

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
НЕЧМОГЛОДУ ЕДУАРДУ ЛЕОНІДОВИЧУ
ступеня доктора мистецтва
на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту та його
наукового обґрунтування

**«ДРАМАТУРГІЯ АБСУРДУ В КІНОКОМЕДІЇ ЯК СПОСІБ
ОСМИСЛЕННЯ РЕАЛЬНОСТІ»**

за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
17 серпня 2026 року

Нечмоглод Едуард Леонідович у 2023 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту екранних мистецтв (майстерня М. Г. Ілленка) за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Режисура ігрового кіно» та отримав диплом магістра з відзнакою. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури та драматургії кіно і телебачення, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури України.

Творчий керівник: ІЛІЄНКО Михайло Герасимович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник курсу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: МАРЧЕНКО Сергій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 4 наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проекту:

1. Нечмоглод Е. Л. Абсурд як спосіб взаємодії з реальністю у кінокомедіях. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 36. С. 199 – 206.

2. Нечмоглод Е. Л. Драматургія абсурду як спосіб осмислення реальності (на матеріалі фільму режисера Т. Вайтіті «Кролик Джоджо», 2019). Культура України. 2025. № 90. С. 134–140.

3. Нечмоглод Е. Л. Абсурд реальності: драматургічні стратегії Квентена Дюп'є у фільмах 2022–2024 років. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 37. С. 265–271.

4. Нечмоглод Е. Л. Драматургічні механізми абсурду в сучасній кінокомедії: соціокультурний та критичний аспекти. Культура України. 2026. № 92. С. 40–48.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у публікації тез «Абсурд як мистецька стратегія: трансформація глядацького досвіду через кінокомедію» в рамках Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (м. Київ, 26 червня 2024 р.); публікації тез «Драматургія абсурду як спосіб осмислення реальності: кінокомедія «Кролик Джоджо» Тайки Вайтіті.» в рамках V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 15–16 листопада 2023 р.); у публікації тез «Абсурд як реальність: іронія та парадокс у драматургії кінокомедії як аспект аудіовізуального мистецтва» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (м. Київ, 17 груд. 2024 р.); у публікації тез та доповіді «Комедійний абсурд в кіно ХХІ ст.: деконструкція наративу чи нова форма катарсису?» у рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (м. Київ, 27–28 березня 2025 р.); публікації тез «Абсурд як продюсерська стратегія осмислення реальності: між естетикою та маркетингом» у рамках III щорічної міжнародної науково-практичної конференції «Продюсування фільмів у ХХІ столітті» (м. Київ, 31 жовтня – 1 листопада 2025 р.); публікації тез «Кінодраматургія абсурду як метастратегія осмислення реальності в умовах постглобалізму (на прикладі фільму «Все завжди і водночас»))» у рамках Міжнародної науково-практичної конференції

«Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму (м. Київ, 31 жовтня 2024 р.)

Результати апробації мистецької складової проекту здійснено в рамках наступних подій і заходів: публічного показу і обговорення фрагментів творчого мистецького проекту «Апробація авторської моделі абсурдної драматургії» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м. Київ, 21 січня 2025 р.); Майстер-класу «Створення комічних конфліктів» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 2 квітня 2025 р.); майстер-класу «Гротеск як засіб розкриття абсурдності» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 5 березня 2025 р.); майстер-класу «Парадокс і нелогічність у наративі» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 23 квітня 2025 р.); майстер-класу «Роль абсурду в наративі» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 18 вересня 2025 р.); майстер-класу «Абсурд як інструмент донесення сенсів» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 30 жовтня 2025 р.); майстер-класу «Абсурд в комедії» (Київський міжнародний університет, Інститут журналістики, кіно і телебачення, кафедра соціальних комунікацій і аудіовізуального мистецтва м. Київ, 25 травня 2026 р.); доповіді тез «Драматургія абсурду в кінокомедії як фактор розвитку сучасного мистецтва» у рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (КНУКіМ, м. Київ, 27–28 березня 2024 р.); доповіді тез «Мистецька креативність та маркетингові виклики: драматургія абсурду в українській кінокомедії» в рамках Міжнародної науково-творчої конференції «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 20 березня 2024 р.); публічного показу мистецької складової творчого мистецького проекту «Драматургія абсурду в кінокомедії як спосіб осмислення реальності» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, м. Київ, 29 червня 2026).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **ВІТЕР Василь Петрович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.
2. **МАРЧЕНКО Валентин Віталійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник курсу кафедри режисури

та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

3. **АНГЕЛОВА Ангеліна Олегівна** – доктор філософських наук, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
4. **БАРБА Ігор Давидович** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв.
5. **БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно, -телемистецтва ПВНЗ «Київський університет культури».

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
«Утримались» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **НЕЧМОГЛОДУ ЕДУАРДУ ЛЕОНІДОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради

Василь ВІТЕР

Підпис

ЗАСВІДЧУЮ



Ректор Микола Іванович Кочарен