

ЗВІТ

**про навчальну, навчально-методичну, наукову, науково-організаційну
та творчо-організаційну діяльність кафедри організації театральної**

справи імені І. Д. Безгіна

за 2024 – 2026 роки

1. Загальна характеристика діяльності кафедри

Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна є одним із провідних структурних підрозділів університету у сфері підготовки фахівців для галузі сценічного мистецтва. Кафедра має багаторічну історію, сформовану на основі потужної науково-педагогічної школи, започаткованої доктором мистецтвознавства, професором, академіком НАМ України Ігорем Дмитровичем Безгіним.

Спеціалізацію було засновано у 1972 році, а кафедру — у 1975 році. У 2025 році кафедра відзначила 50-річчя від дня свого заснування. Упродовж десятиліть кафедра здійснює підготовку організаторів театральної справи, менеджерів та продюсерів сценічного мистецтва, забезпечуючи розвиток професійної мистецької освіти в Україні.

За час свого існування кафедра підготувала майже **1500 випускників**, які успішно працюють в галузі культури і мистецтва.

Освітній процес на кафедрі ґрунтується на поєднанні фундаментальної теоретичної підготовки з практичною професійною діяльністю у сфері культури та мистецтва. Освітньо-професійні програми «Організація театральної справи» та «Продюсерство в сценічному мистецтві» спрямовані на формування сучасного фахівця, здатного ефективно працювати у сфері театрального менеджменту, продюсерської діяльності та організації культурно-мистецьких проєктів.

2. Кадровий склад кафедри

Станом на 26 травня 2026 року на кафедрі працює кваліфікований науково-педагогічний колектив чисельністю 17 викладачів, до складу якого входять штатні викладачі (7 осіб), внутрішні (2 особи) та зовнішні сумісники

(4 особи), викладачі-погодинники (4 особи), а також працівники навчальної лабораторії кафедри (завідувач та старший лаборант).

Кафедру очолює професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України Олексій Ігорович Безгін.

У складі кафедри працюють викладачі, які мають науковий ступінь та вчені звання:

- **доктори наук, професори (5 осіб:** Безгін О. І., Корнієнко В. В., Остапенко Д. І., Лягущенко А. Г., Миленський В. М.);
- **кандидати наук, доценти (7 осіб:** Васильєв С. С., Вовк В. В., Которобай С. В., Мармазов В. Є., Білан В. В., Ялоха Т. О., Пахарчук О. С.);
- **старші викладачі (4 особи:** Громадський Р. А., Стьопін Є. В., Поляновська Л. О., Янчук О. С.);
- **викладач (1 особа –** Завадська Г. А.). А

також викладачі, які мають почесні звання:

- **народні артисти України (2 особи:** Остапенко Д. І., Янчук О. С.);
- **заслужений артист України (1 особа –** Пахарчук О. С.);
- **заслужені діячі мистецтв України (3 особи:** Безгін О. І., Корнієнко В. В., Лягущенко А. Г.);
- **заслужені працівники культури України (3 особи:** Білан В. В., Ялоха Т. О., Стьопін Є. В.);
- **заслужені економісти України (2 особи:** Миленський В. М., Которобай С. В.);
- **заслужений юрист України (1 особа –** Мармазов В. Є.).

На кафедрі також працюють два **академіки** (Безгін О. І., Корнієнко В. В.) та два **член-кореспонденти** (Остапенко Д. І., Янчук О. С.) Національної академії мистецтв України.

До освітнього процесу залучені провідні практики сфери сценічного мистецтва, директори театрів, продюсери, керівники мистецьких інституцій,

що забезпечує тісний зв'язок між освітнім процесом і сучасною професійною практикою.

3. Контингент здобувачів освіти

На кафедрі здійснюється підготовка здобувачів за освітніми рівнями:

- «Бакалавр»;
- «Магістр»;
- «Доктор філософії».

Загальна кількість студентів становить 47 осіб, з яких:

- 32 – бакалаври (16 – д.ф.н. та 16 – з.ф.н.);
- 15 – магістри (4 – д.ф.н. та 11 – з.ф.н.).

Також на кафедрі навчається 9 аспірантів (8 – д.ф.н. 1 – з.ф.н.), які здійснюють наукові дослідження у сфері театрального менеджменту, організації сценічного мистецтва та культурної політики.

