

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

І. ЧХАТАРАШВІЛІ-  
ПЕТРАШ

« 31 » 08 2026 рік

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «ІСТОРІЯ МУЗИКИ»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

спеціальність 026 Сценічне мистецтво

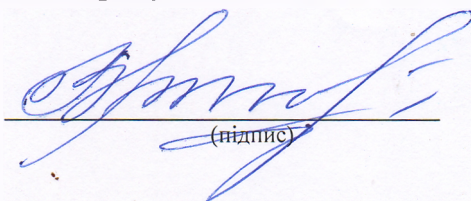
освітня програма Акторське мистецтво театру і кіно (ІІІ курс)

Розробник: Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства,  
доцент, кафедра музичного виховання.

Викладач: Фількевич Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства,  
доцент, кафедра музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання  
протокол від «26» серпня 2026 року №10

Завідувач кафедри

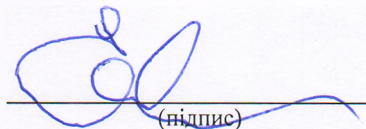


(підпис)

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Заслужений артист України



(підпис)

Євген ЛОКТІОНОВ

*Пролонговано:*

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ №\_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ №\_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ №\_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ №\_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників                                          | Форма навчання    |        |
|------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|
|                                                                  | Денна             | Заочна |
| Характеристика навчальної дисципліни                             | Обов'язкова       |        |
| Курс                                                             | III               |        |
| Семестр                                                          | 5                 |        |
| Кількість кредитів                                               | 3                 |        |
| Загальний обсяг годин                                            | 90                |        |
| Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи | Лекційні          |        |
|                                                                  | 24                | 4      |
|                                                                  | Семінарські       |        |
|                                                                  | 6                 |        |
|                                                                  | Практичні         |        |
|                                                                  | —                 | —      |
|                                                                  | Індивідуальні     |        |
|                                                                  | —                 | —      |
|                                                                  | Самостійна робота |        |
|                                                                  | 60                |        |
| Вид підсумкового контролю                                        | іспит             |        |

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета:** формування у студентів здатності розуміти роль і місце музики в художньо-культурному контексті.

**Завдання:** опанувати шляхи розвитку музичного мистецтва від стародавності до сьогодення.

### Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН1 – знати теоретичний матеріал з історії музичної культури різних епох і композиторських шкіл (особливо української);

РН2 – відчувати і розуміти практично особливості різних стильових напрямів.

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви тем                                                                  | Розподіл годин між видами робіт |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------|----------|-----------|-------------|---------------|-------------|--------------|--------------|----------|-----------|-------------|---------------|-------------|
|                                                                            | денна форма                     |              |          |           |             |               |             | заочна форма |              |          |           |             |               |             |
|                                                                            | усього                          | у тому числі |          |           |             |               |             | усього       | у тому числі |          |           |             |               |             |
|                                                                            |                                 | лекції       | семінари | практичні | лабораторні | індивідуальні | сам. робота |              | лекції       | семінари | практичні | лабораторні | індивідуальні | сам. робота |
| 1                                                                          | 2                               | 3            | 4        | 5         | 6           | 7             | 8           | 9            | 10           | 11       | 12        | 13          | 14            | 15          |
| <b>III курс / 5 семестр</b>                                                |                                 |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 1. Музичне мистецтво України XIX – початку XX ст.                     | <b>18</b>                       | 4            | 2        |           |             |               | 12          |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 2. Музична культура країн Західної Європи і США XX – початку XXI ст.. | <b>36</b>                       | 10           | 2        |           |             |               | 24          |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 3. Музичне мистецтво України XX – початку XXI ст.                     | <b>36</b>                       | 10           | 2        |           |             |               | 24          |              |              |          |           |             |               |             |
| Разом:                                                                     | <b>90</b>                       | 24           | 6        |           |             |               | 60          |              |              |          |           |             |               |             |
| <b>УСЬОГО:</b>                                                             | <b>90</b>                       | 24           | 6        |           |             |               | 60          |              |              |          |           |             |               |             |

### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Тема I. Музичне мистецтво України XIX – початку XX ст..

Основні поняття: формування професійних засад в українській музичній культурі (перша половина XIX ст.); Лисенко – засновник української музичної класики; продовження та розвиток традицій (на межі XIX–XX ст.).

