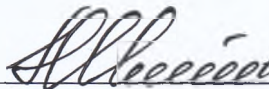


Міністерство культури України  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І  
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО  
засіданням приймальної комісії  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
протокол № 6 від «28» травня 2026 р.

 Анна КОЧАРЯН

ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ З ФАХОВИХ ПИТАНЬ ТА ПРЕЗЕНТАЦІЇ  
ІДЕЇ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

<b>Рівень вищої освіти</b>	третій (освітньо-творчий)
<b>Галузь знань</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
<b>Спеціальність</b>	В 6 Перформативні мистецтва
<b>Вступ на основі</b>	НРК 7 (освітнього ступеня магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста )

## ВСТУП

Мета співбесіди з фахових питань та презентації ідеї творчого мистецького проекту – виявлення рівня творчої діяльності та професійних досягнень вступників, що підтверджують їхню готовність до навчання за освітньо-творчою програмою «Перформативні мистецтва» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Співбесіда з фахових питань та презентація ідеї творчого мистецького проекту проводяться у формі представлення вступником концепції творчого мистецького проекту з подальшим обговоренням у форматі діалогу з екзаменаційною комісією. Питання комісії можуть стосуватися як змісту представленого проекту, так і загального мистецького досвіду, рівня підготовки та професійних інтересів вступника.

Вступник може продемонструвати:

- уривки з відеозаписів власних постановок, вистав чи інших мистецьких робіт;
  - публікації у ЗМІ, що висвітлюють його творчість;
  - інші матеріали, які підтверджують професійні здобутки та інноваційність творчих пошуків.
- Завдання співбесіди полягає у:
- оцінці рівня творчої діяльності та її відповідності сучасним тенденціям перформативних мистецтв;
  - визначенні здатності презентувати власний мистецький проект і аргументувати його концепцію;
  - виявленні навичок комунікації у професійному діалозі;
  - аналізі внеску вступника у розвиток театрального та культурно-мистецького середовища.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ СПІВБЕСІДИ З ФАХОВИХ ПИТАНЬ ТА ПРЕЗЕНТАЦІЇ ІДЕЇ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ**

Співбесіда у формі презентації ідеї творчого мистецького проекту проводиться в очному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2026 році.

Процедура співбесіди включає презентацію плану-проспекту майбутнього творчого мистецького проекту вступника (усна доповідь із можливим використанням відео- та інших матеріалів). План-проспект має відповідати обраній спеціальності в творчій аспірантурі Університету, на яку здійснюється вступ, та демонструвати бачення вступника щодо теми творчого мистецького проекту з його науковим обґрунтуванням. Наповнення плану повинно містити чітку структуру, відображати всі етапи роботи над творчим мистецьким проектом, його змістовне наповнення та орієнтовні строки виконання. Ідея творчого мистецького проекту має відповідати наступним критеріям: оригінальність, актуальність, креативність, можливість практичного впровадження.

План-проспект, що містить в собі етапи реалізації, опис творчої складової майбутнього творчого мистецького проекту та його наукове обґрунтування:

- обґрунтування оригінальності ідеї;
- мета та завдання;

- етапи реалізації;
- наукове обґрунтування.

Вимоги до оформлення плану-проспекту:

- загальний обсяг тексту – до 25 стор.;
- параметри комп'ютерного набору тексту: шрифт – Times New Roman, розмір 14;

– інтервал – одинарний (1), поля стандартні (верхнє, нижнє і праве поле – 1,5 см, лїве поле – 2,5 см).

Повинен відбутися діалог із комісією, під час якого вступник відповідає на запитання щодо реалізації проєкту, а також щодо власного мистецького досвіду, професійних досягнень і творчих пошуків.

