

ВИСНОВОК

творчого керівника, доцента кафедри кінорежисури та кінодраматургії
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого,
дійсного члена (академіка) Національної академії мистецтв України,
заслуженого діяча мистецтв України

ІЛЛЄНКА МИХАЙЛА ГЕРАСИМОВИЧА

та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства,
доцента кафедри кінорежисури та кінодраматургії
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

МАРЧЕНКА СЕРГІЯ МИКОЛАЙОВИЧА

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
аспіранта творчої аспірантури кафедри кінорежисури та кінодраматургії
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

НЕЧМОГЛОДА ЕДУАРДА ЛЕОНІДОВИЧА

**«ДРАМАТУРГІЯ АБСУРДУ В КІНОКОМЕДІЇ
ЯК СПОСІБ ОСМИСЛЕННЯ РЕАЛЬНОСТІ»**

подано до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора
мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво»

Творчий мистецький проєкт Нечмоглода Едуарда Леонідовича
«Драматургія абсурду в кінокомедії як спосіб осмислення реальності»
відображає комплексність та системність підходу до предмету дослідження,
вміння працювати з різноманітними джерелами інформації, а також
креативні та інноваційні підходи аспіранта в процесі творчої та наукової
роботи.

За час навчання в творчій аспірантурі Нечмоглод Едуард Леонідович
виконав навчальний план та сумлінно підготував до захисту творчий
мистецький проєкт та його наукове обґрунтування на тему «Драматургія
абсурду в кінокомедії як спосіб осмислення реальності».

Актуальність проєкту зумовлена зростаючим запитом на абсурдну комедію у світовому та українському кінематографі, а також відсутністю системного аналізу абсурду як режисерського методу — на противагу його дослідженню виключно як властивості готового тексту. Після 2022 року ця тема набуває особливої ваги в контексті воєнної реальності, де абсурд виконує функцію одночасно психологічного захисту та критичного інструменту осмислення дійсності.

У своєму творчому мистецькому проєкті здобувач вперше в українському мистецтвознавстві виявляє наукову новизну, яка полягає в тому, що вперше систематизовано драматургічні механізми абсурду в кінокомедії з позиції режисерської практики, а не як результат інтерпретації готового твору; виокремлено та описано сім типологічних моделей абсурдної кінокомедії, орієнтованих на перспективу режисерських рішень у процесі створення фільму; визначено специфіку абсурдної комедії в українському кінематографі після 2022 року; обґрунтовано органічність акторського існування як системоутворювальний принцип, що функціонує не лише як виконавська техніка, а як умова виникнення абсурдного ефекту. Опрацювання цього питання сприяє поповненню творчого та технологічного арсеналу режисерів у створенні власних робіт, а також сприяє розвитку кінокомедійної мови в Україні.

Результати роботи над творчою складовою проєкту Едуарда Нечмоглода представляють його як здібного фахівця в галузі режисури комедійного кіно. Робота автора вирізняється точністю аналізу режисерських стратегій світового кінематографу — творчості Квентена Дюп'є, Тайки Вайтіті, Стенлі Кубрика, Веса Андерсона, братів Коен, Деніела Квана та Деніела Шайнерта, — а також ґрунтовним дослідженням специфіки української традиції абсурду на матеріалі фільмів «Пропала грамота», «Астенічний синдром» Кіри Муратової, «Сьомий маршрут» Михайла Ілленка та «Ти — космос» Павла Острікова.

Вагомою частиною дослідження став аналіз концепції органічності акторського існування як системоутворювального принципу абсурдної кінодраматургії, верифікованої на матеріалі трьох власних короткометражних фільмів — «Капітан Бровари» (2023), «70 000 років тому» (2023) та «Кохання з хвостом» (2025). Здобувач послідовно прослідковує еволюцію власної режисерської моделі — від зовнішньої сатиричної деконструкції до психологічно-метафоричної структури, — а

також відкрито аналізує не лише вдалі рішення, а й режисерські прорахунки, що надає дослідженню особливої практичної цінності та наукової чесності.

