

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ І КІНО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр з перформативних мистецтв

ПРОЄКТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого

_____, протокол № _____

Введено в дію з _____

(наказ від _____ № _____)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30 серпня 2024 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512 зі змінами від 11.05.2026 № 760).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Бенюк Богдан Михайлович, професор, народний артист
України

(Підпис)

Богдан БЕНЮК

Члени робочої групи

Локтіонов Євген Віталійович, заслужений артист
України

(Підпис)

Євген ЛОКТІОНОВ

Струтинський Богдан Дмитрович, доцент, народний
артист України

(Підпис)

Богдан СТРУТИНСЬКИЙ

Малахова Анастасія Тарасівана, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»

Рудько Ярина Сергіївна, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»

Зовнішні рецензенти

САМАЄВА Леся Василівна, заслужена артистка України, доцент кафедри режисури та акторського мистецтва Київського муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв;

ДОВЖЕНКО В'ячеслав Валерійович, заслужений артист України, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

НИЩУК Євген Миколайович, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка;

ГИРИЧ Віктор Сергійович, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри акторського мистецтва

та режисури драми

Протокол від _____.20__ № ____

Завідувач кафедри

(Підпис)

Богдан БЕНЮК

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від _____. № ____

Голова, проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

(Підпис)

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу

забезпечення якості освіти

(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

ОБґРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» зумовлені набуттям чинності наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), наказу «Про оновлення складу керівників (гарантів) освітніх програм та робочих груп» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (№8-Д/2026 від 16.01.2026).

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено мету, опис предметної області, перелік загальних компетентностей
- *Здійснено корекцію у відповідних матрицях:* «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Акторське мистецтво театру і кіно
Освітня кваліфікація	Магістр з перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Акторське мистецтво театру і кіно
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Наявність ступеня бакалавра. Наявність ступеня магістра (ОКР «Спеціаліст»)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11007503 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyy-mahisterskyv-riven-vyshchoi-osvity/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв’язувати складні творчі, інтерпретаційні та дослідницькі завдання у сфері перформативного мистецтва, здійснювати професійну художньо-творчу та педагогічну діяльність, розвивати національні мистецькі традиції й інтегрувати їх у сучасний культурний простір. Програма спрямована на формування творчої особистості, здатної до самореалізації, професійного самовдосконалення, інноваційної діяльності та ефективної роботи в умовах сучасних соціокультурних викликів.	

3 – Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: перформативне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва та освіти, зокрема акторська творчість у театрі й кіно, техніка сценічної дії, педагогіка акторської майстерності, театральна педагогіка і тренінгові методики, психофізична підготовка актора, акторська техніка (сценічна дія, етюд, імпрровізація, робота з партнером), а також педагогічна діяльність у сфері перформативного мистецтва як складова професійної підготовки та освітньої практики. Цілі навчання – підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми у сфері перформативного мистецтва, зокрема, в сфері театального й кіномистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади перформативного мистецтва, перформативне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва. Методи, методики та технології: методи мистецтвознавства та театрознавчого аналізу; методи створення й аналізу сценічного тексту, технології його відтворення та критичної рецепції; моделювання професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва; технології підготовки, виробництва, презентації та популяризації сценічного продукту; інформаційно-комунікаційні технології; методики театальної педагогіки, психофізичної підготовки актора та роботи з груповою динамікою. Інструменти та обладнання: - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері перформативного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): навчальні дисциплін загальної та спеціальної (фахової) підготовки – 54 кредити, практика: виробнича (асистентська практика/без відриву; виконавська) – 6 кредитів. атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина (24 кредити, 26,7 %) Вибір дисциплін із запропонованого переліку та каталогу вибірових дисциплін.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Акторське мистецтво театру і кіно», ступінь магістра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2310.2 – Викладач вищого навчального закладу 2320 – Викладач театральних дисциплін

