

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Продюсерство в сценічному мистецтві»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр з перформативних мистецтв

ПРОЄКТ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
_____, протокол № _____

Введено в дію з _____
(наказ від _____ № _____)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві»

Освітньо-професійна програма «Продюсерство в сценічному мистецтві» розроблена відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року №1021 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», зі змінами, внесеними постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2025 року №188, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512 зі змінами від 11.05.2026 № 760).

Стандарт вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» для другого (магістерського) рівня вищої освіти на момент розроблення програми не затверджено. Освітньо-професійну програму розроблено Університетом самостійно відповідно до законодавства України, Національної рамки кваліфікацій та методичних рекомендацій Міністерства освіти і науки України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Білан Василь Вікторович, доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Василь БІЛАН

(Підпис)

Члени робочої групи

Корнієнко Владислав Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Владислав КОРНІЄНКО

(Підпис)

Ялоха Тетяна Олександрівна, доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Тетяна ЯЛОХА

(Підпис)

Куровський Ярослав Миколайович, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві»

Ярослав КУРОВСЬКИЙ

(Підпис)

Кхабар Олена Володимирівна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві»

Олена КХАБАР

(Підпис)

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

Солов'яненко Анатолій Анатолійович, академік НАМУ, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, головний режисер Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка;

Кохан Тимофій Григорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМУ

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

Завадський Віктор Станіславович, заслужений працівник культури України, директор-розпорядник Національного заслуженого академічного ансамблю України імені Павла Вірського;

Батько-Ступка Ірина Василівна, директор-розпорядник Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я»

СХВАЛЕНО:

На засіданні кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Протокол від _____ № _____

Завідувач кафедри

Олексій БЕЗГІН

(Підпис)

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від _____ № _____

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

(Підпис)

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти

Анна ВОЛКОВА

(Підпис)

_____.

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві» зумовлені набуттям чинності наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 11.05.2026 №760), наказу «Про оновлення складу керівників (гарантів) освітніх програм та робочих груп» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (№8-Д/2026 від 16.01.2026), а також необхідністю приведення структури та змісту освітньо-професійної програми у відповідність до оновлених вимог щодо формування освітніх програм, сучасних тенденцій розвитку сфери перформативних мистецтв.

Під час перегляду програми проведено комплексний аналіз її відповідності сучасним вимогам до підготовки магістрів в галузі перформативних мистецтв, зокрема продюсерства в сценічному мистецтві.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристики програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

У підрозділі 2 «Мета освітньої програми» уточнено професійне спрямування підготовки магістрів шляхом:

- посилення продюсерської складової;
- конкретизації управлінської діяльності;
- включення дослідницької та інноваційної складових;
- розширення педагогічної компоненти;
- акцентування міжнародної інтеграції українського перформативного мистецтва, розвитку креативних індустрій, академічної доброчесності, професійної етики та сталого розвитку.

У підрозділі 3 «Характеристика освітньої програми» оновлено опис предметної області, зокрема:

- конкретизовано об'єкт вивчення шляхом його орієнтації на продюсерську діяльність у сфері перформативних мистецтв;
- оновлено ціль навчання відповідно до сучасної моделі підготовки магістра;
- розширено теоретичний зміст предметної області.

У підрозділі 4 «Придатність випускників до працевлаштування» уточнено опис професійної діяльності випускників.

У підрозділі 5 «Викладання та оцінювання» оновлено концепцію організації освітнього процесу:

- розширено принципи організації навчання;
- посилено студентоцентровану модель навчання;
- включено принципи академічної свободи, інклюзивності, академічної доброчесності, партнерської взаємодії, навчання впродовж життя;
- деталізовано форми організації освітнього процесу;
- включено проблемно-орієнтоване навчання, моделювання професійних ситуацій, цифрові освітні технології;
- посилено практикоорієнтований характер підготовки шляхом акцентування участі здобувачів у творчих та продюсерських проєктах;

- доповнено положення щодо академічної мобільності, індивідуальної освітньої траєкторії, визнання результатів формальної, неформальної та інформальної освіти;
- доповнено опис системи оцінювання, уточнено види контролю та принципи доведення критеріїв оцінювання до здобувачів освіти.

У підрозділі 6 «Програмні компетентності» уточнено перелік загальних компетентностей відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти». Скориговано формулювання спеціальних компетентностей СК04, СК05, СК10 та СК13 відповідно до оновленої мети, цілі навчання, предметної області та професійного спрямування освітньо-професійної програми.