Таким чином, режисер виступає не лише як постановник комедійної ситуації, а як дослідник власного методу, що послідовно перевіряє теоретичні положення практикою. Саме тому драматургія абсурду потребує подальшого глибокого наукового вивчення — як самостійний інструмент режисерського мислення, метод побудови сценічної дії та повноцінний засіб осмислення сучасної реальності. На основі дослідження систематизовано теоретичні засади, сформульовано принципи та практичні рекомендації, які можуть бути застосовані як у навчанні фахівців, так і в практичній роботі режисера.

Творчий мистецький проєкт має високу практичну і художню цінність. Авторські фільми здобувача здобули визнання на національних та міжнародних платформах: «Капітан Бровари» (2023) став найпопулярнішим короткометражним фільмом національної онлайн-платформи Takflix у 2023 році та відзначений Почесною Золотою медаллю Національної академії мистецтв України; «70 000 років тому» (2023) отримав нагороду Гільдії сценаристів України за найкращий сценарій короткометражного ігрового фільму та увійшов до довгого списку національної кінопремії «Золота Дзига»; «Кохання з хвостом» (2025) мав світову прем'єру в межах Ukrainian Film Festival Berlin та є номінантом національної кінопремії «Золота Дзига».

Паралельно Е. Л. Нечмоглод впроваджує свої наукові та творчі напрацювання в навчальний процес, проводить майстер-класи для студентів та фахівців галузі кінорежисури та кінодраматургії, присвячені створенню комічних конфліктів, ролі гротеску та парадоксу в наративі.

Показ творчої мистецької складової проєкту «Драматургія абсурду в кінокомедії як спосіб осмислення реальності» та практичної частини роботи відбувся на засіданні кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

За всіма параметрами творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Стандарту вищої освіти та освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Всю програму наукової та творчої складової виконано у повному обсязі та своєчасно згідно звітів протягом років навчання.

Апробація положень дослідницької складової відображена у вигляді чотирьох статей у фахових виданнях:

Наукові праці, де опубліковано основні наукові результати дослідження

1. Нечмоглод Е. Абсурд як драматургічний прийом у кінокомедії // Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2025.
2. Нечмоглод Е. Абсурдність як інструмент осмислення реальності в сучасному кінематографі // Культура України. 2025. №90.
3. Нечмоглод Е. Л. Абсурд реальності: драматургічні стратегії Квентена Дюп'є у кінематографі // Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2025.
4. Нечмоглод Е. Драматургічні механізми абсурду в сучасній кінокомедії: соціокультурний та критичний аспекти // Культура України. 2026. №92.

Також аспірант брав активну участь у Міжнародних науково-практичних конференціях, опубліковано сім тез доповідей.

Тези доповідей:

1. Нечмоглод Е. Абсурдна драматургія в кінокомедії як спосіб осмислення реальності // VI Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», Київський національний університет культури і мистецтв, 27–28 березня 2024 р.
2. Нечмоглод Е. Абсурд у кінокомедії як спосіб осмислення реальності // II Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», Київський національний університет культури і мистецтв, 2024 р.
3. Нечмоглод Е. Абсурд як мистецька стратегія: трансформація глядацького досвіду через кінокомедію // Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції», Національна академія мистецтв України, 26 червня 2024 р.
4. Нечмоглод Е. Драматургія абсурду як спосіб осмислення реальності: кінокомедія «Кролик Джоджо» Таїки Вайтіті // Міжнародна науково-

практична конференція, Київський національний університет культури і мистецтв, 2024 р.

5. Нечмоглод Е. Абсурдна драматургія в сучасній кінокомедії // Міжнародна науково-практична конференція, Київський національний університет культури і мистецтв, 2024 р.

6. Нечмоглод Е. Абсурдна драматургія як інструмент осмислення сучасної реальності в кінокомедії // VII Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», Київський національний університет культури і мистецтв, 27–28 березня 2025 р.

7. Нечмоглод Е. Абсурдна драматургія в авторському кіно як виклик сучасному продюсуванню // III Щорічна міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у ХХІ столітті: основні виклики», КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, жовтень–листопад 2025 р.

