відповіді здобувача на запитання членів Екзаменаційної комісії;
- 5) оголошення секретарем відгуку керівника або виступ керівника зі стислою характеристикою роботи здобувача (до 2 хвилин);
- 6) оголошення секретарем рецензії;
- 7) аргументовані відповіді здобувача на зауваження керівника і рецензента (3–5 хвилин) з демонстрацією навичок самостійного фахового аналізу;
- 8) оголошення головою Екзаменаційної комісії про закінчення захисту.

Процедура захисту протоколюється секретарем Екзаменаційної комісії.

Кожен член Екзаменаційної комісії оцінює творчий проєкт, теоретичне обґрунтування та якість захисту за критеріями п. 9.1. На закритому засіданні комісії підраховується середній бал оцінювання членами комісії, який вноситься до протоколу з переведенням в оцінку за шкалою п. 9.3; підсумкова оцінка визначається саме як середній бал і голосуванням не змінюється. Рішення про присвоєння здобувачеві освітнього ступеня магістра та видачу документа встановленого зразка приймається відкритим голосуванням звичайною більшістю голосів членів комісії, які брали участь у засіданні; у разі однакової кількості голосів голос голови Екзаменаційної комісії є вирішальним.

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ

Кваліфікаційна робота оцінюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС. Члени Екзаменаційної комісії оцінюють комплексно якість творчого проєкту, теоретичного обґрунтування і публічного захисту та відповідність результатів навчання вимогам освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»; підсумкова оцінка – середній бал оцінювання членами комісії за критеріями п. 9.1 (п. 8.8). Рекомендована оцінка рецензента (п. 9.2) і відгук керівника мають дорадчий характер: члени комісії враховують їх, виставляючи власні бали. Шкала оцінювання (п. 9.3) відповідає п. 5.21 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії.

9.1. Критерії оцінювання членами Екзаменаційної комісії			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творчий проєкт	Художня переконливість і цілісність створеного образу, рівень виконавської майстерності (акторська техніка, органічність існування в ролі, пластична і мовленнєва культура, партнерська взаємодія), відповідність ролі задуму постановки чи екранного твору; оригінальність та інноваційність підходів	45
2	Теоретичне обґрунтування	Повнота розкриття обов'язкових складових (п. 2.4), рівень аналізу теоретичних концепцій і критичного	35

9.1. Критерії оцінювання членами Екзаменаційної комісії			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
		огляду літератури, обґрунтованість методології, елементи наукової новизни, логічність викладу та обґрунтованість висновків	
3	Оформлення та академічна доброчесність	Якість оформлення теоретичного обґрунтування відповідно до розділу 4, грамотність, результати перевірки в системі «StrikePlagiarism»	10
4	Публічний захист	Уміння презентувати творчий проєкт і його обґрунтування, рівень володіння матеріалом і фаховою термінологією, аргументованість відповідей на запитання членів комісії та на зауваження керівника і рецензента	10
		Загальна сума балів	100

9.2. Критерії оцінювання рецензента			
№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Творчий проєкт	Рівень продемонстрованого виконавського професіоналізму, концептуальна цілісність образу і відповідність заявленій художній ідеї, оригінальність акторських рішень, взаємозв'язок з теоретичним обґрунтуванням	50
2	Наукова якість та зміст	Актуальність і новизна теми, глибина дослідження, рівень опрацювання джерел, методологічна обґрунтованість, достовірність результатів та їхня практична значущість	25
3	Структура та логіка викладу	Відповідність структури вимогам, логіка і послідовність викладу, повнота розкриття теми відповідно до мети і завдань, дотримання академічної доброчесності та коректність оформлення	25
		Загальна сума балів	100

9.3. Шкала оцінювання		
Сума балів	Оцінка ЄКТС	Значення оцінки
90–100	A	Відмінно – високий рівень знань (умінь) / виконання, з можливими незначними недоліками (помилками)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) / виконання, без суттєвих (грубих) помилок
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) / змістовна робота, з незначною кількістю помилок
64–73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) / виконання, зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60–63	E	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
0–59	F	Незадовільно – низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності

Перескладання з метою підвищення оцінки, отриманої під час атестації, не дозволяється. Здобувач, який не захистив кваліфікаційну роботу або не з'явився на захист без поважних причин, відраховується з Університету як такий, що не пройшов атестацію, і має право на повторну атестацію в наступному навчальному році (пп. 5.22, 5.24, 5.25 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії).