У підрозділі 7 «Програмні результати навчання» уточнено формулювання ПРН01, ПРН05–ПРН08 відповідно до оновленої мети освітньої програми, предметної області, спеціальних компетентностей і професійного спрямування підготовки магістрів у сфері продюсерства у сценічному мистецтві.

У підрозділі 8 «Ресурсне забезпечення реалізації програми» уточнено окремі положення щодо інформаційного забезпечення освітнього процесу, електронних ресурсів, цифрових сервісів та навчально-методичного супроводу відповідно до сучасних вимог забезпечення якості освіти.

У підрозділі 9 «Академічна мобільність» уточнено положення щодо міжнародної академічної мобільності та вимог до мовної підготовки іноземних здобувачів освіти.

У підрозділі 2.2 «Структурно-логічна схема освітньої програми» для забезпечення чіткішого відображення логічної послідовності вивчення освітніх компонентів, міждисциплінарних зв'язків та поетапного формування компетентностей і програмних результатів навчання оновлено структурно-логічну схему.

У розділах IV–V відкориговано:

- матрицю відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам;
- матрицю забезпечення програмних результатів навчання освітніми компонентами.

Зазначені зміни зумовили розроблення нової редакції опису освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві».

I. Профіль освітньо-професійної програми **«Продюсерство в сценічному мистецтві»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Продюсерство в сценічному мистецтві
Освітня кваліфікація	Магістр з перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація – В6.01 Сценічне мистецтво Освітня програма – Продюсерство в сценічному мистецтві
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. Обсяг ОП – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра. Наявність ступеня магістра (ОКР «Спеціаліст»)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Продюсерство сценічного мистецтва» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11007502 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knuktk.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-pereli-k-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyy-mahisterskyv-riven-vyshchoi-osvity/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних продюсерів в сценічному мистецтві, здатних розв’язувати складні дослідницькі, творчі, організаційно-управлінські, економічні, комунікаційні, педагогічні та інноваційні завдання у сфері перформативних мистецтв; сприяти інтеграції українського сценічного мистецтва до європейського і світового культурного простору, розвитку національної культури та креативних індустрій на засадах академічної	

добросовісності, професійної етики, соціальної відповідальності й сталого розвитку.

3 – Характеристика освітньої програми

Опис предметної області

Об'єктом вивчення є продюсерська діяльність у сфері перформативних мистецтв, передусім сценічного мистецтва, процеси ініціювання, розроблення, ресурсного забезпечення, виробництва, реалізації, презентації, просування та оцінювання культурно-мистецьких проєктів і продуктів, управління творчими колективами та культурними інституціями, а також пов'язані з ними дослідницька, педагогічна, комунікаційна та інноваційна діяльність.

Ціль навчання – підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців у сфері продюсерства в сценічному мистецтві, здатних ініціювати, розробляти та реалізовувати культурно-мистецькі проєкти; здійснювати стратегічне й операційне управління творчими колективами, мистецькими проєктами та культурними інституціями; проводити дослідження, упроваджувати інноваційні управлінські й цифрові рішення; здійснювати педагогічну діяльність і викладати фахові дисципліни у закладах фахової передвищої та вищої освіти; розвивати міжнародну культурно-мистецьку співпрацю та сприяти інтеграції українського сценічного мистецтва до європейського і світового культурного простору.

Теоретичний зміст предметної області охоплює:

- теорію, історію та сучасні тенденції розвитку перформативних мистецтв, зокрема сценічного мистецтва;
- принципи, закономірності та сучасні моделі продюсерської діяльності;
- методологію організаційного, стратегічного, фінансового та проєктного менеджменту у сфері культури і мистецтва;
- теорію культурної політики, культурної дипломатії, креативних індустрій та культурного підприємництва;
- методологію наукових досліджень у сфері перформативних мистецтв;
- принципи педагогічної діяльності у сфері фахової передвищої та вищої мистецької освіти;
- засади правового регулювання професійної діяльності, охорони інтелектуальної власності та авторського права;
- сучасні підходи до маркетингу, комунікацій, розвитку аудиторій, цифрової трансформації та міжнародної співпраці у сфері культури і мистецтва.