4. Навчально-методична робота

Кафедра забезпечує викладання понад 60 навчальних дисциплін, з них:

- для здобувачів освітніх програм кафедри – 47 дисциплін;
- для студентів інших освітньо-професійних програм факультету театрального мистецтва – 12 дисциплін.

Упродовж звітнього періоду викладачами кафедри повністю виконано заплановане навчальне навантаження. Освітній процес здійснювався відповідно до вимог чинного законодавства України у сфері вищої освіти, стандартів вищої освіти та внутрішніх нормативних документів університету.

Особлива увага приділялася:

- оновленню змісту освітніх програм та навчальних планів;
- удосконаленню робочих програм навчальних дисциплін;
- удосконаленню програм практик;
- забезпеченню методичного супроводу та рекомендацій щодо підготовки кваліфікаційних робіт бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти освітньо-професійних програм кафедри;

- впровадженню сучасних методик навчання;
- використанню інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі.

Викладачами кафедри підготовлено та оновлено навчально-методичні комплекси дисциплін, робочі програми навчальних дисциплін, програм практик та інші навчально-методичні матеріали, що розміщені у системі дистанційного навчання Moodle та в репозитарії Університету.

5. Практична підготовка здобувачів освіти

Кафедра приділяє значну увагу практичній підготовці студентів. Практико-орієнтований підхід реалізується через:

- проходження навчальної, виробничої та переддипломної практики;
- участь студентів у творчих і мистецьких проєктах;
- проведення професійних практикумів;
- зустрічі з провідними діячами культури та мистецтва України.

Щорічно проводиться практикум «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», у межах якого студенти мають можливість ознайомитися з практичним досвідом провідних менеджерів, директорів театрів, продюсерів та митців України.

6. Профорієнтаційна робота

Протягом звітного періоду кафедра здійснювала активну профорієнтаційну діяльність. Використовувалися як традиційні, так і сучасні форми роботи з абітурієнтами.

Основними напрямками профорієнтаційної роботи були:

- проведення консультацій;
- участь у Днях відкритих дверей;
- співпраця з театральними-видовищними підприємствами України;
- поширення інформації про кафедру у соціальних мережах;
- участь у фестивалях та культурно-мистецьких заходах
- зустрічі з випускниками шкіл .

7. Наукова діяльність

Наукова робота кафедри є важливою складовою її діяльності. За звітний період викладачами кафедри підготовлено **44 наукових публікації**.

(Додаток 1)

Серед основних результатів:

- **5 наукових статей у виданнях, що індексуються у Scopus та Web of Science;**
- **39 статей у фахових виданнях категорії «Б».**

Викладачі, аспіранти та студенти кафедри брали активну участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. За звітний період підготовлено **понад 43 наукових доповіді**.

На кафедрі здійснюється активна підготовка здобувачів ступеня доктора філософії. На сьогодні над дисертаційними дослідженнями працюють 9 аспірантів.

Протягом звітного періоду **трьох** випускників аспірантури (Поспелов О. О., Фен Баодзян, Бенюк Б.-Г. Б.) успішно виконали освітню складову, публічно захистили дисертації в разових спеціалізованих (вчених) радах та **отримали дипломи доктора філософії**.

В 2025 році **Вчене звання професора** отримав кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України Андрій Геннадійович Лягущенко.

8. Підвищення кваліфікації викладачів

Викладачі кафедри систематично проходять підвищення кваліфікації та стажування. Упродовж звітного періоду підвищення кваліфікації здійснювалося за програмами впровадження інноваційних технологій у мистецькій освіті.

Це сприяє:

- оновленню змісту навчальних дисциплін;
- удосконаленню методики викладання;
- впровадженню сучасних освітніх технологій.

За звітний період підвищення кваліфікації пройшли 6 НПП кафедри (Безгін О. І., Білан В. В., Васильєв С. С., Громадський Р. А., Пахарчук О. С.)

9. Науково-організаційна та творчо-організаційна діяльність

Викладачі кафедри активно беруть участь у діяльності:

- Вчених рад;
- професійних творчих спілок;
- експертних рад;
- державних та мистецьких комісій;
- міжнародних фестивалів і конкурсів.

Представники кафедри здійснюють керівництво театрами, мистецькими організаціями, культурними проєктами та активно долучаються до розвитку мистецької освіти і культурної політики України.

10. Висновки

За звітний період кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна забезпечила стабільну та результативну діяльність у навчальній, науковій, навчально-методичній та творчо-організаційній сферах.