10. ОПРИЛЮДНЕННЯ ТА ЗБЕРІГАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету (<https://ir.knutkt.edu.ua/>). Паперовий варіант зберігається на кафедрі акторського мистецтва та режисури драми протягом п'яти років.

10.1. Матеріали для оприлюднення і зберігання

Після завершення атестації здобувач за погодженням із керівником подає на кафедру:

- електронний примірник теоретичного обґрунтування (.pdf), ідентичний поданому до захисту;
- матеріали творчого проєкту в електронному вигляді: фото показу, афішу, програмку або титри, а за наявності – відеозапис публічного показу чи запис екранного епізоду (п. 5.3);
- метадані: прізвище, ім'я, по батькові здобувача; прізвище та ініціали, посаду, науковий ступінь, вчене звання керівника; повну назву освітньої програми; назву кафедри; рік захисту; назву роботи.

Друкований примірник теоретичного обґрунтування у твердій палітурці, поданий на кафедру до захисту (п. 8.7), лишається на кафедрі для зберігання протягом п'яти років.

10.2. Відповідальність

Оприлюднення кваліфікаційних робіт в Інституційному репозитарії Університету забезпечує кафедра. Матеріали, що порушують авторське право або суміжні права, містять академічний плагіат чи неповні метадані, до оприлюднення не приймаються.

11. НОРМАТИВНА БАЗА

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII.
2. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII.
3. Закон України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX.
4. Закон України «Про авторське право і суміжні права» від 01.12.2022 № 2811-IX.
5. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 № 1341.
6. Постанова Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30.08.2024 № 1021.
7. Наказ Міністерства культури та стратегічних комунікацій України «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань

В „Культура, мистецтво та гуманітарні науки“ з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення» від 28.04.2025 № 369.

8. Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджена рішенням Вченої ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого від 18.06.2026, протокол № 8; введена в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026).
9. Навчальний план освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджений Вченою радою КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого 03.06.2025, протокол № 8).
10. Статут Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (затверджений наказом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 22.10.2024 № 714).
11. Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 30.12.2025, протокол № 18; введене в дію наказом від 06.01.2026 № 4-Д/2026).
12. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (рішення Вченої ради від 29.04.2025, протокол № 6; введене в дію наказом від 30.04.2025 № 65-Д).
13. Положення про академічну доброчесність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 31.08.2026, протокол № 10; введене в дію наказом від 02.09.2026 № 112-Д/2026).
14. Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція; рішення Вченої ради від 31.08.2026, протокол № 10; введений в дію наказом від 02.09.2026 № 113-Д/2026).
15. Порядок перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026). URL: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>
16. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання.

12. ДОДАТКИ

Додаток А – Заява на затвердження теми кваліфікаційної роботи та призначення керівника

Додаток Б – Завдання на виконання кваліфікаційної роботи (форма № Н-9.01)

Додаток В – Титульний аркуш теоретичного обґрунтування

Додаток Г – Зразок оформлення змісту теоретичного обґрунтування

Додаток Д – Зразок оформлення вступу

Додаток Е – Приклади оформлення списку використаних джерел за ДСТУ 8302:2015

Додаток Ж – Відгук керівника кваліфікаційної роботи

Додаток И – Рецензія на кваліфікаційну роботу

Додаток К – Заява здобувача для перевірки кваліфікаційної роботи в системі «StrikePlagiarism»

Завідувачу кафедри
акторського мистецтва та режисури драми
Богдану БЕНЮКУ
здобувача вищої освіти
____ курсу, групи _____
освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво театру і кіно»

(прізвище, ім'я, по батькові)

ЗАЯВА

Прошу затвердити тему кваліфікаційної роботи

« _____ »

та призначити керівником кваліфікаційної роботи

(посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

« ____ » _____ 20 ____ р.