Методи та методики: підготовка здобувачів вищої освіти здійснюється із застосуванням сучасних методів, методик і технологій навчання, науково-дослідної та професійної діяльності, зокрема:

- методів навчання у закладах фахової передвищої та вищої освіти, спрямованих на формування загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання;
- методів і технологій продюсерської діяльності у сфері перформативних мистецтв, зокрема сценічного мистецтва;
- методів організаційно-управлінської, проєктної та творчої діяльності, управління мистецькими проєктами й творчими колективами;

	– методів наукового дослідження, аналізу, моделювання, прогнозування та прийняття управлінських рішень у сфері перформативних мистецтв; – сучасних інформаційно-комунікаційних і цифрових технологій, інформаційно-аналітичних систем та засобів професійної комунікації; – інтерактивних, проблемно-орієнтованих, проектно-орієнтованих і дослідницьких методів навчання, кейс-методу, моделювання професійних ситуацій, командної роботи та творчого проектування; – сучасних технологій культурного менеджменту, фандрейзингу, культурного маркетингу, розвитку аудиторій та стратегічного планування мистецьких проєктів. Інструменти та обладнання: спеціально обладнані навчальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби. Підготовка здійснюється із використанням: – спеціалізованих навчальних аудиторій, репетиційних та сценічних просторів; – сучасного аудіовізуального, мультимедійного, світлового та звукового обладнання; – інформаційно-комунікаційних технологій, спеціалізованого програмного забезпечення для організації мистецької діяльності; – електронних освітніх ресурсів, наукових баз даних, цифрових бібліотек і професійних онлайн-платформ; – сучасних засобів візуалізації, презентації та комунікації, що забезпечують ефективну реалізацію освітньої, творчої, дослідницької та продюсерської діяльності.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов’язкової та вибіркової складових освітньої програми: Обов’язкова частина (66 кредитів, 73,3%): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей – 57 кредитів (63,3%), обсяг практик – 3 кредити (3,3%), атестація – 6 кредитів (6,7%) Вибіркова частина (24 кредити, 26,7%): дисципліни вільного вибору
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр з перформативних мистецтв може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у різноманітних закладах / виробничих колективах у сфері перформативних мистецтв, зокрема сценічного мистецтва, а також в інших установах різного рівня та форм власності. Випускник може здійснювати професійну діяльність на посадах, професійні завдання яких відповідають набутим компетентностям і програмним результатам навчання, з урахуванням вимог законодавства та роботодавців та згідно з Національним класифікатором професій ДК 003: 2010: 1210.1 Директор театру – художній керівник 1229.6 Продюсер

	1229.6 Головний адміністратор 1229.6 Керівник частини 1229.7 Завідувач частини 1231 Директор-розпорядник 2455.2 Керівник художній 2455.2 Керівник колективу 2310.1 Викладач закладу вищої освіти
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес за освітньо-професійною програмою ґрунтується на принципах студентоцентрованого, компетентнісного, особистісно орієнтованого, діяльнісного, інтегративного, практикоорієнтованого та дослідницького навчання, академічної свободи, академічної доброчесності, інклюзивності, партнерської взаємодії між усіма учасниками освітнього процесу, забезпечення рівних можливостей, безперервного професійного розвитку та дотримання етичних норм професійної діяльності. Освітній процес спрямований на формування професійних, дослідницьких, творчих, управлінських і підприємницьких компетентностей, розвиток критичного мислення, креативності, лідерських якостей, здатності до командної роботи, самостійного прийняття управлінських рішень, відповідальності, самоосвіти, професійної мобільності та навчання впродовж життя. Основними формами організації освітнього процесу є лекції, практичні та семінарські заняття, індивідуальна робота, консультації, самостійна робота, виробнича практика, підготовка та захист кваліфікаційної роботи, участь у творчих лабораторіях, мистецьких проєктах, професійних конкурсах, фестивалях, конференціях, круглих столах, публічних презентаціях та інших формах професійної діяльності. Освітній процес забезпечується сучасним навчально-методичним супроводом, що включає робочі програми навчальних дисциплін, методичні рекомендації, інформаційні матеріали, інституційний репозитарій, бібліотечні електронні ресурси та офіційні інформаційні ресурси Університету й кафедри. У процесі навчання застосовуються сучасні освітні технології та методи навчання, зокрема: – проблемно-орієнтоване та дослідницьке навчання; – інтерактивні методи навчання; – командна робота; – моделювання професійних ситуацій; – дискусії, презентації, публічний захист проєктів; – використання цифрових освітніх технологій та інформаційно-комунікаційних засобів. Особлива увага приділяється інтеграції освіти, науки, творчої діяльності та практики шляхом залучення здобувачів до виконання мистецьких, культурних, продюсерських і дослідницьких проєктів, співпраці з роботодавцями, професійними творчими організаціями, закладами культури, мистецькими інституціями, а також участі у