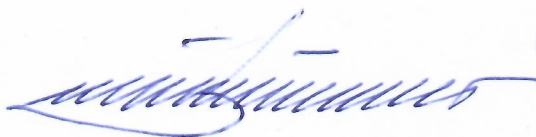
Кафедра продовжує:

- забезпечувати професійний рівень підготовки здобувачів освіти;
- розвивати наукову діяльність;
- удосконалювати навчально-методичне забезпечення;
- підтримувати тісний зв'язок із професійним мистецьким середовищем.

Разом із тим, кафедра терміново потребує:

- капітального ремонту та модернізації комп'ютерного класу після аварії, що сталась навесні 2026 року;
- оновлення матеріально-технічної бази – зокрема сучасного комп'ютерного обладнання, ноутбуків, цифрової техніки;
- меблів, столів, стільців;
- підручників та періодичних видань.

Завідувач кафедри



О.БЕЗГІН

**ПЕРЕЛІК СТАТЕЙ ВИКЛАДАЧІВ
КАФЕДРИ ОТС ІМЕНІ І.Д.БЕЗГІНА
ЗА 2024-2026 РР.**

Статті, індексовані у наукометричних базах Scopus і Web of Siense, 2026 р.:

- **1. СТАТТЯ В SCOPUS.** Andrii Liagushchenko, Mykhailo Zakharevych, Stanislav Kotorobai, Olena Suslenska, Ievgen Stopin. [Effect of Blended Learning on the Artistic Competence in Art Institutions of Ukraine](#). Journal of Curriculum and Teaching Vol. 15, No. 2, May 2026. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v15n2p50>
 - https://drive.google.com/file/d/12-hsQPcSP2FXXIkI58aAJ9MY0J_Mu3Kl/view?usp=drivesdk

Статті у наукових фахових виданнях України, 2026 р.:

- **1. ІНДЕКСАЦІЯ: INDEX COPERNICUS.** Білан В. В. Трансформація моделей продюсування в перформативному мистецтві: європейський досвід та вектори його імплементації в Україні / Василь Вікторович Білан, Ростислав Анатолійович Громадський, Тетяна Олександрівна Ялоха // **ГРААЛЬ НАУКИ.** – 2026. – №63. – 936 с. С. 917-922.
- 2. Васильєв С. Освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва у дзеркалі доповідей про якість вищої освіти в Україні, її відповідність завданням сталого інноваційного розвитку суспільства (2022–2024). Вісник науки та освіти. 2026. № 2 (44). С. 1638–1653.
- 3. Васильєв С. Питання інтернаціоналізації вищої освіти України у Стратегічному плані діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року. Наукові перспективи. 2026. №3(69) С.115-129.
- 4. Васильєв С. Міжнародна діяльність вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19. Вісник науки та освіти. 2026. №3 (45). С. 1928-1944.
- 5. Васильєв С. Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 4 «Якісна вища освіта та розвиток освіти дорослих» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Наукові інновації та передові технології. 2026. №4 (56). С. 933-948.
- 6. Васильєв С. Втілення цілей і завдань за пріоритетами 5 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. №4 (46). С. 2496-2514.
- 7. Васильєв С. Втілення цілей і завдань за пріоритетами 4 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2021 році. Успіхи і досягнення у науці. 2026. №4 (26) С. 1026-1044.

• 8. Васильєв С. Втілення цілей і завдань за пріоритетами 5 «Наука, що стимулює соціально-економічний розвиток держави» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2021 році. Вісник науки та освіти. 2026. №4(46).

• 9. Остапенко Д. Організація концертної діяльності та музичне виконавство в Україні: традиції та сучасність. Науковий вісник КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого. 2026. **№38. ПРИЙНЯТО ДО ДРУКУ.**

• 10. Стьопін Є. РЕЖИСЕРСЬКО-ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ПАРИТЕТ ЯК ОЗНАКА ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ВІТАЛІЯ МАЛАХОВА (1991-2001 рр.): ДОСВІД ПЕРСОНАЛІЗОВАНОГО ПІДХОДУ. Науковий вісник КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого. 2026. **№38. ПРИЙНЯТО ДО ДРУКУ.**

Статті, індексовані у наукометричних базах Scopus і Web of Siense, 2025 р.:

• 1. Serhii Matiash, Inna Shevel, Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Tetiana Yalokha // Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. Vol. 7 No. 1 (2025): International Journal on Culture, History, and Religion. Pages 73-96.