Апробація творчого мистецького проєкту відбувалася у формі публічних показів та майстер-класів. Апробація авторської моделі абсурдної драматургії відбулася у форматі публічного показу та обговорення частин творчого мистецького проєкту в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України (м. Київ, 21 січня 2025 року). Упродовж 2025–2026 років проведено сім майстер-класів для студентів та фахівців галузі кінорежисури в Інституті екранних мистецтв КНУТКіТ та інших закладах, присвячених створенню комічних конфліктів, гротеску як засобу розкриття абсурдності, парадоксу і нелогічності в наративі та ролі абсурду як інструменту донесення сенсів.

Творчий мистецький проєкт «Драматургія абсурду в кінокомедії як спосіб осмислення реальності». Публічний показ творчої складової творчого мистецького проєкту. / Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Підсумовуючи вищезазначене, зазначимо, що в цілому творчий мистецький проєкт Е. Л. Нечмоглода виконаний на високому науковому та творчому рівнях, відповідає всім критеріям законодавчих вимог, а його автор заслуговує на допуск до захисту щодо присвоєння освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Творчий керівник:

доцент, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії

Київського національного університету театру, кіно і телебачення

імені І. К. Карпенка-Карого,

академік Національної академії мистецтв України,

заслужений діяч мистецтв України



Іллєнко М. Г.

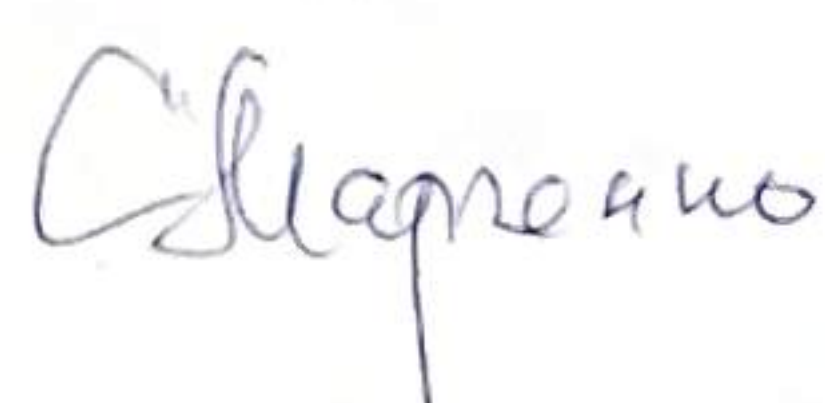
Науковий консультант:

