

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
ОМЕЛЯНЧУКУ ВЛАДИСЛАВУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ
ступеня доктора мистецтва
на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту та його
наукового обґрунтування

**«РЕЖИСЕРСЬКИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ ТВОРЕННЯ
КАТАРСИСУ В ІГРОВОМУ КІНО»**

за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
17 серпня 2026 року

Омелянчук Владислав Олександрович у 2023 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту екранних мистецтв (майстерня В. П. Вітра) за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» та отримав диплом магістра. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури та драматургії кіно і телебачення, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури України.

Творчий керівник: ВІТЕР Василь Петрович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник курсу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: АНГЕЛОВА Ангеліна Олегівна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 3 наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Омелянчук В. О. Катарсис через звук: музика, звукові ефекти та тиша як інструменти емоційного впливу в кінематографі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 35. С. 226–233.

2. Омелянчук В. О. Інтерактивність у кіномистецтві: сучасний стан та перспективи розвитку. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 36. С. 182–189.

3. Омелянчук В. О. Тілесність кіноактора як чинник катарсичного ефекту: феноменологічний підхід. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 37. С. 281–288.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у публікації тез «Штучний інтелект та його потенційний вплив на українське аудіовізуальне мистецтво» в рамках Міжнародної науково-творчої конференції «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» (м. Київ, 20 березня. 2024 р.); публікації тез «Кінематограф як інструмент політичної пропаганди» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозицій» (м. Київ, 26 червня 2024 р, Інститут культурології НАМ України); публікації тез «Репрезентації жіночих образів у сучасному українському кінематографі: соціокультурний контекст та трансформації гендерних ролей» в рамках матеріалів круглого столу Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених «Актуальні проблеми розвитку культури і мистецтва у динаміці сьогодення» (м.Київ, 22 жовтня 2024 р., КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого); публікації тез «Національна ідентичність та культурна дипломатія: стратегія інтеграції української спадщини в євроатлантичний простір» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 24 жовтня 2024 р., КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого); публікації тез «Методи дослідження тілесності актора в кіно: перформативний і комунікативний аспекти» в рамках VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво в контексті сучасних глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження» (м. Київ, 13 листопада 2025 р., КМАЕЦМ).

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: проведення майстер-класу для студентів 4 курсу кафедри режисури телебачення «Режисерський інструментарій творення катарсису в екранних видовищах (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 10 квітня 2025 р.); проведення майстер-класу для студентів 1 курсу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення «Основи побудови та типологія драматургічного конфлікту в ігровому кіно» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, 20 лютого 2026 р.); публічного показу частини мистецької складової творчого мистецького проєкту «Момент катарсису» на кафедрі режисури та драматургії кіно і телебачення, Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (м. Київ, 11 березня 2026 р.); публічний показ мистецької складової творчого мистецького проєкту «Момент катарсису» на кафедрі режисури та драматургії кіно і телебачення, Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (м. Київ, 10 червня 2026 р.);

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **МАРЧЕНКО Валентин Віталійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.
2. **ІЛЛЄНКО Михайло Герасимович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник курсу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
3. **ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри кінознавства та кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **БАРБА Ігор Давидович** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв.
5. **БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно, -телемистецтва ПВНЗ Київського університету культури.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
«Утримались» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ОМЕЛЯНЧУКУ ВЛАДИСЛАВУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради



Валентин МАРЧЕНКО

Підпис *Марченка В. В.*
ЗАСВІДЧУЮ

Ректор *Микола Кочарен*