• <https://ijchr.net/journal/article/view/94>. DOI: <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.94>. 2025-06-16.

Статті у наукових фахових виданнях України, 2025 р.:

• **1. ІНДЕКСАЦІЯ: INDEX COPERNICUS.** Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану // ГРААЛЬ НАУКИ: міжнар. наук. журнал. – Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. –No 55. –790 с. <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/22.08.2025/43/> С. 759-773.

• **2. КОЛЕКТИВНА МОНОГРАФІЯ.** Білан Василь Вікторович, Громадський Ростислав Анатолійович, Ялоха Тетяна Олександрівна. Проектний менеджмент в практиці театральної справи // Глобальний світ: виклики сьогодення. Колективна монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 189 с. С. 14-20. ISBN 978-617-7886-68-5. DOI: 10.61718/mon202501

• 3. Васильєв С. Інтернаціоналізація вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19: сприятливі фактори та обмеження // Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2025. № 4 (34). С. 1077–1091.

• 4. Корнієнко В.В. Теоретичні засади та практичний досвід менеджменту в театраль-но-видовищній сфері України: модерні та постмодерні аспекти // Науковий вісник КНУТКиТ ім. Карпенка-Карого. К.: 2025. № 36. С. 30-37. <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332839>

• 5. Корнієнко, В. (2025). Сучасний цирк: виклики, можливості, перспективи. Вісник Київського національного університету культури і

мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 8(1), С.57–

69. <https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.1.2025.336184>

<http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/336184>

• 6. Корнієнко, В. (2025). Між шоком і відчуженням: оглядово-теоретичний аналіз стратегій антиестетики. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (53), 16–24. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348217>

• 7. Andrii Liagushchenko 1, Mykhailo Zakharevych 2 , Stanislav Kotorobai 3 , Olena Suslenska 4, Ievgen Stopin 5. EFFECT OF BLENDED LEARNING ON THE ARTISTIC COMPETENCE IN ART INSTITUTIONS OF UKRAINE. E-mail: kmadlifar@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7694-3078>

• 8. Корнієнко В. Сучасний цирк: виклики, можливості, перспективи // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2025 8 (1), С.57-69. DOI: 10.31866/2616-759X.8.1.2025.336184

• 9. Лягущенко А. Паралелі театральної діяльності Павла Вірського та Сержа Лифаря. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 35. С. 16-24. <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332751>, DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332751>

• 10. Лягущенко А. Трансформації постаті театрального менеджера в контексті історичного розвитку перформативних мистецтв. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С. 54-63. <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345146/336937>

• 11. Лягущенко А. Головні вектори розвитку театрознавчої науки. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 15.05.2025. – К.: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – С. 60-64. <http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1038>

• 12. Пахарчук О. Аналіз моделей продюсерської діяльності в українському театрі у сучасних сценічних практиках // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, 2025, №37. С. 81-87. <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345151>

• 13. Пахарчук О. Специфіка діяльності продюсера у сучасних сценічних практиках: освітні та креативно-управлінські виміри // Науковий вісник КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, 2025, вип. № 37.

• 14. Полонський В. Історія розвитку українських недержавних театрів на прикладі їх діяльності у місті Харкові // Науковий вісник КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, 2025, вип. № 37. С. 89-

97. <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345152>

• 15. Пахарчук О. Інноваційні практики мистецьких колективів України: цифровізація, інтерактивність, гібридні форми // Proceedings of the International scientific and practical conference —Science, Technology and Culture: Dynamics of

Change in the XXI Century (December 19- 21, 2025) / Publisher website: www.naukainfo.com. – Baku, Azerbaijan, 2026. – 90 p. С. 4-15. <https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1225/Conference83>

• 16. Пахарчук О. С. Релокація та міжнародна інтеграція українських артистів у період 2022– 2025 років: виклики та перспективи продюсування. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 4. С. 367–372.

• 17. Білан В.В., Громадський Р.А., Ялоха Т.О.Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії РФ проти країни С. 1065-1075 // ГРААЛЬ НАУКИ : міжнар. Наук. Журнал. – Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. – No 58. – 1104 с. DOI 10.36074/grail-of-science.14.11.2025

• 18. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Проєктний менеджмент в практиці театральної справи. Глобальний світ: виклики сьогодення: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – С. 14-20. DOI: 10.61718/mon202501

• 19. Янчук О. Репрезентація історичних подій України через кінематографічні засоби: художня та режисерська концепції Науковий вісник КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 35. С. 100-116.