Підпис здобувача _____

Погоджено:

Керівник кваліфікаційної роботи _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

« ____ » _____ 20 ____ р.

Додаток Б

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства освіти і науки,
молоді та спорту України
29 березня 2012 року № 384
Форма № Н-9.01

Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра акторського мистецтва та режисури драми

Освітній ступінь магістр
Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
акторського мистецтва та режисури драми
_____ Богдан БЕНЮК
« ____ » _____ 20 ____ року

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ (РОБОТУ) ЗДОБУВАЧЕВІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

(прізвище, ім'я, по батькові)

Вид творчого проєкту: ☐ театральна роль ☐ кінороль ☐ практичне
дослідження перформативних практик ☐ інший твір
Форма виконання: ☐ одноосібно ☐ на основі колаборації

1. Тема проєкту (роботи) _____

керівник проєкту (роботи) _____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом Університету від « ____ » _____ 20 ____ року № ____

2. Строк подання здобувачем проєкту (роботи) « ____ » _____ 20 ____ року

3. Вихідні дані до проєкту (роботи): драматургічний або сценарний матеріал;
роль; жанр і форма; склад творчої групи; сценічний або знімальний майданчик;
тривалість показу

4. Зміст теоретичного обґрунтування (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік супровідних матеріалів творчого проєкту (акторська експлікація ролі, дієвий аналіз матеріалу, партитура дії, репетиційний щоденник, ескізи або фото костюма і гриму, фото показу, афіша, програмка або титри тощо)

6. Консультанти розділів проєкту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата завдання видав	Підпис, дата завдання прийняв

7. Дата видачі завдання « ____ » _____ 20__ року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів проєкту (роботи)	Примітка
1	Затвердження теми і завдання		
2	Збір та аналіз матеріалу, план теоретичного обґрунтування		
3	Аналіз драматургічного або сценарного матеріалу, формування концепції образу		
4	Розробка акторської експлікації ролі та партитури дії		
5	Репетиційний або знімальний процес, практична реалізація творчого проєкту		
6	Публічний показ і апробація творчого проєкту		
7	Написання та оформлення теоретичного обґрунтування		
8	Перевірка теоретичного обґрунтування в системі «StrikePlagiarism»		
9	Попередній захист		
10	Рецензування		
11	Подання теоретичного обґрунтування у твердій палітурці на кафедру		
12	Захист кваліфікаційної роботи		

Здобувач _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проєкту (роботи) _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ,
КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра акторського мистецтва та режисури драми**

Допустити до захисту

Завідувач кафедри

_____ Богдан БЕНЮК

«_____» _____ 20__ р.

**ТЕОРЕТИЧНЕ ОБґРУНТУВАННЯ
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»,
спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно»

на тему: «_____»

Творчий проєкт: _____
(вид проєкту, роль, назва вистави або фільму, майданчик, дата показу)

Виконавець: здобувач ____ курсу, групи _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові) (підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи:

_____ (посада, науковий ступінь, вчене звання,
прізвище та ініціали) (підпис)

Київ – 20__

Титульний аркуш – с. 1, зміст – с. 2; текст від вступу до висновків включно – 62 сторінки (п. 4.1).

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ	8
1.1 Сучасні концепції акторської майстерності і теорії драми: стан розробленості проблеми	8
1.2 Методи дослідження, використані підходи та методологія	18
Висновки до розділу 1	23
РОЗДІЛ 2 ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС: ВІД АНАЛІЗУ РОЛІ ДО ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ	26
2.1 Аналіз драматургічного (сценарного) матеріалу і формування концепції образу	26
2.2 Акторська експлікація ролі та партитура дії	34
2.3 Репетиційний (знімальний) процес, обґрунтування художніх рішень ролі	40
Висновки до розділу 2	47
РОЗДІЛ 3 НАУКОВА НОВИЗНА, РЕЗУЛЬТАТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ	49
3.1 Елементи наукової новизни	49
3.2 Результати публічного показу та апробації, практичні рекомендації	54
Висновки до розділу 3	59
ВИСНОВКИ	61
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	65
ДОДАТКИ	70

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасний театральний і екранний процес дедалі частіше звертається до Попри наявність досліджень ..., питання ... залишається недостатньо розробленим, що й зумовило вибір теми кваліфікаційної роботи.