	2455.2 – Актор (театру, кіно та ін.) Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08): 2655 – Actors 2659 – Creative and Performing Artists Not Elsewhere Classified Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: 90.01 – Театральна та концертна діяльність 90.02 – Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, практичних, семінарських занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів та кейсів; консультації з викладачами, проходження практики та підготовка і захист кваліфікаційної роботи. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю та атестації. Поточний контроль (усне опитування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки/творчі заліки, екзамени). Атестація (захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем. ЗК02. Здатність вільно спілкуватися з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності іноземною мовою усно і письмово. ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створювати аудіовізуальний контент, захищати інформацію у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я та сприяння іншим у такій підтримці, ефективного керування часом та інформацією, сприяння конструктивній співпраці та вирішенню конфліктів в колективі, зокрема в інклюзивному та підтримуючому контексті, участі у суспільному житті, здобуття освітніх/професійних кваліфікацій 8 рівня НРК. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультлінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві перформативного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань перформативного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК12. Здатність передавати знання про перформативне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації перформативного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять перформативного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах перформативних мистецтв, творчій спадщині видатних майстрів. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. СК 18. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем
7 – Програмні результати навчання	
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері перформативного мистецтва. ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.	

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти перформативне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції перформативного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР15. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР16. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР17. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР18. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР19. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри акторського мистецтва та режисури драми Факультету театального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр Факультету театального мистецтва й загальноуніверситетських кафедр відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Професорсько-викладацький склад ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Для підготовки висококваліфікованих фахівців, які поєднують практичні акторські навички з науково-дослідницькою та педагогічною діяльністю, освітня програма має ресурсне забезпечення, що дозволяє ефективно реалізовувати навчальний

	план. Це стосується, зокрема, дисциплін, спрямованих на педагогічну, дослідницьку та експериментальну роботу. Освітній процес відбувається в аудиторіях, які повністю відповідають вимогам для проведення лекцій, семінарів. Спеціалізовані аудиторії є основним простором для практичної роботи. Вони оснащені професійним світловим і звуковим обладнанням, дзеркалами та музичними інструментами, а також мають спеціальне покриття підлоги для безпечного виконання фізичних вправ. Для теоретичних дисциплін і написання наукових робіт студенти мають доступ до комп'ютерних класів, обладнаних програмним забезпеченням для аналізу відео- та аудіоматеріалів, роботи з базами даних і науковими бібліотеками. Вільний доступ до мережі Інтернет забезпечує можливість збору та аналізу інформації з першоджерел. Також є аудиторії, оснащені інтерактивними дошками, мультимедійними проекторами та аудіосистемами. Це дозволяє здобувачам опановувати сучасні методи викладання, створювати власні презентації, відеолекції та відпрацьовувати навички публічних виступів. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - дидактичне забезпечення самостійної роботи; - програми практик; - методичне забезпечення атестації. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft. Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з Wi-Fi доступом до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих збірань (книжки та відео). Функціонує Інституційний репозитарій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-

Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B2, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

