

Міністерство культури України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
МЕДІАВИРОБНИЦТВО

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти

Галузь знань: **В** Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: **В1** Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Ступінь вищої освіти: **Доктор мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
17.06.2025, протокол № 9

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

Зі змінами
ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-творчої програми
«Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
(зі змінами)

Освітньо-творчу програму «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» розроблено відповідно до постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512).

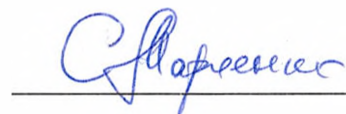
Стандарт вищої освіти зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти - відсутній. Опис освітньо-творчої програми «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

МАРЧЕНКО Сергій Миколайович

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії



Члени робочої групи:

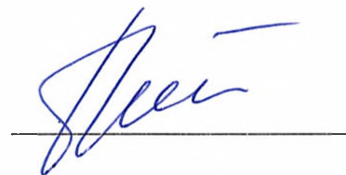
МАРЧЕНКО Валентин Віталійович

Доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення
доцент, заслужений діяч мистецтв України



БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ Марина Тарасівна

Завідувач кафедри кінознавства, доктор філософських наук,
кандидат мистецтвознавства, професор,
заслужений працівник культури України



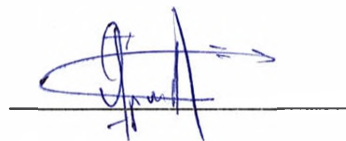
МАРЧЕНКО Іван Сергійович

Доктор мистецтва зі спеціальності
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»,
(випуск – 2025)



ЯРМОНІК Антон Олександрович

Доктор мистецтва зі спеціальності
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»,
(випуск – 2025)



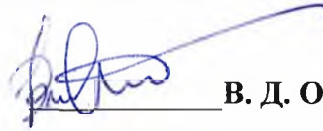
ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ:

ЧМІЛЬ Ганна Павлівна, директор Інституту культурології НАМ України, академік
Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор;

САНІН Олександр Геннадійович, кінорежисер, народний артист України, лауреат
Державної премії України імені Олександра Довженка, лауреат Національної премії
України імені Тараса Шевченка, член Національної спілки кінематографістів України;

ХРАПКО Галина Іванівна, директор кінокомпанії ТОВ «Калина-Фільм», кінопродюсер.

Розглянуто на засіданні кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
Протокол від 10.06.2026 № 5
В.о. завідувача кафедри



В. Д. ОСЕЛЕДЧИК

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з наукової роботи та міжнародного
співробітництва



О. С. АЛЕКСАНДРОВА

Погоджено:
Начальник відділу методичного
забезпечення якості освіти



А. М. ВОЛКОВА

І. Профіль освітньо-творчої програми
«Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Кафедри інституту екранних мистецтв Відділ аспірантури
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Освітня програма	Освітньо-творча програма «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Освітня кваліфікація	Доктор мистецтва з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Доктор мистецтва Галузь знань – Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтва, одиничний Обсяг освітньої складової ОТП - 54 кредит ЄКТС, Термін навчання – 3 роки
Передумови	Для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва можуть вступати особи, що здобули освітній ступінь магістра. Програма фахових вступних випробувань для осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями передбачає перевірку набуття особою компетентностей та здобуття нею результатів навчання, що визначені стандартом вищої освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво) для другого (магістерського) рівня вищої освіти
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми (№ 12191) Освітньо-творча програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень Строк дії 13.05.2026
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/osvitno-tvorchiprohramy-doktor-mystetstva