	міжнародних освітніх, наукових і творчих заходах. Програма підтримує академічну мобільність, розвиток індивідуальної освітньої траєкторії, визнання результатів формальної, неформальної та інформальної освіти відповідно до нормативних документів Університету, що сприяє професійному становленню, конкурентоспроможності випускників та їх інтеграції до європейського й світового освітнього та культурного простору.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю та атестації. Поточний контроль (усне опитування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проектів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень). Підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени в усній формі). Атестація (захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС. Критерії, методи та шкали оцінювання оприлюднюються в робочих програмах освітніх компонентів і доводяться до відома здобувачів на початку навчання.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі та проблеми у галузі перформативних мистецтв, зокрема у сфері продюсерства сценічного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем. ЗК02. Здатність вільно спілкуватися з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності іноземною мовою усно і письмово. ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створювати аудіовізуальний контент, захищати інформацію у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я та сприяння іншим у такій підтримці, ефективного керування часом та інформацією, сприяння конструктивній співпраці та вирішенню конфліктів в колективі, зокрема в інклюзивному та підтримуючому контексті, участі у суспільному житті, здобуття освітніх/професійних кваліфікацій 8 рівня НРК. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства

	права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики сценічного мистецтва і освіти. СК02. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері професійної діяльності. СК03. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері сценічного мистецтва. СК04. Здатність розуміти художню концепцію сценічного твору, оцінювати її творчий, організаційний, ресурсний і ринковий потенціал та забезпечувати умови для її реалізації. СК05. Здатність здійснювати стратегічне й операційне управління культурно-мистецькими проєктами, творчими колективами та інституціями. СК06. Здатність оперувати сучасними інформаційними й цифровими технологіями в процесі проєктування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва. СК07. Здатність презентувати власний творчий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. СК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). СК09. Здатність до педагогічної діяльності у сфері вищої освіти мистецького спрямування, викладання фахових дисциплін. СК10. Здатність розробляти, адаптувати та впроваджувати сучасні педагогічні й мистецькі методики та освітні технології. СК11. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень. СК12. Здатність застосовувати законодавство про авторське право для потреб практичної діяльності. СК13. Здатність застосовувати знання про структуру особистості, індивідуальні відмінності та взаємодію особистості із соціальним середовищем у професійній, педагогічній і творчо-організаційній діяльності.

7 – Програмні результати навчання

- ПРН01. Аналізувати основні етапи, напрями й тенденції розвитку українського та зарубіжного сценічного мистецтва та враховувати їх у продюсерській діяльності.
- ПРН02. Застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики перформативних мистецтв.
- ПРН03. Володіти та застосовувати методологію та методику наукового пізнання сучасних проблем перформативних мистецтв.
- ПРН04. Використовувати оптимальні дані для прийняття рішень у сфері перформативних мистецтв, аналізувати та оцінювати їх за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.
- ПРН05. Ініціювати, розробляти, ресурсно забезпечувати, реалізовувати, просувати та оцінювати проєкти створення, презентації, дистрибуції й комерціалізації творів перформативних мистецтв.
- ПРН06. Аналізувати художню концепцію сценічного твору, визначати її культурну цінність, цільову аудиторію, ресурсні потреби та потенціал реалізації.
- ПРН07. Формувати продюсерську концепцію сценічного проєкту та узгоджувати художні, технологічні, організаційні, фінансові й комунікаційні складові його реалізації.
- ПРН08. Координувати взаємодію творчих, технічних, адміністративних, фінансових і комунікаційних підрозділів у процесі виробництва сценічного твору.
- ПРН09. Організовувати ефективну роботу колективу, спрямовану на досягнення визначених цілей з урахуванням економічних, ресурсних, комунікаційних, правових та етичних аспектів.
- ПРН10. Виявляти та вирішувати проблеми у творчо-виробничій діяльності, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПРН11. Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері перформативних мистецтв державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПРН12. Викладати спеціальні (фахові) дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.
- ПРН13. Використовувати можливості сучасних інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва.
- ПРН14. Застосовувати знання основних теорій розвитку особистості, психічних процесів та індивідуальних особливостей людини у професійній, педагогічній та творчо-організаційній діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Факультету театального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучені науково-педагогічні працівники кафедр Інституту екранних мистецтв, Факультету театального мистецтва та загальноуніверситетських кафедр відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується освітня програма. Професорсько-викладацький склад ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення

