

Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ЗМІНИ ДО ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва
Ступінь вищої освіти: Доктор філософії

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
змін до освітньо-наукової програми
«Перформативні мистецтва»

Стандарт вищої освіти зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти відсутній.

Зміни до освітньо-наукової програми «Перформативні мистецтва» внесені з урахуванням положень розділу 4 Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, затверджених рішенням Вченої ради Університету від 27.02.2024 протокол № 2 (наказ від 28.02.2024 № 44-Д).

ПЕРЕГЛЯНУТО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

РЖЕВСЬКА Майя Юріївна,
професор кафедри театрознавства,
доктор мистецтвознавства, професор,

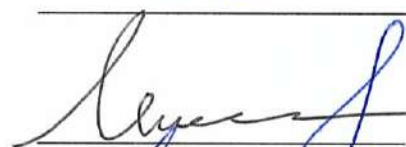


Члени робочої групи:

ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна,
зав. кафедри театрознавства
доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент НАМУ



МИЛЕНЬКА Галина Дмитрівна,
професор кафедри театрознавства,
доктор мистецтвознавства, професор,



ПОЛОНСЬКИЙ Валерій Геннадійович,
аспірант четвертого року навчання, освітньо-наукова програма
«Сценічне мистецтво» спеціальності
026 «Сценічне мистецтво»



Розглянуто на засіданні кафедри театрознавства і кафедри організації театральної справи
ім. І. Д. Безгіна

Протокол від 10.06.2026 № 6

Завідувач кафедри театрознавства



Н. В. ВЛАДИМИРОВА

Протокол від 17.06.2026 № 7

Завідувач кафедри організації
театральної справи ім. І. Д. Безгіна



О.І. БЕЗГІН

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з наукової роботи
та міжнародного співробітництва



О. С. АЛЕКСАНДРОВА

Начальник відділу
методичного забезпечення якості освіти



А. М. ВОЛКОВА

ОБҐРУНТУВАННЯ
змін до освітньо-наукової програми
«Перформативні мистецтва»

Оновлення освітньо-наукової програми «Перформативні мистецтва» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженої рішенням Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого від 17.06.2025 (протокол № 9), зумовлене чинниками, які виявилися у процесі акредитації освітньо-наукової програми «Сценічне мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

У результаті проведення робочих нарад та засідань були внесені зміни до освітньо-наукової програми, які стосуються уточнення опису загальної інформації про програму, а саме:

- змістового доповнення розділу 3 «Опис предметної області» в частині репрезентації педагогічної складової підготовки;
- відображення інформації в розділі 9 «Академічна мобільність» про механізми реалізації внутрішньої та міжнародної академічної мобільності;
- переліку вибірових освітніх компонентів освітньої складової ОНП.

Цілі, програмні компетентності та програмні результати навчання не змінювалися.

Порівняльна таблиця внесених змін до освітньо-наукової програми
«Перформативні мистецтва»

Редакція 2025 р.	Редакція 2026 р.
1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 3. Характеристика освітньо-наукової програми Предметна область. Об'єкти вивчення та діяльності: сфера сценічного мистецтва як унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації; синтетична природа сценічного мистецтва, його мультикультурний та міждисциплінарний характер; театральнo-історичний процес та закономірності його розгортання; феномени режисерської, акторської, композиторської діяльності в сфері сценічного мистецтва; роль сценографії в створенні сценічного дійства; менеджмент у сфері сценічного мистецтва.	1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 3. Характеристика освітньо-наукової програми Предметна область. Об'єкти вивчення та діяльності: сфера сценічного мистецтва як унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації; синтетична природа сценічного мистецтва, його мультикультурний та міждисциплінарний характер; театральнo-історичний процес та закономірності його розгортання; феномени режисерської, акторської, композиторської діяльності в сфері сценічного мистецтва; роль сценографії в створенні сценічного дійства; менеджмент у сфері сценічного мистецтва, психолого-педагогічні аспекти викладацької діяльності.
9. Академічна мобільність Національна кредитна мобільність: Міжнародна мобільність:	Національна кредитна мобільність: На основі укладених договорів між закладами вищої освіти України та Університетом про академічну мобільність. Міжнародна мобільність: На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами, у рамках програми ЄС Еразмус+ тощо.
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ 2.1. Перелік компонентів освітньої програми II. Вибіркові освітні компоненти БК-1 Прояви інтермедіальності в сучасному мистецтві; Художні концепції сучасного музичного театру; Популярна культура: комунікативні та стилетворчі аспекти. БК-2 Неєвропейське сценічне мистецтво й методологія постколоніальних досліджень; Театральна антропологія та етногенетичні	2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ 2.1. Перелік компонентів освітньої програми II. Вибіркові освітні компоненти БК 1 Вибір із каталогу курсів БК 2 Вибір із каталогу курсів

джерела сценічної культури; Типологія релігійно-історичних моделей сакрального театру. ВК-3 Видовищні форми в сучасній культурі; Державна політика в галузі культури і мистецтва; Теорія та історія художньої творчості	ВК 3 Вибір із каталогу курсів
--	--------------------------------------