

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
КЛОПЕНКУ Максиму Ігоровичу
ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації
**«Проблема героя у фільмах «Морального занепокоєння» польського
кінематографа: екзистенціальний вимір»**
за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
2 липня 2026 року

Клопенко Максим Ігорович з 2022 року навчається в аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інституту екранних мистецтв на кафедрі кінознавства.

Дисертацію виконано на кафедрі кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури України.

Наукові керівники: Братерська-Дронь Марина Тарасівна – заслужений працівник культури України, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та Погребняк Галина Петрівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 25 наукових публікацій, з яких: 10 статей у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство» (з них 2 – у співавторстві); 1 стаття у зарубіжному періодичному науковому виданні; 14 праць апробаційного характеру, зокрема:

Публікації у фахових виданнях

1. Клопенко М. Проблема визначення кінематографа «морального занепокоєння»: історичний дискурс. Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2023. Вип. 33. С. 95-102.

2. Клопенко М. Екзистенціальні мотиви у фільмах режисерів Польської школи кіно. Частина 1. Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2024. Вип. 34. С. 151-159.

3. Клопенко М. Екзистенціальні мотиви у фільмах режисерів Польської школи кіно. Частина 2. Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2024. Вип. 35. С. 211-219.

4. Клопенко М. Образ героя в кінематографі «морального занепокоєння»: проблема типології. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2024. Вип. 51. С. 46-56.

5. Клопенко М. Екзистенціальний вимір фільмів української «міської прози» та польського кіно «морального занепокоєння»: діалог культур. Культура України. 2025. Вип. 88. С. 55-72.

6. Клопенко М. Новаторство і соціальна критика у «чорній серії» польського документального кіно 1950-х років. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2025. Вип. 52. С. 44-53.

7. Клопенко М. Драма митця крізь призму моральних викликів: особливості екранної рефлексії. Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 36. С. 148-157.

8. Клопенко М. Відлуння суспільних хвилювань у польському документальному кіно 1970-х років. Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. С. 220-229.

9. Клопенко М. І., Братерська-Дронь М. Т. «Мистецтво поза політикою» як етична ілюзія: кінематографічна рефлексія І. Сабо. Культура України. 2025. Вип. 91. С. 98-110.

10. Клопенко М. І., Братерська-Дронь М. Т. Трансформація польської документалістики 1960-х років: творчий метод Казімежа Карабаша. Вісник КНУКіМ. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2025. Том 8, № 1. С. 290-307.

Публікація в зарубіжному науковому періодичному виданні

11. Клопенко М. Початкова школа дводумства: система освіти як об'єкт критики на кіноекрані. SWorldJournal (Болгарія). 2023. Issue 32. Part 4. P. 105–114.

Праці апробаційного характеру

12. Клопенко М. Кінематограф «морального занепокоєння» як фіксація сьогодення в контексті війни і національної саморефлексії. Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна : 3б. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29.06.2023. Київ: ІК НАМ України, 2023. С. 117-120.

13. Клопенко М. Проблематика війни як особлива частина екранної історії: кілька міркувань про Польську школу кіно. Міжнародна наукова конференція "Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення": матеріали. (Київ. 20-21 вересня 2023). С. 80-82.
14. Клопенко М. Оптика «морального занепокоєння» як спосіб екранного дослідження сучасного світу. V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»: матеріали. (Київ. 15-16 листопада 2023). С.66-68.
15. Клопенко М. До проблеми актуальності кінематографа «морального занепокоєння». Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. Київ. 2023. С. 36-38.
16. Клопенко М. Екзистенціальний літопис: осмислення історії на екрані. Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення: збірн. матер. Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 29-30.05.2024; Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2024. С. 71-74.
17. Клопенко М. «Моральна тривога» у часопросторі міста: актуальність українсько-польських кінопаралелей. VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»: матеріали. (Київ. 13-14 листопада 2024). С. 94-96.
18. Клопенко М. Міркування про відповідальність митця: етичний параметр людської екзистенції і кінематограф «морального занепокоєння». Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції: Збірник наукових статей та тез наукового повідомлення, за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024. Київ: ІК НАМ України, 2024. С. 123-127.
19. Клопенко М. Хронікер буремних часів: екзистенціальне забарвлення ранніх фільмів Анджея Вайди. Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвячної 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. Київ. 2024. С. 32-35.
20. Клопенко М. Суспільний неспокій в неігрових роботах Кшиштофа Кесльовського. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції. 24 жовтня 2024 р. Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ. 2024. С. 192-194.
21. Клопенко М. Кінематограф у добу непевності постглобалізму. Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму: Збірник наукових статей та тез наукового повідомлення за матеріалами

Міжнародної науково-практичної конференції 31.10.2024 р. Київ: ІК НАМ України, 2024. Київ. 2024. С. 103-107.

22. Клопенко М. Еволюція пошуків у документальному кіно: творчий метод Марцеля Лозінського. II Щорічна міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»: матеріали. Київ. 2024. С. 31-39.

23. Клопенко М. Тематика смерті у поствоєнному кіно. Досвід Польської школи і фільмів «морального занепокоєння». Світ наукових досліджень. Випуск 33: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополе, Польща, 19-20 вересня 2024 р.). С. 141-143.

24. Клопенко М. Екзистенційне осмислення простору війни у сучасному українському кіно. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»: Збірник наукових статей та тез наукового повідомлення за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. Київ: ІК НАМ України, 2025. С. 121-125.

25. Клопенко М. «Чутливий функціонер» – непересічна постать фільмів Кшиштофа Кесльовського. Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі». Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. Київ. 2025. С. 34-37

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв;

БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури»;

МУСІЄНКО Оксана Станіславівна – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор кафедри кінознавства

Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри кінознавства та кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради

«Проти» 0 членів ради

«Утримались» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **КЛОПЕНКУ Максиму Ігоровичу** ступінь доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової

спеціалізованої вченої ради

Катерина СТАНІСЛАВСЬКА

Підпис

ЗАСВІДЧУЮ

Ректор  **Когарен І.С.**