	аудиторних занять згідно з програмою. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програму практики; - методичне забезпечення атестації. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft. Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з Wi-Fi доступом до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео). Функціонує Інституційний репозитарій.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	—
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації освітньої програми пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B2, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

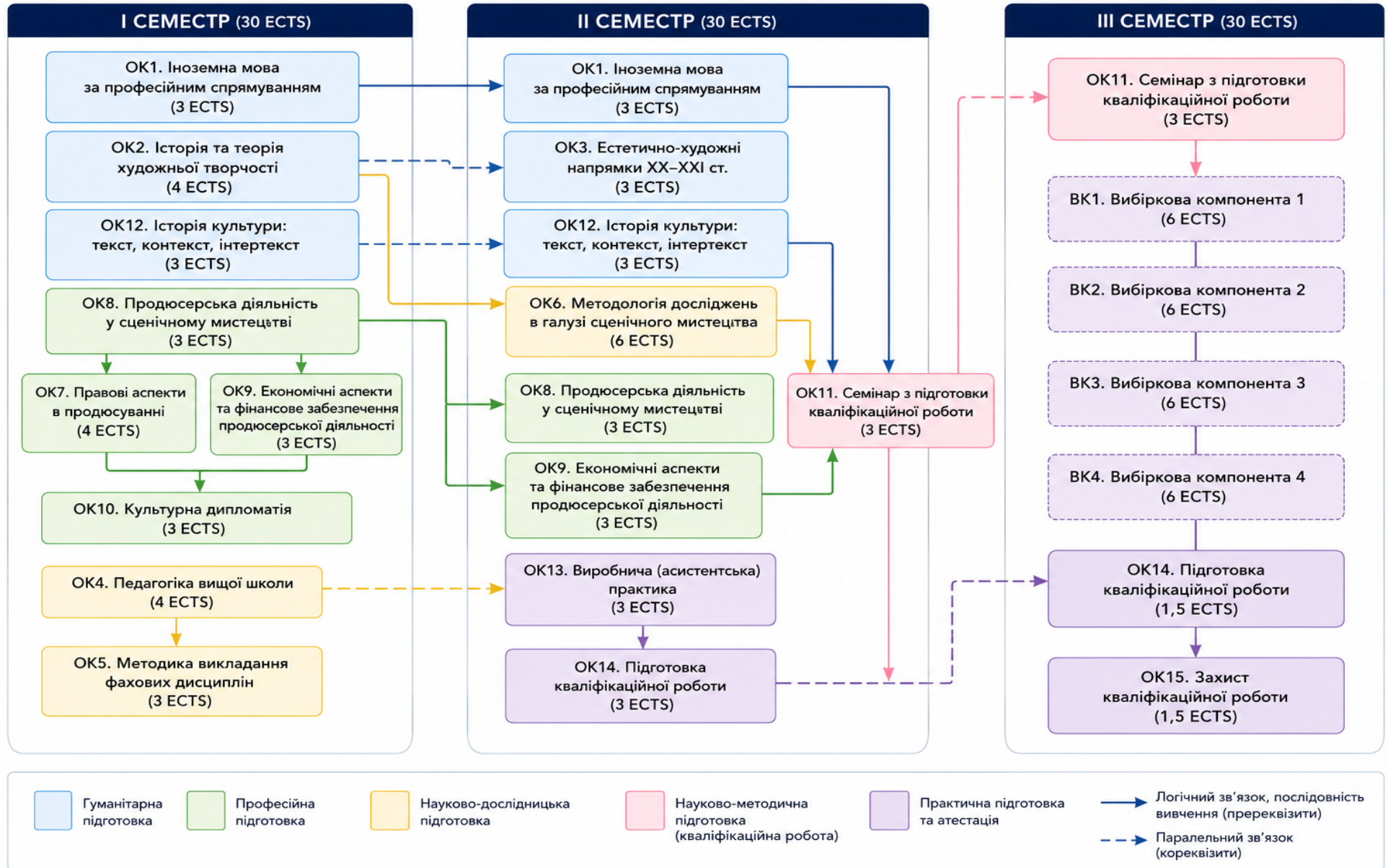
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів освітньої програми