2 – Мета освітньої програми	
Формування нового покоління науковців та митців аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, здатних до міждисциплінарної науково-дослідницької, творчо-виробничої, педагогічної та управлінської діяльності, до розвитку індивідуального художнього, критичного мислення, до вироблення авторського стилю, практичного уміння реалізовувати авторські концепції у професійному середовищі кіно, телебачення, нових медіа та на цифрових платформах; до створення художньо-інноваційного проєкту як особливої форми наукового дослідження, що поєднує творчість, технології та міждисциплінарний підхід	
3 – Характеристика освітньо-творчої програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення: сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, майстерності режисера, оператора, актора, сценариста, художника, композитора, специфіки драматургії, кіномови; закономірності міждисциплінарних процесів візуалізації екранних творів та їх інтерпретацій; креативної реалізації творчого мистецького проєкту; психолого-педагогічні аспекти викладацької діяльності. Цілі навчання: набуття здобувачами вищої освіти здатності розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, закономірності створення й інтерпретації аудіовізуальних творів та процесів їх виробництва, засади міждисциплінарного поєднання мистецьких, гуманітарних, технічних та медіа-комунікаційних знань; методологія наукової, творчої та педагогічної діяльності. Методи: творчі та виконавські, історичні, теоретико-методологічні, методи управління проєктами і прийняття рішень, сучасні цифрові технології. Інструменти, обладнання, технології. обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів виконання творчих та дослідницьких завдань мистецького проєкту
Структура програми	Освітня складова: Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: <i>Обов'язкова частина (39 кредитів, 75 %):</i> - цикл дисциплін загальної та професійної підготовки - 33 кредити, - практика: викладацька - 3 кредити, виконавська – 3 кредити. <i>Вибіркова частина (15 кредитів, 25 %):</i> дисципліни вільного вибору. Дослідницько-творча складова: Підготовка і захист творчого мистецького проєкту, що поєднує дослідницькі та творчі мистецькі компоненти. За темою творчого мистецького проєкту аспірант має опублікувати не менше двох статей у фахових виданнях мистецького чи культурологічного спрямування України або інших держав з обов'язковим дотриманням принципу академічної доброчесності. Апробація наукового компоненту творчого мистецького проєкту здійснюється участю здобувача в конференціях, конгресах, форумах,

	симпозіумах, семінарах (не менше одного заходу на рік навчання).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Працевлаштування в закладах освіти, мистецьких організаціях / установах, професійних закладах культури, наукових та науково-дослідних установах; державних та неурядових організаціях, установах та підприємствах, орієнтованих на викладацьку, мистецьку, дослідницьку, експертну діяльність; індивідуальна мистецька діяльність. Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010 випускники можуть працевлаштовуватися на посадах: – викладач закладу вищої освіти (2310.2); – науковий співробітник з проблем аудіовізуального мистецтва (2122.1); – редактор кіно і телепродукції, спеціальної преси (2455.2); – та інші
Академічні права	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітньо-творчий процес здійснюється на засадах системного, компетентнісного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних, мультимедійних технологій у поєднанні з науково-дослідницькими й викладацькими практиками; спрямований на досягнення творчої мети у поєднанні з її науковим обґрунтуванням та публічною презентацією. Викладання відбувається у вигляді лекцій, семінарських, практичних та індивідуальних занять. Передбачена самостійна робота (виконання індивідуальних завдань з використанням друкованих та електронних джерел; спеціалізованих інтернет-видань; написання статей для публікації у фахових виданнях, тез до конференцій тощо); консультації з викладачами, проходження практики. Методи навчання: науковий, аналітичний, проблемно-орієнтований, інтердисциплінарний, компаративний, рефлексивний. Методики дослідження: історико-типологічні, реконструктивні, інтерпретаційні, семіотичні, естетичні.
Оцінювання	Оцінювання результатів навчання освітнього компоненту ОТП здійснюється за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності: проміжного та підсумкового (семестрового) контролю, захисту звітів з практики. Проміжна атестація (за півріччя, річна) щодо виконання індивідуального плану роботи аспіранта, зокрема дослідницько-творчої складової ОТП, здійснюється на підставі публічної презентації реалізованих етапів підготовки творчого мистецького проєкту на кафедрі з подальшим затвердженням на Вченій раді Університету. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом результатів творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування в порядку, передбаченому постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (із змінами)
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01. Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду. ЗК 02. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій у науковій та творчій діяльності. ЗК 03. Здатність генерувати наукові та творчі ідеї (креативність). ЗК 04. Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуро-творчому процесі. ЗК 05. Здатність обирати й застосовувати ефективну методологію, базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи. ЗК 06. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). ЗК 07. Здатність до застосування іноземної мови для здійснення ефективної професійної діяльності
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК 01. Здатність до здобуття нових знань у галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, усвідомлення його місця в світовому соціокультурному просторі. СК 02. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в системі вищої освіти. СК 03. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК 04. Здатність осмислювати явища та процеси еволюції аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва в їх цілісності та взаємозв'язках. СК 05. Здатність застосовувати новітні кінознавчі концепції до розуміння культурних явищ і процесів. СК 06. Здатність до управління творчими проектами в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві. СК 07. Здатність до усної, письмової та аудіовізуальної форм презентації результатів власного наукового дослідження. СК 08. Здатність брати участь у дискусіях щодо аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, його історії, актуального стану, проблем і тенденцій розвитку. СК 09. Здатність використовувати набуті компетентності для саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації.