Рівень підготовки вступників оцінюється предметною комісією за результатами співбесіди та презентації ідеї творчого мистецького проєкту за 200-бальною шкалою.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-бальна шкала			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 бали	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Виставляється вступнику, у якого у відповіді відсутні знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, відсутня здатність послідовно викладати матеріал, узагальнювати та інтерпретувати відповідь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вступник не має певної теоретичної підготовки та демонструє занадто посередні знання;</li> <li>– не спостерігаються базові теоретичні знання;</li> <li>– відсутня логіка побудови відповіді;</li> <li>– не розвинуті до належного стану професійні навички;</li> <li>– відсутні знання професійної термінології;</li> <li>– непереконлива мотивація вибору професії.</li> </ul>	<p>Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється недостатнім рівнем самостійного та критичного мислення, не вмінням вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнювати й інтерпретувати відповідь, який має посередній обсяг базових знань з історії, теорії та практики сценічного мистецтва:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вступник має задовільну теоретичну підготовку;</li> <li>– відсутня логіка та впевненість у відповіді;</li> <li>– задовільно володіє професійною термінологією;</li> <li>– непереконлива мотивація вибору професії.</li> </ul>	<p>Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем творчого, самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати й інтерпретувати відповідь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– добре володіє теоретичним матеріалом, професійно оперує фаховою термінологією, наводить доречні приклади;</li> <li>– демонструє добрі здібності для подальшого опанування професійними навичками, наявність розвинутого художньо-образного мислення;</li> <li>– переконлива мотивація вибору професії.</li> </ul>	<p>Виставляється вступнику, який демонструє творче, самостійне та критичне мислення, глибину та міцність знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатність узагальнювати й інтерпретувати відповідь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вступник має високий рівень професійної підготовки;</li> <li>– демонструє здібності аналітичного та наукового мислення;</li> <li>– демонструє володіння понятійно-категоріальним апаратом, досконале володіння професійною термінологією;</li> <li>– відповідає на всі питання правильно і ґрунтовно;</li> <li>– переконлива мотивація вибору професії.</li> </ul>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Tillis S. (1992). *Toward an aesthetics of the puppet: puppetry as a theatrical art.* New York, NY: Greenwood Press, 181 p.
2. Аристотель. *Поетика.* К.: Мистецтво, 1967.
3. Бобошко Ю. М. *Режисер Лесь Курбас.* Київ, 1987. 197 с.
4. Брехт Б. *Про мистецтво театру.* К., 1977. 366 с.
5. Вериківська М. І. *Становлення української радянської сценографії.* К.: Мистецтво, 1981. 208 с.
6. Гротовский Є. *Театр. Ритуал. Перформер.* Львів: «Літопис», 1999 р. 186 с.
7. Єрмакова Н. *Березільська культура: Історія, досвід / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.* К.: Фенікс, 2012. 512 с.
8. *Кінорежисер світової слави //Збірник статей: упорядник Л. Брюховецька.* Редакція журналу «Кіно-Театр». В-во «Логос». 2013. 216 с.
9. Клековкін О. *Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів: навч. посібник* К.: Київський державний інститут театального мистецтва імені Карпенко-Карого, 2001. 256 с.
10. Клековкін О. Ю. *Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник/ Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.* К. Фенікс, 2017. 144 с.
11. Коломієць Р. П. *Театр Саксаганського і Карпенка-Карого.* К.: Мистецтво, 1984.
12. *Корифеї українського театру. Зб. статей.* К.: Мистецтво, 1982. 309 с.
13. Корнієнко Н. М. *Лесь Курбас: репетиція майбутнього.* К.: Мистецтво, 1998. 469 с.
14. Корнієнко Неллі. *Український театр у переддень третього тисячоліття.* К.: Факт, 2000. 160 с.
15. Красильникова О. *Історія українського театру ХХ сторіччя.* К., 1999. 208 с.
16. Крег Г. *Про мистецтво театру.* Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
17. Курбас Л. *Молодий театр.* К., 1991.
18. Курбас Лесь. *Спогади сучасників.* К., 1969.
19. Лесь Курбас. *Філософія театру.* Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи». 2001. 248 с.
20. Мар'яненко І. О. *Сцена, актори, ролі.* Київ : Мистецтво, 1964. 292 с.
21. Мелешкіна І. *Мандрівні зорі в Україні. Сторінки історії єврейського театру.* Київ : Дух і Літера, 2019. 304 с.
22. *Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін.* Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.
23. Неллі В. О. *Про режисуру.* К., Мистецтво, 1977. 207 с.
24. Обертинська А. П. *Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посібник.* К.: КДАКККіМ, 2002. 132 с.
25. Пави Патрис. *Словник театру.* Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006 р. 504 с.
26. Ремез О. *Мізансцена – мова режисера.* К., Мистецтво, 1970. 132 с.
27. Роман Черкашин, Юлія Фоміна. *Ми – Березільці. Театральні спогади-роздуми.* Київ: «Акта», 2008. 334 с.
28. Саксаганський П. *Думки про театр.* Київ : Мистецтво, 1955. 231 с.
29. Чайковський Д. *Шляхи розвитку режисури як професії.* К.: ДУХ І ЛІТЕРА,

2013. 672 с.

30. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Львів : Літопис, 2014. 584 с.

31. Чорний С. Український театр і драматургія. Мюнхен-Нью-Йорк: Видавництво ЗТЗУ, 1980. 248 с.