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії

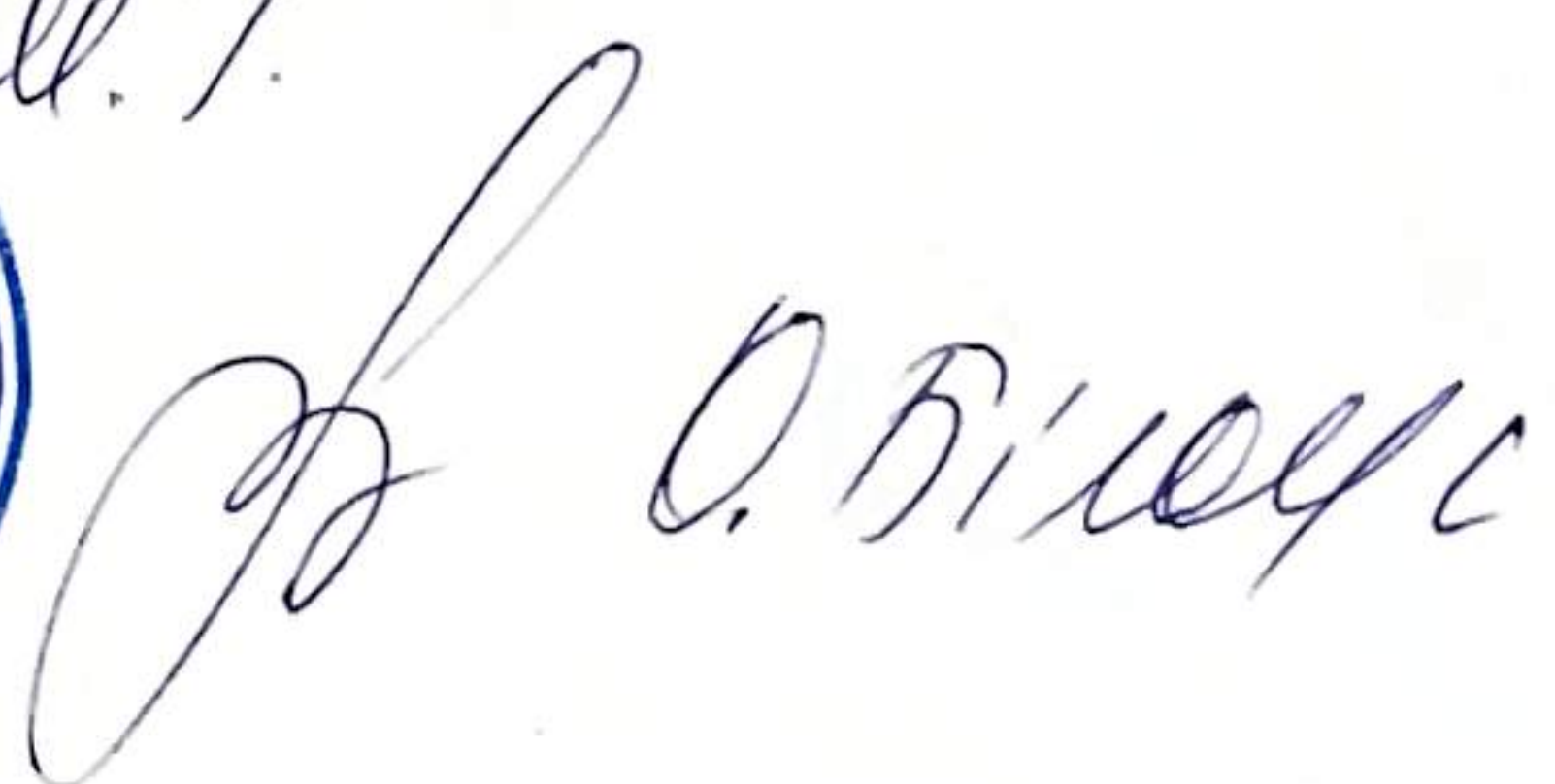
Київського національного університету театру, кіно і телебачення

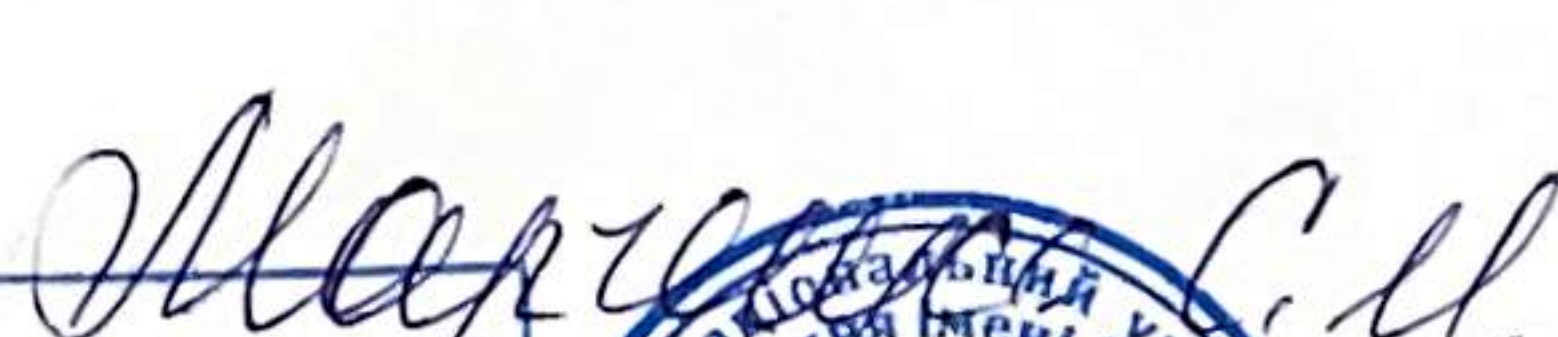
імені І. К. Карпенка-Карого



Марченко С. М.

Підпис 
ЗАСВІДЧУЮ
НАЧАЛЬНИК
ВІДДІЛУ КАДРІВ



Підпис 
ЗАСВІДЧУЮ
НАЧАЛЬНИК
ВІДДІЛУ КАДРІВ