Мета і завдання. Мета роботи – теоретично обґрунтувати і практично втілити образ ... у виставі «...» за п'єсою ... (у фільмі «...» режисера ...). Для досягнення мети поставлено такі завдання: проаналізувати сучасні теоретичні концепції ... і здійснити критичний огляд літератури з теми; проаналізувати драматургічний (сценарний) матеріал і визначити трактування образу; розробити акторську експлікацію ролі та партитуру дії; обґрунтувати художні рішення ролі; сформулювати елементи наукової новизни і практичні рекомендації за результатами показу.

Об'єкт дослідження – ... (явище сучасного театального або екранного процесу, обране для вивчення).

Предмет дослідження – ... (аспект об'єкта, який визначає тему роботи).

Методи дослідження, використані підходи та методологія. Театрознавчий, кінознавчий і мистецтвознавчий аналіз – для ...; метод дієвого аналізу драматургічного (сценарного) матеріалу – для ...; порівняльний метод – для ...; спостереження і фіксація репетиційного (знімального) процесу – для ...; узагальнення – для формулювання висновків і рекомендацій.

Наукова новизна отриманих результатів. Уперше ... ; удосконалено ... ; набули подальшого розвитку

Практичне значення роботи. Результати роботи можуть бути використані в практиці драматичних театрів і кіновиробництва, у викладанні фахових дисциплін

Апробація творчого проєкту. Виставу з участю здобувача показано ... (сценічний майданчик, дата); екранний твір представлено ... ; творчий проєкт представлено на ... (фестиваль, огляд, місто, дата).

Апробація теоретичних положень. Основні положення роботи оприлюднено в доповіді «...» на ... конференції «...» (місто, дата); за темою роботи опубліковано

Структура та обсяг теоретичного обґрунтування. Теоретичне обґрунтування складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (... позицій) і додатків. Загальний обсяг – ... сторінок, обсяг тексту від вступу до висновків – ... сторінок; робота містить ... рисунків і ... додатків.

Замість «...» здобувач наводить відомості про власну роботу.

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ (ДСТУ 8302:2015)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книга одного автора	Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. з майстерності актора : (лекції та практичні заняття) / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. 2-ге вид., випр. та допов. Київ : Ліра-К, 2016. 303, [16] с.
Навчальний посібник	Кобзар Т. В. Орфоепія. Дикція. Мовленнєвий тренінг : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 176 с.
Словник, лексикон	Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
Перекладне видання	Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко ; ідея вид., післямова та наук. ред. Б. Козака. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 136 с.
Автореферат дисертації	Батицька Т. С. Основні напрями художнього пошуку Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької 1990–2010-х років : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02 / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ, 2025. 20 с.
Стаття в науковому виданні	Дзірук Р. Методи подолання творчої кризи здобувачів вищої освіти в системі професійної підготовки акторів драматичного театру. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. Вип. 38. С. 80–86. DOI: 10.34026/1997-4264.38.2026.359394.
Стаття двох авторів	Іващенко І. В., Стрельчук В. О. Новаційні методики психофізичного тренінгу Є. Гротовського. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2018. Вип. 23. С. 178–184. DOI: 10.34026/1997-4264.23.2018.216830.
Матеріали конференції	Мельник І. Програма з основ майстерності актора драматичного театру. Оволодіння елементами сценічної дії через вправи та етюди (перший курс перший семестр). Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України : зб. матеріалів II Всеукр. наук.-творчої конф., м. Київ, 25–26 берез. 2024 р. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. С. 33–35.
Іноземне видання	Hagen U. Respect for Acting / with H. Frankel. New York : Macmillan, 1973. 227 p.
Іноземна стаття з DOI	Stamatiou E. Pierre Bourdieu and actor training: towards decolonising and decentering actor training pedagogies. Theatre, Dance and Performance Training. 2022. Vol. 13, no. 1. P. 96–114. DOI: 10.1080/19443927.2021.1943509.
Нормативно-правовий акт (електронний ресурс)	Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 21.09.2026).
Вебсайт	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : [сайт]. URL: https://knutkt.edu.ua/ (дата звернення: 21.09.2026).