• 20. Янчук О.С. Особливості української кінодраматургії початку ХХІ століття. Культурологічна думка: збірник наукових праць. / Інститут культурології Національної академії мистецтв України, К.: 2026. No 27. 192 с. С. 127-136.

• 21. Oleksandr “Oles” Yanchuk. Cinematographic Presentation Of Ukrainian Historical Events .Р. 52

• 22. Яндола О. Інтреактивність у незалежних театральних спільнотах: досвід театрів «МУР», «МІСТ», «UZAHVATI». Науковий вісник КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С. 132-141.

• 23. Лягущенко А.Г. Трансформації постаті театального менеджера в історичному контексті розвитку перформативних мистецтв. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С. 54-64.

<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345146> <https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345146>

Статті, індексовані у наукометричних базах Scopus і Web of Siense, 2024 р.:

• 1. Білан В. В., Громадський Р. А., Завадська Г. А., Сусленська О. В., Ялоха Т. О. The role of innovative educational technologies in the training of specialists in the field of culture and arts: European experience Published in 04 February 2024. REVIEW ARTICLE | Vol. 6 (2023), e2023 spe002.

• 2. Безгін О. І. **SCOPUS** Стаття Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture // журнал Comunicacao Midia e Consumo “; Інна Кузнєцова, Ірина Зубавіна, Сергій Волков, Костянтин Чеченя. Kuznietsova, Inna; Zubavina, Iryna; Bezghin, Oleksii; Volkov, Serhii; Chechenya, Kostyantyn.

• 3. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha T. Revolutionizing art education: technologies and virtual platforms for the digital age / Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Hanna Zavadska, Olena Suslenska, Tetiana Yalokha // Eduweb. – 2024. – Vol. 18 (2). – P. 117 – 128.

Статті у наукових фахових виданнях України, 2024 р.:

• 1. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т.О. Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах. Системні трансформації України та світу: історія та сучасність: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. – С. 70– 81.

2. Васильєв С. Офіційний вебсайт як засіб презентації міжнародної діяльності українського закладу вищої мистецької освіти напередодні пандемії COVID-19 // Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2024. № 5 (23). С. 783–798.

3. Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; **Редкол.:** В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль, **О. Безгін, В.Корнієнко** та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина Губаренко. — Київ: Фенікс, 2024. — 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2.

4. Колективна монографія. Безгін Олексій, Кузнєцова Інна, Успенська Ольга, Нищук Євген, Коник Дмитро. Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні: монографія / Безгін Олексій Ігорович, Кузнєцова Інна Володимирівна, Успенська Ольга Юріївна, Нищук Євген Миколайович, Коник Дмитро Сергійович. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2024. 225 с. ISBN 978-966-2241-80-8. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15696800>

5. Лягущенко А.Г. Ритм епохи. Маловідомі сторінки історії народження балету «Болеро». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. — Київ, 2024. Вип. 35. С.41-49. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318090> <http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/18702/11856> с.41-49

6. Лягущенко А.Г. Паралелі театральної діяльності Павла Вірського та Сержа Лифаря. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць

/ Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 36. С. 16-24. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332751>
<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332751>