Ключові слова: музично-поетичний фольклор, пісня-романс, жанрове різнобарв'я, провідна роль вокально-хорової музики, історичне значення діяльності Лисенка.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 127–148.  
Ольховський Л. Музика. Нариси з історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

#### Тема II. Музична культура країн Західної Європи і США XX – початку XXI ст..

Основні поняття: оновлення виражальних засобів музичного мистецтва у першій половині XX ст.; авангардистські напрями і течії, їх характерні риси; неоавангард і поставангард у другій половині XX – початку XXI ст.; музичне мистецтво як біполярне явище; джаз і молодіжна музична культура.

Ключові слова: футуризм, конструктивізм, додекафонія, експресіонізм, неокласицизм; серійна музика, алеаторика, технічна музика, мінімалізм, колажна хвиля; джаз, симфоджаз, бі-боп, кул та ін..

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 149–181.

Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.

### **Тема III. Музичне мистецтво України XX – початку XXI ст.**

Основні поняття: заходи українського уряду для розв'язання національно-культурних питань (20-30 роки); жанрово-стилістичні особливості творчості українських композиторів (20-50 роки); пошуки нових виражальних засобів оновлення стилю в творчості композиторів різних поколінь (60-ті роки – сьогодення); пісенний жанр; музика театру і кіно.

Ключові слова: стрілецькі пісні, музика драматичного театру; сфера музичного театру; сонористика, неофольклорна хвиля.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 181–205.

Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України XX–XXI ст.. Київ: НАМУ, 2013.

## **5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Пояснення теоретичного матеріалу.
2. Поради стосовно практичного засвоєння музичного матеріалу за темами програми.
3. Консультації щодо виконання завдань самостійних робіт.

## **6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

| Тема | Завдання                                                                                                                                                            | Форма подання | Максимальна кількість балів |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|
| I.   | Цикл М. Лисенка «Музика до «Кобзаря» Т.Г. Шевченка»: жанрова палітра, детально про окремі твори різних жанрів (пісня, романс, вокально-хорові композиції, кантата). | Письмово      | 15                          |
| II.  | Стильові напрями експресіонізму та неокласицизму в творчості композиторів різних національних шкіл.                                                                 | Письмово      | 15                          |
| III. | Сонористика і неофольклорна хвиля в творчості українських композиторів другої половини XX – початку XXI ст.                                                         | Письмово      | 15                          |

Критерії оцінювання самостійної роботи:

| Критерії оцінювання       | Кількість балів |
|---------------------------|-----------------|
| 1. Змістовність           | 6               |
| 2. Самостійність мислення | 5               |
| 3. Вчасність виконання    | 4               |

## 7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль – щотижневі заняття на денній формі навчання.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

| Критерії оцінювання                              | Кількість балів |
|--------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Регулярність відвідування занять за розкладом | 4               |
| 2. Активність участі                             | 5               |

Підсумковий контроль – екзамен.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

| Критерії оцінювання                                           | Кількість балів |
|---------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Активність участі в аудиторних заняттях (лекції, семінари) | 5               |
| 2. Систематичність та змістовність самостійних робіт          | 5               |
| 3. Ємність відповідей на екзамені                             | 5               |

## 8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

III курс / 5 семестр (денна ф. н.):

| За результатами поточного контролю та самостійної роботи |      |       |         | Сума балів |
|----------------------------------------------------------|------|-------|---------|------------|
| Т I                                                      | Т II | Т III | Екзамен |            |
| 18                                                       | 21   | 21    | 40      | 100        |

Шкала відповідності оцінок

| Оцінка за<br>стобальною<br>шкалою | Оцінка<br>за<br>шкалою<br>ECTS | Значення оцінки                                                                                                   | Рівень<br>компетентності              |
|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 90 – 100                          | A                              | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками       | Високий (творчий)                     |
| 82 – 89                           | B                              | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок | Достатній (конструктивно-варіативний) |

|         |    |                                                                                                                                                                         |                                   |
|---------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 74 – 81 | C  | <b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок                                                                                       |                                   |
| 64 – 73 | D  | <b>Задовільно</b> посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності                          | Середній (репродуктивний)         |
| 60 – 63 | E  | <b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)                                                                                                  |                                   |
| 35 – 59 | FX | <b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання | Низький (рецептивно-продуктивний) |
| 0 – 34  | F  | <b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни                           |                                   |

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Житомир: ПП «Євро-Волинь», 2023.

<http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/708>

### Допоміжна

Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України XX-XXI ст. Київ: НАМУ, 2013.

Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.