

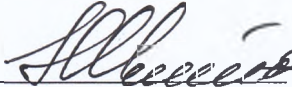
Міністерство культури України  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І  
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО

засіданням приймальної комісії

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

протокол № 6 від «28» травня 2026 р.

 Інна КОЧАРЯН

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Вступ на основі	НРК 7 (освітнього ступеня магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

Київ – 2026

## З М І С Т

ВСТУП.....	3
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ .....	4
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	5
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	6

## ВСТУП

Мета вступного творчого випробування зі спеціальності – виявлення у вступників знань, умінь і навичок, рівня сформованих компетентностей, необхідних для здобуття освіти за освітньо-творчою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Для вступу на освітньо-творчу програму підготовки доктора мистецтва за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» вступник повинен володіти комплексом фахових знань, практичних навичок і творчих компетентностей, необхідних для здійснення самостійної творчої, дослідницької та педагогічної діяльності.

Важливими є вміння реалізовувати редакторсько-сценарну, продюсерську, режисерську, операторську або звукорежисерську діяльність.

Вступник має продемонструвати здатність до критичного осмислення сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, застосування сучасних теоретичних і методологічних підходів у творчій практиці, розроблення та реалізації авторських мистецьких проєктів, формування оригінальних художніх концепцій і впровадження інноваційних творчих рішень у професійній діяльності.

**Завдання творчого випробування** – виявлення умінь та здатностей:

- виконувати професійні функції режисера / драматурга кіно / звукорежисера (на основі завчасно поданих власних творчих робіт: фільмів, телепрограм, рекламних проєктів, сценаріїв, наукових або публіцистичних статей тощо);
- керуватися у творчій діяльності надбаннями українського та світового кіномистецтва;
- формувати й розвивати художньо-естетичний світогляд та професійний естетичний смак;
- планувати та організовувати власну професійну діяльність;
- прогнозувати можливі результати та наслідки професійної діяльності.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Програма творчого випробування зі спеціальності спрямована на виявлення знань, практичних умінь, професійних навичок і творчих компетентностей вступників, необхідних для навчання у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за освітньо-творчою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Творче випробування проводиться в очній формі.

Не пізніше ніж за два тижні до проведення творчого випробування вступник зобов'язаний подати на електронну адресу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення ([directing@knutkt.edu.ua](mailto:directing@knutkt.edu.ua)) власну творчу роботу (портфоліо), що відображає рівень його професійної підготовки та творчих досягнень.

До творчого портфоліо можуть входити:

- авторські аудіовізуальні твори (ігрові, документальні, анімаційні, телевізійні, мультимедійні проєкти тощо);
- дипломні, курсові роботи, виконані під час попереднього навчання;
- сценарії аудіовізуальних творів;
- інші творчі проєкти, що відповідають обраній спеціалізації.

Аудіовізуальні твори подаються у вигляді електронних файлів.

***Творче випробування має такі особливості:***

Для вступників, які мають намір здобути ступінь доктора мистецтва з кінорежисури, творче випробування передбачає:

- презентацію, обговорення та критичний аналіз власних творчих робіт;
- демонстрацію рівня професійної підготовки, творчого мислення, авторського бачення та здатності до реалізації оригінальних художніх концепцій в аудіовізуальному мистецтві.

Для вступників, які мають намір здобути ступінь доктора мистецтва зі звукорежисури, творче випробування передбачає:

– презентацію творчої роботи, що містить авторське звукорежисерське вирішення аудіовізуального твору (відеоролика) тривалістю 3–5 хвилин;

– демонстрацію рівня розвитку професійного слуху, навичок роботи зі звуковими компонентами аудіовізуального твору, а також творчих і професійних компетентностей у сфері звукорежисури;

– обговорення творчого задуму та використаних художньо-технічних рішень.

