

Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І.К.Карпенка-Карого

ЗМІНИ ДО ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ
АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВО

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Ступінь вищої освіти: Доктор мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
змін до освітньо-творчої програми
«Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

Стандарт вищої освіти зі спеціальності ВІ «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти - відсутній.

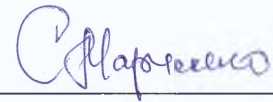
Зміни до освітньо-творчої програми «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» внесені з урахуванням положень розділу 4 Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, затверджених рішенням Вченої ради Університету від 27.02.2024 протокол № 2 (наказ від 28.02.2024 № 44-Д).

ПЕРЕГЛЯНУТО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

МАРЧЕНКО Сергій Миколайович

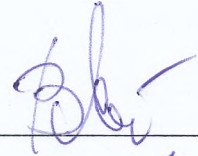
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії



Члени робочої групи:

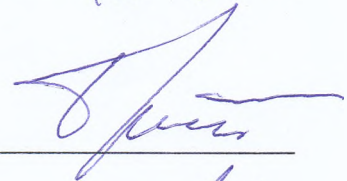
МАРЧЕНКО Валентин Віталійович

Доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення
доцент, заслужений діяч мистецтв України



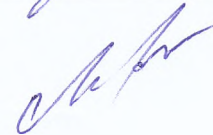
БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ Марина Тарасівна

Завідувач кафедри кінознавства, доктор філософських наук,
кандидат мистецтвознавства, професор,
заслужений працівник культури України



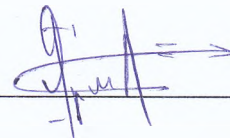
МАРЧЕНКО Іван Сергійович

Доктор мистецтва зі спеціальності
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»,
(випуск – 2025)



ЯРМОНІК Антон Олександрович

Доктор мистецтва зі спеціальності
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»,
(випуск – 2025)

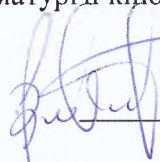


Розглянуто на засіданні кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 10.06.2026 №__

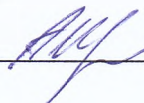
В.о. завідувача кафедри



В. Д. ОСЕЛЕДЧИК

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з наукової роботи та міжнародного
співробітництва



О. С. АЛЕКСАНДРОВА

Начальник відділу методичного забезпечення
якості освіти



А. М. ВОЛКОВА

ОБҐРУНТУВАННЯ
змін до освітньо-творчої програми
«Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

Оновлення освітньо-творчої програми «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, затвердженої рішенням Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого від 17.06.2025 (протокол № 9) зумовлене чинниками, які виявилися у процесі акредитації освітньо-творчої програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

При оновленні освітньо-творчої програми враховані рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти надані під час акредитації у 2026 році.

Провівши робочі наради та засідання, були внесені уточнення до освітньо-творчої програми, які стосуються уточнення опису загальної інформації про освітньо-творчу програму, а саме:

- змістового доповнення розділу 3 «Характеристика освітньо-творчої програми» в частині репрезентації педагогічної складової підготовки;
- відображення інформації в розділі 9 «Академічна мобільність» про механізми реалізації внутрішньої та міжнародної академічної мобільності.

Цілі, програмні компетентності та програмні результати навчання не змінювалися.

Порівняльна таблиця внесених змін до освітньо-творчої програми
«Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

Редакція 2025 р.	Редакція 2026 р.
1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 3 - Характеристика освітньо-творчої програми <i>Об'єкти вивчення:</i> сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, майстерності режисера, оператора, актора, сценариста, художника, композитора, специфіки драматургії, кіномови; закономірності міждисциплінарних процесів візуалізації екранних творів та їх інтерпретацій; креативної реалізації творчого мистецького проєкту. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, закономірності створення й інтерпретації аудіовізуальних творів та процесів їх виробництва, засади міждисциплінарного поєднання мистецьких, гуманітарних, технічних та медіа-комунікаційних знань.	1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 3 - Характеристика освітньо-творчої програми <i>Об'єкти вивчення:</i> сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, майстерності режисера, оператора, актора, сценариста, художника, композитора, специфіки драматургії, кіномови; закономірності міждисциплінарних процесів візуалізації екранних творів та їх інтерпретацій; креативної реалізації творчого мистецького проєкту; психолого-педагогічні аспекти викладацької діяльності. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, закономірності створення й інтерпретації аудіовізуальних творів та процесів їх виробництва, засади міждисциплінарного поєднання мистецьких, гуманітарних, технічних та медіа-комунікаційних знань; методологія наукової, творчої та педагогічної діяльності
9 – Академічна мобільність Національна кредитна мобільність: - Міжнародна мобільність: -	9 – Академічна мобільність Національна кредитна мобільність: На основі укладених договорів між закладами вищої освіти України та Університетом про академічну мобільність Міжнародна мобільність: На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами, у рамках програми ЄС Еразмус+ тощо.