

ВИСНОВОК

творчого керівника, заслуженого діяча мистецтв України, професора

НЕУПІОКОЄВА РУСЛАНА ВАЛЕНТИНОВИЧА

та наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора

РЖЕВСЬКОЇ МАЙЇ ЮРІЇВНИ

про творчий мистецький проєкт та наукове обґрунтування творчого мистецького
проєкту аспіранта кафедри мистецтва театру ляльок

БОГОМАЗОВА ПЕТРА ДМИТРОВИЧА

**«СЦЕНІЧНЕ СВІТЛО ЯК ПРОВІДНИЙ ЧИННИК
ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО ПРОСТОРУ
У ВИСТАВІ “МАКБЕТ” ЗА П'ЄСООЮ В. ШЕКСПІРА»**

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Наукова значущість та новизна. У роботі Богомазова Петра Дмитровича здійснено комплексне дослідження сценічного світла як провідного чинника сучасної сценографії. Автор поєднав теоретичний аналіз із практичним досвідом створення сценографічного рішення вистави «Макбет» на сцені Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка.

Наукова новизна полягає у трактуванні світла не лише як технічного засобу чи елементу атмосфери, а як просторотворчого, перформативного та смислотворчого чинника, здатного організовувати сценічний простір, змінювати режими видимості, взаємодіяти з актором, об'єктами та глядачем.

Основні результати. Сценографія осмислена як активний чинник театральної події, що формує простір, час, атмосферу та драматургію.

Сценічне світло визначено як ключовий елемент сценографічного мислення, здатний створювати образи, змінювати статус об'єктів і тіл, формувати умови глядацького сприйняття.

Запроваджено поняття світлової драматургії та світлової партитури, які організовують простір у часі та забезпечують його динамічну трансформацію.

Уточнено перформативний вимір світла: воно діє в структурі події, вступає у взаємодію з іншими елементами вистави, продукує нові смисли.

У сценографічному рішенні «Макбета» центральним елементом стали гіроскопні крани з LED-панелями, які виконують функції освітлення, просторових маркерів та образних носіїв.

Практичне втілення підтвердило можливість розглядати світло як провідний чинник формування сценічного простору у сучасному театрі.

Апробація та публікації. Результати дослідження апробовані у виставі «Макбет», що була зіграна 38 разів на сценах України та Польщі, а також у доповідях на всеукраїнських конференціях, лекціях та семінарах.

За темою роботи опубліковано три наукові статті у фахових виданнях, що підтверджусь наукову цінність і актуальність дослідження.

Підсумок. Наукове обґрунтування та практичне втілення творчого мистецького проєкту Богомазова Петра Дмитровича переконливо доводять, що сценічне світло є провідним просторотворчим, перформативним і смислотворчим чинником сучасної сценографії. Робота має значну наукову й мистецьку цінність, розширює горизонти театрознавчих досліджень та відкриває нові перспективи для розвитку сценографічної практики.

Творчий керівник:



заслужений діяч мистецтв України, професор

НЕУПОКОСВ Р. В.

Науковий консультант:



доктор мистецтвознавства, професор

РЖЕВСЬКА М. Ю.