Рівень фахових знань і практичних навичок вступників оцінюється екзаменаційною комісією за результатами творчого випробування за 200-бальною шкалою.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<b>200-бальна шкала</b>			
<b>100-124 балів</b>	<b>125-149 балів</b>	<b>150-179 балів</b>	<b>180-200 балів</b>
Вступник на творчому випробуванні демонструє:			
<p>Нездатність здійснити змістовний аналіз власних творчих робіт та аргументовано пояснити творчі рішення.</p> <p>Подані творчі роботи свідчать про недостатній рівень професійної підготовки, відсутність сформованого авторського підходу, художнього бачення та навичок творчої діяльності.</p> <p>Відсутня здатність до критичної оцінки власного фахового досвіду, планування професійного розвитку та прогнозування результатів творчої діяльності.</p>	<p>Здатність аналізувати творчі роботи, проте аналіз їх художніх, драматургічних чи виробничих рішень є поверховим або недостатньо аргументованим.</p> <p>Подані творчі роботи виявляють наявність базових професійних умінь та творчих навичок, але характеризуються обмеженою художньою виразністю, недостатньою цілісністю, розмитістю авторського задуму.</p> <p>Вступник виявляє елементарну здатність до самоаналізу та організації власної творчої діяльності.</p>	<p>Здатність застосовувати набуті знання у творчій практиці; уміння планувати професійну діяльність і визначати перспективи її розвитку.</p> <p>Вступник виявляє досить сформоване художнє мислення, здатність до самостійної творчої інтерпретації та критичної оцінки результатів власної діяльності.</p> <p>Подані творчі роботи мають незначні недоліки, проте свідчать про належний рівень професійної майстерності, опанування засобами художньої виразності, розуміння сучасних тенденцій аудіовізуального мистецтва.</p>	<p>Готовність до реалізації складних творчих проєктів, здатність інтегрувати надбання українського та світового аудіовізуального мистецтва у власну практику; уміння планувати, організувати й прогнозувати результати професійної творчої діяльності на рівні доктора мистецтва.</p> <p>Вступник вільно оперує професійною термінологією, переконливо обґрунтовує власну творчу позицію.</p> <p>Виявляє високий рівень творчої зрілості, оригінальність мислення, має розвинену здатність до художнього узагальнення, самостійного аналізу та критичної рефлексії.</p> <p>Подані творчі роботи свідчать про виразний авторський стиль, високий рівень професійної майстерності, художню цілісність і здатність до творчого переосмислення мистецьких проблем.</p>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алфьорова, З. (2014). Екранна форма новітньої доби в контексті мультимедійності. *Культура України*. Вип. 47. С. 156–162.
2. Білий птах з чорною ознакою. Іван Миколайчук : спогади, інтерв'ю, сценарії (1991) Київ: Мистецтво.
3. Брюховецька, Л. (2020) Майстри кінозображення. Кінематографічні студії. Випуск одинадцятий. Київ, «Кіно-Театр».
4. Вайно, М. (2015) Сценарна майстерність. Навч. посібник. Івано-Франківськ: Місто-НВ.
5. Вольф Ю. (2018) Школа літературної і сценарної майстерності. Від задуму до результату : розповіді, романи, статті, нон-фікшн, сценарії, нові медіа. Вид. «Альпіна нон-фікшн».
6. Голіченко, Ю. (2017) Історії навколо нас: класична драматургія, посібник з кінодраматургії. Частина 1. Київ: Центр учбової літератури.
7. Горпенко, В. (2000) Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: У 5 т. Київ: ДІТМ.
8. Госейко, Л. (2005) Історія українського кінематографа. 1896–1995 Київ: КІНО-КОЛО.
9. Гомперц, В. (2018) Думай як митець. Київ : ArtHuss.
10. Дімур, Е. (2024) Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів. Мистецтво й техніки візуальних ефектів для режисерів, продюсерів, монтажерів та операторів. Київ : ArtHuss.
11. Довженко, О. (1983–1985). Статті, виступи, лекції. Т. 4. / Твори: У 5 т. Київ: Дніпро.
12. Домбругова, Н. (2018). Семіотика саунд-дизайну в кіно. *Мистецтвознавчі записки. Театр, кіно та хореографічне мистецтво*. Випуск 34.
13. Еґрі, Л. (2017) Мистецтво драматургії: Як створювати глибокі та багатовимірні персонажі / Пер. з англ. О. Красюк. Київ : Віват.
14. Зубавіна, І. (2007). Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Київ: ФЕНІКС.
15. Зубавіна, І. (2021) Онтологія віртуального простору. Екранознавчі зшитки. Ін-т проблем сучасн. мистец. НАМ України. Одеса: Видавничий дім «Гельветика».
16. Ілленко, М. (2006). Кіно. Шпори для абітурієнтів. Нотатки режисера. Вінниця: Нова книга.
17. Ілленко, Ю. (1999). Парадигма кіно. Київ : Абрис.
18. Історія українського кіно 1920-х років. Хрестоматія. Кінематографічні студії. (2019). Випуск дев'ятий / Упоряд., автор коментарів Л. Брюховецька. Київ: «Кіно-Театр», ВД «Освіта України» .
19. Кац, С. (2024) Кадр за кадром. Візуалізація від концепту до екрана. Київ : ArtHuss.
20. Коппола, Ф. (2021) Живе кіно і техніка його виробництва. Київ: Фабула.
21. Куш, Є. (2013) Електромозичний інструментарій як еволюційний фактор