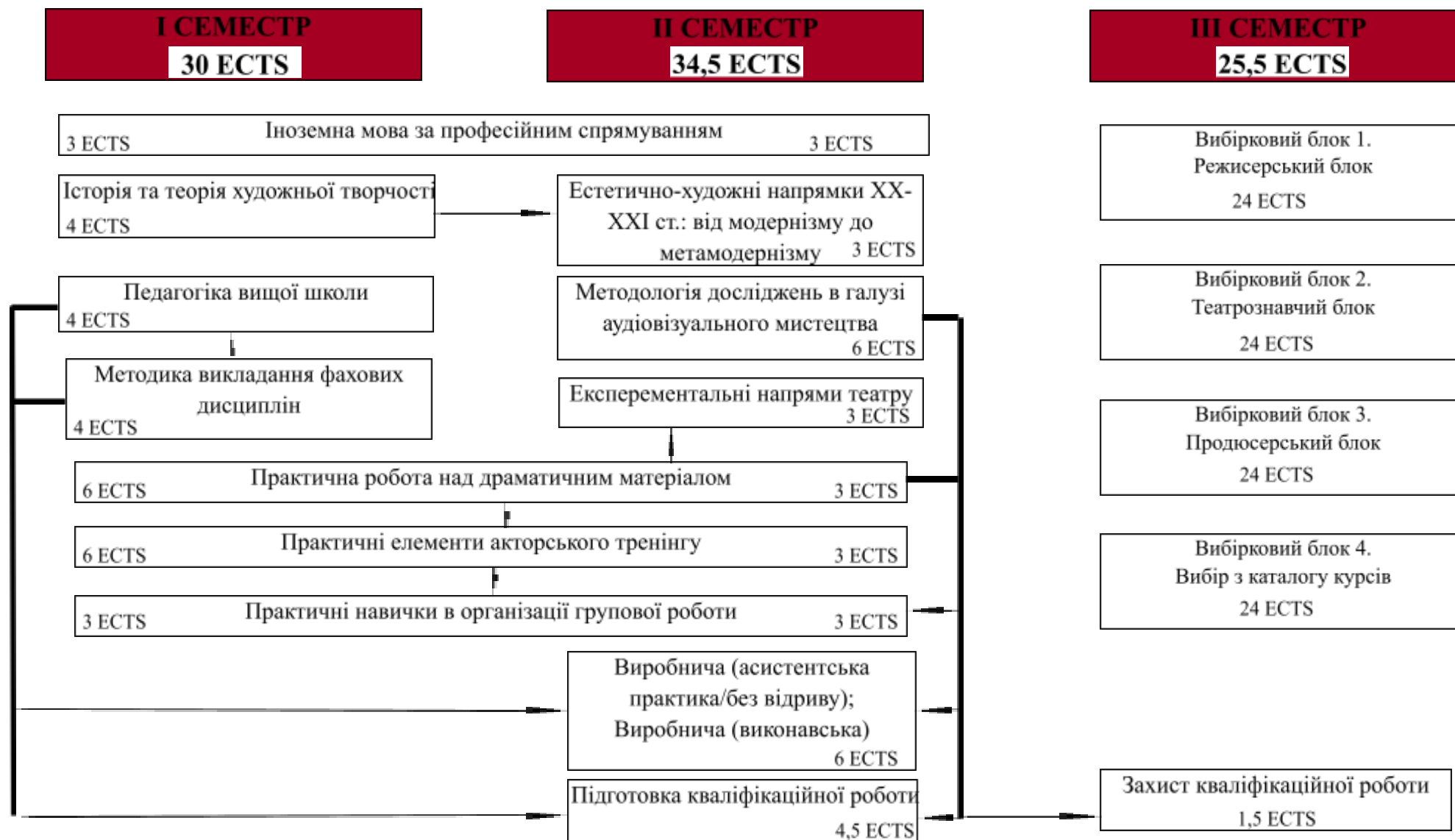
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти освітньої програми (ОК ОПП)				
ОК 1	ОД 1.1.01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
ОК 2	ОД 1.1.02	Історія та теорія художньої творчості	4	Екзамен
ОК 3	ОД 1.1.03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	Залік
ОК 4	ОД 1.1.04	Педагогіка вищої школи	4	Екзамен
ОК 5	ОД 1.1.05	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОК 6	ОД 1.1.06	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	6	Екзамен
ОК 7	ОД 1.1.07	Практична робота над драматичним матеріалом	9	Екзамен
ОК 8	ОД 1.1.08	Практичні елементи акторського тренінгу	9	Екзамен
ОК 9	ОД 1.1.09	Практичні навички в організації групової роботи	6	Залік
ОК 10	ОД 1.1.10	Експериментальні напрями театру	3	Залік
ОК 11	ОП 1.2.01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	Захист
ОК 12	ОП 1.2.02	Виробнича (виконавська)	3	Захист
ОК 13	ОА 1.3.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	Захист
ОК 14	ОА 1.3.02	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			66	
Вибіркові компоненти освітньої програми (ВК ОПП)				
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін				
2.1. Вибірковий блок 1. Режисерський блок				
ВК 1	ВД 2.1.01	Основи режисури театру	6	Залік
ВК 2	ВД 2.1.02	Практикум з режисури	6	Залік
ВК 3	ВД 2.1.03	Методи роботи з актором в процесі створення ролі	6	Залік
ВК 4	ВД 2.1.04	Конфліктологія, тренінги вирішення конфліктів	6	Залік
Разом			24	
2.2. Вибірковий блок 2. Театрознавчий блок				
ВК 1	ВД 2.2.01	Основи театрознавства	6	залік
ВК 2	ВД 2.2.02	Практикум з театрознавства	6	залік
ВК 3	ВД 2.2.03	Аналіз п'єси та вистави	6	залік
ВК 4	ВД 2.2.04	Паблік рілейшнз в театрі	6	залік
Разом			24	
2.3. Вибірковий блок 3. Продюсерський блок				
ВК 1	ВД 2.3.01	Основи маркетингу	6	залік
ВК 2	ВД 2.3.02	Основи проектного менеджменту	6	залік
ВК 3	ВД 2.3.03	Основи продюсерської діяльності	6	залік
ВК 4	ВД 2.3.04	Авторське та суміжне право	6	залік
Разом			24	
2.4. Вибір з Каталогу дисциплін				
ВК 1-4	ВД 2.4.01-ВД 2.4.04	Вибір з Каталогу вибіркових дисциплін (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	24	заліки