ВИСТУПИ НА КОНФЕРЕНЦІЯХ ТА ПУБЛІКАЦІЯ ТЕЗ

- 1. Лягущенко А.Г. Ростислав Пилипчук та історіографія українського театрального менеджменту. Виступ на VIII Всеукраїнських наукових читаннях імені академіка НАМН України Ростислава Пилипчука. Круглий стіл з нагоди 90-річчя науковця. 26.02.2026 р.
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1491419296321983&set=pcb.1491419872988592>
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1495444609252785&set=a.503001601830429>
- 2. Лягущенко А.Г. Науковий контекст шукань Леся Курбаса. Виступ на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вплив шукань Леся Курбаса на перформативні мистецтва». 23. 04. 2026 р.
<https://www.facebook.com/KMADSLifar/posts/pfbid02AE8rq5ZCSLiu7xmfhgyDjy4Jeu7T8HfPKDskW9NxLrLA3MrTwVPrtkLBhyiEwZpzl>
- 3. Лягущенко А.Г. Клявін Д. Р., Ятченко Н. Балетні перетворення музики Верді. Виступ на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вплив шукань Леся Курбаса на перформативні мистецтва». 23. 04. 2026 р.
<https://www.facebook.com/KMADSLifar/posts/pfbid02AE8rq5ZCSLiu7xmfhgyDjy4Jeu7T8HfPKDskW9NxLrLA3MrTwVPrtkLBhyiEwZpzl>
- 4. Лягущенко А.Г. Від книг Лифаря до книг про Лифаря. Виступ-вітання на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Серж Лифар: життя, творчість та спадщина у світовій хореографічній культурі». 08.05.2026 р.
<https://www.facebook.com/KMADSLifar/posts/pfbid02uW19t2Wn4vTVGnrurjB6B39mUs8SAogjbAivpKRM1ypeiqJSQN9xp7AJbPdQxkT6l>
- 5. Громадський Р.А. Актуальні проблеми виробничо-фінансової діяльності державних театрів у сучасних умовах // Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація: збірник наукових праць з матеріалами V Міжнародної наукової конференції, м. Кропивницький, 12 грудня, 2025 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. — С. 441-443. DOI 10.62731/mcnd-12.12.2025
- 6. Ялоха Т.О. Директор державного театру та продюсер мистецького проєкту: спільне та відмінне // Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація: збірник наукових праць з матеріалами V Міжнародної наукової конференції, м. Кропивницький, 12 грудня, 2025 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. — С. 447 – 449. DOI 10.62731/mcnd-12.12.2025
- 7. Білан В.В. Продюсерський проєкт — алгоритм створення творчого проєкту // Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація: збірник наукових праць з матеріалами V Міжнародної наукової конференції, м. Кропивницький, 12 грудня, 2025 р. / Міжнародний центр наукових досліджень.

— Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2025. – С. 449-450. DOI 10.62731/mcnd-12.12.2025

- 8. Поляновська Л. Виступ на конференції. Краудфандинг як механізм підтримки сучасних театральних проєктів в Україні// Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації. Всеукраїнська науково-творча конференція. Тернопіль. 2025 р., 13-14 листопада.

- 9. Vasyliiev S. The uniqueness of the existence of the educational-creative degree of Doctor of Arts in the higher education system of Ukraine. Conference Proceedings CIVAE 2026 : 8th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education, March 18–19, 2026 /edited by MusicoGuia. Madrid : Adaya Press, 2026. P. 105–109.

- 10. Васильєв С. Освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва у дзеркалі доповідей про якість вищої освіти в Україні, її відповідність завданням сталого інноваційного розвитку суспільства (2022–2024). Вісник науки та освіти. 2026. № 2 (44). С. 1638–1653.

- 11. Васильєв С. Освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва в дзеркалі доповідей про якість вищої освіти в Україні, її відповідність завданням сталого інноваційного розвитку суспільства. // Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали IV Всеукр. наук.- практ. конф., м. Київ, 27—28 бер. 2025 р. Київ, 2025. 208 с.

- 12. Васильєв С. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРЕСАГЕНТА У БРОДВЕЙСЬКОМУ ТЕАТРІ // Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : зб. матеріалів Восьмої міжнар. наук. конф., м. Київ, 15–17 трав. 2025 р. / редкол.: Ю. І. Горбань, Т. В. Новальська, О. О. Каракоз [та ін.]. ; упоряд. М. М. Цілина. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2025. Ч. 1. 225 с. С. 139-141.

- 13. Пахарчук О. Продюсер як виконавець творчої ідеї: нові моделі управління сценічним процесом // МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ: ОСВІТА, ПРАКТИКА, ДОСЛІДЖЕННЯ. МАТЕРІАЛИ VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ. 13 листопада 2025 р.

- 14. Пахарчук О. Кроскультурна інтеграція українських виконавців: продюсерські аспекти релокації у 2022-2025 рр. // INTEGRATIVE SCIENCE, TECHNOLOGY AND CULTURAL DEVELOPMENT. Іспанія, Барселона, 2025, жовтень.

- 15. Пахарчук О. Інноваційні практики мистецьких колективів України: цифровізація, інтерактивність, гібридні форми // SCIENCE, TECHNOLOGY AND CULTURE: DYNAMICS OF CHANGE IN THE XXI CENTURY. Баку, Азербайджан, грудень 2025.

- 16. Пахарчук О. Перформативні практики у підготовці майбутніх митців у системі сучасної театральної освіти. // **Четверта конференція «Сучасний театр і освіта: перформативні стратегії та практики»**. 28.03.2026 р. Київ, Україна.