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти освітньої програми (ОК)				
ОК 1	ОД 1.1.01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	екзамен
ОК 2	ОД 1.1.02	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОК 3	ОД 1.1.03	Естетично-художні напрямки ХХ–ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	залік
ОК 4	ОД 1.1.04	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОК 5	ОД 1.1.05	Методика викладання фахових дисциплін	3	екзамен
ОК 6	ОД 1.1.06	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	6	екзамен
ОК 7	ОД 1.1.07	Правові аспекти в продюсуванні	4	екзамен
ОК 8	ОД 1.1.08	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	6	екзамен
ОК 9	ОД 1.1.09	Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності	6	екзамен
ОК 10	ОД 1.1.10	Культурна дипломатія	3	залік
ОК 11	ОД 1.1.11	Семінар з підготовки кваліфікаційної роботи	6	екзамен
ОК 12	ОД 1.1.12	Історія культури: текст, контекст, інтертекст	6	екзамен
ОК 13	ОП 1.2.01	Виробнича (асистентська) практика	3	захист
ОК 14	ОА 1.3.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	захист
ОК 15	ОА 1.3.02	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			66	
Вибіркові компоненти освітньої програми (ВК)				
ВК 1	ВД 2.1.01	Сучасні інформаційні технології в мистецькій практиці	6	залік
		Матеріальна підтримка культурних проєктів		
		Технологія роботи з інвесторами при створенні творчого проєкту		
ВК 2	ВД 2.1.02	Автоматизовані системи управління творчим проєктом	6	залік
		Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів		

ВК 3	ВД 2.1.03	Кінотелепроцес і продюсерство	6	залік
		Комунікативна функція продюсерства: психологічні виміри		
		Маркетинг, зв'язки з громадськістю та реклама в продюсерській діяльності		
		Мистецтво і ринок		
ВК 4	ВД 2.1.04	Особливості продюсерства в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	6	залік
		Особливості продюсерської діяльності в музично-концертній сфері та шоу-бізнесі		
		Технології режисерської творчості при створенні мистецького проєкту		
Загальний обсяг вибіркових компонентів:			24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або проблеми в галузі перформативних мистецтв, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у сфері продюсерства в сценічному мистецтві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Кваліфікаційна робота повинна бути виконана з дотриманням усіх вимог законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та / або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі організації театральної справи імені І. Д. Безгіна протягом п'яти років.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15
ЗК01		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК02	++									++	+		+	+	+
ЗК03		++	++			++	+	++	+		++	+	+	++	
ЗК04	+					++		++			++			++	
ЗК05		+	+	++	++	++	+	+	+	+	++	+	++	++	+
ЗК06		+	+				++			++				+	
ЗК07			+	+	+	++	+	++	+	+	++	+		+	+
ЗК08	++		+	+				+		++		+	+		
СК01		++	+		+	++		+			++	++	+	++	+
СК02		+	+		+	++	+	++	+	+	++	+	++	++	++
СК03		++	+			++		+			++	+	+	++	+
СК04		++	++					++		+		++	++		+
СК05							+	++	++	+			++		+
СК06	+			+	+	++		++	+	+	++		++	++	+
СК07	++		+	+	+	+		++		++	++		++	+	++
СК08	++			+	+			++		++	+		++		+
СК09				++	++								++		
СК10				++	++								++		
СК11					+		+	++	++	+			++		+
СК12							++	+					+		
СК13				++	++								++		

Позначення: «++» – ключовий рівень формування компетентності;
 «+» – суттєвий рівень формування компетентності.

**V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15
ПРН01		++	+							+		++	+		
ПРН02		++	+		+	++		++		+	++	+	++	++	+
ПРН03		+			+	++		+			++	+	+	++	+
ПРН04						++	+	+	+	+	++		+	++	+
ПРН05							++	++	++	++	++		++	+	
ПРН06		++	++					+				+	++		+
ПРН07		+	++					++				+	++		+
ПРН08		+	+					++					++		+
ПРН09				+	+		++	++	++	+			++		+
ПРН10		+	+		+	+	+	++	+		++		++	++	++
ПРН11	++			+	+	+		+		++	++		++	+	++
ПРН12				++	++								++		
ПРН13	+			+	+	++		++	+	+	++		++	++	+
ПРН14				++	++					+			++		

Позначення: «++» – ключовий рівень забезпечення програмного результату навчання;
 «+» – суттєвий рівень забезпечення програмного результату навчання

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.