

Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ЗМІНИ ДО ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ
АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти

Галузь знань: **02** Культура і мистецтво

Спеціальність: **021** Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Ступінь вищої освіти: Доктор мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
змін до освітньо-творчої програми
«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти - відсутній.

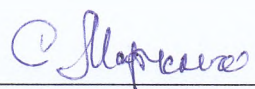
Зміни до освітньо-творчої програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» внесені з урахуванням положень розділу 4 Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, затверджених рішенням Вченої ради Університету від 27.02.2024 протокол № 2 (наказ від 28.02.2024 № 44-Д).

ПЕРЕГЛЯНУТО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

МАРЧЕНКО Сергій Миколайович

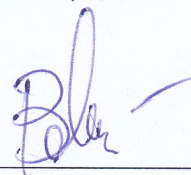
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії



Члени робочої групи:

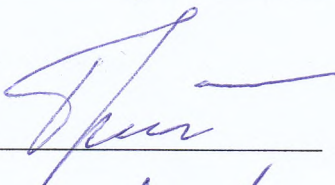
МАРЧЕНКО Валентин Віталійович

Доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення
доцент, заслужений діяч мистецтв України



БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ Марина Тарасівна

Завідувач кафедри кінознавства, доктор філософських наук,
кандидат мистецтвознавства, професор,
заслужений працівник культури України



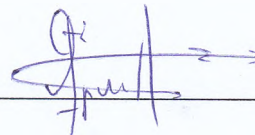
МАРЧЕНКО Іван Сергійович

Доктор мистецтва зі спеціальності
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»,
(випуск – 2025)



ЯРМОНІК Антон Олександрович

Доктор мистецтва зі спеціальності
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»,
(випуск – 2025)

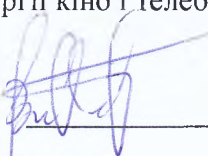


Розглянуто на засіданні кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 10.06.2026 № 5

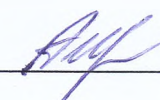
В.о. завідувача кафедри



В. Д. ОСЕЛЕДЧИК

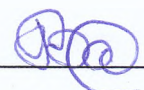
ПОГОДЖЕНО:

Проректор з наукової роботи та міжнародного
співробітництва



О. С. АЛЕКСАНДРОВА

Начальник відділу методичного забезпечення
якості освіти



А. М. ВОЛКОВА

ОБҐРУНТУВАННЯ
змін до освітньо-творчої програми
«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Оновлення освітньо-творчої програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, затвердженої рішенням Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого від 26.09.2019 (протокол № 3), зі змінами, внесеними рішенням Вченої ради від 21.12.2021 (протокол № 9), 30.06.2022 (протокол № 9), 17.06.2025, (протокол № 9) зумовлене чинниками, які виявилися у процесі акредитації.

При оновленні освітньо-творчої програми враховані рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти надані під час акредитації у 2026 році.

Провівши робочі наради та засідання, були внесені зміни до освітньо-творчої програми, які стосуються уточнення опису загальної інформації про програму, а саме:

- змістового доповнення розділу 3 «Опис предметної області» в частині репрезентації педагогічної складової підготовки;
- відображення інформації в розділі 9 «Академічна мобільність» про механізми реалізації внутрішньої та міжнародної академічної мобільності.

Цілі, програмні компетентності та програмні результати навчання не змінювалися.

Порівняльна таблиця внесених змін до освітньо-творчої програми
«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Редакція 2022 р. (зі змінами)	Редакція 2026 р.
1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 3 - Характеристика освітньо-творчої програми Предметна область: аудіовізуальне мистецтво та виробництво: феномени режисерської, операторської, акторської, композиторської діяльності; роль художника у створенні екранного дійства; специфіка драматургії, сценарію, кіномови; міждисциплінарний характер процесу візуалізації та закономірності її екранного розгортання; особливості менеджменту у цій сфері.	1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 3 - Характеристика освітньо-творчої програми Предметна область: аудіовізуальне мистецтво та виробництво: феномени режисерської, операторської, акторської, композиторської діяльності; роль художника у створенні екранного дійства; специфіка драматургії, сценарію, кіномови; міждисциплінарний характер процесу візуалізації та закономірності її екранного розгортання; особливості менеджменту у цій сфері; педагогічна діяльність.
9 – Академічна мобільність Національна кредитна мобільність: - Міжнародна мобільність: -	9 – Академічна мобільність Національна кредитна мобільність: На основі укладених договорів між закладами вищої освіти України та Університетом про академічну мобільність Міжнародна мобільність: На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами, у рамках програми ЄС Еразмус+ тощо.

Внесені зміни до ОТП стосуються освітньої складової підготовки аспірантів третього року навчання (вступ 2024 року).