- 17. Безгін О. І. (2025). Доповідь на Міжнародному форумі «Освіта наука, інновації: людський капітал у повоєнному відродженні України», м. Київ, 11-12 грудня 2025 р.

18. Безгін О. І. (2024). Мета стратегії екрану – мистецтв у умовах постглобалізму та постколоніалізму. 31 жовтня 2024 р. // Міжнародна науково-практична конференція. Інститут проблем сучасного мистецтва.

19. Лягущенко А.Г. Леся Курбас і парадокс державного театру. 100 років в авангарді: науковий збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю від заснування МТМК України. – Київ: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, 2024 . С. 105-114.

https://tmf-museum.com/wp-content/uploads/2025/09/Konferentsiia_100roktiv-muzeiu.pdf

20. Лягущенко А. Слуга двох панів, або Омаж кафедрі театрознавства. Люди, які писали нашу історію. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 14.05.2024 р. – Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. С. 94-103.

<https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/827/%d0%92%d0%bb-%d0%9b%d0%ae%d0%94%d0%98.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

21. Лягущенко А.Г. Народження балету «Болеро» у контексті мистецьких шукань першої чверті XX ст. Доповідь на Курсах підвищення кваліфікації «Гіпнотична влада ритму». КМАТ імені Сержа Лифаря. 26.04.2024 р. <https://surl.li/rffgyr>

22. Лягущенко А.Г. Омаж кафедрі театрознавства. Виступ на II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» 14.05.2024

<https://knutkt.edu.ua/pidsumky-ii-i-naukovo-praktychnoi-konferentsii-ukrainskyi-teatr-v-suchasnomusotsiokulturnomu-prostori-aktualni-problemy-teatroznastva/>

23. Лягущенко А.Г. Павло Вірський та Серж Лифар. Паралелі й перетини творчих доль. Доповідь на науково-практичному семінарі «Питання балетного симфонізму від Павла Вірського і Сержа Лифаря до Анатолія Шекери». КМАТ імені Сержа Лифаря. 25.04.2025 р. <https://dance-academy.kiev.ua/wp-content/uploads/2025/04/Програма-проведення-КПК-25.04.2025.pdf>

24. Лягущенко А.Г. Театрознавство на роздоріжжях перформативних мистецтв. Виступ на III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» 15 травня 2025 р. <https://knutkt.edu.ua/pidsumky-iii-i-vseukrainskoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-ukrainskyi-teatr-v-suchasnomusotsiokulturnomu-prostori-aktualni-problemy-teatroznastva/>

25. Лягущенко А.Г. Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) як дзеркало українського буття. Виступ на круглому столі на тему «Іван Карпенко-Карий: спадщина, діалог епох, пошук сенсів» до 180-річчя від дня народження І.К.Карпенка-Карого 29.09.2025 р.

<https://knutkt.edu.ua/29-veresnia-na-kafedri-mystetstva-teatru-lialok-vidbuvsia-kruhlyy-stil-do-180-richchia-ivana-karpenka-karoho/>

26. Лягущенко А.Г. Вплив модерну та авангарду на перформативні мистецтва в Україні початку ХХ ст. Відкрита лекція із демонстраційними матеріалами для слухачів Міського методичного об'єднання викладачів хореографічного мистецтва. 13.10.2025 р.

<https://youtu.be/pMU0VnjOiYQ?si=HMhFX7HvKQn53htg>

27. Лягущенко А.Г. Серж Лифар і Павло Вірський: діалог митців. Виступ на тематичній секції «До 120-річчя з дня народження Сержа Лифаря» науково-практичної конференції «Київ і кияни» в Музеї історії міста Києва. 18.11.2025 р.

<https://www.facebook.com/share/p/1Be7kkQLDo/?mibextid=wwXlfr>
https://drive.google.com/file/d/1h_MyFGQSMVrl0-Oc_ttMr7oZhxAmbkXd/view?usp=sharing

28. Лягущенко А. 120 років українському “Прометею” французького балету. Інформаційний вісник «Освітня траєкторія» № 4(61) квітень 2025. С.1, 7.
<https://cloud.nmc-vfpo.com/s/GmG473443Ccy5g?dir=/&openfile=true>

29. Лягущенко А. Театрознавство на роздоріжжях перформативних мистецтв. Головні вектори розвитку театрознавчої науки. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 15.05.2025 р. – Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2025. С. 58-62.
<https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1026/%d0%a2%d0%95%d0%97%d0%982%3d5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

30. Васильєв С. С. Інтернаціоналізація вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19: сприятливі фактори та обмеження. // Десята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика». 16 травня 2025 р.