- музичної культури ХХ – початку ХХІ століть. Київ: НАККіМ.
22. Маккі, Р. (2023). Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. Київ: АРК. ЮЕЙ.
  23. Марченко, І. (2024) Освітні медійні інновації у світових навчальних практиках. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого* № 35, С. 234–243.
  24. Миславський, В. (2007) Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Харків. Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.
  25. Міллер, Д. (2022). Створи StoryBrand. Розкажи історію бренду, і тебе почують Харків: Віват.
  26. Мітрі, Ж. (2003) Теорія кіно. Київ: Основи.
  27. Мусієнко, О. (2018) Модернізм і авангард. Єдність протилежностей. Кінематограф ХХ ст. Київ, Логос.
  28. Мусієнко, О. (2009). Українське кіно: тексти і контекст. Київ, Глобус-Прес.
  29. Нариси з історії кіномистецтва України (2006) Інститут проблем сучасного мистецтва академії мистецтв України. Київ: Інтертехнологія.
  30. Роздобудько І., Санін О. (2016) Кіно на папері. Збірник. Київ, Нора Друк.
  31. Росс, Е. Кіношно. (2019) Графічна мандрівка світом кіно. Київ: Рідна мова,
  32. Сегер, Л. (2011) Робимо гарний сценарій геніальним. Посібник з написання і переробки кіносценаріїв від голлівудського консультанта. Третє вид. Київ : Інсайтмедіа.
  33. Снайдер, Б. (2020) Врятуйте котика! Остання книга з написання сценаріїв, яка вам коли-небудь знадобиться Київ : ArtHuss.
  34. Сторр, В. (2022) Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. Видавництво «Наш формат».
  35. Тримбач С. (2016) Кіно народжене Україною. Альбом антології українського кіно. Київ, Самміт Книга.
  36. Трубі, Д. (2018) Анатомія історії: 22 кроки до створення шедевра Київ : Видавництво «Основи».
  37. Українська кінооператорська школа. (2020) Вибране. Зб. наук статей. Упор. і наук. ред. Л. Брюховецька Кінематографічні студії. Випуск десятий. Київ, «Кіно-Театр», ВД «Освіта України».
  38. Філд, С. (2021) Сценарна майстерність. Вирішення сценарних проблем Київ: ArtHuss.
  39. Фільм «Тіні забутих предків»: погляд через півстоліття. (2018) Зб. наук статей. Кінематографічні студії. Випуск дев'ятий. «Кіно-Театр», ВД «Києво-Могилянська академія»..
  40. Ширман, Р. (2015). Обдури мене! Мок'юментарі в кіно і на телебаченні: Монографія. Київ: КНУКіМ,
  41. Шкляревський, Г. (2014) Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ, Видавець Карпенко В.М.
  42. Шудря, М. (2005). Геній найширшої проби [Нариси про О. Довженка]. Київ: Юніверс.