

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Режисура кіномонтажу» першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

Освітньо-професійна програма «Режисура кіномонтажу», підготовлена кафедрою режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, демонструє сучасні тенденції щодо планування сучасних мистецьких дисциплін, які звертаються до універсальності фахівця та акцентом не на вироблення механічних навичок, а формування творчого мислення. Структура програми вибудована зі збалансованим підходом щодо взаємодії теорії та практики, що дозволяє забезпечити поступове формування у здобувачів фахових компетентностей.

Позитивною рисою зазначеної програми є велика кількість пропозицій у пункті щодо придатності випускників до працевлаштування, де зазначено не тільки відомості зі звичного для українських освітніх програм Класифікатору професій ДК 003:2010, але й Міжнародної стандартної класифікації професій (ISCO-08). Програма коректно визначає предметну область монтажно-режисурної не як суто технічну операцію з поєднання кадрів, а як повноцінний етап художньої творчості, на якому формується остаточна драматургічна, ритмічна та смислова структура фільму. Доцільним є й те, що програма передбачає звернення до різноманітних проявів аудіовізуального мистецтва – від музики до анімаційних творів у рамках вибірових компонентів.

Вибіркові компоненти, які запропоновані здобувачам рецензованої освітньої програми дозволяють поглибити свої знання та вміння з дотичних галузей знань. Серед даних компонентів уваги заслуговує орієнтація

програми на формування у здобувача здатності до самостійного художнього аналізу екранного твору та представлення результатів творчої діяльності у фаховому середовищі, зокрема на пітчінгах і фестивальних платформах. Це створює передумови для подальшої професійної реалізації як в національному, так і міжнародному контексті.

Для подальшого розвитку зазначеної програми було б доречно більше використання дисциплін, що пов'язані з сучасними технологіями, зокрема, штучним інтелектом (наразі є 1 дисципліна в ВК, яка пов'язана тільки з генерацією відео, що не вичерпує просунутих можливостей роботи з ШІ), оскільки на сьогодні використання цього інструменту поступово стає стандартом індустрії. Також варто посилити увагу до питання визначення цільової аудиторії аудіовізуального твору та його просування як одного з чинників успішності майбутнього здобувача.

Загалом, освітньо-професійна програма «Режисура кіномонтажу» характеризується внутрішньою логічністю, відповідністю сучасним тенденціям щодо специфіки кіномонтажу та практичної орієнтованості на потреби аудіовізуальної галузі. Програма є актуальною, методично обгрунтованою та може бути рекомендована до затвердження і впровадження в освітній процес для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

МАЛЮК Євген Олександрович

кандидат культурології,

доцент кафедри інформаційних комунікацій

Факультету української філології, культури і мистецтва

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка



УКРАЇНА
КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307965
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ,
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА
04207, м. Київ, вул. Л. Лук'яненка, 13 Б
№ _____
« _____ » _____ 202 _____ р.

Підпис
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Ю.А.