7 – Програмні результати навчання

ПРН 01 Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості, стратегії дослідження художньої творчості, основні тенденції загальних мистецьких процесів у історичних вимірах. ПРН 02. Застосовувати актуальні інструменти пошуку інформації з використанням спеціалізованих баз даних та інформаційних систем. ПРН 03. Застосовувати сучасні методи наукового пізнання та інноваційні підходи до дослідження, використовувати інструменти порівняльного аналізу та компаративістики, критично оцінювати результати власної роботи й у разі потреби вносити корективи як у теоретичну, так і в практичну частину дослідження. ПРН 04. Вільно презентувати та обговорювати, зокрема англійською мовою, результати досліджень творчих проєктів, наукових та прикладних проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, оприлюднювати результати досліджень та творчості у провідних професійних виданнях, на мистецьких форумах та заходах. ПРН 05. Знати історію й теорію аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва як галузь науки та мистецтва, за якою здійснюються дослідження; усвідомлювати місце результатів власного дослідження в науковому дискурсі.
--

- ПРН 06. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів.
- ПРН 07. Уміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.
- ПРН 08. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, його навчально-методичне та наукове забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.
- ПРН 09. Проводити самостійну творчу мистецьку діяльність на основі здобутих компетентностей.
- ПРН 10. Дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій та практичній діяльності, зокрема при проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проекту..

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньо-творчої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедр кінознавства, продюсерства аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв, кафедри театрознавства Факультету театрального мистецтва та загальноуніверситетських кафедр філології та гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Професорсько-викладацький склад, який забезпечує реалізацію освітньо-творчої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Зокрема, приміщення Інституту екранних мистецтв (вул. Коновальця, 18), забезпечене переглядовими залами з відповідною аудіовізуальною апаратурою та обладнанням, навчальними аудиторіями, фото- та кінознімальними павільйонами та монтажно-тонувальними комплексами. Програма передбачає доступ до технічних ресурсів університету та партнерських медіацентрів. Технологічні засоби фільмування: цифрові відеокамери, професійні об'єктиви, фільтри, штативи, стабілізатори, слайдери, крани тощо. Засоби звукозапису: портативні рекордери, мікрофони (студійні, петличні, радіомікрофони), аудіоінтерфейси та аудіомонітори. Монтажні станції – засоби обробки зображення та звуку: високопродуктивні комп'ютери, професійні монітори для кольорокорекції, ліцензійне програмне забезпечення. Освітлювальна апаратура. Павільйони та переглядові зали. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та вимогам доступності. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури

	(їдальня, гуртожиток, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштовано укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОТП розроблено навчально методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю; - програми всіх видів практик. Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus) https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search Функціонує Інституційний репозитарій.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі укладених договорів між закладами вищої освіти України та Університетом про академічну мобільність
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами, у рамках програми ЄС Еразмус+ тощо.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання, дослідження та захист творчого мистецького проєкту здійснюється українською мовою. Громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B2, можуть отримати освіту за цією програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-творчої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів освітньо-творчої програми

