

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
БОГОМАЗОВУ ПЕТРУ ДМИТРОВИЧУ
ступеня доктора мистецтва
на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту
та його наукового обґрунтування
**«СЦЕНІЧНЕ СВІТЛО ЯК ПРОВІДНИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ
СЦЕНІЧНОГО ПРОСТОРУ У ВИСТАВІ «МАКБЕТ» ЗА П'ЄСОЮ В.
ШЕКСПІРА»**
за спеціальністю 026 – Сценічне мистецтво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
25 серпня 2026 року

Богомазов Петро Дмитрович у 2012 році закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури за спеціальністю «Образотворче мистецтво» здобув кваліфікацію художник-графік з художнього оформлення книги та отримав диплом спеціаліста. На даний час завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури України.

Творчий керівник: НЕУПОКОЄВ Руслан Валентинович, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: РЖЕВСЬКА Майя Юріївна доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 3 наукові публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Богомазов П. Особливості побудови атмосфери в постдраматичному театрі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 35. С. 121–128.

2. Богомазов П. Сценічне світло як трюк: сенсотворчий потенціал у театральній виставі. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 97, т. 1. С. 99–105.

3. Богомазов П. Сценічне світло як сценографічний інструмент роботи з нетеатральним простором. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. № 38. С. 40–46.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у тезах «Атмосфера як складова виразності в мистецтві сценографії» збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-творчої конференції «Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України» (Видавництво Ліра, С. 73–76, м. Київ, 25–26 березня 2024 р.); у тезах «Сценічне світло як засіб перетворення нетеатрального простору у театральний» збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-творчої конференції «Сучасний театр і освіта: перформативні стратегії та практики» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, С. 12–16. м. Київ, 27 березня 2026 р.); онлайн-лекції «Сценографія зсередини», присвячена процесу створення сценографічного рішення вистави: взаємодії з режисером, аналізу драматургічного матеріалу, формуванню сценографічної концепції та розробці ескізів у межах програми «Лабораторія експериментального театру» за підтримки грантової програми Per Forma платформи Kyiv Contemporary Music Days, Fonds Podiumkunsten / Performing Arts Fund NL та Міністерства освіти, культури та науки Нідерландів, 16 листопада 2024 р.; лекції присвячені семіотиці сценічного світла, поетиці та естетиці світла, впливу світлового оформлення на художню структуру вистави та глядацьке сприйняття, драматургії освітлення, взаємодії світла з кольором, температурою, інтенсивністю та сценічним текстом у межах програми «Школи театрального світла» (НСТДУ для художників зі світла та працівників освітлювальних цехів, Національна оперета України, 25 вересня 2025 р.); семінару «Візуальна мова вистави: навіщо критику очі?», присвячений візуальним елементам вистави, мові символів, сценічним кодам, природі театрального образу та способам аналізу візуальної структури вистави на прикладах сучасної режисерської і сценографічної практики у межах «Школи театральної критики» (НСТДУ у партнерстві з медіа «Лівий берег» та Українським кризовим медіацентром, м. Києві, 23 квітня 2026 р.).

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: прем'єра вистави «Макбет» (Національний

академічний драматичний театр імені Івана Франка, м. Київ, 28 лютого 2025 р.); показ вистави «Макбет» у межах II Українського Шекспірівського фестивалю (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, м. Івано-Франківськ, 17 червня 2025 р.); міжнародна прем'єра та професійне обговорення вистави «Макбет» у Польщі (м. Гданськ на сцені Gdański Teatr Szekspirowski, 9 листопада 2025 р.); показ та професійне обговорення вистави «Макбет» у Польщі (м. Варшава, Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana, 11 листопада 2025 р.); показ вистави «Макбет» (Дніпровський академічний театр опери та балету, м. Дніпро, 11 грудня 2025 р.); показ вистави «Макбет» (Одеський академічний театр музичної комедії імені Михайла Водяного, м. Одеса, 19 січня 2026 р.); два покази вистави «Макбет» Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, м. Львів, 2 та 3 лютого 2026 р.); показ вистави «Макбет» Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, м. Івано-Франківськ, 4 травня 2026 р.); показ вистави «Макбет» Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Палац культури «Березіль» імені Леся Курбаса, м. Тернопіль, 6 травня 2026 р.); показ вистави «Макбет» Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Житомирський академічний музично-драматичний театр імені Івана Кочерги, м. Житомир, 10 травня 2026 р.); показ вистави «Макбет» Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Рівненський академічний український музично-драматичний театр, м. Рівне, 17 травня 2026 р.); показ вистави «Макбет» Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (ПК «Дружба народів», м. Черкаси, 31 травня 2026 р.). Від прем'єри 28 лютого 2025 року до кінця театрального сезону 2025-2026 виставу «Макбет» було зіграно 39 разів в репертуарі Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, а також у межах фестивалів і гастрольних показів на сценах інших театрів України та за кордоном.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **СІЛЬЧЕНКО Тетяна Іванівна** – заслужена артистка України, доктор мистецтва, доцент, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.

2. **ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

3. **ПОПОВ Леонід Петрович** – народний артист України, доцент, доцент кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **БУЧМА-БЕРНАЦЬКА Ольга Євгеніївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

5. **ТАТАРИНОВ Олег Олександрович** – заслужений діяч мистецтв України, головний художник та художник-постановник Київського академічного театру юного глядача на Липках.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
«Утримались» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **БОГОМАЗОВУ ПЕТРУ ДМИТРОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради



Тетяна СІЛЬЧЕНКО

Підпис *Сільченко Т. С.*
ЗАСВІДЧУЮ

Ректор *Михайло Іванна Логарен*