Примітка. Скорочення слів у бібліографічному описі подають так, як у наведених прикладах. Ініціали автора наводять у тому вигляді, у якому їх подано в самому джерелі.

ВІДГУК КЕРІВНИКА
на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно», групи _____ денної форми навчання Факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: «_____»

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Обґрунтованість актуальності та новизни обраної теми, повнота визначення мети і завдань, єдність предмета дослідження творчого проєкту і теоретичного обґрунтування:

2. Рівень виконавської майстерності у творчому проєкті і теоретичний рівень обґрунтування, ступінь досягнення поставлених завдань у висновках:

3. Оригінальність роботи і відсутність академічного плагіату (КП 1 за протоколом аналізу звіту подібності – _____ %):

4. Самостійність і сумлінність здобувача, дотримання норм оформлення роботи і наукового стилю викладу:

Висновок: кваліфікаційна робота рекомендована / не рекомендована до захисту.

Керівник кваліфікаційної роботи: _____
(підпис) (ім'я, прізвище)

** Відгук складається в довільній формі. Підпис керівника супроводжується зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання, імені та прізвища.*

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво театру і кіно», групи _____ денної форми навчання
Факультету театрального мистецтва Київського національного університету
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: «_____»

_____ (прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Творчий проєкт: рівень продемонстрованого виконавського професіоналізму, концептуальна цілісність образу і відповідність заявленій художній ідеї, оригінальність акторських рішень, взаємозв'язок з теоретичним обґрунтуванням (до 50 балів):

_____ Бали: _____

2. Наукова якість та зміст: актуальність і новизна теми, глибина дослідження, рівень опрацювання джерел, методологічна обґрунтованість, достовірність результатів та їхня практична значущість (до 25 балів):

_____ Бали: _____

3. Структура та логіка викладу: відповідність структури вимогам, логіка і послідовність викладу, повнота розкриття теми відповідно до мети і завдань, дотримання академічної доброчесності та коректність оформлення (до 25 балів):

_____ Бали: _____

Рекомендована оцінка: _____ балів за 100-бальною шкалою, _____ за шкалою ЄКТС (п. 9.3).

Висновок: кваліфікаційна робота відповідає / не відповідає вимогам освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»; здобувач заслуговує / не заслуговує присвоєння кваліфікації «Магістр з перформативних мистецтв».

Рецензент _____

(місце роботи, посада, науковий ступінь, _____ (підпис)
вчене та почесне звання, прізвище та ініціали)

** Рецензія складається в довільній формі з урахуванням критеріїв п. 9.2. Підпис рецензента засвідчується печаткою за місцем його роботи.*

Завідувачу кафедри
акторського мистецтва та режисури
драми

(прізвище, ім'я, по-батькові)

ЗАЯВА

Я, _____,
(П.І.Б. здобувача вищої освіти, спеціальність, освітня програма, курс, форма навчання)

підтверджую, що текст кваліфікаційної роботи на тему «_____»

_____»,
написаний мною особисто, не містить ознак академічного плагіату. Усі
запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше
кваліфікаційних робіт, оформлені відповідними посиланнями.

Я ознайомлений (-а) із діючим «Положенням про академічну
добросовісність у Київському національному університеті театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», згідно з яким виявлення плагіату є
підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту і
усвідомлюю, що відповідальність за можливі допущені порушення
законодавства України несе виключно здобувач вищої освіти (автор
кваліфікаційної роботи).

Я надаю свою згоду на обробку та збереження моєї кваліфікаційної
роботи в автоматизованій системі виявлення текстових
збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism»

Я надаю дозвіл на розміщення електронної копії своєї кваліфікаційної
роботи на веб сайті Університету, в Інституційному репозитарії КНУТКіТ імені
І. К. Карпенка-Карого.

Кваліфікаційна робота для перевірки надається в друкованому та
електронному варіантах. Електронна версія моєї роботи є ідентичною
друкованому варіанту.

«___» _____ 20__ р.

підпис здобувача