

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
ДЕМУРИ Аллі Анатоліївни
ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації
**«Феномен трагічного в режисерському досвіді сучасного українського
кінематографа»**
за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
2 липня 2026 року

Демура Алла Анатоліївна з 2022 року навчається в аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інституту екранних мистецтв на кафедрі кінознавства.

Дисертацію виконано на кафедрі кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури України.

Науковий керівник – Мусієнко Оксана Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувачка має 18 наукових публікацій, з яких: 6 статей у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство» (з них 5 одноосібних та 1 у співавторстві); 1 стаття у зарубіжному періодичному науковому виданні, 11 праць апробаційного характеру, зокрема:

Публікації у фахових виданнях

1. Демура А. Кіно травмуючої дійсності: між репрезентацією та досвідом. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. Вип. 34. С. 106–113.

2. Демура А. Культурна травма: роль екрану у формуванні колективної ідентичності під впливом пережитого болю. Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. Вип. 35. С. 194–202.

3. Демура А. Невимовне в кіно. Мистецтво репрезентації травми і впливу на глядацьке сприйняття. Збірник наукових праць «Культурологічна думка / The Culturology Ideas». 2025. Том 27, №1. С. 70–87.

4. Демура А. Руїни пам'яті: символіка простору і предметів у репрезентації травми на екрані. Вісник КНУКІМ. Серія: Мистецтвознавство. 2025. Вип. 53. С. 51–59.

5. Демура А., Єсін О. Абсурд як метод репрезентації трагічного в українському кіно. Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. С. 196–204.

6. Демура А. Амбівалентність зла в сучасному українському кінематографі: трансформації образів героя і антагоніста. Культура України : збірник наукових праць. 2026. Вип. 92. С. 95–113.

Публікація в зарубіжному науковому періодичному виданні

7. Демура А. Тілесність як архів пам'яті: феноменологія травматичного досвіду у кінематографі. ScientificWorldJournal (Болгарія). 2025. Issue 31 (part 1). Р. 175–184.

Праці апробаційного характеру

8. Демура А. Роль сучасного українського кіно у формуванні зовнішнього погляду на ментальну сутність українців. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: матеріали IV Міжнародної наукової конференції. Київ, 2022. С. 53–54.

9. Демура А. Екранні хроніки війни: досвід, рефлексія, мистецтво. Дизайн і мистецтво України у часи національного супротиву: матеріали Всеукраїнської наукової конференції. Київ, 2023. С. 36–37.

10. Демура А. Екранні образи жінки-нарциски та жінки-воїна як віддзеркалення часу і соціокультурний феномен. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2023. С. 106–109.

11. Демура А. Від міфотворення до сюжетобудування: реабілітація образу героя через призму трагедії і травми в сучасному українському кіно. Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2023. С. 92–94.

12. Демура А. Модуси зла в українському та європейському кіно воєнного часу. Україна та Європа. Культура в глобальних викликах

сьогодення: матеріали Міжнародної наукової конференції. Київ, 2023. С. 67–69.

13. Демура А. Режисери потворного: про мистецьке осмислення насильства і травми в сучасному ігровому українському кіно. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2024. С. 168–170.

14. Демура А. Режисери як носії досвіду: ілокутивна сила кінематографічних висловлювань у контексті російсько-української війни. Метастратегії екрану/мистецтва в умовах постглобалізму та постколоніалізму: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2024. С. 66–69.

15. Демура А. Реконструкція колективної ідентичності: про апорії «уроків» травми екранних текстах. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2024. С. 68–69.

16. Демура А. Травма як простір, простір як травма: архітектоніка відчуження у фільмах Кіри Муратової. Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі: матеріали Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції. Київ, 2025. С. 16–18.

17. Демура А. Естетичне опосередкування травми: від магічного реалізму до іронії буденного. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: матеріали VI Міжнародної наукової конференції. Київ, 2025. С. 66–69.

18. Демура А. Від «смерті автора» до «автора як свідка». Глобальний світ і Україна: сучасні виклики та пошук відповідей: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Харків, 2025. С. 75–78.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

ОНИЩЕНКО Олена Ігорівна, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри гуманітарних дисциплін Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв»;

БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва, Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури»;

ГАВРАН Ірина Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв;

ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри кінознавства та кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради

«Проти» 0 членів ради

«Утримались» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **ДЕМУРІ Аллі Анатоліївні** ступінь доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Олена ОНІЩЕНКО

Підпис

ЗАСВІДЧУЮ

Вертор