Загальний обсяг вибірових компонентів:	24
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	90

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи.

Вимоги до магістерської кваліфікаційної роботи

Магістерська кваліфікаційна робота повинна складатися з двох обов'язкових частин: практичного творчого проєкту (наприклад, створення та виконання ролі у виставі чи кінофільмі) та теоретичного дослідження. У текстовій частині випускник детально обґрунтовує концепцію образу, розкриває режисерсько-акторський задум, аналізує методику роботи над роллю та поєднує свій практичний досвід із науковим підґрунтям перформативних мистецтв. Робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до створення та сценічного втілення художнього образу, акторської взаємодії з партнером і глядачем, організації творчого процесу в театрі чи на знімальному майданчику, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі.

У роботі мають бути чітко визначені методи дослідження, використані підходи та методологія. Це можуть бути як кількісні, так і якісні методи, експериментальні дослідження, аналіз даних, інтерв'ю тощо.

Кваліфікаційна робота має містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері акторської майстерності, перформативної творчості, теорії драми, методів інтерпретації художнього тексту, а також критичний огляд літератури з обраної теми.

Робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Якщо кваліфікаційна робота включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту

Публічний захист магістерської роботи (практичної та теоретичної частин) передбачає особисту присутність здобувача або, за наявності заяви та поважних причин, доповідь в онлайн форматі. Виступ триває 7-10 хвилин, під час яких здобувач освіти чітко розкриває

режисерсько-акторський задум ролі, процес втілення образу, методику роботи над створенням персонажа та науково-теоретичне підґрунтя своєї творчої діяльності.

Після доповіді комісія оголошує відгуки наукового керівника та рецензента. Здобувач повинен аргументовано відповісти на всі зауваження, запитання членів комісії та продемонструвати навички самостійного фахового аналізу. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам
освітньої програми «Акторське мистецтво театру і кіно»**

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 1 0	О К1 1	О К1 2	О К 1 3	О К1 4
ЗК01		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК02	+													
ЗК03		+	+			+				+			+	
ЗК04	+					+		+				+		
ЗК05		+		+	+			+	+		+			
ЗК06		+	+			+							+	+
ЗК07				+	+	+	+			+		+		+
ЗК08	+		+	+										+
СК01							+			+		+		
СК02							+	+				+		
СК03								+	+		+			
СК04		+					+			+				
СК05					+			+				+		
СК06							+	+		+		+		
СК07		+	+			+							+	
СК08	+							+		+			+	
СК09		+	+			+							+	+
СК10			+			+				+			+	
СК11	+								+					+
СК12				+	+				+		+			+
СК13					+						+			
СК14		+	+			+							+	
СК15		+	+				+			+				
СК16				+	+									+
СК17					+	+					+	+	+	
СК18				+	+			+	+		+			

**V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентами освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво театру і кіно»**

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 0	ОК1 1	ОК1 2	ОК 13	ОК1 4
ПР01		+	+			+			+				+	
ПР02		+				+							+	
ПР03	+				+								+	+
ПР04	+					+							+	
ПР05						+		+				+		
ПР06						+							+	
ПР07							+	+		+		+		+
ПР08			+				+			+		+		
ПР09		+	+			+							+	+
ПР10							+	+				+		
ПР11		+	+				+			+				
ПР12	+			+	+				+		+			
ПР13		+	+							+				+
ПР14		+	+			+				+			+	+
ПР15				+	+			+			+			
ПР16							+	+	+			+		
ПР17				+	+				+		+			
ПР18	+				+				+		+	+		+
ПР19				+	+			+	+		+			

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.