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
I. Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК-1	Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	3	екзамен
ОК-2	Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	6	екзамен
ОК-3	Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	3	екзамен
ОК-4	Методологія та організація наукових досліджень	3	екзамен
ОК-5	Майстерність за спеціальністю	6	екзамен
ОК-6	Методологія творчого мистецького проекту	3	екзамен
ОК-7	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціокультурному просторі	3	екзамен
ОК-8	Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві: історія, теорія, практика	3	екзамен
ОК-9	Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	3	екзамен
ОК-10	Викладацька практика	3	захист звіту
ОК-11	Виконавська практика	3	захист звіту
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			39
II. Вибіркова частина			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК-1	Нові медіа як форми візуального мистецтва	3	залік
	Документальне кіно як гуманітарна технологія		
ВК-2	Мова кіно та еволюція зображальних засобів	3	залік
	Кіномонтаж та розвиток монтажного мислення		
ВК-3	Дискурс митця в цифрових технологіях мультимедіа	3	залік
	Віртуальна реальність в кіно		
Вибір із Каталогу курсів			
ВК-4	***	3	залік
ВК-5	***	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:			15
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			54

2.2. Структурно-логічна схема освітнього компонента ОТП

I рік 1 семестр	I рік 2 семестр	II рік 3 семестр	II рік 4 семестр	III рік 5 семестр	III рік 6 семестр
ОК-1 Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень					
ОК-2 Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях					
ОК-4 Методологія та організація наукових досліджень					
ОК-03 Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	ОК-7 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціо- культурному просторі				
ОК-6 Методологія творчого мистецького проекту	ОК-8 Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві: історія, теорія, практика	ОК-9 Актуальні проблеми педаго- гіки і психології вищої школи	ОК-10 Викладацька практика		
ОК-5 Майстерність за спеціальністю			ОК-11 Виконавська практика		
ВК-1 Нові медіа як форми візуального мистецтва / Документальне кіно як гуманітарна технологія		ВК-3 Дискурс митця в цифрових технологіях мультимедіа / Віртуальна реальність в кіно			
ВК-2 Мова кіно та еволюція зображальних засобів / Кіномонтаж та розвиток монтажного мислення		ВК-4			
		ВК-5			

III. Атестація здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту – демонстрації творчого мистецького проекту, включно з його науковим обґрунтуванням - на засіданні разової спеціалізованої ради Університету і завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачу освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.
Вимоги до творчого мистецького проекту	Дослідницька складова ТМП виконується у формі його наукового обґрунтування. Наукове обґрунтування ТМП подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети творчого мистецького проекту тощо. Наукове обґрунтування складається з таких структурних частин: вступу, розділів, висновків, списку використаних джерел та анотації, наведеної українською та англійською мовами, а також доповнюється методичною розробкою спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту. Обсяг наукового обґрунтування становить 50-70 сторінок. Творча мистецька складова ТМП повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису. ТМП має бути створено на засадах актуальної проблематики та впровадження інноваційних технологій в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. ТМП не повинен містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації тощо. ТМП та його наукове обґрунтування мають бути оприлюдненими на офіційному сайті Університету.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Див. пункти 48-49 Постанови Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 «Про затвердження Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#n64

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11
ЗК 01			+	+							
ЗК 02	+	+		+		+		+			
ЗК 03				+		+	+				
ЗК 04			+	+		+					
ЗК 05	+		+	+		+					
ЗК 06		+			+			+	+		
ЗК 07	+	+						+			
СК 01					+		+				
СК 02					+				+	+	
СК 03		+		+		+	+				
СК 04						+	+				
СК 05					+	+	+				
СК 06							+	+			
СК 07	+	+		+	+	+					
СК 08					+		+			+	+
СК 09	+	+		+	+	+		+	+	+	+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11
ПРН 01			+	+		+	+				
ПРН 02	+	+		+	+	+				+	+
ПРН 03	+			+	+	+					+
ПРН 04	+	+		+		+	+				
ПРН 05			+	+	+	+	+				
ПРН 06				+		+	+	+			
ПРН 07			+		+		+				
ПРН 08					+				+	+	
ПРН 09					+			+			+
ПРН 10	+			+		+			+	+	+

Вибіркова частина освітньо-творчої програми

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого здійснюється відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-творчої програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє аспіранту поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Вибір здійснюється у першому семестрі першого року навчання. Кожен вибірковий компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.