31. Поляновська Л. О. Краудфандинг як інструмент фінансування мистецьких проєктів: як залучити гроші для вашого проєкту. // Десята науково-практична конференції викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика». 16 травня 2025 р.

32. Полонський В. Г. Фінансування театрального мистецтва як одна з головних проблем театрального менеджменту. Український вимір. Історія та сучасність. // Десята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика». 16 травня 2025 р.

33. Полонський В. Г. Актуальні проблеми організації театральної справи у прифронтових містах під час гарячої фази російськоукраїнської війни. // Шістнадцята науково-практична конференція аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру». (до 180-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого) 5 грудня 2025 р.

34. Кобиляцька Г. С. Український державний театр та американський Бродвей: порівняльна характеристика організаційно-творчих засад. // Шістнадцята науково-практична конференція аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру» (до 180-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого) 5 грудня 2025 р.

35. Миленький В. М. Сучасні тенденції менеджменту в формуванні регіональної політики в сфері культури та мистецтва. // Дев'ята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» 31 травня 2024 р.

36. Білан В. В. Репертуарна політика театрів України в умовах воєнного стану (сезон 2023-2024 рр.). // Дев'ята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» 31 травня 2024 р.

37. Слуцький В. С. Про деякі проблеми сучасного українського театру. // Дев'ята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» 31 травня 2024 р.

38. Яндола О. К. Вплив політики та законодавства на діяльність європейських театральних організацій та їхній менеджмент. // Дев'ята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» 31 травня 2024 р.

39. Громадський Р.А. Практичні аспекти роботи продюсера в організації концертних подій. // Дев'ята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» 31 травня 2024 р.

40. Ялоха Т.О. Мистецькі освітні платформи в Інтернет-просторі. Дев'ята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» 31 травня 2024 р.

41. Васильєв С.С. Офіційний вебсайт як засіб презентації міжнародної діяльності українського закладу вищої мистецької освіти напередодні пандемії COVID-19. // Дев'ята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» 31 травня 2024 р.

42. Яндола О. К. Інтеграція сучасних маркетингових стратегій у просуванні театального мистецтва з використанням цифрових платформ та соціальних мереж. // П'ятнадцята науково-практична конференція аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру» (до 120-річчя КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого) 6 грудня 2024 р.

43. Полонський В. Г. Вплив Інтернет-технологій на феномен популярності українського сучасного театру // П'ятнадцята науково-практична конференція аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру» (до 120-річчя КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого) 6 грудня 2024 р.

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені і. К. Карпенка-Карого

В И Т Я Г

з протоколу № 5 засідання Вченої ради від 26 травня 2026 року

ПРИСУТНІ: Оніщенко О. І., Кочарян І. С., Александрова О. С., Чхатарашвілі-Петраш І. Т., Пахарчук О. С., Вовк О.В., Ходаківський Д. Д., Бабік А. І., Безгін О. І., Владимірова Н.В., Голіцина О. І., Довженко І.Б., Домбругова Н. М., Кобзар Т. В., Кравчук П. І., Курбанов Г. О., Локтіонов Є. В., Марченко С. М., Миленька Г. Д., Мироненко В. О., Мусієнко В. І., Мусієнко О. С., Новікова Л. Є., Оселедчик В. Д., Підлісна Л. А., Рахнянський В. В., Ржевська М.Ю., Семенченко В. А., Старостін Ю. О., Штефан О. Ф., Ялоха Т. О., Мірошніченко Б.М., Мармазова К.В.

Запрошені: Неупокоев Р. В. та науково-педагогічні працівники кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

1. СЛУХАЛИ: Про науково-педагогічну діяльність кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.

ВИСТУПИЛИ: БЕЗГІН О.І., завідувач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка – Карого, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України.

КОЧАРЯН І.С., ректор Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор економічних наук, доцент, заслужений працівник культури України.

ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ І. Т., проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Київського національного університету театру, кіно і

телебачення імені І. К. Карпенка - Карого, заслужений працівник культури України.

УХВАЛИЛИ: Визнати роботу кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна задовільною.

Голова Вченої ради

Олена ОНІЩЕНКО

Учений секретар

Дмитро ХОДАКІВСЬКИЙ

