

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
ГОРОБЦЮ Кирилу Юрійовичу
ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації
**«Особливості українського виробництва телевізійних серіалів в
контексті європейського телеринку»**
за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
19 серпня 2026 року

Горобець Кирило Юрійович з 2022 року навчається в аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інституту екранних мистецтв на кафедрі продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Дисертацію виконано на кафедрі продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури України.

Науковий керівник: Новікова Людмила Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 8 наукових публікацій, з яких: 3 статті у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство» та 5 праць апробаційного характеру, зокрема:

Публікації у фахових виданнях

1. Горобець К. Сучасний контекст українського виробництва телевізійних серіалів. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 34. С. 143–150.
2. Горобець К. Технологічні особливості українського виробництва телевізійних серіалів. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 37. С. 186–195.

3. Горобець К. Серіал у сучасному науковому дискурсі: від теоретичних підходів до української інтерпретації скандинавського нуару. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2026. № 54. С. 65–74.

Праці апробаційного характеру

4. Горобець К. Продюсування українського ігрового кіно під час війни: проблеми та шляхи їх вирішення. Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики: зб. мат. I Щорічної міжнародної науково-практичної конференції. КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (28-29 вересня 2023). К., 2023. С. 20–22.

5. Горобець К. Реалії сучасного копродукційного кіновиробництва. Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики: зб. мат. II Щорічної міжнародної науково-практичної конференції. КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (16–17 грудня 2024 р.). К., 2024. С. 27–31.

6. Горобець К. Роль українського телесеріалу як інструменту культурної дипломатії. ArtVision: актуальні питання музичного, театального та кіномистецтва: Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції студентів, аспірантів та науковців (Київ, 19-20 листопада 2025 р.). К., 2025. С. 52–54.

7. Горобець К. Мова українських телесеріалів у контексті трансформації серіального виробництва. Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти міжмовної комунікації та формування комунікативної компетентності сучасного фахівця: зб. мат. Міжнар. Науково-практична інтернет-конференція пам'яті філолога, журналіста та захисника України Володимира Мукана (Ірпінь – Ломжа, 20 лютого 2026). Ірпінь: Державний податковий університет; Ломжа: Міжнародна академія прикладних наук в Ломжі. Видавництво: MANS w Łomży, 2026. С. 165–171.

8. Горобець К. Функціонування європейського ринку телесеріалів: стандарти до аудіовізуального продукту. Новітні тенденції в медіагалузі: зб. мат. VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (14 квітня 2026 р.). Київ, 2026. С. 117–120.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – голова;

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв – опонент;

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України – опонент;

МАРЧЕНКО Сергій Миколайович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та кінодраматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – рецензент;

ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри кінознавства та кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – рецензент.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради
«Проти»	<u>0</u>	членів ради
«Утримались»	<u>0</u>	членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **ГОРОБЦЮ Кирилу Юрійовичу** ступінь доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради

Катерина СТАНІСЛАВСЬКА

Підпис *Станіславська К. І.*
ЗАСВІДЧУЮ

Ректор



Геннадій Кочаренко